

MØBLER
STOFFER
GARDINER
TÆPPER
TÆPPETØJ
BRODERIER
PUDER
BELYSNING

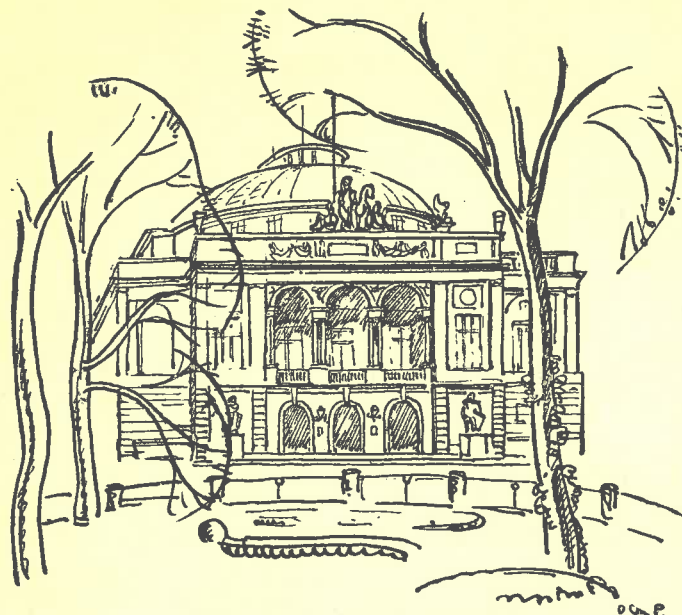


LYSBERG & HANSEN
Kgl. danske og svenske
Hofleverandør

Montering af Hjem

LYSBERG, HANSEN & THERP A/S
TLF. CENTR. 4787 • BREDGADE 3

DET KONGELIGE TEATER



**OFFICIELT
PROGRAM**

SÆSON 1937-38

25 Øre



HOTEL PHOENIX

BREDGADE

5 Min. fra Det kongelige Teater

Kavalér-Salen

fuldstændig moderniseret

- Internationalt Køkken
- Alle Sæsonens Nyheder og Specialiteter
- Frokostretter fra 85 Øre
- Quick Lunch
- Det berømte Frokostbord

Kapelmester: Gérola's Ensemble

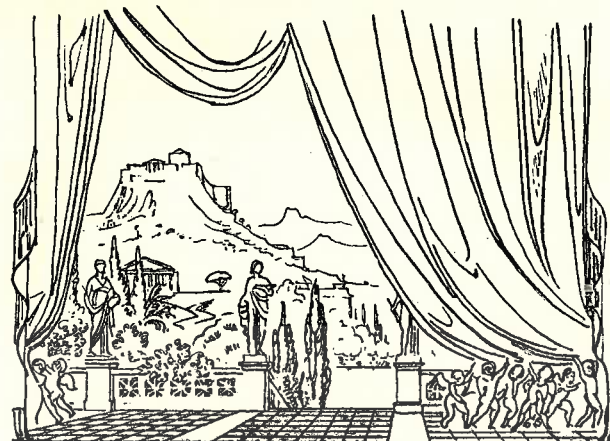
Byens hyggeligste og
smukkeste Selskabslokaler



Efter Teatertid:

- Teater Souper
 - Teater Canapé
 - Teater-The Compl.
- Populære Priser

EI BLØT TIL LYST



SKUESPIL OPERA BALLET

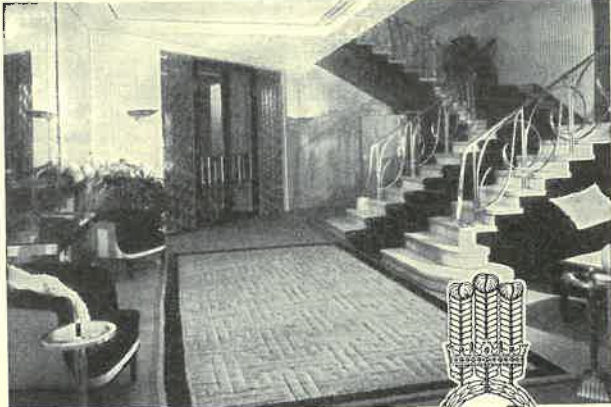
PROGRAMMET REDIGERET AF DR. PHIL. TORBEN KROGH

Restaurant

NIMB

(åaben fra Kl. 17)

Kapelmester
Elo Magnussen



RESTAURANT
NIMB C. 7903

En Teateraften

skal blive vellykket, naar den indledes
eller afsluttes med et Par Timer hos
Wivex eller Nimb.



RESTAURANT
WIVEX C. 836

Restaurant

WIVEX

Kapelmester
Teddy Petersen



Poul Reumert i »En Idealist«



KAPITAL- FORVALTNING

af saavel frie som baand-
lagte Midler,
baandlagt Arv,
baandlagt Gave,
Udbetaling til Pensions-og
Rentenydere.

DEN DANSKE LANDMANDSBANK

JEAN DE FRANCE

JEAN DE FRANCE fylder i denne Sæson 215 Aar; han er ligesaa gammel som *Jeppe paa Bjerget* og *Den politiske Kandestøber*. I disse 215 Aar har han optraadt over hundrede Gange paa den danske Skueplads. Hans udenlandske Succes begyndte i Stockholm 1733, fortsattes i Hamburg 1741 og dernæst i den følgende Menne-skealder over hele Tyskland. Fra Tyskland vandrede han til Rusland.

HOLBERG selv undrede sig over Stykkets Succes i Tyskland, men i høj Grad med Urette. Den *Fransk-gale* var en inter-europæisk Kulturtype paa Holbergs Tid, men i intet Land dominerede han som i Tyskland; *Deutschfranzosen* var da ogsaa kendt som komisk Figur i tysk Litteratur, længe før Holberg bragte ham paa Scenen. Fra det tyske Teater forsvandt Jean de France først efterhaanden som den store franske Revolution anedes bag Horisonten. Borgersønnen, der blev saa latterlig, fordi han forgæves søgte at efterabe den franske adelige Gentleman, erstattedes da af den tyske Hofkavalier, Kammerherren, der var



*Johannes Poulsen som Jean. 1912
Statuette af Axel Locher*



Paa en Teateraften skal
De ogsaa **selv** opleve
Glæden ved at blive be-
undret. Lad Parfumerie
Breinings Damer-Øster-
gade 26 - raade Dem i
Valg af Pudder, Creme,
Læbestift, Neglelak etc.
Mange af de smukke
Skuespillerinder gør det

Fra tidligere Opførelser af „Jean de France“

Billeder fra Teater-Museet ved Christiansborg



Carl Price som Jean. 1804



Peter Jerndorff som Jean. 1881



*Johannes Poulsen og Jonna Neiiendam
i „Jean de France“.
Tegning af Valdemar Møller*



Entr'acte

Under de ærværdige Buster i Foyeren, paa en Baggrund af snørklet Guld nikker man og ses . . . det vimler med elegante, yndige Kvinder, der kender Hemmeligheden ved at være tiltrækkende, og som ved, at Elizabeth Ardens Præparater er Nøglen til Ungdom og Skønhed.

Elizabeth Arden

ILLUM • Parfumerie Breining • Magasin du Nord

latterlig, just fordi han med Held havde tilegnet sig hine franske Noder, som nu stod for Fald.

I Danmark vedbliver Jean de France at more, og-saa nu da Aktualiteten forlængst er gaaet tabt; thi selvom Franskgalskaben ikke er uddød, har den nuomdage ganske andre og mere intelligente Manerer end hos Holbergs Helt. At Stykket lever, skyldes da ikke dets Tendens, men Digterens Geni. Dette Geni er behageligt at iagttage.

Stykket er en velarrangeret Blanding af Klownløjer, af Groteske med Sang og Dans, af Farce og endelig af rigtig Komædie. Klownen er *Arv*, der sidder paa en Sæk, hvori Helten er skjult, og paastaar, at den er fyldt med Smør. Farce er Scenerne, hvor den gamle Jeronimus tvinges til at klæde sig om paa aaben Gade, desuden hele Intrigen og hele Hovedpersonen, den af Moderen forkælede Tosse. Som et usandsynligt, skinnende Insekt flager han forvildet ned i Hovedet paa en Person, der hverken samler paa Insekter eller agter at gøre det, men „smukt vrider Hovedet om“ paa Stakkelen. Personen er Jeronimus, Jean de France's Svigerfader, den brillante Borger, der præcis kender Forskel paa Ret og Vrang og ikke lader sig putte Blaar i Øjnene. — Med Jeronimus begynder straks i den allerførste mesterlige



*Johannes Poulsen og Poul Reumert
som Jean og Pierre
Statuette af Axel Locher*

Scene *Komedien*; han vedbliver at være dens Grundbas indtil Enden. Ved Siden af ham staar som en lys Violintone hans Kød og Blod, Datteren, Leonora, eller som hun i dette Stykke hedder Elsebet. Hun er ikke blot *henrivende*, for at bruge Betty Hennings Udtryk om Holbergs Elskerinder, d. v. s. yndig og forelsket; hun er ogsaa, som sin Fader, klog og spodsk. Ironisk hilser hun sin paatvungne, paafluglestraalende Forlovede med de nøgterne Ord: *Velkommen hjem, Hans!* Spøgefuldt ironisk anslaaer hun overfor sin rigtige Elskede Heltestilen og taler om at dræbe sig med *Sværd*, hvad hun naturligvis aldeles ikke tænker paa at gøre. Hun vil bare tage Gassen af Forskrækelsen!

Det farceagtige Tjenerpar benytter Holberg efter sin Sædvane til at meddele adskillig værdifuld Livsvisdom: *Det meste regeres i Verden af Slumpelykke*, siger Marte tilsidst, da alt er gaaet, som det skal.

Det uforgængeligste i Jean de France som i Holbergs andre Komedier er imidlertid Repliken. Endogsaa i Oversættelse bider disse mærkelige baade støbte og kulørte Repliker; man konstaterer det hurtigt under en Holbergopførelse i Udlandet. Langt stærkere bider de naturligvis paa Modersmaalet, der i stor Udstrækning har optaget dem i sig som levende Kød og Blod. Alene støttet paa Repliken vil det altid gælde om en Komedie af Holberg, hvad Marte siger i foreliggende Stykke: *Hun gaar en god Gang nok!*

Carl Roos.



»En Idealist«



EMDRUP

GRUNDLAGT 1812 - CENTRAL 605

**MANGEAARIG LEVERANDØR
TIL DET KONGELIGE TEATER**

FILIALER OVERALT I KØBENHAVN
SAMT PAA SJÆLLAND



»En Idealist«



HOTEL D'ANGLETERRE

PALMEHAVEN

er det eleganteste Mødested efter Teatertid

KONCERT OG DANSEMUSIK

WARNY

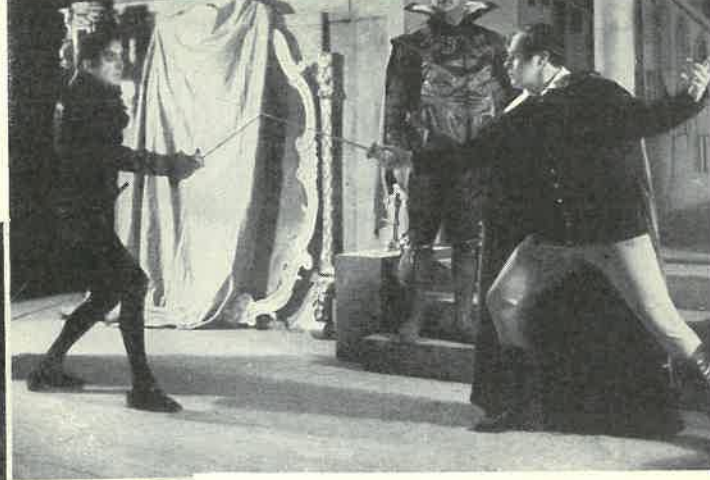
og hans Orkester

Vor Repræsentant

modtager Bestillinger under det længste Ophold lige indenfor
Glasdørene til Teatrets Parterregang.

Vore hyggelige Selskabslokaler anbefales.
Moderate Priser. Tilbud sendes gerne
paa Forlangende.

»Hoffmanns
Eventyr«



Bally

Udsalget

fortsættes uforandret
i

Februar

Elegante nye Modeller
af saavel Promenade-
som Selskabssko



Under Udsalget sælges Bally-Sko, Dessins som
ikke er fuldt sorterede, for Kr. 15.- 18.- 20.- 25.-

**SKANDINAVISK
SKOTØJS-MAGASIN**

55 - ØSTERGADE - 55



Inger Bentzon

En Gang var dette Navn knyttet til Forfatterinden af Børne-
bøger, og med Urette er der dem, som stadig i Inger Bentzon
ser Børnebogsforfatterinden, skønt hun i en Række af Aar
gennem velskrevne og vægtige Bøger — man fristes til i denne
Forbindelse at sige „Menneskebøger“ — har vist sig at være
paa Højde med sin Tids anerkendte Forfattere. I og for sig er
der jo intet til Hinder for, at den, som har gjort Børnenes
Verden til sit Speciale og formaaet at gennemlyse denne og
lægge den aaben for smaa og store Læsere, ogsaa kan være i
Stand til at føre sine Iagttagelser videre ind paa de Voksnes
Felt, og særlig i „Barnets Aarhundrede“ burde det ikke gøre
en Forfatter ringere at have gjort sine Forstudier til Menneske-
skildringer i Barnets Mark. Ikke desto mindre har Inger Bent-
zons Fortid som Børnebogsforfatter vanskeliggjort hende Vejen
til litterær Anerkendelse, derfor er der Grund til nu, hvor hun
er naaet frem til sin Debut som Skuespilforfatter paa Det
kongelige Teater, at kaste Blikket tilbage over de Bøger, som
i hendes Forfattervirksomhed betegner Stationer paa Vejen fra



DET KONGELIGE TEATERS GÆSTESPIL



HVO, SOM FORARGER —

Skuespil i 3 Akter af INGER BENTZON

Iscenesættelsen: BODIL IPSEN

PERSONERNE:

Abel Sander, Translatør, Forfatter	ELITH PIO
Sylvia Sander, hans Hustru	BLANCHE FUNCH
Gunver, deres Datter, 13 Aar	BODIL KJER
Bengt Als, Fabrikant	SVEND METHLING
Ingeborg Kurt, hans Søsterdatter	INGA SCHULTZ
Jacob Goldstein, Bankier	HOLGER GABRIELSEN
Otto Frost, Direktør	CARLO WIETH
Ib Lobby, cand. jur.	JOHN PRICE
Regine, Pige hos Sanders	GURI RICHTER
Egon Petersen, Typograf	POUEL KERN
Hedvig } Stuepiger, i Huset hos Goldsteins	{ KAREN BERG
Anna }	{ VITA LANGBALLE
En Flyttemand	AAGE WINTHER-JØRGENSEN

1. Akt foregaar i Sanders Lejlighed i København. 2. Akt paa Goldsteins Landsted ved Kysten.

3. Akt i Goldsteins Lejlighed i København.

Mellem 1. og 2. Akt et Tidsrum af fire Aar; mellem 2. og 3. Akt syv Maaneder.

Tiden: Vore Dage.

Efter 1. Akt 10 Minutter og efter 2. Akt 15 Minutters Ophold.

Blanche Funchs Pelsværk er leveret af J. BIRGER CHRISTENSEN (Levinskys Eftf.)

Børnenes Lilleput-Verden til de Voksnes Problemverden. Bøgerne: „Mødrenes Synder“ (1925) og „Daaren“ (1926) har hun skrevet under Pseudonymet Otto Kampen, men med sin tredje Roman „Det gule Hus“ (1932) har hun kastet Masken og optræder fremtidig under eget Navn. Baade denne Bog og dens Efterfølger „Niende Maj“ (1934) betegner Landvinding for hendes Forfatterskab baade i Henscende til Naturskildring og Menneskeskildring, men endnu mere Bogen af 1935, hendes hidtil betydeligste: „Rette Ægtefæller at være“. Med denne Bog fortsætter hun „Det gule Hus“; de, som var Børn i den første, fremtræder som Voksne i den sidste. Vi genfinder den lille Tjenestepige, som blev ophøjet ved Ægteskab med en dekadent Amtmandssøn, umulig som Forsørger, og erfarer, hvorledes Familien Bergers tynde Blod opblandet med hendes sunde Bondeblod undergaar en Fornyelse, hvoraf Følgen bliver tre, hver paa sin Vis begavede og kraftige Børn, uden at den lille Familiemoder deraf forandres i sit Syn paa den Mand, som „løftede“ hende op til sig. — Endelig fremtræder Inger Bentzon i dette Aar som kulturhistorisk Forfatter med Bogen „Klavs Hansens Børn“. Man maa ikke af Bogens Titel slutte, at hun er vendt tilbage til sine Børnebøger; Bogen handler om voksne Mennesker og forfølger det ægteskabelige Problem, som har Inger Bentzons særlige Interesse, tilbage til en Tid, hvor Barnehustruen paa fjorten Aar uden Skrupler overgaves til Manden paa tredive. Fortræffelig er Skildringen af dette Forhold, hvor Hustruen udvikler sig til at blive sin jævnt begavede, men retsindige Ægtefælles aandelige Overmand, men dog aldrig overtræder den Underdanighedspligt, der for Hustruer i hin Tid næsten var en Religion. Billederne af borgerligt Liv i det 16de Aarhundredes Helsingør, hvor Evangeliets klare Aand med sine Heksebaal afløste Papismens Kætterbaal, og Overtroen rugede over Sindene, er fortræffeligt tegnet, uden at Forfatterinden dog forfalder til raffinerede Udmalinger af Grusomhederne; hendes Medlidenhed rummer baade Bødlerne og deres Ofre. Inger Bentzons Bøger bærer helt igennem Præget af en intelligent Kvindes sympatiske og fordomsfrie Indstilling til Livet og fortjener Opmærksomhed.

Cyrithe Lemche.



»Hoffmanns Eventyr«



TSCHAIKOWSKYS TRE BALLETTER

„Svanesøen“ — „Tornerose“ —

„Nøddeknækkeren“

Af W. van der Vliet.



Tschaikowsky

DA Nicolaj Rubinstein, Grundlæggeren af Moskvas Musik-konservatorium, en Gang bebrejdede Tschaikowsky, at enkelte Steder i hans fjerde Symfoni minder om Balletmusik, sagde Komponisten: — Jeg kan ikke forstaa, hvad De har imod Balletmusik. Der gives da ogsaa god Balletmusik. Jeg behøver kun at nævne Delibes' „Sylvia“. Meningen er vel, at der er Ting i min Symfoni, De ikke synes om — men saa er det, fordi de er daarlige, og ikke fordi det er Balletmusik. Jeg indser ikke, hvad der skulde være i Vejen for at indlægge Dansemusik i en Symfoni.

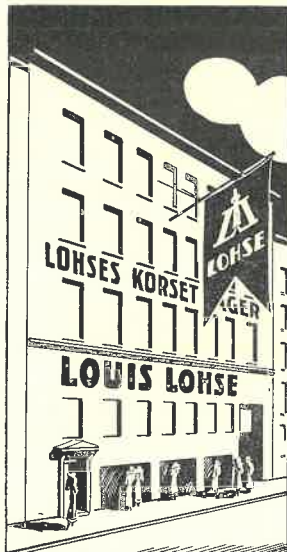
Tschaikowskys Balletmusik — eller rettere hans Danse-melodier — har en særlig Stilling indenfor hans Produktion.

De blusser glimtvis op som muntre Øjeblikke i hans ellers saa alvorlige Værker. Men han har ogsaa skrevet en selvstændig Balletmusik, tre Balletter, som alle er blevet til paa Opfordring udefra. Den daværende Ledelse af de kejserlige Teatre i Rusland bestilte dem hos ham, og det er mærkeligt, at en Komponist, hvis Felt ellers var de mere dybsindige Symfonier, Kvartetter og Ouverturer, saa nøje kunde træffe den rene Balletstil med alle dens Særegenheder.

Sin første Ballet, „Svanesøen“, komponerede Tschaikowsky i 1876 paa Opfordring af Intendanten ved det kejserlige *Store Teater* i Moskva. Bjegitchev, der havde givet et Udkast til Handlingen. Emnet, Prinsessens og hendes Veninders Forvandling til Svaner, var taget fra et Sagn, der i forskellige Former kendes i mange Lande. Tschaikowsky elskede Eventyrdigting, og „Giselle“, som de to Franskmand, Komponisten Adolphe Adam og Digteren Théophile Gautier har skrevet, var hans Yndlingsballet. Han kastede sig med glødende Iver ud i Arbejdet. De yndefulde Melodier, som fortrinsvis er komponeret i Valserytme, vældede frem som af et Overflødhedshorn, og „Svanesøen“ kom til at indlede en ny russisk Ballet-Æra.

For det færdige instrumenterede Partitur fik Tschaikowsky 800 Rubler — et beskedent Honorar, naar man tænker paa, hvor mange Tusinder og atter Tusinder den Ballet har indspillet. Den blev opført første Gang i Moskva i 1877, og senere paa Marinsky-Teatret, hvor den fik et langt rigere Udstyr, og hvor Komponisten — atter paa Bestilling af Teaterledelsen — indflettede nogle nye Melodier, og især en typisk russisk Dans.

Fra den Aften, „Svanesøen“ havde Première, gik man ikke blot i Teatret for at se, men ogsaa for at høre Ballet. I Udlandet blev den første Gang opført i Prag 1888, og samtidig bad Chefen for Marinsky-Teatret, Vsevoljzky, om Tschaikowsky vilde skrive Musik til en anden Ballet „Tornerose“, hvortil han selv havde forfattet Teksten efter Perraults henrivende Eventyr, „*La Belle au Bois dormant*“. Allerede den



Luxuskorsetter

KORSETTER EFTER MAAL

EKSPEDITION
STUEETAGEN

LAGERKORSETTER

EKSPEDITION
UDSTILLINGSHALLEN

Korset Lohse
SPECIALIST

NØRREGADE 26

Haandværkerforeningens Selskabslokaler

Tidligere Moltkes Palæ

med de smukke Sale, Dronninggaardsalen,
Kobberstik-Foyer'en, den gule og den
grønne Salon, Ovenlyssalen, den store
Banketsal fra 5 til 400 Kuverter.

C. C. Klestrup
Telefon Central 8066

Aarligt Besøg: ca. 100.000 Gæster

følgende Sommer var Partituret færdigt. En af Komponistens russiske Biografer kalder det en smilende Velkomsthilsen til alle Livets Glæder. „Tornrose“ opførtes første Gang i St. Petersborg d. 3. Januar 1890.

Sin tredje og sidste Ballet, „Nøddeknækkeren“, komponerede han over den ældre Alexandre Dumas Bearbejdelse af E. T. A. Hoffmanns Eventyr „Nussknacker und Mausekönig“. Den blev i 1891 bestilt hos ham af Teaterledelsen, og paa Balletmester Petipas Initiativ. Den 6. December 1892 havde „Nøddeknækkeren“ Premiére, og den gik sammen med hans Opera „Jolanthe“, der er kendt herhjemme fra Opførelserne paa Det kgl. Teater.

Tschaikowsky nærede ingen Uvilje mod Bestillinger, men hævdede tværtimod, at de var ham en gavnlig Spore til Arbejde. Han afleverede altid de bestilte Kompositioner før Leveringsfristens Udløb. Det er interessant at se, at hans tre Balletter er skabt i de samme Perioder som hans tre betydeligste Symfonier: 1876—77 Balletten „Svanesøen“ (Op. 20) = Fjerde Symfoni (Op. 36). 1888—89 Femte Symfoni (Op. 64) = Balletten „Tornrose“ (Op. 66). 1892—93 Balletten „Nøddeknækkeren“ (Op. 71) = Sjette Symfoni (*Symphonie Patétique* Op. 74).

H. van der Niet.

Der er ikke ret langt herfra
og over til den ny istandsatte

Opera-Café

Det er lige over Torvet

hyggeligt - godt - ikke dyrt

Telefon 9495

JULIUS JENSEN

Skodsborg Søbad

Den, der kommer fra en Sidevej, maa holde og vente,
men den, der benytter

HOVEDVEJEN,

kommer først til Maalet.

KROG^s Køreskole

er Hovedvejen...

De bør følge den store, brede Strøm, der faar Kørekort
gennem Krogs Køreskole, hvis ikke De har Masser af
Tid og Penge.

Marius Petipa, Ruslands Bournonville

Balletmesteren, som blev Tschaikowskys Koreograf.

DET er umuligt at læse den berømte fransk-russiske Balletmester, *Marius Petipas* Historie uden at tænke paa vor egen store Balletdigter, *August Bournonville*. Petipa bragte de franske Traditioner til St. Petersborg, hvis kejserlige Ballet stammer fra 1735. Han omskabte den saa fuldstændigt, at det, vi nu kalder russisk Ballet, kan siges at være grundlagt af ham. Bournonville blev ganske vist født i København, men som Søn af Franskmanden Antoine Bournonville, der havde bragt de samme Traditioner hertil. De var begge to Sønner af udmærkede Balletmestre, som havde undervist dem, og som de voksede over Hovedet i deres Kunst, baade hvad Talent og kunstnerisk Færdighed angik.

Marius Petipa var født i Marseille 1822. Faderen, Jean Antoine Petipa, var paa den Tid Balletmester og Instruktør ved en omrejsende Trup, og Moderen var under Navnet Victorine Grasseau en kendt Skuespillerinde. Fra sit syvende Aar medvirkede Marius i Forældrenes Forestillinger, og som niaarig Dreng fik han sin Debut. Han spillede en Rolle som en lille Savoyard paa *Théâtre de la Monnaie* i Bruxelles, hvor Familien blev saa længe, at han kunde faa tre Aars Skoleundervisning og ogsaa lære noget Violinspil paa Musik-konservatoriet.

Saa kom den belgiske Revolution. De flygtede til Amerika, gjorde Fiasko og vendte hjem, og i 1840 dansede Marius i Paris med den verdensberømte Carlotta Grisi paa *Comédie Française* ved en Forestilling til Fordel for den syge Tragedienne, Rachel. Nogle Aar efter dansede han med den ligesaa berømte Wienerinde Fanny Elssler — turede rundt i Spanien og Italien og havnede i St. Petersborg, hvor han 1858 blev Balletmester paa det kejserlige Opera- og Balletteater, Marin-

sky. Han komponerede en lang Række Balletter til det og blev et Bevis for, at Dansen er en sund Kunst for sine Dyrkere, idet han var i fuld Virksomhed, til han i 1910 døde, 88 Aar gammel.

Om Petipa som Lærer for Ballettens unge Kunstnere hedder det i en engelsk-russisk Teaterhistorie: „Sammen med Johannsen, en Dansker, udgaaet fra Bournonvilles Skole, lærte han dem den rene franske Tradition.“ Da Madame Karsavina var her i København, fortalte hun, at Petipa var en genial Balletkomponist, men at Johannsen — skønt han i hendes Ungdom var en Olding — havde lært hende mest.

Blandt alle Petipas Balletter regnes „Svanesøen“ almindeligt for at være Mesterværket, og dens Koreografi er saa overlæsset med tekniske Vanskeligheder, at den mellem Dansens Kunstnere betragtes som en Prøvesten for deres Dygtighed. Ved sin Førsteopførelse i Moskva gjorde den kun delvis Lykke og blev snart taget af Plakaten. Petipa skrev efter Partituret, komponerede nye Danse til det, og siden har Anna Pavlowa, Karsavina, Speziva, Danilova, Markova og alle den nyere Tids russiske *Prima Ballerina'er* haft Svanepriensessens Rolle paa deres Repertoire. Det var Petipa, som udløste Romantiken i Tsjaikowskys Musik, og han bekræftede dermed Digterens Ord: „To maa man være, naar Byrder skal bæres,“ hvis man da tør bruge Ordet Byrde i Forbindelse med en saa let og luftig Kunst som Balletten, der jo siges at have ophævet Tyngdeloven.

Haagen Falkenfleth.



*Der prøves paa
Balletten
»Svanesøen«*

En lille Pige ved Balletten siger . . .

Fotografier: H. J. Mydtskov



Jeg kom en Morgen ved min Mo'ers Haand
paa Kongens Nytorv som en lille Pige,
Mor havde talt til mig om Dansens Aand:
Terpi . . . Terpsi . . . nej Navnet er saa
svært at sige.

Den Dame var der ikke, da jeg kom
og ventede blandt de andre Aspiranter,
men Mo'er hviskede, da jeg saa' mig om:
Den store Mand dør, det er Harald Lander.

Og da de stod og følte paa min Fod,
saa tror jeg, jeg var lige ved at græde,
men da Hr. Lander mente, den var god,
saa var det Mor, der græd — af bare Glæde.

Nu var jeg Kongelig — det gik saa let,
jeg mødte dør hver Morgen
straks paa Pletten,
— lidt sent i Seng, men jeg var aldrig træt,
det maa man ikke være ved Balletten.

Jeg maa jo passe meget paa min Vægt,
for Damerne maa ikke være tykke;
det ligger ellers noget til min Slægt,
men Mor har sagt, at jeg skal være Psyche.



Men først skal jeg jo lære pas de bas,
selvfølgelig, jeg er endnu saa lille.
Hr. Ørnberg roser mine entrechats,
han er Elev af en Hr. Bournonville.

Naar Morgendanseskolen er forbi,
saa skynder jeg mig op i Læseskolen,
den er saa fin og højt til Vejrs, fordi
Teaterchefen vil se Børn i Solen.

Dør skal jeg lære alt — især dog Dansk,
for dansk Ballet er jo den allerbedste,
men jeg maa ogsaa kunne tale Fransk,
naar i Paris hver Sommer vi skal „gæste“.

Men De kan aldrig se Hr. Baastrup træt,
vor Skole er hans Stolthed, vil De tro det,
og vore Frøkner elsker vor Ballet,
og Lærerne — spørg bare Pastor Rothe.

Men midt i Timen maa jeg ofte gaa,
det kan Hr. Baastrup ikke rigtig lide.
Som Folk af begge Køn skal jeg
paa Scenen staa,
det fylder altid noget, maa De vide.





Jeg ønsker mig et lille pænt Parti,
men hvad — det kommer ogsaa vel
med Tiden.

En lille Solo kunde jeg nok li'
i pas de six'en — helst paa Kongesiden.

Der kom en Dag — jeg tilstaar, den var drøj,
Hr. Lander viste mig en lille Pige:
„Nu er det hendes Tur i „Elverhøj“,
og vi er aldrig her misundelige.“

Men naar jeg først er fyldt de seksten Aar,
saa er jeg blevet rigtig Danserinde,
saa gælder det, om Publikum forstaar,
hvad Kunsten kræver af en lille Kvinde.

Thi det er ikke blot en kraftig Taa,
men det er Dansens Aand og Sjæl, det gælder.
Den skal det ikke være let at naa —
men det skal det jo ikke være heller.

En Solodanserinde, det er Paradis,
som Ulla eller som Margot og Else.
Lad Hollywood betale dobbelt Pris,
vi danske Piger vil Balletten frelse.

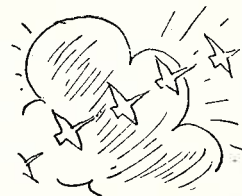
Men bli'r jeg gammel — det kan ske saa let —
og skal de Unge deres Evner vise,
maaske Hr. Lander saa er blevet træt
og anbefaler mig som Instruktice



Men véd De, hvad der hændte mig i Gaar,
jeg skulde hæve Penge paa Bureauet,
en ældre Dame ved min Side staar,
og Hr. Kasse'ren sa' — jeg kunde næppe tro'et:

Hun havde været ung og smuk og saa berømt,
og hun var smuk endnu, det maa jeg sige,
men tænk Dem: hun har ogsaa eengang drømt
de samme Drømme som mig lille Pige.

Maaske det var Terpsi — — det svære Navn,
som stod der ganske stille ved min Side,
maaske hun lever her i København
og kan en lille Pige ved Balletten lide.



Den *moderniserede* BAR

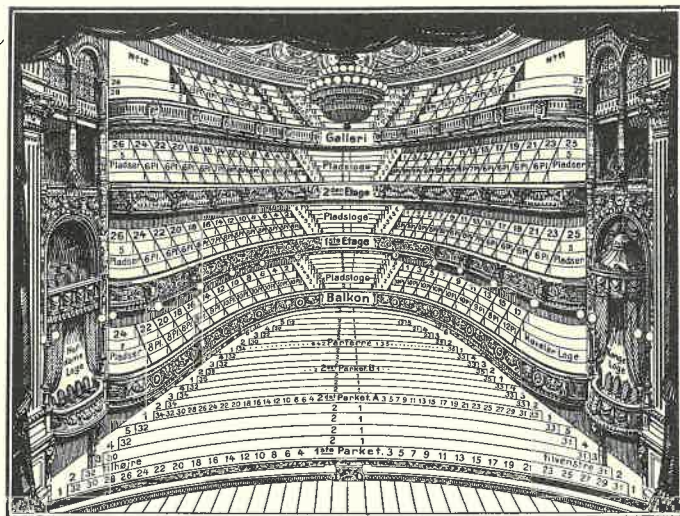
i Restauranten paa 2. Etage

Byd Deres Dame paa en For-
friskning i Pausen — i Bar'en
ved Foyeren paa Balkonen.

I Restauranten paa 2. Etage
— med den nye morsomme
Bar — serveres Kaffe, The og
delikat Smørrebrød, som kan
forudbestilles til det længste
Ophold.



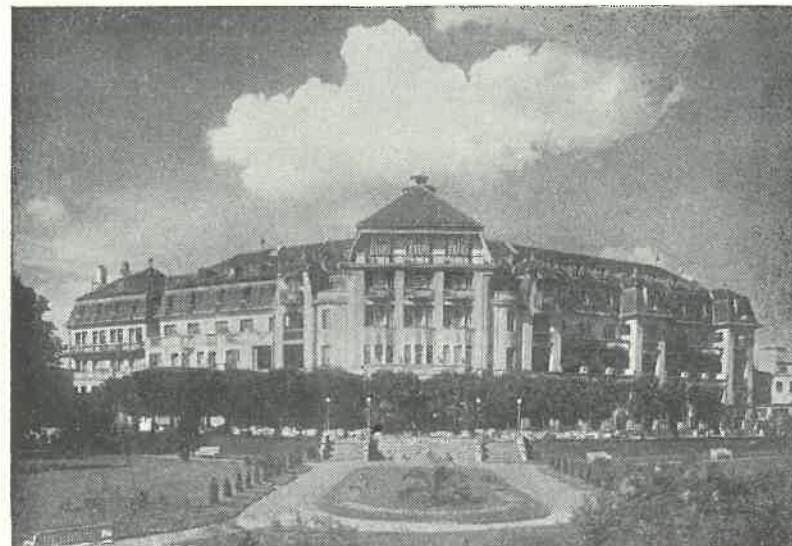
Dekorationsudkast af Poul Kannerorff til »Svanesøen«



PLADSERNES BETEGNELSE	Alm. Pris	Forh. Pris	Dobb. Pris	Følkef. Pris	Efterm. Pris
1. Parket	7.45	9.85	14.65	5.05	4.65
2. Parket A	6.25	8.05	12.25	5.05	3.55
2. Parket B	5.05	6.85	9.85	3.85	3.00
Parterre	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
Balkon A: Pladsloge 1.-3. Rk. og øvrige Loger 1. Rk. ...	6.25	8.05	12.25	5.05	3.55
Balkon B: Pladsloge 4.-7. Rk. og øvrige Loger 2.-6. Rk.	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
1. Etage A: Pladsloge 1.-6. Rk. og øvrige Loger 1. Rk. ...	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
1. Etage B: Logerne 1-16 2.-4. Rk. Logerne 17-26 2.&3. Rk.	3.85	5.05	7.45	2.65	1.75
2. Etage A: Pladsloge 1.-6. Rk. og øvrige Loger 1. Rk. ...	3.85	5.05	7.45	2.65	1.75
2. Etage B: Logerne 1-16 2.-4. Rk. Logerne 17-24 2.&3. Rk.	2.65	3.25	5.05	2.35	1.45
Galleri A: Pladslogen 1.-6. Rk. og Logerne 1-10 1. Rk. ...	1.85	2.45	3.45	1.15	1.15
Galleri B: Logerne 1-10 2.-6. Rk.	1.60	2.20	2.95	1.15	0.85
Galleri C: Logerne 11-12 1.&2. Rk.	1.00	1.30	1.70	0.85	0.55

Priserne er inclusive Skat og Garderobe.

Billet-Telf.: Aftenforest. 1765 — Eftermiddagsforest. 2830 (Fri Notering)



Thermia Palace Hotel

BAD PISTYAN

Verdenskurstedet for Behandling af

GIGT, ISCHIAS og RHEUMATISME

beliggende i den smukke Waagdalen

(Czekoslovakiet), enestaaende Svovl-

kilder med varm, radiumholdig Slam.

4000 Værelser, mest moderne Kursted.

Fuldstændigt Kurophold (Hotel,

Pension, Bade og Lægebehandling)

fra ca. dsk. Kr. 12,00 pr. Dag.

Prospekter og alle nærmere Oplysninger hos Repræsentanten cand. pharm. Herman Pedersen Lundsgade 7, Kbh. Ø. Telefon Øbro 8183