



GEORG JENSEN SØLV



FORHANDLERE OVER HELE LANDET

Gerda Christophersen Tournéen

Else Skouboes Gæstespil



Else Skouboe

ET DUKKEHJEM



Stol paa mig -

KB Knækbrød er den dejligste Spise, der eksisterer — og saa slanker den! Selv i det mindste Dukkehjem bør der findes en Pakke

KB KNÆKBROD

CENTRALTRYKKERIET - ESBJERG

Fra Robert Neiiendams levende og interessante Theaterhistorie (III Bind) tillader vi os at aftrykke nogle Brudstykker om Førsteopførelsen af Ibsens banebrydende og opsigtsvækkende Skuespil.

Det kunde se ud som et Symbol, at Henrik Ibsens Skuespil „Et Dukkehjem“ fremkom, just da den sidste store Oehenschläger-Skuespiller var forsvundet, og den sidste Fakkell fra Mindefesten var brændt ud. Første Gang, Titlen nævntes offentligt, var i en Notits i „Dags-Telgr.“ 18. Okt. 1879. Forlagsboghandler Hegel agtede netop i de Dage at indsende Stykket til Teatret, og d. 8. Novbr. afgav Molbech sin Censur. Han fattede sig dennegang i Korthed: Det er en i dramatisk og psykologisk Henseende lige fortrinlig Skildring af en ægteskabelig Collision, hvis gradvise Indledning man følger med spændt Interesse lige til den sidste Scene, hvor Baandet bryster. At jeg finder selve Opløsningen ikke blot pinlig og utilfredsstillende, men til en vis Grad psykologisk uforklarlig, kan ikke forandre min Mening om Skuespillets Brugbarhed for Scenen, og jeg indstiller det ubetinget til Antagelse.“

Den 12. Novbr. tiltraadte Fallesen Censors Dom, men det varede noget, inden Købsbetingelserne kom i Orden. Chefen søgte nemlig — støttet af det forældede Regulativ — at hindre „Et Dukkehjem's“ Udgivelse i Danmark og Opførelse i Udlandet inden Stykkets Fremkomst paa Det kgl. Teater, men Ibsen vilde absolut ikke gaa ind paa dette urimelige Forlangende. Belært af pinlige Erfaringer i sine Ungdomsdage troede han, at Kravet dækkede over en indirekte Afvisning og spurgte sin Forlægger, om *Folketeatret ejede en Skuespillerinde, hvem man burde betro Noras Rolle*. Hegel lod nu kort Fallesen vide, at Dr. Ibsen maatte have en hastig Afgørelse; Skuespillet skulde for Julemarkedets Skyld udkomme den 4. December, og dersom Chefen ikke vilde gaa ind derpaa, agtede Ibsen „at disponere over sit Arbejde paa anden Maade.“

Saa nær var Teatret ved at gaa Glip af dette banebrydende Drama, men heldigvis bøjede Fallesen sig; han havde kun villet skaane Forfatteren og Teatret for det Indtægtsstab, der efter hans — ganske urigtige — Mening „vilde flyde af den

BEDRE MAD-SAA

Lucullus

TELEFON 779-1479

Bernstorffsgade 3

Naar De kommer til Hovedstaden, er vi nærmest.
Lucullus er Stedet for kræsne Gæster og landskendt for sine rimelige Priser.
Frokostretter fra . 1.00
Middag fra 2.50

AT SE RESTAURANT LUCULLUS ER EN OPLEVELSE

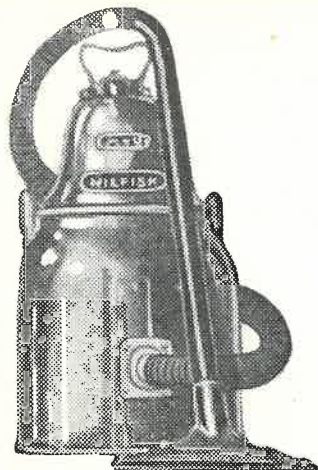
tidlige Udgivelse.“ Et Forsøg paa at faa Ibsen til at sælge Stykket for 4000 Kr. en Gang for alle mislykkedes ogsaa; Ibsen foretrak klogeligt at blive honoreret procentvis, og allerede ved den 10. Opførelse havde han tjent næsten hele Beløbet, der ved den 25. Gang var steget til ca. 9000 Kr. — For de senere Opførelser fik han ifølge Regulativet intet Honorar.

Større Held havde Fallesen med at sætte Fart paa Indstuderingen, hvorved Teatret fik Æren af at blive den første Scene i Verden, som opførte „Et Dukkehjem“. Det lykkedes ham ogsaa — hvad der vilde være utænkeligt i vore Dage — at bevæge de fleste Redaktioner til ikke at anmelde Skuespillet, da det forelaa i Bogform. Pressen syntes, den skyldte Teatret det Hensyn ikke at tage „Duften“ af Nyheden. Endelig oprandt den store Aften, en af de mest betydningsfulde i Tea-

Søger De individuelle Ting i København gaa til -
"DeKu"
DEKORATIV KUNST-HAANDVÆRK
Gøthersgade 39
Telefon: Palæ 5812

Käthy Sivertsen
Anker Nørregaard

KERAMIK
fra eget Værksted
MALERIER
af anerk. Kunstnere
SKULPTUR
i Keramik og Træ
VÆVNINGER
Sønderj. Hjemmarb.
SØLVARBEJDER
udf. i Sterlingsølv



- NILFISK -

2 HUSHOLDNINGSMODELLER

Leveres paa Ratebetaling fra Kr. 6 pr. Md.
Autoriserede Forhandlere over hele Landet.

A/S FISKER & NIELSEN

KØBENHAVN F. — TELEFON 9650

*I Marts Maaned op-
fører Gerda Chri-
stophersen-Tourneen
Dagmartheatrets
store Lystspilsucces:
„Naar det gaar
løs“*

ET DUKKEHJEM

Skuespil i tre Akter af *Henrik Ibsen.*

PERSONERNE:

Advokat Helmer	Svend Melsing
Nora, hans Hustru	* * *
Doktor Rank	Mogens Brandt
Fru Linde	Clara Schwartz
Sagfører Krogstad	Viggo Wiehe
Anna-Marie, Noras gamle Barnepige	Gerda Christophersen
Stuepigen sammesteds	Grethe Koefoed
Et Bud	Poul Nielsen
Helmers tre smaa Børn	

* * * Else Skouboe

Handlingen foregaar i Helmers Bolig.

= =

Det længste Ophold over efter anden Akt.

Besøg næste Gang Københavns nyeste Restaurant

„Karnappen“

Niels Hemmingsensgade 8 — Telf. 15894

Byens eleganteste Selskabslokaler. — Modtager
fra 10—400 Couverter til Selskaber — Middage
Kongresser. — FOR L A N G T I L B U D.



Ambassadeur

Europas smukkeste Danserestau-
rant med det roterende Danse-
guld. - Kapelmester Winstруп-
Olesen er Københavns
Sensation.



Ambassadeur

er Skandinaviens fornemste og
mest moderne Etablissement.
(Aabner Kl. 20)



DANS - INT. ARTISTOPTRÆDEN
AMBASSADEUR BAR





DET MODERNE PIANINO

er et pragtfuldt lille Instrument af højeste Kvalitet.

Pianinoet tager kun ganske lille Plads (kun 108 cm højt), men har en stor, vidunderlig skøn Tone og en let og levende Spillemaade.

Pianinoet leveres gerne paa Ratebetaling.

Brugte Flygler og Pianoer tages i Bytte.



HORNUNG & MØLLER

KGL. HOF-PIANOFABRIK

Bredgade 54 — Nygade 4 Udsalg i alle større Byer



EMIL HJORTH & SØNNER

Frederiksberggade 12 - København K.

Violinbygning Reparation Tonetorbedring

Største og fineste Udvalg af

Gamle Mesterinstrumenter

Begyndervioliner fra Kr. 25.—

Buer, Etuier og alt Tilbehør. Violinstreng

Grundlagt

1 7 8 9

Violiner, købte hos os, tages ved Køb af en dyrere Violin tilbage til fuld Salgspris.

Telf: Central

3 9 8 9

trets nyere Historie. Stykket gjorde et mægtigt, omend for-
skrækkende Indtryk. Intet af Ibsens Værker fremkaldte her
som andetsteds i Verden en saa langvarig Diskussion. Det var
mindre en Debat af æstetisk-kritisk Art end selve Emnet, der
satte Sindene i Bevægelse. Ibsen ramte dybt, fordi han skar
i levende Kød.

Det var navnlig Slutningen, som vakte saa megen Diskus-
sion. Var det ikke bedre at ofre Sandheden for en Akkord
af Hensyn til Børnenes Fremtid? Havde Nora overhovedet Ret
til at forlade dem for sin Udviklings Skyld? Ibsen havde rejst
et imponerende Spørgsmaal, men hvor stod Digteren selv? Man
snakkede, og man strede i det uendelige om Problemet, og
der var Selskaber, hvor Værten slog en Plakat op over Døren
med Paaskriften: „Her maa ikke tales „Dukkehjem“.“

Indtil Udgangen af 1889 naaede „Et Dukkehjem“ 50 Opfø-
relser; 9. Februar gaves det for 100 og sidste Gang med Fru
Hennings som Nora.