

LYSBERG & HANSEN
Kgl. danske og svenske
Hofleverandører



Montering af Hjem

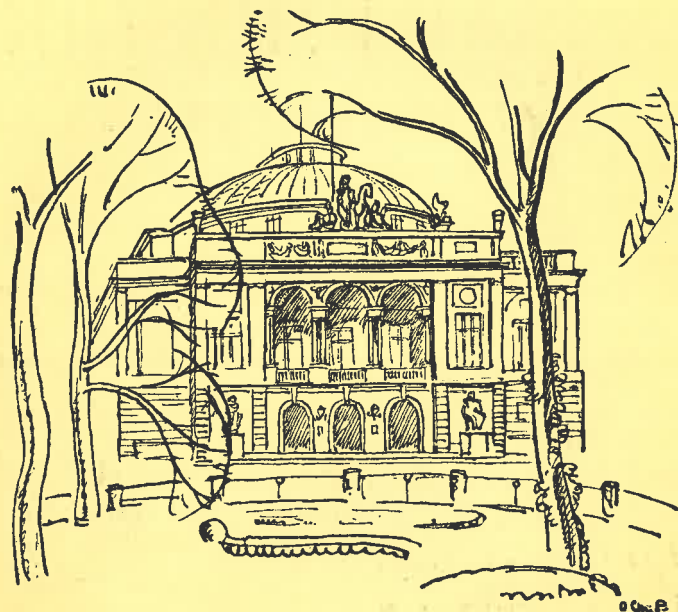
LYSBERG, HANSEN & THERP A/S

TLF. CENTR. 4787

BREDGADE 3

Flagdekorationer udlejes - Bygninger udsmykkes

DET KONGELIGE TEATER



OFFICIELT PROGRAM

25 Øre

SÆSON 1936—37



HOTEL PHOENIX

BREDGADE

5 Min. fra Det kongelige Teater

Kavalér-Salen
fuldstændig moderniseret

Internationalt Køkken . Alle Sæsonens Nyheder og Specialiteter
Frokostretter fra 85 Øre . Quick Lunch . Det berømte Frokostbord

Kapelmester Gérola's Ensemble

Byens hyggeligste og
smukkeste Selskabslokaler

Efter Teatertid:

Teater-Souper ●

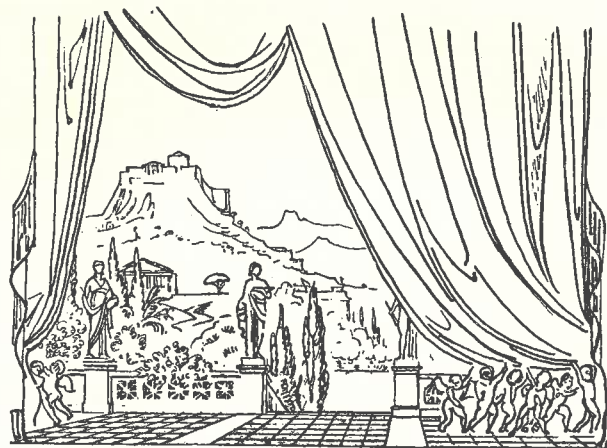
Teater-Canapé ●

Teater-The Compl. ●

Populære Priser

FEBRUAR

EI BLOT TIL LYST

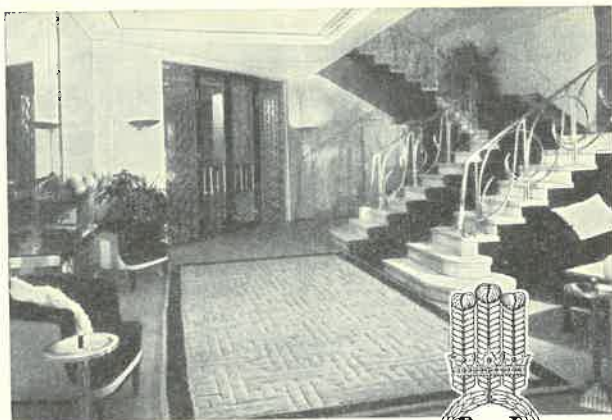


SKUESPIL OPERA BALLET

PROGRAMMET REDIGERET AF DR. PHIL. TORBEN KROGH

Restaurant
NIMB

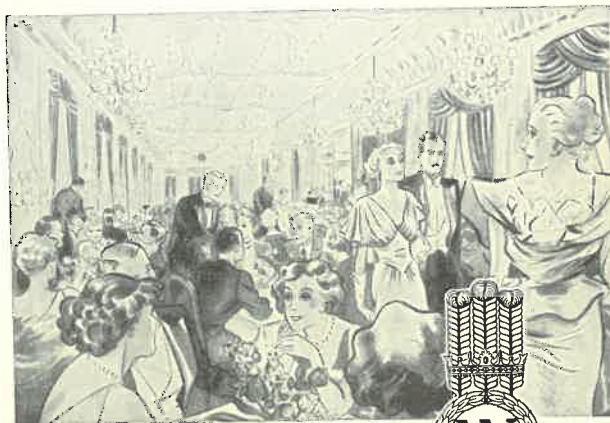
18-22 Max Skalka . 22-2 Kai Ewans Danseorkester



RESTAURANT
NIMB c. 7903

En Teateraften

skal blive vellykket, naar den indledes
eller afsluttes med et Par Timer hos
Wivex eller Nimb.



Restaurant
WIVEX

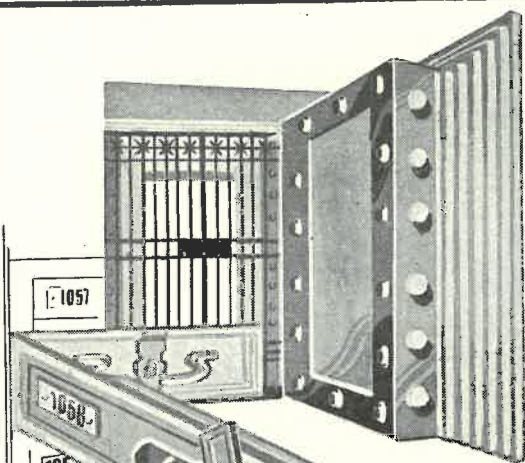
Teddy Petersens Danseorkester



RESTAURANT
WIVEX c. 898



*Karin Nellemose
i „Eva aftjener sin Barnepligt“.*



Box

Det er sikkert og bekvemt at ind-
 levere Værdipapirer til Opbeva-
 ring i Landmandsbanken i aabent
 Depot. — Banken efterser Udtræk-
 ning af Obligationer samt indløser
 Kupons og udtrukne Obligationer
 til Indsættelse paa Konto eller
 kontant Udbetaling. — I lukket De-
 pot modtages Sølvtoj eller andre
 Værdigenstande for kortere eller
 længere Tid. Boxer i alle Størrel-
 ser udlejes.



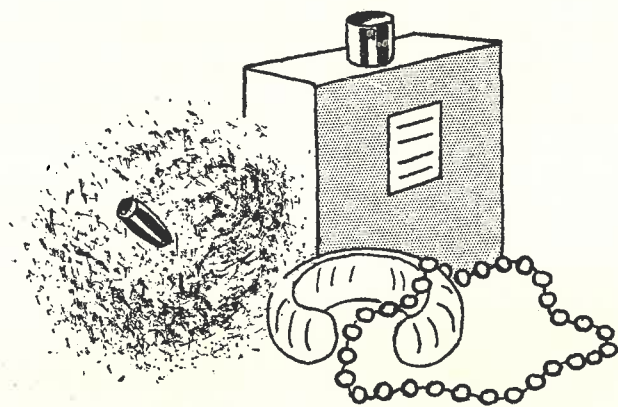
**DEN DANSKE
 LANDMANDSBANK**



Bodil Ipsen



Poul Reumert



Fuldend Deres Toilette med kosmetiske Artikler
og originale Smykker fra

Bristol
PARFUMERIE-BIJOUTERIE
FREDERIKSBERGGADE 40
ved Rådhuspladsen

TOURNEE

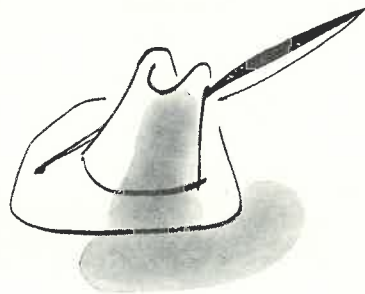
DET vilde vel nok være noget uærligt at paastaa, at en Tournée *altid* vækker ligefrem Jubel og afføder Fryde-
raab hos *hele Personalet*! Et graat og vaadt Vintertogt til smaa, afsides Egne i Landet *kan* jo nok af og til virke — skal vi sige — lidt forstyrrende paa enkeltes daglige Virke! Men det vilde ogsaa være uærligt at paastaa, at den lille — skal vi igen sige — Forstyrrelse — ikke forsvinder, naar man mærker den umiddelbare Modtagelighed og Interesse for Forestillingerne, der fylder Provinsens Publikum. Naar man somme-
tider har rejst fra tidlig Morgen, er det jo forstaaeligt, at man ikke *altid* er lige oplagt til at spille, men da er det, at Publikum ligesom løfter og støtter ved deres lydhøre Interesse —!

*

Og bortset fra den Gavn og Glæde, at man kan føle, man er medvirkende til at skabe paa en Tourné, saa hænder der jo ogsaa smaa Ting, der godt kan fylde en Rutebil eller en Jernbanekupé med Latter og Gammen! En kær Kollega, en Pudsenmager baade paa Scenen og udenfor — kan nu og da finde paa smaa Numre, der ikke er kedelige —!

Der har været spillet i Aalborg; næste Dag skal Personalet rejse igen. Der er en halv Times Tid, til Toget skal gaa. Den kære Kollega slentrer ned mod Banegaarden. Paa Vejen ser han tre af de noget ældre Skuespillerinder, der ligesom han slentrer mod Banegaarden. Da han er helt klar over, at de ogsaa har set ham; standser han med et Ryk, trækker sit Uhr op af Vestelommen, ser paa det med Forfærdelse malet i Ansigtet og styrter i vild Rædsel de sidste hundrede Meter hen mod Stationen; her forsvinder han ind i Restaurationen, sætter sig ved et Vindue og betragter Virkningen af sit Nummer! Den var overvældende; de tre søde Damer, der var et godt Stykke

Det er ikke Hatten



ELBEO

Strømper



... der er Hovedsagen! Hvad da... en smuk Kjole... et Par elegante Handsker... nej, De ved selv, at vigtigst af alt er Strømperne. Men det er ikke nok, at de ser bestikkende smukke ud, naar de købes... Vi maa kunne stole paa dem, at de sidder elastisk tæt om Benet, og at de kan taale at vaskes — ikke een, men mange Gange.

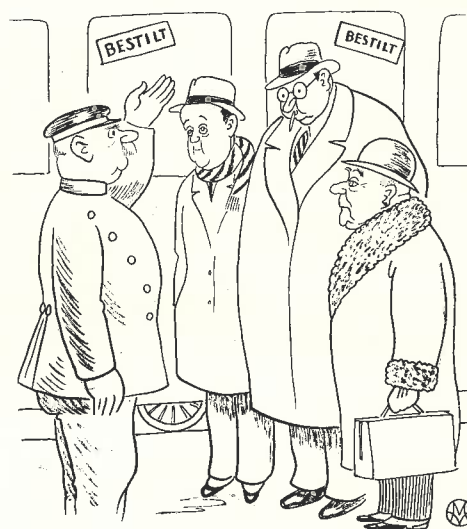
Derfor gaar vi med ELBEO Strømpen fra LA MARQUE... Strømpen, der er Hovedsagen ved det elegante Udseende.

la MARQUE

Bredgade 25

Palæ 2373

fra Stationen, har sat sig i Gang; med vild Angst i Ansigterne skyder de en Fart, der efter deres Alder og Sportsform maa siges at være fabelagtig. De gestikulerer og raaber efter det formodede afgaaende Tog, — og da de udmattede og oprevne naar ud paa Perronen, ser de det kære Hoved bag Restaurationsruden! Det nikker venligt-beroligende og saare forbavset over denne Hast! Tableau! De tre Damer



synker sammen paa en Bænk, og Pudsenmageren løfter sit Ølglas og smiler trøstende ud til dem —! Men at der ogsaa er andre Pudsenmagere ved andre Statsinstitutioner fremgaar af følgende: Valdemar Møller, Charles Wilken og min Ringhed kom til Fredericia og skulde skifte Tog. Foran det øvrige Personale haster vi hen mod et holdende Tog, paa hvis Ruder, der er opklæbet en Seddel: Reserveret! For en Sikkerheds Skyld spørger vi en Konduktør paa Perronen om, hvilket Tog vi skal med! Han ser lidt paa os og siger stille: „Ja — det er det dér!“ Da vi kom derover, stak en Sygeplejerske sit Hoved ud ad Vinduet og saa forbavset paa os! Det var nogle Sindssygepatienter til Viborg, Vaggonen var reserveret til! Der stod vi; Konduktøren, den kære Sjæl, var forsvundet! Vi faldt nu i en Diskussion om, hvem af os tre, der havde givet Konduktøren Anledning til sin fine Formodning! Vi blev enige om at dele „Godten“.

Skulde man imidlertid skrive om alle de smaa Pudsigheder, der opstaar paa en saadan Lyn-Tournée, saa skulde man have



*Forskud paa Festen er Valget
af Aftenkjolen hos . . .*

THORKILD HANSEN
ANAGERBROGADE 49 FALKENHALLÉ 67
VESTERBROGADE 24

mindst tolv Programmer overladt, hvis altsaa den kære pudsige Kollega, den skæmtefulde Pusling, var med hver Gang!

*

Blandt de Tournéer, vi gør rundt i Landet — er der een især, der altid ligger ligesom i en særlig Alvor —! Det er, naar vi spiller for de Danske Syd for Grænsen i Flensborg —! Fornemmelsen af, at man her taler *dansk*, kan føles som en dyb Glæde! Man er ligesom med til at trykke deres Haand, der blev tilbage — og sige dem Tak for deres Trofasthed! Man er med til at bringe dem en Hilsen fra *dansk* Kultur, *dansk* Aandsliv —! Og for de Kolleger, der hver Gang, vi besøger Flensborg, læser op for de danske Børn paa Duborg-Skolen, er det en smuk og vemodig Erindring at tænke paa de smaa, lyse, danske Barneansigter, smaa levende Illustrationer til Andersens Æventyr, naar de lytter til Æventyrene af den grimme Ælling fra Odense Aa —!

Charles Tharnæs.



EMDRUP

GRUNDLAGT 1812 - CENTRAL 605

**MANGEAARIG LEVERANDØR
TIL DET KONGELIGE TEATER**

FILIALER OVERALT I KØBENHAVN
SAMT PAA SJÆLLAND



„Darduse“





HOTEL D'ANGLETERRE

PALMEHAVEN

er det eleganteste Mødested efter Teatertid

KONCERT OG DANSEMUSIK

WARNY

og hans Orkester

Vor Repræsentant
modtager Bestillinger under det længste Ophold lige indenfor
Glasdørene til Teatrets Parterregang.

Vore hyggelige Selskabslokaler anbefales.
Moderate Priser. Tilbud sendes gerne
paa Forlangende.

„Darduse“





DET KONGELIGE TEATERS GÆSTESPIL



BRUDESENGEN

En Nutids-Legende i 2 Akter af KARL SCHLÜTER

Iscenesættelsen: THORKILD ROOSE

PERSONERNE:

Steen	} Jernbaneingeniører.....	{	POUEL KERN
Sven			CHARLES THARNÆS
Gerd, en ung Pige.....			ILLONA WIESELMANN
Dr. Brun.....			MARTIN HANSEN
Finn.....			JØRGEN LINDENDAHL

DE STORE DRENGE

Skuespil i 1 Akt af PAUL GERALDY

Oversat af FREDERIK SCHYBERG

Iscenesættelsen: HOLGER GABRIELSEN

PERSONERNE:

Hr. Pelissier.....	HOLGER GABRIELSEN
Jacques, hans Søn.....	EBBE RODE
Dureux, Jacques Ven.....	CHARLES THARNÆS
En Pige.....	GRETHE SIMONSEN

Scenen: En ung Mands Værelse i hans Forældres Lejlighed.

Længste Ophold mellem Stykkerne.

DET AARLGE UDSALG *i Skandinavisk*

fortsættes uforandret i
Februar

Teater- og Selskabssko
til ekstra reducerede
Priser



Sølv - Guld
- Bronze -
Silke - Brokade

SKANDINAVISK SKOTØJS-MAGASIN

55 - ØSTERGADE - 55

"LONDON" af 1869

St. Kongensgade 68
Central 6999

De kan tegne
alle
Deres
Forsikringer
hos os



Tillid

Tryghed

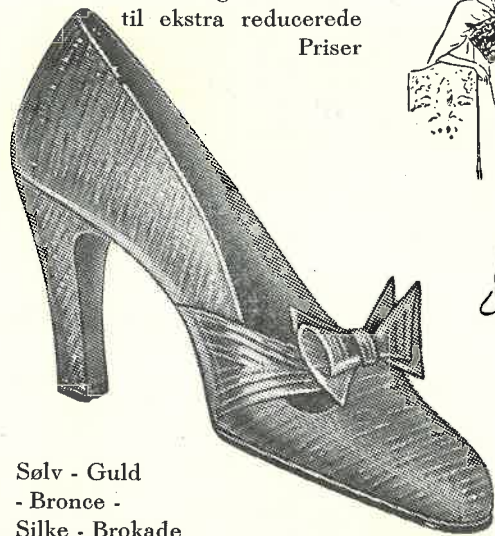
Tilfredshed

DET AARLGE UDSALG

i Skandinavisk

fortsættes uforandret i
Februar

Teater- og Selskabssko
til ekstra reducerede
Priser



Sølv - Guld
- Bronze -
Silke - Brokade

SKANDINAVISK SKOTØJS-MAGASIN

55 - ØSTERGADE - 55

"LONDON"

af 1869

St.Kongensgade 68
Central 6999

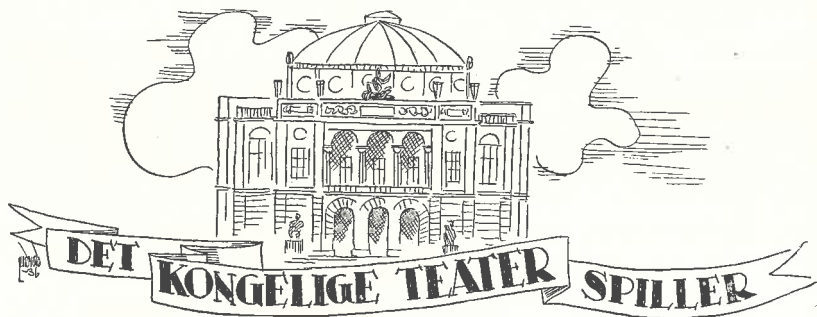
De kan tegne
alle
Deres
Forsikringer
hos os

Tillid

Tryghed

Tilfredshed





»*Skæbnens Magt*« (Verdi)

ALFRED PICCAVER, Tenor, med Orkester

Dir.: **Julius Prüwer**

O du, die nun in Ewigkeit (italiensk)

»Trubaduren«: Dass nur für mich dein Herz erbebt
(italiensk)

HEINRICH SCHLUSNUS,

Baryton, med Kor og Orkester

Nennt mich nur den schwarzen Studenten (italiensk)

»Trubaduren«: O dürfte ich es glauben (italiensk)

»*Jægerbruden*« (Weber)

PHILHARMONISK ORKESTER, Berlin

Dir.: **Wilhelm Furtwängler**

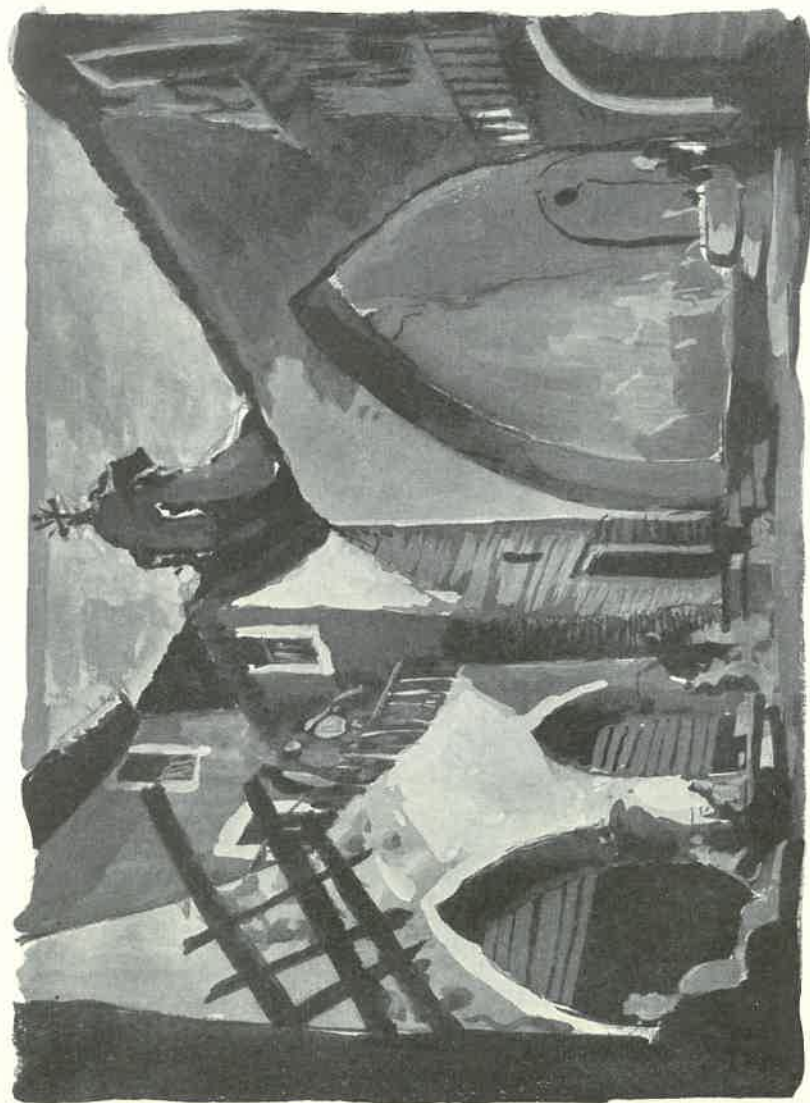
Ouverture og Mellemstil til 3. Akt



POLYPHON

Musik giver Livet Kulør

Indr. Varemærker



Dekorationsudkast til »Skæbnens Magt«

----- i Aften -----



KONG FREDERIK

RESTAURANT - BAR
SILVER - GRILL

Den landskendte Teateranretning
DANS til THYREGODS Orkester
C. 5902

INGENIØRHUSET^s

RESTAURANT

Den intime fransksprægede
Restaurant uden Musik

Selskabslokaler

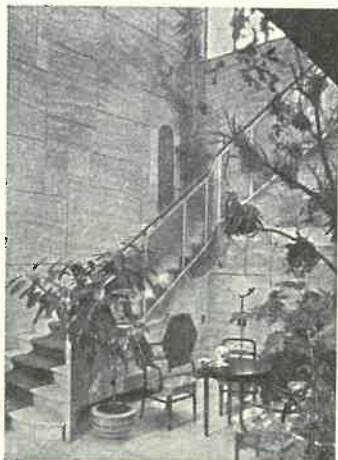
DE ELEGANTE, MODERNE
SALE OG SALONER MED ALLE
INSTALLATIONER

TALE- OG TONEFILM ANLÆG

Modtager fra 10-400 Couverter til
Selskaber - Middage - Kongresser
Sammenkomster - Underholdning
og Bal

FORLANG TILBUD

C. 15950



Vinterhaven

STRINDBERG

I Februar opfører Det Kongelige Teater første Gang *August Strindbergs „Dødsdansen“* med Poul Reumert som Gæst i Kaptajnens Rolle, Bodil Ipsen som Hustruen og Carlo Wieth som Kurt.

I 1889 boede August Strindberg paa Villa „Skovlyst“ i Holte („Tschandala“-Tiden). Herfra skriver han til Skuespilleren og Vennen Hans Riber Hunderup et Par Linjer, der gengives paa Side 27.

Brevet, der drejer sig om Skuespillet „Paria“, som Dagmar-teatret opførte i Marts 1889, lyder:

Hunderup!

Det förvånade mig att Dagmar-Teatern skulle behöfva 14 dagar att läsa ett kassastycke af mig, och det förargade mig då jag har andra teatrar att vinka på (falde tilbage paa) när säsongen är framskriden — det äcklade mig att höra Er direktör icke kunna skilja på ett läse och ett teaterdrama. Derför tog jag tillbaks stycket! Då blef han stött ehuru jag bort bli arg! ..

Nu går det emellertid vidare, ty jag har icke tid att vänta.

Svenska Teatern i Stockholm antog mina villkor 80 0/0 netto!

Som jag sjelf är teater-direktör, och icke nybörjare hade jag väntat ferm expedition!

Nu bryr jag mig inte om att be om ursäkt att mitt bref var kort, när det var höfligt.

Wollen Sie oder wollen Sie nicht?

Din

Aug. Strindberg.

Holte d. 23. Febr. 1889.

Johannes V. Jensens
Eventyrkomedie

„Darduse“

foreligger i Bogform, forsynet med nogle Gengivelser af Darduse-Skikkelsen i kinesisk Opfattelse og med en længere Indledning af Forfatteren. - Bogen faas i enhver Boglade. Prisen er 3.75.

I Bogform henvender Skuespillet sig til alle, der interesserer sig for Johannes V. Jensens Forfatterskab og samler paa hans Bøger. Og det bør — i Overensstemmelse med den gamle Regel om, at man har dobbelt Udbytte af et Stykke, som man i Forvejen har læst — læses af alle, der tænker paa at se det paa Teatret. Den, der allerede har set »Darduse«, bør eje Bogen som et Middel til at fastholde Mindet om en interessant Teateraften.

Gyldendal

Skundersjö

Den förärade mig att Dagmar. Tenten
skulle behöva 14 öron att läsa en Kassa-
stycke af mig, och den förärade mig
att jag har andra teater att vinna
på när vägen är framför oss -
och sålunda mig att höra i stället.
Det är minn skilja på att läsa
och ett teaterdrama. Skilja mig på
heltas stycke: Det blev han slott
churn jag har det arg.

Om jag den emellertid vidare, ty
jag har inte tid att vänta.

Skilja Tenten i Skilja och
minn vilka 80% netto.

For jag själv är teater-direktor,
och det myllrar av dessa jag varit
före expedition.

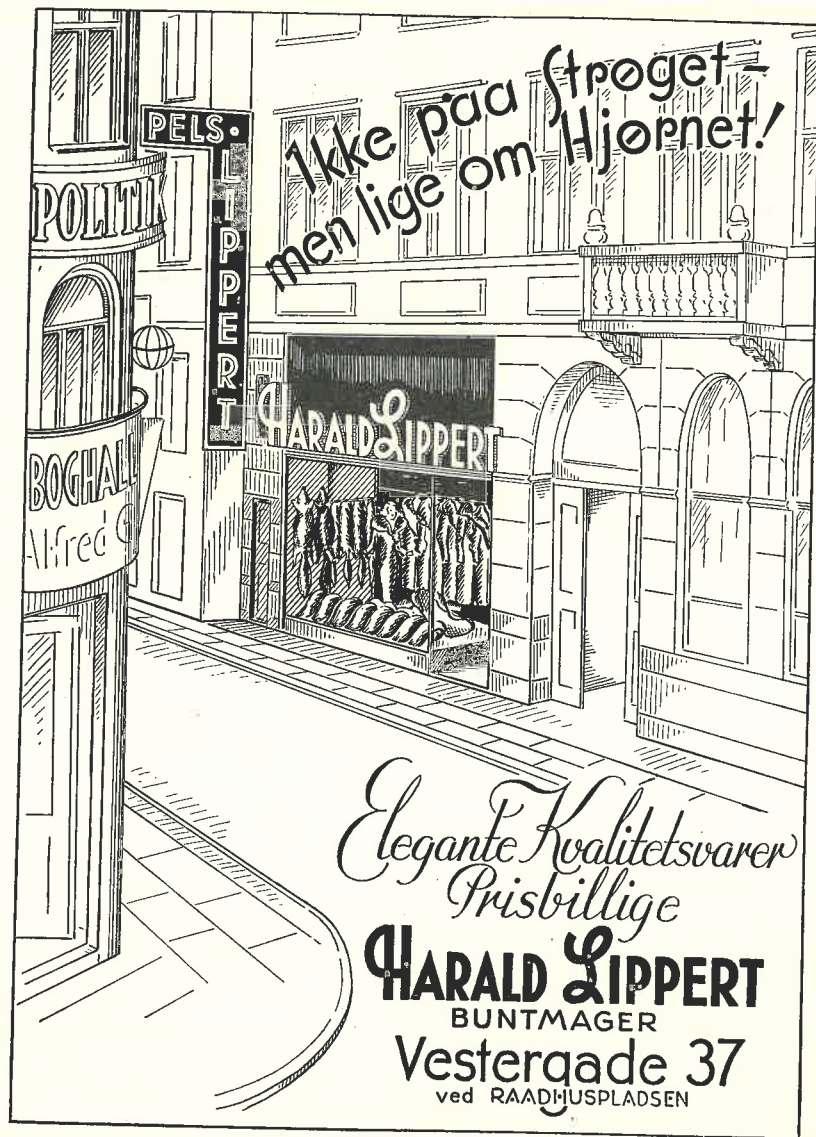
Om jag mig inte om att ha
om minnet att mitt brev var
kort, när det var högljutt.

Villan är och villan är också?

Skilja

Skundersjö

Slott 22 Febr. 1889



Det var Hunderup, der i November 1887 havde haft det Mod at opføre Digterens Skuespil „Faderen“ paa Casino, den første Strindberg-Opførelse i Danmark.

Af *August Strindberg* har Det Kongelige Teater opført:

Skyldig — *ikke skyldig* (Brott och brott) i September 1901 (Emma Thomsen og Nicolai Neiiendam).

Erik XIV i Maj 1911 med Johannes Poulsen i Titelrollen, senere med Anders de Wahl som Gæst.

Gustaf Vasa i September 1913 (August Liebman).

Tordenluft (Oväder) og *Baandet* (hvor Bodil Ipsens og Poul Reumerts Sammenspil aldrig glemtes), begge i September 1917.

Paaske i April 1918 (Anna Bloch).

Mester Olof med Karl Mantzius som Gæst, i Januar 1920, iscenesat af den svenske Instruktør Gustaf Linden.

Frøken Julie (Bodil Ipsen og Poul Reumert i April 1924).

Den farlige Leg (Leka med elden) i November 1924 (Sigrid Neiiendam, Liebman, Poul Reumert).

Moderkærlighed i Januar 1932 paa Den nye Scene (Karen Poulsen, Anna Borg).

Endelig gav Lederen af Strindbergs Scene i Stockholm, Intima teatern, Skuespilleren *August Falck* og *Manda Björling* et Gæstespil paa Det Kongelige Teater i Maj 1926, hvor *Faderen*, *Paaske* og *Dødsdansen* opførtes.

*Fascelarvs - Bocken
er kommen!*



Restaurant Botanique

Indehaver: Valdemar Berggreen.

Hvis De holder af god mad, et Stykke Smørbrød
lidt ind over det almindelige og et godt skenket og vel-
plejet Glas Øl - f. Ex. et Glas øgle Pilsner Urquell eller
Münchener Löwenbräu - vil De altid befinde Dem vel
i Restaurant Botanique (paa Hjørnet af Nørrevest og
Gøttorpgade).

Åbnaa: Før og efter Teatertid: Botanique (C. 9616)

Servicing til Re 1. - Ingen Musik.

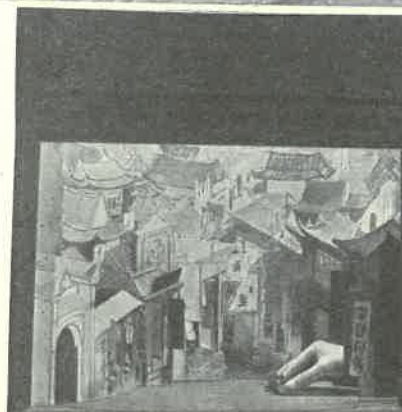
Ny moderne Parkeringsplads!



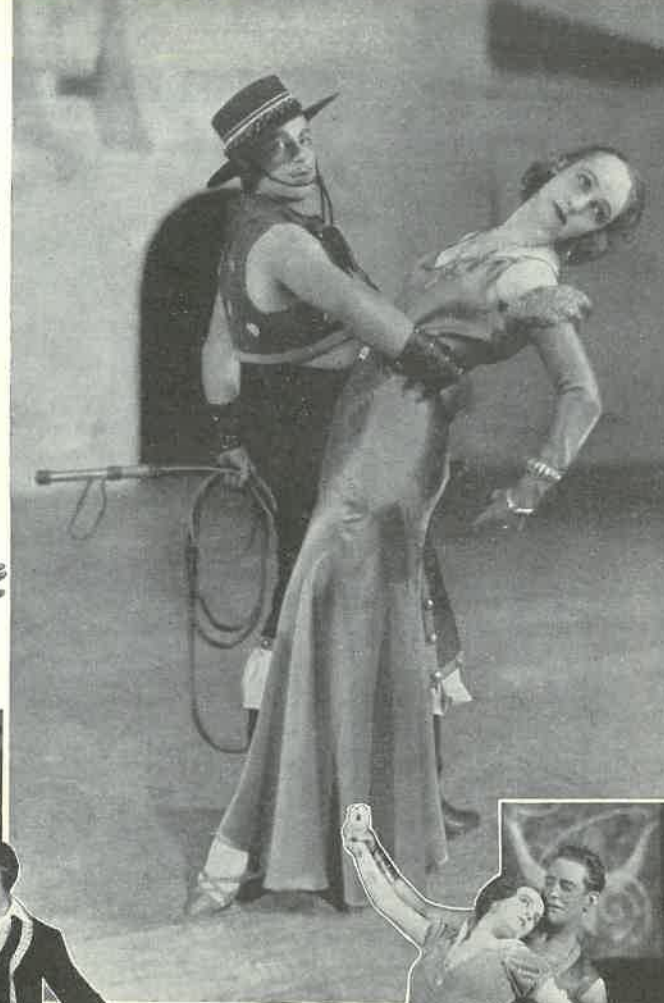
„Brudesengen“

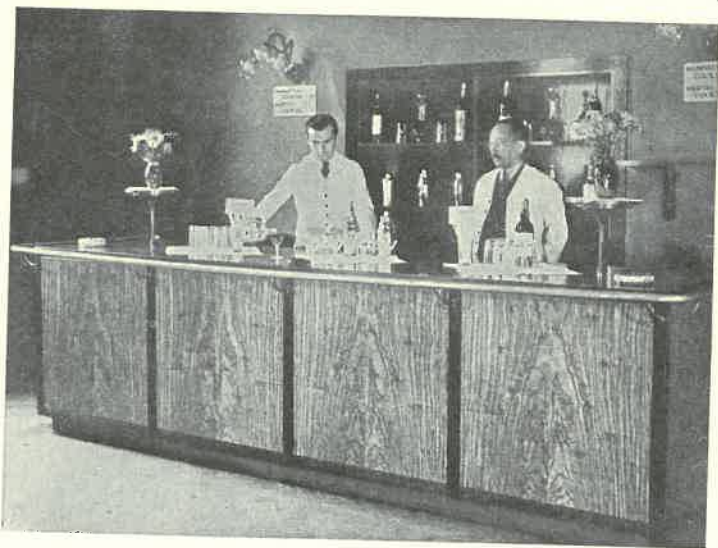


*Der arbejdes
med Dekorationer til
„Darduse“*



„Gaucho“





Benyt Pausen

til at byde Deres Dame paa en forfriskende Drink i Bar'en ved Foyeren paa Balkonen.

Restauranten paa 2den Etage anbefales med Kaffe, The og delikat Smørrebrød, som maa forudbestilles til det længste Ophold.



„Eva af tjener sin Barnepligt“

Al denne lange Tale som Indledning for at fortælle dem, der ikke-ved det forud, at *Karl Schlüter* om Dagen er Driftsbestyrer ved Holme-
gaards landskendte Glasværk i Sydsjælland. Men naar Glasset har faaet,
hvad der tilkommer det — naar nye Prøver og nye Former er tagne ud
af de hvidglødende Ovne, naar Regnskaber og Journaler er gennemgaaet,
saa tager Schlüter i Aftentimerne til sin kæreste Fritidsbeskæftigelse:
at forme Mennesker og Situationer dramatisk. I den vinløvomkransede,
idylliske Bolig nede i Fensmark — den minder meget om en af For-
tidens hyggelige og lave Præstegaarde — gemmer den stilfærdige Mand
med den høje Tænkerpande sig, og her i Arbejdsstuen er de fem Skue-
spil blevet til, som indtil nu betegner Karl Schlüters Indsats i dansk
Teaters Historie.

Hvor mange Udkast og Skitser Schlüter har liggende gemt i sit
Skrivebord, faar vel ingen at vide. Men Digterens Værksted vedkommer
jo heller ikke Publikum. Det første Stykke, som blev spillet, hed „Bor-
gerkrig“ og kom frem paa Det ny Teater 1928 — en morsom og vel-
formet Provins-Satire i Lystspillets Form. Men egentlig ikke udpræget
Schlütersk. I de følgende Arbejder: „Under Jubelaarene“ (1931 paa
Betty Nansen-Scenen), „Afsporet“ (Det kgl. Teater 1932) og „Nu er det
Morgen“ (Dagmar-teatret 1934) viser sig hans tanksomme, noget bedrø-
vede Ansigt ganske anderledes. Schlüter er Pessimist, og som Drama-
tiker har han nærmest Tilknytning til Ibsen, af hvem han konstruktivt
har lært meget. Det er dog langt fra de abstrakte Problemer, som fængs-
ler Schlüter — det er Menneskene og deres Skæbner. Han filosoferer
og ræsonnerer ikke, men lader Tingene tale for sig selv. Hverdagens
Tragedie er hans Felt. Han viste det i „Under Jubelaarene“, hvor
Dualismen mellem Faderen, den højtansete Videnskabsmand, og den
forbryderiske Døgenigt af en Søn til Uhygge blev slaaende klar. Og
med endnu større Virkning benyttede han et Tilfælde fra Retsmedicinen
— en af Hukommelsestab lidende, vagabonderende Kvindes uhyggelige
Skæbne, da hendes Erotik, afstemt og indegemt, rejser sig i sin fulde
Vælde. Den polerede unge Frue, med Hundreder af Konveniensen's Lag
klistret paa sin elegante Person, falder bogstavelig ned mellem Røvere
og Prostituerede — og her er hendes sande Hjem. Med stor Sans for
Teatrets Effekter var denne Tragedie fortalt. Tilskuerne sad i aandeløs
Spænding, og Tilstrømningen til „Stærekassen“'s Scene var de Aftener,
hvor „Afsporet“ blev givet, betydelig. I mere afdæmpede Former, men
fuldt saa gribende, blev Tragedien „Nu er det Morgen“ afviklet.

Der er den store Forskel mellem Karl Schlüter og de andre p. t.
skrivende danske Dramatikere, at medens disse overvejende dyrker Lyst-
spillet og sigter efter Latter-Succes, saa er Schlüter brandalvorlig.
Teatret er ham en højst alvorlig Sag, og hvis det ikke var saadan, vilde
han ikke dyrke det. Han er som en meget interesseret Skakspiller, der
sidder timevis foran sit Brædt og flytter om paa Brikkerne, indtil han
naar det Resultat, der er hans Maal. For hans Skuespil passer netop
Det kgl. Teaters Prosceniums-Devise: *Ej blot til Lyst!*

Julius Clausen.

„LONDON“
af 1869

St. Kongensgade 68
Central 6999

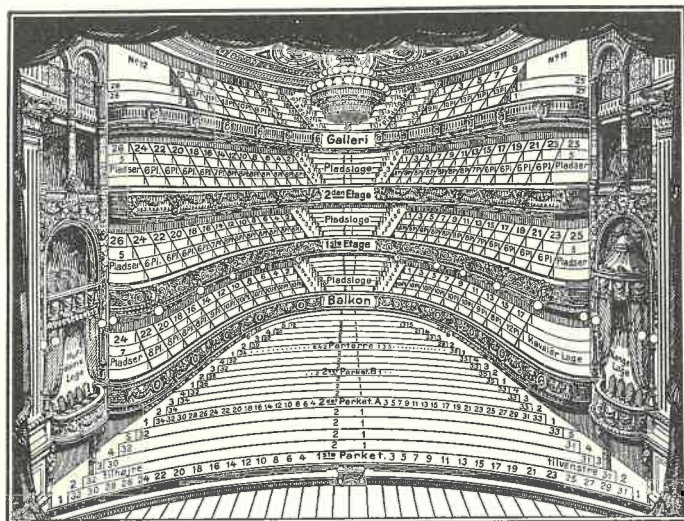
De kan tegne
alle
Deres
Forsikringer
hos os



Tillid

Tryghed

Tilfredshed



PLADSERNES BETEGNELSE	Alm. Pris	Førh. Pris	Dobb. Pris	Folket. Pris	Efterm. Pris
1. Parket	7.45	9.85	14.65	5.05	4.65
2. Parket A	6.25	8.05	12.25	5.05	3.55
2. Parket B	5.05	6.85	9.85	3.85	3.00
Parterre	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
Balkon A: Pladsloge 1.—3. Rk. og øvrige Loger 1. Rk.....	6.25	8.05	12.25	5.05	3.55
Balkon B: Pladsloge 4.—7. Rk. og øvrige Loger 2.—6. Rk.	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
1.Etage A: Pladsloge 1.—6. Rk. og øvrige Loger 1. Rk.....	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
1.Etage B: Logerne 1—16 2.—4. Rk. Logerne 17—26 2.8.3.Rk.	3.85	5.05	7.45	2.65	1.75
2.Etage A: Pladsloge 1.—6. Rk. og øvrige Loger 1. Rk.....	3.85	5.05	7.45	2.65	1.75
2.Etage B: Logerne 1—16 2.—4. Rk. Logerne 17—24 2.8.3 Rk.	2.65	3.25	5.05	2.35	1.45
Galleri A: Pladslogen 1.—6. Rk. og Logerne 1—10 1. Rk.....	1.85	2.45	3.45	1.15	1.15
Galleri B: Logerne 1—10 2.—6. Rk.	1.60	2.20	2.95	1.15	0.85
Galleri C: Logerne 11—12 1.8.2.Rk.	1.00	1.30	1.70	0.85	0.55

Priserne er inclusive Skat og Garderobe.

Billet-Telf.: Aftenforest. 17 65 — Eftermiddagsforest. 28 30 (Fri Notering)