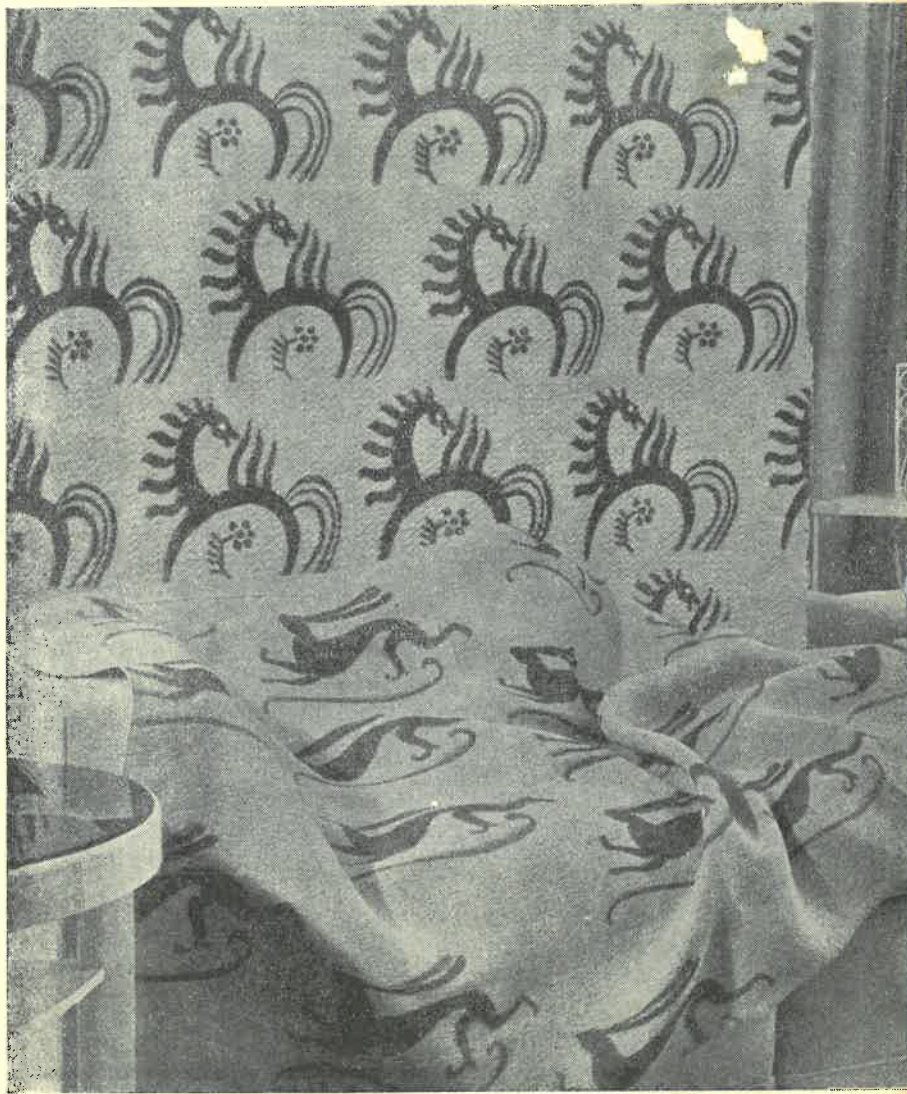


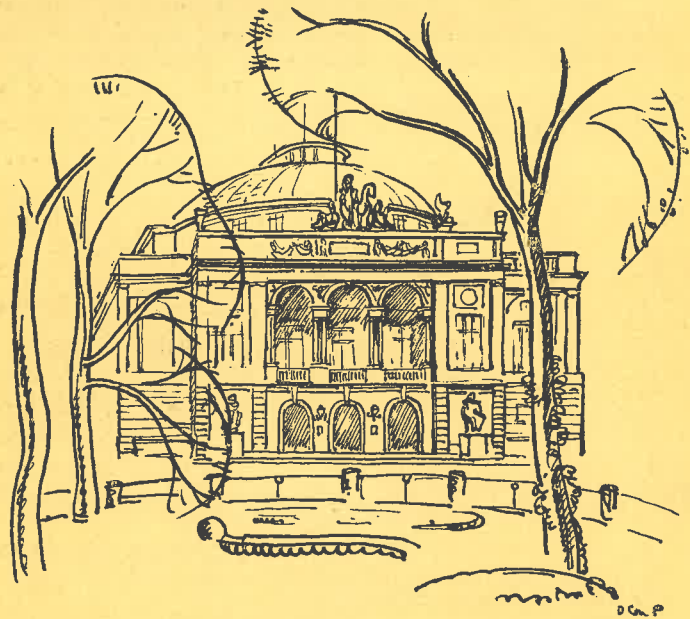


LYSBERG, HANSEN & THERP^{AS}

MØBELFABRIK • DEKORATØR • MØBELBETRÆK • GARDINSTOFFER •

BREDGADE 3 • KØBENHAVN.

DET KONGELIGE TEATER



OFFICIELT PROGRAM

25 Øre

SÆSON 1936-37



HOTEL PHOENIX

BREDGADE

5 Min. fra Det kongelige Teater

Kavalér-Salen
fuldstændig moderniseret

Byens hyggeligste og
smukkeste Selskabslokaler

Internationalt Køkken . Alle Sæ-
sonens Nyheder og Specialiteter
Frokostretter fra 85 Øre . Quick
Lunch . Det berømte Frokostbord

Kapelmester Gérola's Ensemble

Efter Teatertid:

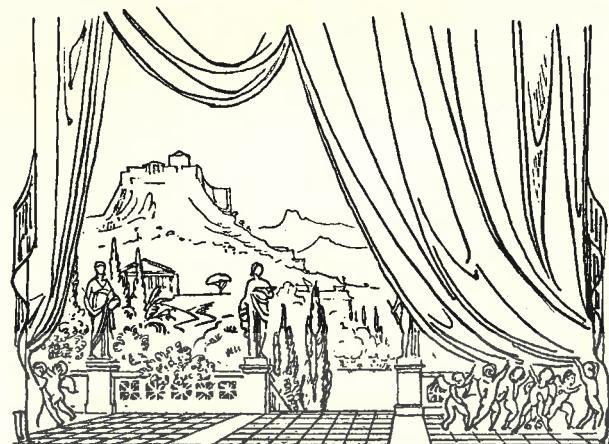
Teater-Souper ●

Teater-Canapé ●

Teater-The Compl. ●

Populære Priser

EI BLØT TIL LYST

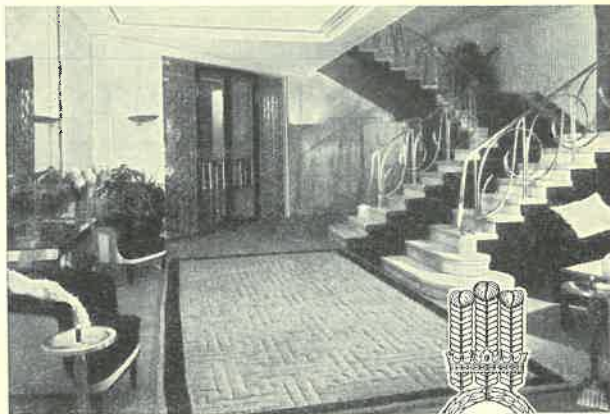


SKUESPIL OPERA BALLET

PROGRAMMET REDIGERET AF DR. PHIL. TORBEN KROGH

Restaurant
NIMB

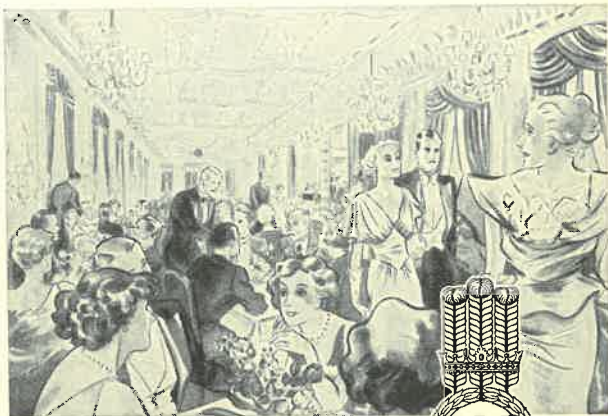
18-22 Max Skalka . 22-2 Kai Ewans Danseorkester



RESTAURANT
NIMB C. 7903

En Teateraften

skal blive vellykket, naar den indledes
eller afsluttes med et Par Timer hos
Wivex eller Nimb.



RESTAURANT
WIVEX C. 838

Restaurant
WIVEX

Teddy Petersens Danseorkester



I „Vore Damer“

Den dramatiske Elevskole jubilerer



Robert Neiiendam

Teaterchefen, Kammerherre Fallesen havde lige fra sin Udnævnelse i 1876 ønsket at faa en Elevskole oprettet, men det var ham ikke muligt at faa bevilget de dertil fornødne Midler. Som et Surrogat lod han Teatrets Unge indstudere og opføre „Rosa og Rosita“ en Formiddag, blandt andet for Medlemmer af Ministeriet Estrup. Men videre var Planen ikke kommet, da han i December 1883 modtog denne Skrivelse fra Teatrets spæde, haabefulde Kunstnere:

„Der er i de senere Tider hyppig saavel offentligt som privat fremkommet Ytringer om Ønskeligheden af eller rettere Nødvendigheden for Oprettelsen af en dramatisk Uddannelsesskole. Man har ment, at den dramatiske Fremstillingskunst ikke mindre end al anden Kunst kræver et alvorligt Forstudium og metodisk Vejledning, samt at Begyndere uden disse Forudsætninger kun sjældent og i al Fald langt vanskeligere vil erhverve sig den tekniske Overlegenhed, som med Rette fordres af en sand Kunstner.

Det er i Erkendelsen af det sande heri, at vi undertegnede, der som de Yngste blandt Skuespilpersonalet selvfølgelig mest føle Savnet af en saadan Skole, tage os den ærbødige Frihed at henvende os til Hr. Kammerherren med en Anmodning om, at De — saavidt det staar i Deres Magt — vil virke hen til Stiftelsen af et *dramatisk Konservatorium* (i Lighed for Eks. med Pariserkonservatoriet) eller — midlertidigt — til Paabegyndelse af en metodisk *Fallesundervisning*, gennem hvilken vi ved den stadige Syslen med større kunstneriske Opgaver gøre os Haab om at udvikle vore mulige Evner saaledes, at de i Tiden vil kunne bære Frugt for Teatret.

Idet vi haabe paa Hr. Kammerherrens Velvilje i denne Sag, forblive vi med Højagtelse

Ane Grethe Antonsen. Marguerithe Benelli. Olga Meyer.
Anna Ingwersen. Emma Lange. Sofie Rosenberg. Aage Foss.
Karl Mantzius. Poul Nielsen. Oddgeir Stephensen.“

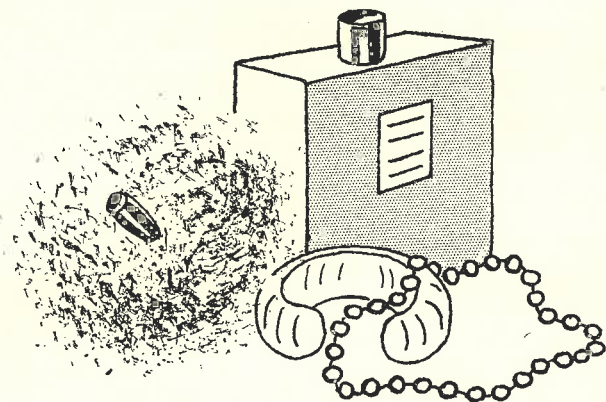


Box

Det er sikkert og bekvemt at indlevere Værdipapirer til Opbevaring i Landmandsbanken i aabent Depot. — Banken efterser Udtrækning af Obligationer samt indløser Kupons og udtrukne Obligationer til Indsættelse paa Konto eller kontant Udbetaling. — I lukket Depot modtages Sølvstøt eller andre Værdigenstande for kortere eller længere Tid. Boxer i alle Størrelser udlejes.



**DEN DANSKE
LANDMANDSBANK**



Fuldend Deres Toilette med kosmetiske Artikler
og originale Smykker fra

Bristol

PARFUMERIE-BIJOUTERIE

FREDERIKSBERGGADE 40

ved Raadhuspladsen

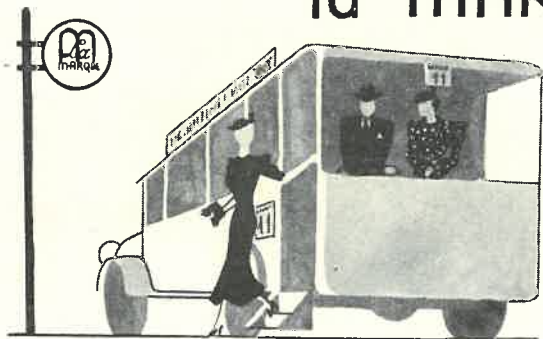
Dette Dokument danner paa en Maade Oprindelsen til Skolen, som den 1. Oktober 1936 fejrer sin 50-Aars Dag. Alle Underskriverne er nu døde — paa to nær, Olga Meyer, nuværende Fru Direktør Schmiegelow, og Sofie Rosenberg, nuværende Fru Soffy Walleen. Teaterchefen havde altsaa hermed et Ønske at holde sig til, men da Rigsdagen ikke vilde bevilge Pengene — Sagen drejede sig om 5500 Kroner — maatte



Til Plastik hos Emil Mobeck.

han vente, til den politiske Provisorietilstand indtraf. Saa fik han Skolen oprettet med Kongens, Kultusministeriets og Landstingets Godkendelse, *men uden om Folketinget*. Dens Tilværelse var dermed født urolig; Oppositionens Presse lod sig ikke berolige af den Kendsgerning, at Landets største sceniske Autoriteter, Brødrene Emil og Olaf Poulsen og Sceninstruktør William Bloch var Skolens Hovedlærere. Kritiken var udelukkende af politisk og ikke af saglig Natur, men ubehageligt maa det alligevel have været altid at se Arbejdet latterliggjort helt ud i Revyerne. Vanskelig var især Dr. Edv. Brandes' Stilling; som Dramaturg forstod han, at Skolen var nyttig,

Det naturlige Stoppsted i Bredgade
la MARQUE



Bussen standser, og De stiger ud....
Hvor mange Øjne er rettet mod Dem?
Og ikke alene nu, men hvert Sekund
paa Dagen kan De blive udsat for kriti-
ske Blikke.... Gaar De derimod med
ELBEO Strømper, der er elastiske, og
slutter fast om Benet og som følger
hver Bevægelse, vil de kritiske Blikke
vige for beundrende. Den elegante Kø-
benhavnnerinde køber derfor sine ELBEO
Strømper i „La Marque“.




ELBEO

Bredgade 25 Palæ 2373

men som Politiker maatte han hævde, at den var ulovlig. Han hittede da paa at foreslaa, at Aarsprøverne skulde være offentlige, saaledes at alle kunde gøre sig et Begreb om Arbejdets Værdi og Karakter, og fra 1890 mødte hvert Aar Repræsentanter fra Ministerium, Rigsdagen og Pressen for at bedømme Resultaterne. Men der maatte selvsagt hengaa nogle Aar, inden disse kunde spores rundt omkring paa Teatrene, og just som Skolens Gerning var prøvet med Held i det praktiske Liv, blev den ophævet som selvstændig Institution. Denne Foranstaltning krævede det politiske Forlig i 1894, da Flertalsstyret blev knæsat i Danmark. Kort efter døde Teaterchef Fallesen, til hvis gode Gerninger dette Ræsonnement hørte: *Hellere en provisorisk end slet ingen Skole*. Minder fra den første Tid er allerede gaaet over i Memoirelitteraturen: Gerda Christophersen og senere Robert Schyberg har fortalt Erindringer fra det daglige Liv i dens første Aar, og det vides, at Albrecht Schmidt i sine kommende Memoirer ogsaa vil vie Skolen et Kapitel. Af det første Elevhold fra 1886 virker ingen mere ved Scenen; men blandt Eleverne fra de nærmest følgende Aar er Charles Wilken, Fruerne Sigrid og Jonna Neiiendam og Augusta Blad.

Kammerherre Fallesens Efterfølgere, Grev Danneskiold-Samsøe og Professor Peter Hansen, paatog sig den Opgave at finde en mere uofficiel Form for Undervisningen i Fremtiden. Efter en Pause paa et Aars Tid genoprettedes Skolen med færre Discipliner og mere skjult end før. Ordet „Skole“ anvendtes ikke i Regnskabet for ikke at forarge nogen, men derimod Begrebet „Udgift til Elevinstruktion“. Olaf Poulsen, Karl Mantzius og Peter Jerndorff var nu i en Aarrække de væsentligste Lærerkrafter, og senere kom Poul Nielsen og Nicolai Neiiendam til. Længst af alle, nemlig fra 1886 til 1923, vedblev Peter Jerndorff sine Øvelser i Dansk, Stemmeføring og Artikulation. Det var beundringsværdigt, at den gamle Herre, der trods sin høje Alder spillede et omfattende Repertoire og altsaa maatte være paa Teatret baade Formiddag og Aften, havde Kraft til at ofre Skolen en stor Del af sin knappe Fritid.

*Kom ind og se
de nye Modeller
for den kommende Sæson i
Skandinaviens
førende Konfektionsforretning*



LONDON
PARIS
WIEN

De ender dog hos

THORKILD HANSEN

AMAGERBROGADE 40 FALKENRALLÉ 47
VESTERBROGADE 24

Forklaringen var, sagde han selv, at Omgangen med de unge bidrog til at holde ham selv ung.

Da Dr. Mantzius i 1909 var blevet Direktør, oprettede han Operaskolen, ved hvilken først han selv og siden Kammer-sanger Helge Nissen var Lærere. Nu varetages Undervisningen, der gaar ud paa Stemmens dramatiske Brug, af Kammersanger Vilhelm Herold. Størstedelen af vore Sangere gennem de sidste



Vilh. Herold underviser paa Operaskolen

Aar har frekventeret Skolen. Det samme gælder Skuespillerne; her skal blot nævnes, at Clara Pontoppidan, Poul Reumert, Bodil Ipsen, Eyvind Johan-Svendsen, Else Skouboe, Holger Gabrielsen og Svend Methling er udgaaet derfra. I sin korte Direktørtid havde Adam Poulsen den Fortjeneste at skaffe Skolen selvstændige Lokaler samt at udvide Fagene. Med Ministeriets Godkendelse gjorde han den til en Betalingsskole i Lighed med Statens andre Læreanstalter, men Eleverne kan, ved at udføre en for dem nyttig Tjeneste i Forestillingerne, tjene en væsentlig Del af det Kontingent, de skal yde, og de har desuden Adgang til Legathjælp og til halve Fripladser. Undervisningen finder Sted hver Dag i Morgen- og Efter-



EMDRUP

GRUNDLAGT 1812 - CENTRAL 605

**MANGEAARIG LEVERANDØR
TIL DET KONGELIGE TEATER**

FILIALER OVERALT I KØBENHAVN
SAMT PAA SJÆLLAND

middagstimerne for ikke at kollidere med Teatrets øvrige Arbejde. Hr. Th. Roose er Lærer i Diktion, ældre og nyere Drama; Hr. Holger Gabrielsen og Fru Sigrid Neiiendam i Holbergs Komedier samt klassisk og nyere Lystspil; desuden omfatter Disciplinerne Dans og Plastik, Sangforedrag, Fægning, Kultur- og Musikhistorie, Solføge, Italiensk, Sminkning samt Versfremsigelse og Teaterhistorie. Uddannelsen er i Reglen



En Time hos Holger Gabrielsen.

2-aarig. Eksamen afholdes i Maj og samtidig indbydes til Aspirantprøve i offentlige Bekendtgørelser. Ikke en Trediedel af dem, der ønsker Optagelse, faar et tilstrækkeligt Antal Ja-Stemmer af Bedømmelseskomitéen, som bestaar af Chefen, Teatrets Musikautoriteter samt Skolens Lærere. Før i Tiden, da enhver lige fra Gaden kunde melde sig til Prøven, blev denne ofte en tragikomisk Forlystelse, men nu kræves en Indstilling af en kendt, dramatisk Lærer eller Sangpædagog, hvilket har nedsat Deltagelsen til under Halvdelen. Ingen kan med Rette paastaa, at det er Ledelsen, som frister unge Mennesker ind paa Scenens tornekransede Vej. Kun faa Lysthavende slipper som sagt gennem Antagelsesprøven, og de maa saa



HOTEL D'ANGLETERRE

PALMEHAVEN

er det eleganteste Mødested efter Teatertid

KONCERT OG DANSEMUSIK

WARNY

og hans Orkester

Vor Repræsentant
modtager Bestillinger under det længste Ophold lige indenfor
Glasdørene til Teatrets Parterregang.

Vore hyggelige Selskabslokaler anbefales.
Moderate Priser. Tilbud sendes gerne
paa Forlangende.

endog betragte den første Sæson som et Prøveaar, efter hvilket de kan risikere en Afvisning. Og for dem, som bliver tilbage, kan Teatret ikke paatage sig nogen *Forpligtelse* i Retning af Engagement. Chefen har Ret til at vælge først blandt de Talenter, Teatret mener at have Brug for, men iøvrigt er Skolen ingen speciel Udragningsanstalt for Det kgl. Teater; det er tværtimod dens Opgave at virke for dansk Skuespilkunst i Almindelighed ved at meddele Eleverne et Grundlag af scenisk Kundskab og Dannelse, der kan præge deres eventuelle senere Gerning paa Privatscenerne, hvorfra der iøvrigt hvert Aar har været god Efterspørgsel. Skolens Betydning som Landsskole paa sit Omraade blev énstemmig erkendt gennem disse Ord i Teaterkommissionens Betænkning af 1933:

„Med faa Undtagelser har alle betydende danske Scene-kunstnere faaet deres Uddannelse paa Det kgl. Teaters dramatiske Elevskole, og Udvalget kan efter det om Virksomheden og dens Resultater oplyste anbefale, at den opretholdes.“

Ogsaa unge Islændere sendes herved for at deltage i Under-visningen trods sproglige Vanskeligheder, og fornylig udbad den norske Regering sig Oplysninger for at oprette en lignende Skole ved Nationalteatret i Oslo. Under det danske Gæstespil i Stockholm Maj 1936 fremkom det Forslag, at unge, svenske Talenter en Tid burde følge Arbejdet ved den danske dramatiske Elevskole, der nu fylder 50 Aar.

Oktober 1936.

Robert Neiiendam.

Se de nye

Efteraars-Modeller

fra

Bally

i »Skandinavisk«

Og vælg Deres

Bally-Sko, medens

Udvalget er størst.



Se vort Udstillings-
Vindu i Østergade

SKANDINAVISK
SKOTØJS-MAGASIN

55 - ØSTERGADE - 55

FLOTOW og „MARTHA“

Friedrich Friherre von Flotow blev født d. 27. April 1812 paa et Riddergods i Mecklenborg. 15 Aar gammel kom han til Paris, hvor han fik sin musikalske Uddannelse, indtil Julirevolutionen 1830 tvang ham hjem til Tyskland; her var han en kort Tid Musikintendant hos Storhertugen af Meklenborg, men levede ellers en Rigmands Liv med Rejser i Frankrig og Italien. Fra 1836 til 1878 fik han baade paa franske og tyske Scener opført ca. 30 Operaer, hvoraf dog nu kun „Stradella“ og „Martha“ lever. Da „Stradella“ ved sin Opførelse paa „Theater an der Wien“ fik en stor Publikumssucces, opfordrede den wienske Hofoperas Direktion Flotow til at komponere et nyt Værk, og den 25. September 1847 gik „Martha“ første Gang over Scenen; trods Revolutionsstormene i 1848, der rystede hele Europa, gik „Martha“ sin Sejersgang over Al-verdens Operascener, hvor Tonerne af „den sidste Rose“ gav Genlyd fra Kælder til Kvist.

Stoffet til „Martha“ skriver sig saa langt tilbage som til det 17de Aarhundrede, da en Ballet „Kammerpiger til Leje“ opførtes i Frankrig. Denne Ballet blev senere omarbejdet til en Vaudeville „La comtesse d'Égmont“, der opførtes paa Variététheatret i Paris; og midt i det 19de Aarhundrede blev Vaudevillen igen forandret til en Ballet, „Lady Harriet“. I sine Livserindringer fortæller Flotow, at en ung, smuk, men ukendt Danserinde skulde pousseres frem i en Stjernerolle. Hos Forfatteren *Saint-Georges* (herhjemme kendt som Forfatter til Lystspillet „*Farinelli*“) blev en Ballettekst bestilt, og for at fremskynde Musiken blev tre Komponister anmodet om hver at komponere en Akt: *Fr. Flotow*, Klaverkomponisten *Burgmüller* og den senere Kapelmester ved den store Opera *Delderez*. I Løbet af 4 Uger havde Flotow Musiken til 1. Akt fiks og færdig. Balletten gjorde megen Lykke og den unge Danserinde blev en Stjerne af første Rang. Ogsaa for Flotow blev Aftenen betydningsfuld, idet det var første Gang, hans Musik lød paa den store Opera i Paris. Sine sidste Leveaar tilbragte han, berøvet Synet, i Darmstadt, hvor han døde d. 24. Januar 1883.

Operaens Handling foregaar i England i Begyndelsen af det 18. Aarhundrede, under Dronning Annas Regering. Dronningens Æresdame, Lady Harriet, keder sig, medens Kammerpigen Nancy søger at opuntre sin Frøken; det bedste Middel mod Kedsomhed, hævder hun, er Kærlighed. Harriets Fætter, den naragtige Lord Tristan, gør Stormkur til sin Kusine, men ham kan hun umuligt forelske sig i. En Skare syngende Bønder og Bønderpiger, der er paa Vej til Markedet i Richmond, vækker hos Damerne Lyst til en Gang at se Markedslystigheden paa nært Hold. Paa Markedet, hvor baade Harriet, Nancy og Lord Tristan indfinder sig forklædt som Bønder, træffer de Forpagterne Plumkett og hans Plejebroder Lyonel, hvis Fader en Gang kom som Flygtning til Byen, hvor han døde ukendt; det eneste, han efterlod sin Søn, var en Ring, med Paalæg om at vise den til Dronningen, hvis han en Gang kom i Fare. Paa Markedet i Richmond afsluttedes hovedsagelig Fæste-Kontrakter mellem Herskab og Tyende, og i den Tro, at Lord Tristan er en rig Forpagter, stimler Bønderpigerne sammen om ham for at komme i



DET KONGELIGE TEATERS GÆSTESPIL



MARTHA ELLER MARKEDET I RICHMOND

Opera i 4 Akter (5 Afdelinger) af F. von FLOTOW

Tekst af W. FRIEDRICH

Efter HVIDS og A. ZINCKS Oversættelse i ny Bearbejdelse og i ny scenisk Tilrettelægning af JOHANNES FØNSS

Den musikalske Ledelse: JOHAN HYE-KNUDSEN

Dekorationer og Kostumer efter Udkast af OVE CHRISTENSEN PEDERSEN. Dekorationerne udført af AXEL BRUUN

Dansene af HARALD LANDER

Scenemester: THOROLF PEDERSEN

PERSONERNE:

Lady Harriet Durham, Dronningens Æresdame	EBBA WILTON
Nancy, Lady Harriets Selskabsdame og Fortrolige	ELY HJALMAR
Lord Tristan Mickleford, Dronningens Staldmester	Lady Harriets Fætter . . . AAGE FØNSS
Lyonel	* *
Plumkett, en rig Forpagter	EINAR NØRBY
Dommeren i Richmond	PER BIØRN
Molly Pitt	MONNA SCHOUBYE
Polly Smitt	CATHRINE BREDENBECK
Betsy Witt	F. SEJR MØLLER
3 Tjenere	VILH. TVESKOV
	OTTO REIMER
	AXEL JENSEN
Notaren	AAGE EIBY
Retsbetjenten	POUL WITZANSKY

** Kammersanger **HELGE ROSWÆNGE** som Gæst

Hoffets Damer og Herrer, Jagtfølge, Tjenere, Retsbetjente, Bønder, Piger og Krofolk.

Handlingen foregaar i England i Dronning Annas Regeringstid,
dels paa Lady Harriets Slot, dels i Richmond og dennes Omegn.

Længste Ophold efter 3. Afdeling (2 Akt).

hans Tjeneste. Imedens forhandler Plumkett og Lyonel med de forklædte Damer, og Enden bliver, at Forpagterne fæster dem som Tjenestepiger og giver dem „Fæstepenge“. Lord Tristan, der er undsluppen Pigerne, vil nu hente Harriet og Nancy med hjem; men de to Forpagtere nægter at lade dem gaa, de har modtaget „Fæstepenge“ og er nu deres Ejendom. For ikke at forraade sig, maa Damerne følge deres nye Herskab.

Hjemme i Forpagtergaarden kalder de sig Martha og Julie, men hævder, at de er ganske uduelige til al Slags Arbejde; ikke en Gang spinde kan de, og Mændene maa vise dem, hvordan de skal bære sig ad. Nancy finder dog snart sit gode Humør og driller Plumkett paa alle Maader: tilsidst vælter hun sin Rok og flygter ud af Døren, forfulgt af Plumkett. Lyonel og Martha bliver alene, og hurtigt vaagner Kærligheden i deres unge Hjerter; men Ladyen glemmer ikke sin høje Stand og viser Lyonels Tilnærmelser tilbage. Det bliver Nat, og inden Mændene gaar til deres Værelser, lukker de Døren i Laas og putter Nøglen i Lommen, saa Harriet og Nancy, der nu fortryder deres Letsindighed, ikke kan slippe ud. Som en frelsende Engel kryber Lord Tristan, der er fulgt efter Damerne, ind ad Vinduet og hjælper dem ud samme Vej.

Nogen Tid senere holder Dronningen Jagt i Skoven, og Befolkningen, blandt hvilke Plumkett og Lyonel, strømmer til for at se paa Herligheden. Plumkett faar Øje paa „Julie“ blandt Jagtdamerne og vil holde hende fast, men hun paastaar, at hun ikke kender ham, og Veninderne jager Plumkett bort fra hende. Lyonel har ikke glemt Martha og har kun den elskede, forsvundne Pige i sine Tanker, og da han pludselig faar Øje paa hende, vil han gribe hendes Haand. Men atter sejrer den fornemme Lady over Kvinden; hun benægter at kende noget til den unge Mand, som hun erklærer for sindssyg. Lyonel gribes af Vagten og føres i Arrest, men faar forinden Lejlighed til at give sin Plejebroder Ringen og bede ham bringe den til Dronningen.

Men Harriet, der angrer sin Hjerteløshed, følger en ubetingelig Længsel efter Lyonel og opsøger sammen med Nancy Forpagtergaarden, hvor hun med Sangen „den sidste Rose“ kalder Lyonel til sig. Hun fortæller ham, at hun har overrakt Dronningen Ringen, der beviser hans Faders Uskyld i Anklagen. Samtidig giver hun ham et Dokument, der skaffer ham Æresoprejsning og beviser, at han er en Søn af Grev Derby. Harriet tilstaar ham sin Kærlighed; men i krænket Forfængelighed erklærer Lyonel, at han hader hende for hendes Hovmodigheds Skyld. Dog, en elskende Kvinde er ikke forlegen for Hjælpemidler; ved Plumketts og Nancys Bistand bliver Forpagtergaarden indrettet ganske som Markedspladsen i Richmond. Pigerne og Bønderne er Plumketts Folk og Venner, Dommeren en Forpagter. Da Lyonel genser Harriet som Bondedamen og hører, at hun for hans Skyld vil forsage Hoffets tomme Glæder og tilhøre ham alene, glemmer han sin Stolthed og slutter hende henrykt i sine Arme, medens Plumkett og Nancy allerede har fundet hinanden.

Herhjemme opførtes „Martha“ første Gang d. 23. Decbr. 1852 med Mad. Fossum (den senere Fru Gerlach) i Titelrollen.

Edv. A.

„LONDON“ af 1869

St. Kongensgade 68
Central 6999

De kan tegne
alle
Deres
Forsikringer
hos os



Tillid

Tryghed

Tilfredshed

FORTRÆFFELIGE
OPTAGELSER

Fra Flotow's
„MARTHA“

Statsoperaens Orkester, Berlin

Dir.: Alois Melichar

Ouverture, 1. og 2. Del

Helge Roswänge, Tenor, med Orkester

Sidste Rose (tysk)

Ak saa from (tysk)

Felicie Hüni-Mihacsek, Sopran, med Orkester

Sidste Rose (tysk)

Julius Patzak, Tenor, med Kor og Orkester fra

Statsoperaen, Berlin. Dir.: Alois Melichar

Mag der Himmel euch vergeben
(tysk)

HELGE
ROSWÄNGE



DECCA
POLYDOR
BRUNSWICK

POLYPHON



Indr. Varemærker



*Scenebilleder
fra
„Vore Damer“*



----- *i Aften* -----



KONG FREDERIK

RESTAURANT - BAR
SILVER - GRILL

Den landskendte Teateranretning
DANS til THYREGODS Orkester
C. 5902

INGENIØRHUSET^s

RESTAURANT
Den intime franskprægede
Restaurant uden Musik



Vinterhaven

Selskabslokaler

DE ELEGANTE, MODERNE
SALE OG SALONER MED ALLE
INSTALLATIONER

TALE- OG TONEFILM ANLÆG
Modtager fra 10-400 Couverter til
Selskaber - Middage - Kongresser
Sammenkomster - Underholdning
og Bal

FORLANG TILBUD
C. 15950



*Scenebilleder
fra
„Martha“*



Alle bør lære at køre!

ROBERT OLSEN

GL. KONGEVEJ 88 - C. 2640

Lærer for Kbhvn. og Fr.bergs Politi

[[*Stor, privat Øvelsesplads
Letfattelig Teori-Metode*



*Nogle Rolle-Portrætter
fra „Martha“*

Ikke på ^{Stroget}
men lige om ^{Hjørnet!}

POLITIK

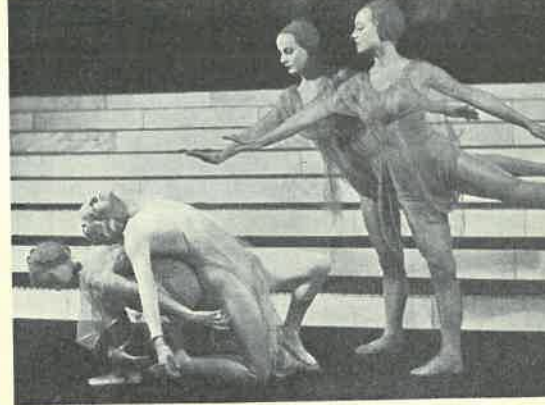
BOGHALL
Alfred

PELS-
LIPPERT

HARALD LIPPERT

Elegante Kvalitetsvarer
Prisbillige

HARALD LIPPERT
BUNTMAGER
Vestergade 37
ved RAADHUSPLADSEN



Scenebilleder
fra
„Psyche“



Restaurant Botanique

Indehaver: Valdemar Berggreen.

Hvis De holder af god mad, et Lykke Imperie og lidt ind over de almindelige og et godt skunket og velplejet Glas Øl - f. Expt. et Glas øgle Piloner Virgüell eller Minchner Löwenbräu - vil De altid befinde Dem vel i Restaurant Botanique (paa Hjørnet af Nørrevest og Gøtternesgade).

Altid: Før og efter Teatertid: Botanique (C. 9616)

Servicing til Re 1. - Ingen Musik.



Scenebilleder
fra
„Psyche“





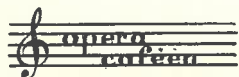
O Efter Forestillingen **PERA CAFEEN**

Kongens Nytorv

Koncert:
Kapelmester Konstantin-Hansen

Specialitet: Teatersnitter

Bordbestilling: Central 9495—9496



*Der prøves
paa
„Katerina Ismajlova“*

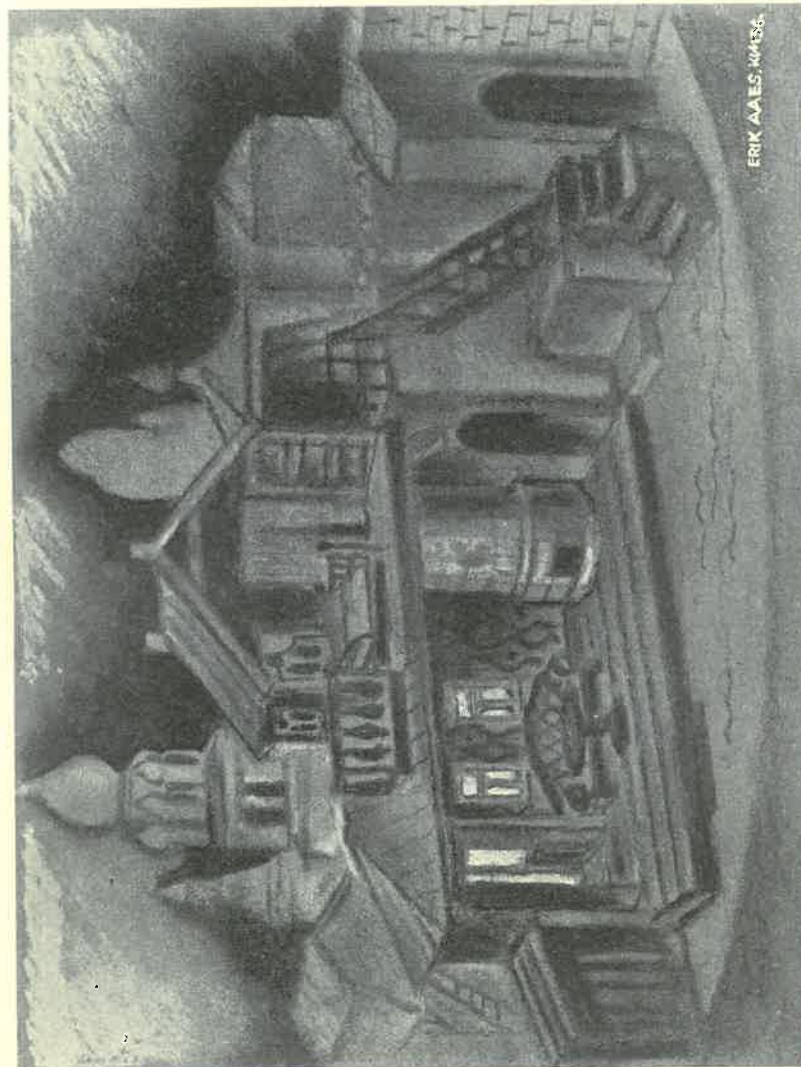




Benyt Pausen

til at byde Deres Dame paa en forfriskende Drink i Bar'en ved Foyeren paa Balkonen.

Restauranten paa 2den Etage anbefales med Kaffe, The og delikat Smørrebrød, som maa forudbestilles til det længste Ophold.



ERIK AAES, M456.

Dekorationsudkast til „Katerina Ismajlova“, af Erik Aaes