



SÆSON 1937-1938

## *Paa Livets Scene*

er en klar og frisk Teint en absolut  
Betingelse for Succes'en.

Værn Deres Hud ved daglig at  
pleje den med LECITON Sæben,  
der indeholder det for Hudens Nær-  
ring saa livsvigtige Stof Lecithin.

# LECITON



— *for Sundhed og Skønhed*

Fabriken ILKA A/S · København

## OTTO JACOBSEN TOURNEEN

**OTTO JACOBSEN**  
**TOURNÉEN**

**SÆSON 1937-38**



*Otto Jacobsen*

*De føler Dem hjemme paa  
Hotel „PHOENIX“, København*



*Katy Valentin*

*De sover roligt og godt paa  
Hotel „PHOENIX“, København.*

## En dejlig Dag!

Det sker meget ofte, at dramatiske Forfattere vælger at lade deres Debutarbejde fremkomme under et Pseudonym. Det kan have saa mange Grunde, lige fra Reklame til Krukkeri, men den mest almindelige Aarsag plejer at være den: Hvis Teaterdirektøren ved, hvem du er, bedømmer han dit Arbejde ud fra sit Kendskab til dig og til din Fortid eller din Position i Samfundet, og muligvis antager han det saa slet ikke!

Saaledes har Dodie Smith sikkert tænkt, da hun under Navnet C. L. Anthony indleverede sit første Stykke til Shaftesbury Theatre. Dodie Smith var begyndt som Skuespillerinde paa Tourné rundt i England, hun havde ikke Heldet med sig, opgav sin „Karriere“ og slog sig paa Forretningslivet, og begyndte i sin Fritid at skrive paa et Stykke, som hun altsaa — af ovennævnte Bevæggrunde — indleverede og fik opført anonymt. Stykket, som foregik i Tyrol, hed „Autumn Crocus“ og fik en enorm Succes, en Succes, der var saa stor, at Aviserne ikke helmede, før de med fede Typer og store Overskrifter kunde meddele: „Ekspeiditrice skriver et Stykke!“ At hun havde en overordnet Kontorstilling i et anerkendt Firma, tager man ikke saa nøje i et saadant Tilfælde, Sensationen er større, jo mere fattig og sølle det stakkels Pigebarn kan gøres. „Autumn Crocus“ blev spillet Verden over, bl. a. opførte Otto Jacobsen det paa Dagmar-teatret med Bodil Ipsen og Poul Reumert i de to førende Roller, det hed „Sensommer“.

Siden har Dodie Smith, som dog stadig har bevarét Forfatternavnet C. L. Anthony, skrevet endnu 3 Stykker: „Service“, „Touch Wood“ (Bank under Bordet) og „Call it a day“. I Aften er det det sidstnævnte som interesserer os. „Call it a day“ er en af disse Titler, som næsten ikke er til at oversætte, hvis man paa en kort og rammende Maade vil dække Originalsprogets Mening med Ordene; det nærmeste man kan komme det paa Dansk er vel nok: „Sikken en Dag!“ Otto Jacobsen-Tournéen holder sig dog naturligvis til Oversætterens og Dagmar-teatrets Titel: „En dejlig Dag“. Naar De nu har set Lystspillet i aften, kan De jo selv dømme. I Berlin og i Wien, og

altsaa dermed i den tysktalende Del af Europa hedder det: Den første Foraarsdag“. Overalt har det vidunderlige Lystspil gjort stormende Lykke ved sin Ynde, sin Finhed — og sin Sandhed. Det staar som et Sindbillede paa det engelske Ordsprog: My house is my castle! Intet kan forrykke eller forstyrre Roen i en Englænders Hjem.

Ogsaa i København blev „Call it a day“ den store Succes. Som De sikkert husker, kom det op i en af Dagmar-teatrets Skæbnetimer, Direktør Rassow havde spillet de fleste af sine Trumfer ud, men ingen af Trumferne havde taget det ventede store Stik hjem. Han laa med „En dejlig Dag“, som han halvt om halvt havde købt til Opførelse af Teaterforlægger Carl Strakosch, som dog havde bestemte Ønsker med Hensyn til Besættelsen af et Par af Rollerne. Knud Rassow fulgte imidlertid sine egne Idéer, satte det op og fik paa Premieraftenen en af de rigtige vaskeægte Succeser, tog altsaa det ønskede Stik hjem. Der skete saa det ejendommelige, at Forlæggeren lagde Sag an mod Teaterdirektøren for at forbyde Opførelsen. Og da Sagen langt om længe, som det jo gaar i det danske Retsvæsen, naaede frem til Domsafsigelse, havde Dagmar-teatret i Løbet af et Par Maaneder spillet store aftenlige Indtægter ind, til lige stor Glæde for Forlæggeren og Teatret. Teatret tabte Sagen, Stykket skulde tages af Plakaten, men det var paa det Tidspunkt det, man i Teaterverdenen kalder udspillet, og var flyttet over paa Eftermiddagsrepertoiret! Det kom saaledes til at gaa, som NATIONALTIDENDE's Teateranmelder skrev Dagen efter Premieren: Hvis der er Retfærdighed til, naar det drejer sig om en Teaterforestilling, bliver EN DEJLIG DAG en Mærkepæl for Dagmar-teatret. Den Dag, da Rassow indfangede sit længe ventede Kassestykke — til Fordel for sin Modstander, Strakosch!

Som Otto Jacobsen-Tournéen averterer paa sine Plakater, opfører vi saa i aften Dagmar-teatrets sidste Succes for Dem. Lad os ikke fortabe os i den Tragedie det lille Ord „sidste“ indeholder, men kun ønske, at „EN DEJLIG DAG“ maa blive en dejlig Aften!

Redaktionen.



*Knud Almar*

*Den internationale Turist foretrækker  
Hotel „PHOENIX“, København.*



*Tove Wallenström*

*Midt i Byens Hjerte og dog roligt ligger  
Hotel „PHOENIX“, København*





*Knud Rex*

*Bevar Traditionen — bo paa  
Hotel „PHOENIX“, København.*



*Ebba With*

*Byens smukkeste og hyggeligste  
Selskabslokaler er i Hotel „PHOENIX“*

*De kan tegne alle Forsikringer*

**NATIONAL** NØRREVOLD 5 C. 7565  
KØBENHAVN · K.

## EN DEJLIG DAG

(Call it a day)

Lystspil i 3 Akter (9 Afdelinger) af C. L. Anthony  
(Dodie Smith)

Oversættelse: Holger Bech

Iscenesættelse: OTTO JACOBSEN

Dekorationer: Elvin Gay

### PERSONERNE:

|                           |                        |                       |
|---------------------------|------------------------|-----------------------|
| Roger Hilton, Advokat.... | Knud Almar             |                       |
| Dorothy, hans Kone .....  | Katy Valentin          |                       |
| Catherine                 | { deres Børn ... {     | Ebba Wieth            |
| Martin                    |                        | Knud Rex (Debut)      |
| Ann                       |                        | Mette v. Kohl (Debut) |
| Vera, Stuepige .....      | Tove Wallenstrøm       |                       |
| Kokkepigen .....          | Agnes Phister-Andresen |                       |
| Fru Milsom, Morgenkone    | Elga Bassøe            |                       |
| Paul Francis, Maler ..... | Egil Reimers           |                       |
| Ethel, hans Kone .....    | Kate Nielsen           |                       |

|                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| Fru Muriel Weston .....      | Agnes Phister-Andresen |
| Frank Haines, hendes Broder. | Helge Dahl             |
| Elsie Lester, Kontordame .   | Louise Jacobsen        |
| Beatrice Gwynne, Skue-       |                        |
| spillerinde .....            | Elga Bassøe            |
| Alistair Brown .....         | Henning Eggert Kragh   |
| Joan Collett .....           | Poula Hennie           |

*Handlingen foregaar:*

### 1. Akt.

1. Afd.: Roger og Dorothy Hiltons Soveværelse i deres Villa  
i Udkanten af London, Kl. 8.

2. „ Køkkenet, Kl. 8,30.

3. „ Spisestuen, Kl. 9.

### 2. Akt.

1. Afd.: Paul Francis Atelier i London, Kl. 16.

2. „ Frank Haines Lejlighed, Kl. 17.

3. „ Roger Hiltons Kontor i City, Kl. 18.

### 3. Akt.

1. Afd.: Haven bag Hiltons Villa, Kl. 19.

2. „ Ann og Catherine Hiltons Soveværelse, Kl. 23,30.

3. „ Roger og Dorothy Hiltons Soveværelse, Kl. 23,45.

*Det længste Ophold bliver efter 2. Akt.*

**Lorry**

**FESTLIG  
FOLKELIG  
FØRNØJELIG**

### Landsbyen

Optræden af internationale Artister.  
2 Orkestre — Altid Attraktioner —  
1000 Pladser.

ALLEGADE 7—9

### Drachmann-Kroen

Byder paa god Mad, i hyggelige og hi-  
storiske Omgivelser. — Diner, Souper  
og vellagrede Vine.

CENTRAL 14622

### Riddersalen

Forestilling hver Aften Kl. 20,30  
„Laser og Pjalter“ Kl. ca.  
22,30 fri Entre. Dans, Night Show

FRI ENTRÉ

## Nye og gamle Navne.

Det er meget sjældent en Forfatter skriver et Stykke uden deciderede Hovedroller; som Regel skrives der en Handling med et Par centrale Figurer, gerne en af hvert Køn, og der udenom grupperes der en Del mere eller mindre fremtrædende Personer. Modsat her i „En dejlig Dag“, her er 16 Roller, der — paa et Par enkelte nær — er lige vigtige og betydningsfulde for Stykket, og som alle kræver talentfulde og dygtige Skuespillere, altsaa en saakaldt Ensembleforestilling uden „Stjerner“, og som endda helst skal spilles uden „Stjerner“, der i Kraft af altoverskyggende Talent og Navn paakalder sig en speciel Opmærksomhed og derved forrykker Rollens Plan, og saaledes forstyrrer Helhedsvirkningen.

Skal „EN DEJLIG DAG“ opføres paa et fast Teater, maa dette altsaa disponere over netop de Kræfter, som passer til Rollerne, og det er derfor ikke altid let at binde an med en stor Personlistes Krav. Lettere er det naturligvis for en Tourné, der blandt „free-lancing Skuespillerne“ har Lejlighed til at finde de rigtige Typer og Chance for at besætte de mange Roller med de bedst egnede Kunstnere.

Dagmarateatrets Lukning og Nedrivning er jo en Tragedie for sig, et saa sørgeligt Tidens Tegn, at man ikke skal minde Dem, kære „Publikummer“ om det, nu i dette Øjeblik, hvor De sidder i Feststemning og kan glæde Dem til et Par fornøjelige Timer. Men intet er jo galt, uden at det er godt for noget, og lad os derfor glæde os over, at Otto Jacobsen-Tournéen blandt sine Kræfter tæller flere af det dejlige, gamle Teaters Personale. Skal vi se rigtigt efter, er der ikke mindre end 8, der i forskellige Perioder, for kortere eller længere Tid, har hørt til derinde, foruden Fru Agis Winding, den herlige Kunstnerinde,

som er Gæst sammen med Peter Malberg paa vor næste Tourné med „Eventyret“.

Det er altid rart at vide, hvem man er i Selskab med, og Programmets Redaktør vil foretage Præsentation af de forskellige Skuespillere, De skal se i Aften. Vi begynder fra oven paa Personlisten med KNUD ALMAR. Ham kender De jo forsaavidt allesammen, fra han fejrede nogle af sine største sceniske Triumfer paa Provinsens Scener i sin Ungdom: En Vesterbrodreng, Prinsen i „Hans Højhed“, Chaufføren i „Bedre Folks Børn“ o.s.v. Det er nu 7 Aar siden, De sidst har set ham, men i de 7 Aar, hvor han uafbrudt har hørt til Dagmarateatrets Personale, har han faaet et stort Navn i københavnsk Teater, som en aldeles fortrinlig Karacterskuespiller. Som den let graaende Charmør i EN DEJLIG DAG vil han faa rig Lejlighed til at anvende sine store Evner som Lystspilskuespiller.

KATY VALENTIN behøver heller ingen Præsentation, De husker hendes store Succes og hendes henrivende Personlighed fra vore Opførelser af „Tovaritch“, „Trolde kan tæmmes“ og „Ambrosius“. Vi ved, at De gerne genser den smukke og talentfulde Skuespillerinde, ydermere i den samme Rolle, som hun fik en saa stor Succes i paa Dagmarateatret. EBBA WITH har i 4 Sæsoner været paa Dagmarateatret. Hun har spillet en hel Række betydelige Roller og hører til dansk Teaters talentfuldeste Ungdom. I EN DEJLIG DAG havde hun stor Succes i den unge Tjenestepiges Rolle, men ved Opførelsen nu vil hun komme til at spille den ældste af Døtrene, en Rolle som hendes smukke Ydre og flotte Skikkelse gør hende selvskrevet til. Ebba With debuterede paa Det kgl. Teater i Strindbergs „Moderkærlighed“, og spillede en af Hovedrollerne i „Osakrak“. KNUD REX er ligeledes udgaaet fra Det kgl. Teater og er knyttet til Otto Jacobsen-Tournéen for hele Sæsonen. Han er en flot, ung Mand, den Type, som dansk Teater desværre har alt for faa af. I Filmen „Sol over Danmark“ spillede han en af Hovedrollerne, men i „En dejlig Dag“ faar han sin egentlige sceniske Debut, ligesom den purunge METTE



v. KOHL, som spiller den yngste Datter. Hun er oprindelig Elev af Clara Pontoppidan, var ifjor paa Dagmar-teatret, hvor hun forresten spillede en lille Rolle i „En dejlig Dag“. Læg Mærke til hende iaften, ja, det tror jeg næsten ikke De kan undgaa, og husk hendes Navn. Direktør Otto Jacobsen spaaer hende en stor Fremtid, og han plejer meget sjældent at se forkert, naar han finder et Emne.

Det næste Navn paa Personlisten er: Vera, Stuepige: TOVE WALLENSTRØM. Hun er en af de yndigste og mest henrivende unge Skuespillerinder, vi har. Hendes Karriere begyndte for to Sæsoner siden, hvor hun i Stig Lommer-Revyen paa Betty Nansen-Teatret vakte formelig Opsigt. Det er jo ikke hver Sæson, man møder en ung, henrivende og yndefuld Skuespillerinde, som samtidig har store Evner. Vi kommer nu til to Navne, De kender: AGNES PHISTER-ANDRESEN og ELGA BASSØE, begge to af god, gammel Teaterslægt, sikre, prøvede Kræfter, som altid udfylder den Plads, de er sat paa. De har jo begge to hørt til Otto Jacobsen-Tournéens Personale, og ligesom HELGE DAHL, spillet med i adskillige af Tournéens Forestillinger de sidste tre Sæsoner. Endnu et Par Navne, som De har truffet paa ved andre Tournéer, POULA HENNIE og HENNING EGGERS-KRAGH vil forhaabentlig falde godt ind i Rammen.

Til sidst har vi, foruden KAI RASMUSSEN og GEORG HEYDE, som begge to denne Gang maa hellige sig Arbejdet i det skjulte (men der er ogsaa nok at gøre med de 9 Afdelinger) — saa to Navne, det ene er EIGIL REIMERS, som spiller Maleren, en for Lystspillet Handling meget betydningsfuld Person. Eigil Reimers, som er en af københavnsk Teaters flotteste unge Mænd, begyndte sin Løbebane ved Aarhus Teater og var en Sæson knyttet til Otto Jacobsens Tournépersonale, for denne blev Direktør for Dagmar-teatret. Reimers fulgte med og var i fem Sæsoner fremme i en Række betydningsfulde Roller i Dagmar-teatrets Repertoire. Men allerbedst kender De ham sikkert fra talrige danske Films, hvor han vel nok er en af de

mest benyttede unge Skuespillere, ligesom man ofte hører hans smukke Talestemme i Radioen. Den anden er den unge, nydelige KATE NIELSEN, som er udgaaet fra Det kgl. Teater og senere har været paa Odense Teater, og nu sidste Sæson spillede et Par Hovedroller, bl. a. sammen med Peter Malberg, paa Nørrebro Teater.

Som De kan se, har Direktør OTTO JACOBSEN gjort, hvad der staar i hans Magt, for at skabe en virkelig Ensembleforestilling. Han har selv sat Lystspillet i Scene, instrueret og sammensvejet de forskellige Skuespilleres Præstationer til en Helhed.

Og saa gaar Tæppet! Nu kan De selv dømme!

RED.



*I KØBENHAVN spiser man bedst paa*

## Hotel Kong Frederik

Restaurant - Bar - Selskabslokaler — Telefon 5902

Dans til Thyregod's Orkester

## INGENIØRHUSETS RESTAURANT

Franskpræget, intim, rolig, ingen Musik.

Telefon 15950

Lige ved Axeltorv.

Samme Direktion.



*Eigil Reimers*

*Afslut Forretningerne ved en Frokost  
paa Hotel „PHOENIX“, København.*

---

Otto Jacobsen-Tournéens  
næste Forestilling bliver

PETER MALBERG'S

Gæstespil i Lystspillet

**EVENTYRET**

med

AGIS WINDING

som Bedstemoderen.

Premieren finder Sted en af de første Dage Novbr. Maaned.

---

*Efter Jul opføres*

Ludvig Holberg:

Jeppe paa Bjerget med

**CARL ALSTRUP som Jeppe**

---



*Elga Bassøe*

*Den verdensberømte Frokost (Quick Lunch)  
er paa Hotel „Phoenix“, København*



*Agnes Phister Andresen*



*Mette v. Kohl*

---

PROGRAMREDAKTION: HELGE DAHL