

Olivia de Havilland
Warner Bros.



Giv Dem selv en Stjerne-Teint

Hus de skønneste Kvinder — i Hollywood som overalt
i Verden — er smuk Teint Resultat af gennemført Hud-
pleje. Til moderne gennemført Hudpleje kræves Lecithin
— og TAMARI Lecithin-Cremerne kan ogsaa give DEM en
Stjerne-Teint. Paa i Schous Sebehus og Tatel
samt i Parfumerier og hos Købmænd.



Tamari

LECITHIN CREMER

SÆSON 1937-1938

OTTO JACOBSEN TOURNEEN



Paa Livets Scene

er en klar og frisk Teint en absolut
Betingelse for Succes'en.

Værn Deres Hud ved daglig at
pleje den med LECITON Sæben,
der indeholder det for Hudens Nær-
ring saa livsvigtige Stof Lecithin.

LECITON



— for Sundhed og Skønhed

Fabriken ILKA A/S - København



Otto Jacobsen

Fot. Polyfoto

*De føler Dem hjemme paa
Hotel „PHOENIX“, København*



Thermia Palace Hotel

BAD PISTYAN

Verdenskurstedet for Behandling af
GIGT, ISCHIAS og
RHEUMATISME

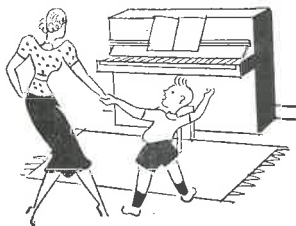
Prospekter og alle
nærmere Oplysnin-
ger hos Repræsen-
tanten cand. pharm.
**Herman Peder-
sen**, Lundsgade 7,
Kbh. Ø., Telefon
Øbro 8183.

beliggende i den smukke Waag-
dal (Czekoslovakiet), enestaaende
Svovlkilder med varm, radium-
holdig Slam. 4000 Værelser, mest
moderne Kursted. **Fuldstæn-
digt Kurophold**, (Hotel, Pen-
sion, Rade og Lægebehandling)
fra ca. dsk. Kr. 12,50 pr. Dag.



Else Skouboe i KARRIÈRE

*Den internationale Turist foretrækker
Hotel „PHOENIX“, København.*



Det moderne Pianino

er et pragtfuldt lille Instrument af højeste Kvalitet.

Pianinoet tager kun ganske lidt Plads (kun 108 cm højt), men har en stor vidunderlig skøn Tone og en let og levende Spillemaade.

Pianinoet leveres gerne paa Ratebetaling.

Brugte Flygler og Pianoer tages i Bytte.



HORNUNG & MØLLER

KGL. HOF-PIANOFABRIK

Bredgade 54 — Nygade 4 Udsalg i alle større Byer

Hvem har opdaget Else Skouboe?

Syv Byer strides om Æren for at have bragt Homer til Verden. Og to Hovedstæder paastaar at have Æren af Else Skouboe — Landets Hovedstad, København, og Jyllands Hovedstad, Aarhus.

Det er en Kendsgerning, at hun debuterede paa Aarhus Teater, hvor hendes Talent straks blev fastslaaet, men det er ligesaa faktisk, at hendes Debutrolle var Ida i det mest københavnske af alle Lystspil, Esmanns „Den kære Familie“, og at hun havde faaet sin Uddannelse paa Det kgl. Teaters Elevskole, hvis Lærere heller ikke et Øjeblik havde været i Tvivl om hendes usædvanlige Evner.

Maaske vil det gaa Fru Skouboe, som det gik Homer: De stridende Byer vil aldrig naa til Enighed om, hvem der har gjort hende til den dejlige Kunstnerinde, hun er. Var det Lærerne paa Elevskolen, dem, der lagde Grundlaget til hendes senere Udvikling, som opdagede hende — eller var det hendes første Direktør paa den jyske Nationalscene, ham, der bragte hende ind i Karrieren? Hvis Direktøren skal have Æren, saa hedder han Aage Garde.

Een Ting er afgjort: Det var en skarpsynet gammel Teatermand fra en tredje Hovedstad, Maurice de Féraudy fra Paris, der første Gang slog til Lyd for Else Skouboe med en saadan Kraft, at det hørtes fra Nord til Syd. Med et eneste Slag aabnede han samtlige danske Teaterlederes Øjne for, at der i Aarhus gik en ung Skuespillerinde, som var talentfuld nok til en Verdensscene. Og med nogle faa Sætninger sagde han samtidig, hvad der er Kærnen i al Skuespilkunst.

Féraudy var paa den Tid Théâtre Français' berømteste Karakterskuespiller. Han var med en lille Trup paa skandinavisk Tourné, og de gæstede paa Betty Nansen Teatret. Ef-

polyfoto

DET NATURLIGE FOTOGRAFI

68 Polyfoto Ateliers i Danmark!

Gaa i Polyfoto, hellere i Dag end i
Morgen og tag hele Familien med.

Det originale Polyfoto-Ark med 48 forskellige Fotografier til 2,50 Kr., hvorefter De selv vælger de bedste til større Billeder, er verdensberømt! *Vogt Dem for de mange Efterligninger, der er vor største Reklame.*

Adresser i Provinsen:

Aalborg, Bispensgade 8
Aarhus, Ryesgade 28
Aarhus, Søndergade 29
Aarhus, Frederiksalles 149
Esbjerg, Kongensgade 43
Fredericia, Gothersgade 15
Frederikshavn, Danmarksg. 59
Frederikssund, Jernbaneg. 42
Grenaa, Østergade 1
Haslev, Jernbaneg. 43
Haderslev, Nørregade 20
Helsingør, Stengade 12
Herning, Bredgade 35
Hillerød, Slotsgade 53
Hjørring, Østergade 11
Hobro, Adelgade 55
Holbæk, Algade 52
Holstebro, Nørregade 7
Holte, Kongevejen 27
Horsens, Mælketorvet 6
Horsens, Søndergade 32
Kalundborg, Cordilgade 57
Kolding, Torvegade 2
Køge, Torvet 6
Lemvig, Torvet
Kgs. Lyngby, Hovedgaden 41
Maribo, Østergade 2

Marstal, Prinsensgade 22
Middelfart, Algade 46
Nakskov, Vejlegade 11
Nexø, Storegade 4
Nykøbing F., Jernbaneg. 20
Nykøbing M., Algade 7
Næstved, Axeltorv 1
Odder, Rosengade 34
Odense, Kongensgade 13
Randers, Kirkegade 9
Roskilde, Algade 23
Rønne, Store Torvegade 3
Silkeborg, Vestergade 33
Skanderborg, Adelgade 75
Slagelse, Gl. Torv
Stege, Storegade 43
Svendborg, Korsgade 2
Sønderborg, Ny Jernbaneg.
Thisted, Storegade 21
Tønder, Østergade 6
Varde, Torvegade 5
Vejle, Torvegade 22
Viborg, St. Skt. Mikkelsg. 22
Vordingborg, Algade 68
Ærøskøbing, Torvet
Ølgod, Storegade

ter Tournéens Slutning skulde han hjem og spille Dr. Stockmann i „En Folkefjende“, som han ogsaa skulde iscenesætte, og som skulde have sin Førsteopførelse paa den franske Statsscene. Da Aarhus Teater var det eneste i Norden, der paa det Tidspunkt havde „Folkefjenden“ paa sit Repertoire, tog han derved, mest for at se Kostumernes og Dekorationsernes nordiske Kolorit. For Ibsen paa Dansk og Ibsen paa Fransk er vist ellers to højst forskellige Begreber.

Féraudy fik et helt Rejseselskab med paa Aarhus-Turen, hvoriblandt Fru Betty Nansen, Direktør Ivar Schmidt og nogle Journalister. I Mellemakten spurgte vi, hvad han syntes om Forestillingen. De enkelte Skuespillere kendte han ikke, og deres Navne kunde han ligesaa lidt udtale, som han kunde forstaa et Ord af, hvad de sagde paa Scenen. Men han havde sit usvigeligt sikre Instinkt for alt, hvad der der er ægte og oprindeligt i Kunsten. Uden et Sekunds Betænkning svarede han: „Den lille Pige, som spiller Petra, og den unge Mand, som spiller Billing, er de bedste af alle de spillende — for de spiller ikke“.

Den lille Pige var Else Skoubøe.

Den gamle Mester udbredte sig mere om alle hendes Fortrind som født og baaren Kunstnerinde, og særligt Ibsen-Skuespillerinde. Men alt det væsentlige var sagt med de tre Ord: „Hun spiller ikke“. Ubevidst var hun Dr. Stockmanns søde unge Datter, og uden Anstrengelse eller Tanke paa, hvordan det skulde gøres, levede hun Petras Liv deroppe paa Scenen, med Kærligheden i sit rene Hjerte og Drømmen i sine Øjne.

Hvad har Journalister ikke at bestille? Efter Tæppets Fald løb vi hen til Fru Nansen og sagde: „Hende maa De engagere endnu i Aften“. Fru Nansen havde nyligt engageret en anden Ingenue. Saa til Ivar Schmidt. „Jeg var i sidste

De kan tegne alle Forsikringer i

NATIONAL

NØRREVOLD 5-C. 7565
KØBENHAVN-K.

KARRIÈRE

(DOUBLE HARNESS)

Skuespil i tre Akter (6 Afdelinger) af *Edward Poor Montgomery*

Oversat af Holger Bech. Iscenesat af Kaj Mervild.
Dekorationer af Elvin Gay.

PERSONERNE:

Oberst Livingstone	Knud Almar
Sybil } hans Døtre	{ Else Skouboe (Som Gæst)
Valerie }	{ Ebba With
Denis Moore, forlovet med Valerie ..	Knud Rex
John Rockingham	Kaj Mervild
Fru May Wilson	Elga Bassøe
Frk. Lucy Bleeker	Karen Petersen
Fru Susan Wainwright	Vera Lindstrøm

Trafikminister Lord Sagamore	Kai Rasmussen
Lady Sagamore	Vera Lindstrøm
Monica Paget	Tove Wallenstrøm
Freeman, Tjener hos Rockingham ...	Helge Dahl
En Pige hos Frk. Paget	Louise Jacobsen

Handlingen foregaar:

1. Akt. 1. Afd.: Hos Oberst Livingstone.
2. " Hos John Rockingham, tre Maaneder senere.
Pause: 10 Minutter.
2. Akt. 1. Afd.: Hos John Rockingham, tre Aar efter.
2. " Sammesteds.
Pause: 10 Minutter.
3. Akt. 1. Afd.: Hos Monica Paget.
2. " Hos John Rockingham.

Alle Fotografier i dette Program er originale Polyfoto-Optagelser

Lorry

**FESTLIG
FOLKELIG
FØRNØJELIG**

Landsbyen

Optræden af internationale Artister.
2 Orkestre — Altid Attraktioner
1600 Pladser.

ALLEGADE 7-9

Drachmann-Kroen

Byder paa god Mad, i hyggelige og historiske Omgivelser. — Diner, Souper og vellagrede Vine.

CENTRAL 14622

Riddersalen

Forestilling hver Aften Kl. 20,30
Se Dagbladene. Kl. ca.
22,30 fri Entré. Dans, Night Show

FRI ENTRÉ

Mellemagt oppe og gøre hende et Tilbud“, sagde han — „men desværre: Skaarup har allerede for en Maaned siden hugget hende til Det lille Teater og Dagmar-teatret.“

Der sad vi Journalister, som bildte os ind, at vi sammen med Mester Féraudy havde opdaget Else Skouboe.

Vi kunde dog gøre det: At slaa Alarm, saa Københavnerne vidste, hvem hun var, og saaledes, at hun ikke ankom som falden ned fra Himlen.

Eller kom hun alligevel saadan hertil, og er det netop det, der er blevet ved at være det særlige ved hende, paa hvilken Scene hun end optræder — at hun er som et lysende Meteor, der er faldet fra Himmels Bue. Hun er aldrig Virtuos i den Betydning, at hun agerer paa sin Teknik alene. Hun skaber de forskelligste Kvindeskikkelser: Ibsens Nora, Shakespeares Julie, og paa samme Aften to saa populære Modsætninger i Noel Coward-forestillingen som den dybt-tænkende, tungsindige Laura i „Undervejs“ og den flagrende Piggie i „Kære Gæster“, hvis Væsen er saa let og flygtigt, at det kun kan sammenlignes med det Blomster-Spindelvæv, der hedder Flyvende Sommer. Hun spiller dem ikke, men gennemlever deres Skæbne for vore Øjne.

Else Skouboe gaar og kommer, snart fra London og snart fra Landstourné, og farter videre igen, som de Skuespillere, der elsker Vandrelevet. Stjernekomedie er hende saa fremmed nu, som da hun var en lille ukendt Pige i Aarhus, men hvor hun dukker op, bringer hun alligevel Bud fra Kunstens Himmel.

Haagen Falkenfleth.



Kaj Mervild

Fot. Polyfoto

*Byens smukkeste og hyggeligste
Selskabslokaler er i Hotel „PHOENIX“*

Den kloge Mand

spiser



Knud Almar

Fot. Polyfoto

*Den verdensberømte Frokost (Quick Lunch)
er paa Hotel „Phoenix“, København*



Knud Rex

Fot. Polyfoto

*De sover roligt og godt paa
Hotel „PHOENIX“, København.*

Naar De kommer til København,

spiser de selvfølgelig hos

„Ritz“ i **Vesterport**



Og saa er der *Ritz* **Selskabslokaler**

RITZ er **RITZ**

Vesterport - København





Karen Petersen

Fot. Polyfoto

*Bevar Traditionen — bo paa
Hotel „PHOENIX“, København.*

PROGRAMREDAKTION: HELGE DAHL