

MARIE CHRISTENSEN KONDITORI OG TESALON

— ved Bispetorvet —

Telefoner: Konditoriet 1939 - Tesalon 3222



Efter Koncerten:

Kaffe og Te med
Teatersnitter eller
Sandwich og forskel-
lige Kager

Konditoriet er
aaben til Kl. 24



SÆSON 1936—37

MANDAG DEN 14. DECEMBER 1936

ANDEN KONCERT

Omkring Programmet.

Sibelius og Carl Nielsen er jævnaldrende og som Komponister de to store Navne i Norden i 20. Aarhundredes Begyndelse. Men Sibelius er finsk, som Grieg er norsk og Gade dansk. Folkevisens drømmende Melankoli har Rod i hans Sind, og det fattige Land med dets Skove og Søer og lyngklædte Fjeldknopper, dets lange Vintre og forkrøblede Somre gaar ham aldrig af Syne. Solens Straaleglans bryder kun sjældent frem gennem tunge Skyer for ham, og Smil endsige Lune er hans Kunst næsten helt foruden. Han er Tonedigteren blandt Finlands Komponister.

Carl Nielsen er af en anden Støbning. Han har ingen Folkevisetone i sine store Former, han er i dansk Musik Reaktionen mod den Ensiddighed, hvori Romantikken var stivnet, han er som Symfoniker universel i sit Tonesprog.

Ved sin Død efterlod han sig 6 Symfonier. Af disse har tre tidligere været fremført i Philharmonisk Selskab, og for to Aar siden vovede *Thomas Jensen* sig ogsaa ud med den første Sats af Femte-Symfonien (fra 1922). Videre turde man den Gang ikke spænde Kravene til Orkestret. Men nu, da man har Byorkestret at støtte sig til, bliver Forsøget altsaa gjort, idet man i Aften opfører begge Symfoniens Satter.

Den første Sats betegner absolut et Højdepunkt i Carl Nielsens Produktion, og maaske efterfølgende Udtalelse af Rudolph Simonsen kan tjene som en Instruktion for Opførelsen:

»Hele første Halvdel af Satsen ligger fuldkommen stille, og dog er der over dette Afsnit en Spænding og Uhygge, saa det trods sin Bredde hele Tiden føles overbevisende. Endelig bryder da Melodien frem med tilsvarende Bredde. Mange Tilhørere faar først fat paa Stykket fra dette Punkt af; men for at faa det fulde Udbytte maa netop Sammenhængen mellem Satsens to Halvdele føles. Dels griber Begyndelsens Uhygge efterhaanden forstyrrende ind i den videre Udvikling og bidrager til denne katastrofale Karakter, dels føles selve den uendelige Melodi endnu langt større paa Baggrund af det forrige. Hvordan nu det melodiske stiger op til stadig friere Vidder, hvordan de forstyrrende Stemmer griber ind baade ovenfor (Træblæserne) og nedenfor (Strygerne) Messingblæsernes Hovedmelodi, hvordan det hele udløser sig i det vidtfavnende Højdepunkt og derefter klinger ud i den lange G-Dur Akkord — alt dette kan ikke beskrives i Ord, det maa høres. Egentlig kræver denne Sats ingen Fortsættelse; den er i sig selv en hel Symfoni.«

TETRAZIN Tøjrensning

Telefon 640.

Grundlagt 1856.

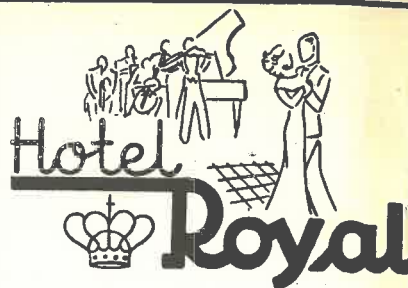
Trauls Erichsens Eftf.

Vestergade 37

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

KANNIKEGADE 14
TELEFON 8000

SIDEN 1794
DET RIGTIGE STED
FOR FREMSTILLING AF
TRYKSAGER



Otto Lingtons Orkester.

Deres Bord venter Dem
paa Hotel Royal!

De akrobatiske Danserinder
MAGGIE SISTERS
Solodanserinden
MAE ELGIN

A. MUCHITSCH
VESTERGADE 7
GRUNDL. 1858

**PELSVARER
HATTE
LÆDERJAKKER**



Damefrisørernes
internationale
Selskab.

*Har De
tænkt paa*

at den virkelig gennemførte Service og den om-
hyggelige, individuelle Behandling kendetegner
den førende Salon.

Fru

Adler petersen
Ryesg. 31 Telf. 2199

— Teatrets Frisørinde —

AARHUS PHILHARMONISKE SELSKAB

Protektrice: Hendes Majestæt Dronningen.

Sæsonen 1936—37.

2. Koncert Mandag den 14. December i Aarhus Teater Kl. 20.

Medvirkende: Aarhus By-Orkester, forstærket.

Dirigent: Thomas Jensen.

Solist: Violinvirtuosen Emil Telmányi.

PROGRAM:

Carl Nielsen:

Forspil til 7. Billede af »Moderen«.

Symfoni Nr. 5.

1. Tempo giusto — Adagio.

2. Allegro — Andante poco tranquillo — Allegro.

PAUSE

Jean Sibelius:

Koncert for Violin og Orkester.

Allegro moderato.

Adagio di molto.

Allegro, ma non tanto.

Solist: Emil Telmányi.

Finlandia, Tonedigtning.

3. Koncert afholdes Mandag den 22. Februar.

Solist: Operasangerinde E. Oldrup-Pedersen.



**Se Dem i
Spejl -**

har Alder og Arbej-
de allerede sat sit
triste Spor paa Deres
Ansigt?

Det kan ændres!

Jeg har en særlig Afdeling for elektrisk Ansigtshandling
— Diatermi — som opfrisker og stimulerer Muskulævet i den
slappe Ansigtshud. En enkelt Behandling giver udmærket Re-
sultat, og en Kur bringer nyt Liv til de trætte og døde Væv.
— Behandlingerne foretages efter en ny og effektiv Metode
af en Ekspert.

Tlf.

4990

Fru **Quade Nielsen**

Søndergade 23, 1. Sal (Hectors Ejendom).

Frederiksbjerg Installations Co.

Frederiks Allé 99

Telef. 6813 — 6814

**Lys - Kraft - Radio
Lysekroner**

D. A. PALUDAN

OPTIK FOTO ETABLISSEMENT
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETNING
GRUNDLAGT 1899



SPECIALITET
BRILLER

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944

KURSUS
Maskin-Skrivning

Grundig
Undervisning

Nye Maskiner
Elever modtages hele Dagen

BUCHTRUPS ANNONCE BUREAU

TELF. 1166 (4 Lin.)