

BESKYT TÆNDERNE

med



VIRKNINGEN
KENDER DE -

Den Opsigt, det vakte, da Dr. Queisser's Tandpasta med Joden kom i Handelen, er ikke formindsket i det forløbne Aar. — Her er det endelig lykkedes at løse et videnskabeligt Problem, at fremstille velmagende, farveløs, virkingsfuld Tandpasta med Jod i baade organisk og uorganisk Form. Verden over er Jod-Kaliklora blevet modtaget med Begejstring af Læger og Tandlæger. Europas største Universitets-Klinikker bruger og anbefaler Jod-Kaliklora. Overalt — paa førende Apoteker, i Parfumerier, Skønheds-Saloner, hos Materialister og Købmænd kan De faa dette fremragende Tandpleje-Middel.

Der er ingen Undskyldning, hvis den ikke i Morgen findes paa Deres Toiletbord.

Jod-Kaliklora Fabriken, Pr. Mariesallé 16

MOGENS BRANDT's TOURNÉ

SÆSONEN 1937-38

Lystspillet

Jeg kender Dem ikke!



PROGRAM 25 ØRE

Phønix

Selectos



Africano

Triumfales

Mine Damer og Herrer!

I København river man Teatrene ned, og i Provinsen startes et nyt Teaterselskab. Det lyder dristigt, men understreger blot endnu en Gang den Sandhed, der i de senere Aar træder tydeligere og tydeligere frem, at *det er i Provinsen, det foregaar!* Efter at have staaet Læreaarene ud realiserer jeg nu, hvad der hele Tiden har været min Drøm, mit eget selvstændige Teaterselskab, der ikke blot bærer mit Navn, men forhaabentlig ogsaa har Præg af min Person.

„Jeg kender Dem ikke“ hedder min første Forestilling. Det kunde se ud som en Tanke, og Vittigheden er jo ogsaa blevet sagt et Par Gange. Lad mig da gribe den i Flugten og svare Dem: „Nej, De kender mig ikke“! Udover at vi nogle Gange har truffet hinanden paa hver sin Side af Rampen, (jeg haaber ikke, De har syntes, at det var et ubehageligt Bekendtskab,) har vi ikke set hinanden før, men det er mit Haab, at De nu efter at have set min Tourné's første Forestilling ofte vil ønske at forny Bekendtskabet, saaledes at De fremtidig ikke vil sige „Jeg kender Dem ikke“, men tværtimod sige: „Jo, Mogens Brandts Tourné kender vi godt, der er vi altid sikker paa at faa en smuk og aktuel Teateraften“.

Det skal altid være min Opgave at vise Dem de smukkeste og mest aktuelle Forestillinger spillet af de bedste Kræfter fra Hovedstad og Provins, og det er mit lønlige Ønske, at De efter at have set denne Forestilling vil betegne Mogens Brandts Tourné som hørende til de „førende“ Provinsteaterselskaber.

Naar jeg har valgt at begynde min Tourne med Benedetti's morsomme Lystspil „Jeg kender Dem ikke“, er det i Erkendelse af, at man, saafremt man ønsker at opnaa Publikums Interesse kun maa

Hvor spiser man?

Hvor bor man?

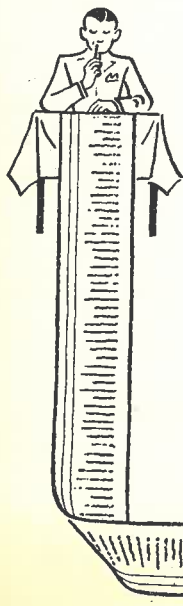
I København

paa **NORDLAND** Central 3200

byde paa det bedste af det bedste. Men et godt Stykke skal ogsaa spilles godt for at komme til sin Ret, og jeg haaber, at De mine Damer og Herrer vil give mig Ret, naar De har set Forestillingen, at Rollerne ikke kunde være bedre og morsommere besat end med Grete Bendix, Arne Weel, Svend Bille og Astrid Neumann.

Tournéens næste Forestilling, den berømte Tiggeropera „Laser og Pjalter“ er en Forestilling af en helt anden Karakter. Mens „Jeg kender Dem ikke“ er et lille let Lystspil, bliver dette en saakaldt „stor“ Forestilling med Gerda Madsen, Grete Bendix, og Arne Weel i Spidsen for et Personale paa ca. 25 første Klasses Kunstnere. „Laser og Pjalter“ opførtes første Gang i Danmark paa Det ny Teater i Sæsonen 1929—30 og var allerede den Gang en stor Sukces paa Grund af den geniale Forening af spændende Folkekomediehandling, moderne Musik, skøn Lyrik og gnistrende Vid og Satire. Gerda Madsen fik sit Gennembrud i den kvindelige Hovedrolle, i hvilken hun til Dato er uovertruffen, hvorfor hun da ogsaa spiller Rollen paa Tournéen. „Laser og Pjalter“ er nu igen blevet en stor Sukces og opføres stadig hver Aften i Riddersalen for dundrende fulde Huse. „Laser og Pjalter“ er Sæsonens Sensation. Det er Forestillingen, som De skal og maa se.

Derefter følger Svend Rindoms henrivende Lystspil „Wienerbarnet“, som ikke har været ude i Provinsen, siden Fru Solvejg spillede Rollen i 1927. Naar jeg som min tredje Forestilling har valgt at



Den har De hørt om

— Davidsens Smørrebrødsseddel er landskendt for sin Længde og for sine Lækkerier — men har De nogensinde haft Anledning til selv at gøre Deres Bestillinger efter den. Benyt ellers Lejligheden, naar De kommer til København — det er altid en Oplevelse at spise hos Davidsen.

DAVIDSEN

Aaboulevarden - København, Telf. 1224 (et Dussin to Dussin)

Davidsen

genoptage „Wienerbarnet“, er Grunden blandt andet den, at Grete Bendix i denne Sæson er Tournéens Gæst. For Grete Bendix blev denne Rolle, der var hendes Debut, det største, hun endnu har naaet som Kunstnerinde. Hendes Navn var med det samme fastslaaet blandt de betydeligste, og det er forstaaeligt, at hun gerne engang vil vise Provinsen sin Opfattelse af den Rolle, der først og fremmest er hendes. Som hendes Plejefar, Grosserer Lassen, faar Viggo Wiehe sin første større Rolle i denne Sæson.

Hermed er mine Repertoireplaner foreløbig udtømt. Det er dog min Hensigt at opføre endnu en Forestilling i Løbet af Sæsonen, men denne er endnu ikke bestemt. Foreløbig, mine Damer og Herrer, ønsker jeg Dem god Fornøjelse til „Jeg kender Dem ikke“ og paa Gensyn til „Laser og Pjalter“.

Deres ærbødige
MOGENS BRANDT.



GRETE BENDIX — bruger Jod-Kaliklora
Opt. Polyfoto Se Bagsiden



Den Finhed, Hjertelighed og Ynde, hvormed du erobrede og betog os alle i din straalende Debut som „Wienerbarnet“, har Gudskelov givet sig Udslag i en Række betydelige Karakterroller siden og ikke mindst i Lystspillet, hvor Hemmeligheden — efter min Mening — er den, at man bag Humoren fornemmer et bankende Hjerte.



SVEND BILLE — bruger Jod-Kaliklora
Opt. Polyfoto Se Bagsiden

Jeg synes, at Svend Bille er den morsomste Farceskuespiller, vi har haft siden Jacques Wiehes Dage. Han er elegant og diskret i sin Komik.

Astrid Neumann.

Manden, der smiler — BENEDETTI.

Det plejer jo ikke netop at være Munterhed, der plager de italienske Dramatikere, som naar til Opførelse paa danske Scener. Mange er de som bekendt i det hele taget ikke. Fra de senere Aar huskes næppe andre Navne end Pirandello og Nicodemi — d'Annunzio synes ikke at eksistere mere.

Men Aldo de Benedetti, som med Lystspillet „Non ti conosco piu“ hvis danske Titel er blevet „Jeg kender Dem ikke“, udleveres til Publikums Døm, er en udpræget munter Mand. Skulde man drage usunde Sammenligninger, kunde man — men nej, det skal man vist for Resten ikke. Men Benedetti skriver i alt Fald for at more, og da hans Generaliablade i det officielle italienske Leksikon over dramatiske og andre Forfattere strutter med en lang Række opførte Lystspil og Komedier, synes det jo ogsaa nu og da at lykkes ham. Titler siger jo ikke saa farligt meget, men det kan vel aldrig skade at nævne et Par af Benedettis andre Værker for det Tilfældes Skyld, at disse Linier skulde falde i Hænderne paa en foretagsom italiensk Oversætter.

Benedetti har bl. a. skrevet: M. T. (Millitia territoriale), L'Amore stanca (Kærligheden løber træt), La Dame bianca (Den hvide Dame — ikke at forveksle med Operaen), L'Uomo che sorride (Manden,

(forts. Side 9)

Naar man af sin unge Direktør tvangsindlægges som Skribent, burde man da have en herlig Lejlighed til at lufte sin Onskabsfuldhed, men naar Emnet er Astrid Neumann, har jeg desværre kun Lovord. Jeg takker hende for festligt Sammenspil i „Dollarprinsessen“ paa Casino og glæder mig til at fortsætte Sammenspillet her.

Arne Weel.



ASTRID NEUMANN — bruger Jod-Kaliklora
Opt. Polyfoto Se Bagsiden



Alle fem faar den bedste Kritik!

BBB-Piben er Verdens mest fornemme Pibe, Priser fra Kr. 8,50
Peers Mackenzie Piben, fabrikeret paa BBB-Fabrikken, med Sølvring og Hornspids, Kr. 6,00

Sphinx Piben, den fine, tilrøgede Pibe, hvor De undgaar ubehagen ved Tilrygningen, Kr. 5,00

Cambridge Piben er den bedste Pibe, der er fremme til Prisen. De vil forbaves over, hvilket fint Stykke Brydere den er fabrikeret af. Den forefindes i 22 smukke Modeller, Kr. 3,00

Mayfair Piben bliver ogsaa fabrikeret i 22 smukke Modeller, og findes netop den Facon De ønsker ogsaa derimellem, Kr. 2,00

Alle fem er garanteret engelske Piber og kan faas i Byens velassorterede Forretninger.

Generalrepræsentant: **Wilh. Jørgensen, København**

Teater i Lænestolen

Hver Aften — det meste af Vinteren —
kan De i Deres Hjem opleve -
Koncentreret Drama -
uforglemmelig Kærlighed -
som har betaget hele Verden -
blot ved at købe

MARGARET MITCHELL

BORTE MED BLÆSTEN

Verdens største Roman-Succes

HASSELBALCH

Hvis det var Coutume, at Skuespillerne udtalte sig om hinanden, vilde der vist fremkomme mange pinlige Meningsudvekslinger. Jeg er meget ærlig, hvilket ofte kan være meget upraktisk. I dette Tilfælde kan jeg dog virkelig uden at blinke udtale min Mening. Arne Weel er en straalende Medspiller. Hans taktfulde og forfinede Situationsfornemmelse, hans hele musikalske Sind, hans elegante og elskværdige Sarkasme har ofte frydet mig som Tilskuer, mens jeg nu først og fremmest glæder mig til igen at staa overfor ham paa Scenen.

Grete Bendix.



ARNE WEEL — bruger Jod-Kaliklora
Opt. Polyfoto Se Bagsiden

der smiler). Uden paa Forhaand at tage noget af Spændingen ved det toreliggende Stykke kan man vel nok afsløre, at „Jeg kender Dem ikke“ omhandler en ung Frue, der lader til at have mistet Hukommelsen fuldstændig. At dette kan lade sig gøre, er jo noget, som ikke alene mange Skuespillere har ført uomstødelige Beviser for, det kan Sufflørerne tale med om, ogsaa Politikerne har mangan Gang efter et Valg vist et nærmest forbløffende Ukendskab til de før Valget afgivne Løfter — og selv ganske almindelige Mennesker kan pludselig gaa hen og miste Erindringen ikke alene om Navn og Adresse, men om sig selv eller de allernærmeste.

For nogen Tid siden gav et saadant Tilfælde af Hukommelsestab den ansete Nervelæge Dr. med. N. C. Borberg Anledning til i et Interview i „Extrabladet“ at uddybe Problemet.

— „Om Hjernens Funktioner ved man endnu i vore Dage saa uhyre lidt,“ siger Dr. Borberg.

„Vi ved ikke, hvad det er, der gør, at Mennesket er i Stand til at opfatte og erindre. Hvorledes skulde vi da vide, hvad der sker, naar Erindringen pludselig falder bort? Alt, hvad man kan sige, er at der ligesom sker en Blokering af Linjerne til det Sted i Hjernen, hvor Erindringerne opmagasineres. . . . Langt de fleste Tilfælde af Hukommelsestab forekommer i Forbindelse med ydre Læsioner, Forgiftning, Infektion eller lignende. Men Hukommelsestab kan ogsaa indtræde som Følge af stærke psykiske Indtryk, f. Eks. efter

(Fortsat Side 14)

Landsby

ALLEGADE 7-9
KØBENHAVN F.
TELEF. CENTRAL 14622
FRI ENTRE

■ **LANDSBYEN**
Munter Musik - Internationale Artister - Stemning
Altid Attraktioner.
Søndag Kl. 18-20 Landsby-Middag. 2 Retter og
Dessert Kr. 2,75.

■ **RIDDERSALEN**
Forestilling hver Aften Kl. 20,30. Efter Forestil-
lingen Kl. ca. 22,30: **Dans - Night-Show - Fri Entré.**

■ **DRACHMANN KROEN**
Udsøgte Diners - Vellagrede Vine - Opulent Smør-
rebød - Billige Frokostretter -
En historisk Seværdighed.

FESTLIG - FOLKELIG - FORNØJELIG

»Jeg kender Dem ikke«

Komedie i tre Akter af *Aldo de Benedetti*

Paa Dansk ved *Mogens Dam*

Iscenesættelse: *Arne Weel*

PERSONERNE:

Paola Alfieri	Svend Bille
Luisa, hans Hustru	Grete Bendix
Rosita Lawrence, hendes Tante	Astrid Neumann
Evelyn, hendes Datter	Karen Wieder
Alberto Bardoni, Professor, Nervelege	Arne Weel
Anita, Stuepige	Eva Lynged
Francesco, Tjener	Martin Stander
Frk. Tosti, Stenograf dame	Karen Marie Løwert

Handlingen foregaar i vore Dage hos Advokat Alfieri i Rom

Længste Ophold efter 2. Akt.

Dekoration: *Elvin Gay* efter Skitse af Erik Aaes.

Grete Bendix', Astrid Neumanns og Karen Wieders Kjoler er fra
Holger Blom

HOTEL



„HAFNIA“

København ved

Tlgr. Hafniahotel

Raadhuspladsen

Telefon 4046

Varmt og koldt Vand. Lyse velmonterede Værelser med Telefon. —

Styrtebad paa hver Etage til fri Afbenyttelse.

Hyggelig nymonteret Restaurant

Moderate Priser

Udsøgt Køkken

HERMANN LØBBE

polyfoto

DET NATURLIGE FOTOGRAFI

Det personlige Fotografi

det, hvorom Venner og Familie vil sige: „Ja, det Billede er netop dig“, faar De bedst ved at gaa til et af Danmarks 67 Polyfoto-Ateliers (bemærk Adresserne). — Blandt Polyfoto-Arkets 48 forskellige Fotografier, der kun koster 2,50 Kr., er der bestemt et eller flere Billeder, der i vore kunstneriske Forstørrelser til alle Priser og i alle Udførelser vil bringe Deres Venner og Familie den største Glæde og et varigt Minde for hele Livet.

Julen nærmer sig! Det er ikke Spor for tidligt at gaa til Polyfoto og tage hele Familien med. — Polyfoto-Billeder klarer alle Julegaver paa fikseste og billigste Maade.

Danmarks 67 Polyfoto Ateliers

KØBENHAVN:

Amagerbrogade 89, København S.
Brønshøjvej 2, Brønshøj
Falkonerallé 17, København F.
Frederiksberg 11, „ K.
Gentoftegade 47-49, Gentofte
Gothersgade 28, København K.
Jægersborgalle 11, Charlottenlund
Nørrebrogade 47, København N.
Nørrebrogade 216, „ N.
Strandvej 106, Hellerup
Torvegade 33, København K.
Valby Langgade 82, Valby
Vesterbrogade 35, København V.
Vibenshus Runddel 2, København Ø.
Østerbrogade 25, „ Ø.

PROVINSEN:

Aalborg, Bispensgade 8
Aarhus, Rymsgade 28
Aarhus, Søndergade 29
Aarhus, Frederiksballe 149
Esbjerg, Kongsgade 43
Fredericia, Gothersgade 15
Frederikshavn, Danmarksg. 19
Grenaa, Østergade 1
Haderslev, Nørregade 20
Helsingør, Stengade 12
Herning, Bredgade 35
Hillerød, Slotsgade 53
Hjørring, Østergade 11
Hobro, Adelgade 55
Holbæk, Algade 52

Holstebro, Nørregade 7
Holte, Kongevejen 27
Horsens, Mælketorvet 6
Horsens, Søndergade 32
Kalundborg, Cordilgade 57
Kolding, Torvegade 2
Køge, Torvet 6
Lemvig, Torvet
Kgs Lyngby, Hovedgaden 41
Maribo, Østergade 2
Marstal, Prinsensgade 22
Middelfart, Algade 46
Nakskov, Vejlegade 11
Nexø, Storegade 4
Nykøbing F., Jernbaneg. 20
Nykøbing M. Algade 7
Næstved, Axelstov 1
Odder, Rosengade 34
Odense, Kongsgade 13
Randers, Kirkegade 9
Roskilde, Algade 23
Rønne, Store Torvegade 3
Silkeborg, Vestergade 33
Skagen, Østerby
Skanderborg, Adelgade 75
Slagelse, Gl. Torv 1
Stege, Storegade 43
Svendborg, Korsgade 2
Sønderborg, Ny Jernbaneg.
Thisted, Storegade 21
Tønder, Østergade 6
Varde, Torvegade 5
Vejle, Torvegade 22
Viborg, St. Skt. Mikkelsg. 22
Vordingborg, Algade 68
Ærøskøbing, Torvet
Ølgod

Tournéens næste Forestilling bliver KURT WEILLs og BERT BRECHTs verdensberømte „Tiggeropera“

„LASER OG PJALTER“

som i Øjeblikket er Københavns største Succes.

I en straalende Udførelse og Opsætning skal nu hele Landet stifte Bekendtskab med Kurt Weill's berømte Musik, der forlængst gennem Radioen er blevet Folkeeje, og til at spille denne „Tiggeropera“, som er en enestaaende vittig Blanding af satirisk Skuespil, Folkekomedie, Operaparodi og Operette, som intet Øjeblik undlader at fænge hos Tilskuerne, er engageret et Personale, der uanset Omkostningerne er det bedst mulige.

Gerda Madsen spiller Tiggerkongens skønne Datter Polly, som til Dato er hendes største Succes. Da hun for syv Aar siden spillede Rollen paa Det ny Teater, betød denne for hende et afgørende Gennembrud som stor Skuespillerinde.

Arne Weel faar sin anden store Rolle i denne Sæson som Banditføreren Macheath, Londons Forbryderkonge og Kvindernes Helt.

Grete Bendix spiller Jenny, Kvinden, der skinsygt forraader den elskede Macheath.

Mogens Brandt faar sin første store Rolle i Aar og viser sig som Tiggerkongen Peachum, Stoddernes fantastiske Fyrste og Macheaths bitre Modstander.

Andre store Roller spilles af Karen Wieder som Politidirektørens Datter, Mogens Davidsen som Jimmy Knockout, Peer Guldbrandsen som Eddie Staalfinger og Martin Stander som Bobby Dirk. Ialt medvirker over 20 Personer i Forestillingen, der desuden har sit eget ypperlige Orkester.

Straalende Udstyr — Herlig Musik — Lys — Farver — Fest — Lystighed.

„Laser og Pjalter“ er Sæsonens Sensation i København og Provinsen.

Efter Premieren skrev Pressen:

„En Knaldsucces!“ „Laser og Pjalter“ er en overdaadig morsom Forestilling.

Obs. „Laser og Pjalter“ har Premiere d. 14. Januar 1938 og kan paa Grund af de store Omkostninger kun opføres 20 Gange.

en Katastrofe af en eller anden Art. Hvis et Menneske paa nærmeste Hold oplever en stor Ulykke, eller hvis det kommer ud for skæbnesvangre Begivenheder, som berører dets Eksistens, kan det hænde, at Rystelsen giver sig Udslag paa denne Maade. . . . Og saa snart man fører Samtalen hen paa de Hændelser, der har forårsaget Sammenbrudet, er det, som om man støder imod en uigennemtrængelig Mur. Der er her i de fleste Tilfælde et Moment af Hysteri, som ikke maa undervurderes, Patienten vil ikke erindre, hvad der er sket, det er altfor smertefuldt for ham, han kan ligefrem ikke taale at tænke paa det. — Han har med andre Ord ingen Interesse af at huske, tværtimod gør han instinktivt Modstand mod, at Hukommelsen vender tilbage — og denne Modstand maa Lægen altsaa overvinde.

Man ser altsaa, at den videnskabelige Baggrund for Benedettis Spøg er i Orden.

Benedetti er en meget produktiv Forfatter, der næsten hvert Aar udspyr et eller andet Digterværk. Hans Alder svæver rundt i Fyrerne, nærmere ind paa dette vil jeg nødig, da min Viden om saavel hans Fødedato som Hjemstavn desværre har været udsat for et ondartet Tilfælde af Hukommelsestab. Det maa den ærede Læser altsaa have til Gode til en anden Gang.

Mogens Dam.



Karen Marie Løwert —



Karen Wieder —

Opt. Polyfoto
— bruger Jod-Kaliklora
Se Bagsiden

Nationaltidende

forhøjer ikke Prisen

9 KR. PR. KVARTAL

3 KR. PR. MAANED

**BESTIL ABONNEMENT
HOS POSTVÆSENEN**

EN KVALITETS-AVIS TIL LAVESTE PRIS