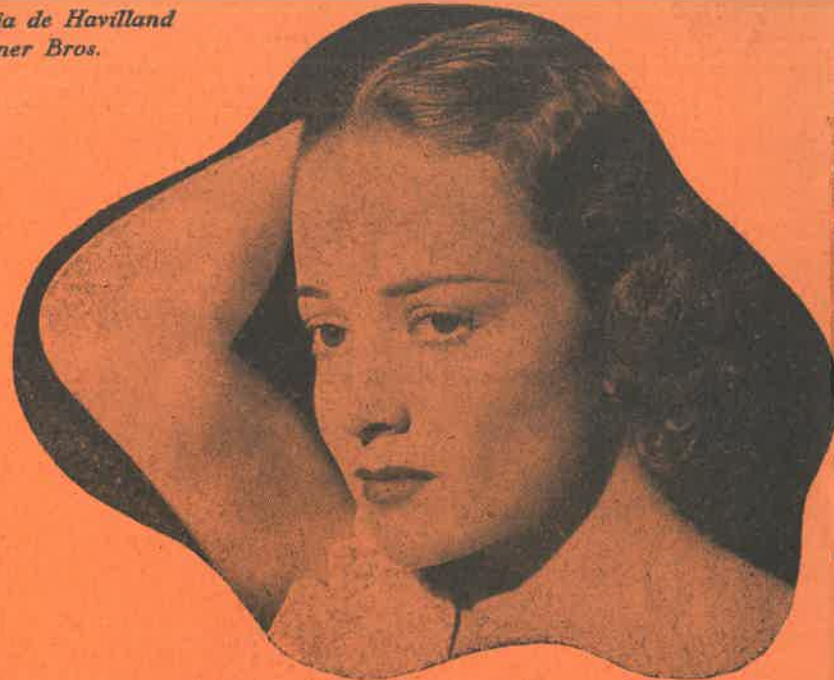


Olivia de Havilland
Warner Bros.



Giv Dem selv en Stjerne-Teint

Hos de skønneste Kvinder — i Hollywood som overalt
i Verden — er smuk Teint Resultat af gennemført Hud-
pleje. Til moderne gennemført Hudpleje kræves Lecithin
— og TAMARI Lecitin Cremerne kan ogsaa give DEM en
Stjerne-Teint. Faas i Schous Sæbehus og Tatol
samt i Parfumerier og hos Købmænd.

Tamari

LECITHIN CREMER



14
SÆSON 1937-1938

OTTO JACOBSEN TOURNEEN

Indtægtsskema, 1937



Paa Livets Scene

er en klar og frisk Teint en absolut
Betingelse for Succes'en.

Værn Deres Hud ved daglig at
pleje den med LECITON Sæben,
der indeholder det for Hudens Næ-
ring saa livsvigtige Stof Lecithin.

LECITON



— for Sundhed og Skønhed

Fabriken ILKA A/S • København



Otto Jacobsen

Fot. Polyfoto

*De føler Dem hjemme paa
Hotel „PHOENIX“, København*



Thermia Palace Hotel

BAD PISTYAN

Verdenskurstedet for Behandling af
GIGT, ISCHIAS og
RHEUMATISME

Prospekter og alle
nærmere Oplysnin-
ger hos Repræsen-
tanten cand. pharm.
**Herman Peder-
sen**, Lundsgade 7,
Kbh. Ø., Telefon
Øbro 8183.

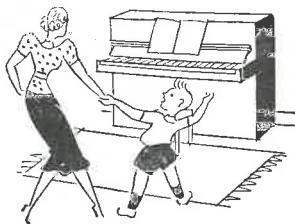
beliggende i den smukke Waag-
dal (Czekoslovakiet), enestaaende
Svovlkilder med varm, radium-
holdig Slam. 4000 Værelser, mest
moderne Kursted. **Fuldstæn-
digt Kurophold**, (Hotel, Pen-
sion, Rade og Lægebehandling)
fra ca. dsk. Kr. 12,50 pr. Dag.



Carl Alstrup

Fot. Polyfoto

*Den internationale Turist foretrækker
Hotel „PHOENIX“, København.*



Det moderne Pianino

er et pragtfuldt lille Instrument af højeste Kvalitet.

Pianinoet tager kun ganske lidt Plads (kun 108 cm højt), men har en stor vidunderlig skøn Tone og en let og levende Spillemaade.

Pianinoet leveres gerne paa Rate-betaling.

Brugte Flygler og Pianoer tages i Bytte.



HORNUNG & MØLLER

KGL. HOF-PIANOFABRIK

Bredgade 54 — Nygade 4 Udsalg i alle større Byer



Karen Petersen

Fot. Polyfoto

*Byens smukkeste og hyggeligste
Selskabslokaler er i Hotel „PHOENIX“*

polyfoto

DET NATURLIGE FOTOGRAFI

68 Polyfoto Ateliers i Danmark!

Gaa i Polyfoto, hellere i Dag end i

Morgen og tag hele Familien med.

Det originale Polyfoto-Ark med 48 forskellige Fotografier til 2,50 Kr., hvorefter De selv vælger de bedste til større Billeder, er verdensberømt. *Vogt Dem for de mange Efterligninger, der er vor største Reklame.*

Adresser i Provinsen:

Aalborg, Bispensgade 8
Aarhus, Ryesgade 28
Aarhus, Søndergade 29
Aarhus, Frederiksalles 149
Esbjerg, Kongensgade 43
Fredericia, Gothersgade 15
Frederikshavn, Danmarksg. 9
Frederikssund, Jernbaneg. 42
Grenaa, Østergade 1
Haslev, Jernbaneg. 43
Haderslev, Nørregade 20
Helsingør, Stengade 12
Herning, Bredgade 35
Hillerød, Slotsgade 53
Hjørring, Østergade 11
Hobro, Adelgade 55
Holbæk, Algade 52
Holstebro, Nørregade 7
Holte, Kongevejen 27
Horsens, Mælketorvet 6
Horsens, Søndergade 32
Kalundborg, Cordilgade 57
Kolding, Torvegade 2
Køge, Torvet 6
Lemvig, Torvet
Kgs Lyngby, Hovedgaden 41
Maribo, Østergade 2

Marstal, Prinsensgade 22
Middelfart, Algade 46
Nakskov, Vejlegade 11
Nexø, Storegade 4
Nykøbing F., Jernbaneg. 20
Nykøbing M. Algade 7
Næstved, Axeltorv 1
Odder, Rosengade 34
Odense, Kongensgade 13
Randers, Kirkegade 9
Roskilde, Algade 23
Rønne, Store Torvegade 3
Silkeborg, Vestergade 33
Skanderborg, Adelgade 75
Slagelse, Gl. Torv 1
Stege, Storegade 43
Svendborg, Korsgade 2
Thisted, Storegade 21
Tønder, Østergade 6
Varde, Torvegade 5
Vejle, Torvegade 22
Viborg, St. Skt. Mikkelsg. 22
Vordingborg, Algade 68
Ærskøbing, Torvet
Ølgod, Storegade

HVORLEDES KOMMER JEG AF MED MINE PENGE?

Hvorledes bærer man sig ad med at bruge 500.000 Francs paa en Maaned, og det til sidste Sou, naar man er vant til at have højest en 8—900 mellem Hænderne? Det er et Problem, som nok kan bekymre en brav Jernbanearbejder med en Franskmands sædvanlige, nationale Sparsommelighed og beskedne Behov og tilmed, naar Skattemyndighederne farer saa lempeligt frem, som de gør i Frankrig.

Her i Landet vilde det ikke være nær saa vanskeligt at blive blokket eftertrykkeligt. For det første stiger jo alt muligt mellem Himmel og Jord, og Fornødenhederne for den jævne Mand er større. Hvor den danske Middelmand lever paa en stor Fod, lever den franske Bonhomme paa en lille Taa. Hans største Forfængelighed og Behov er Kistebunden, der dækkes af hans Spareskillinger.

Og saa er der Skatterne. De skulde herhjemme snart faa Has paa sølle 500.000 Francs. Først røg de første 2—300.000 vel i Indkomstskat, og dernæst skal vi jo nu til at betale Skat af Skatten — foruden de sædvanlige Ekstraskatter — og det varer saamænd ikke længe, før Hr. *Buhl* hitter paa, at Skatte-Skatten m. m. kun kan indbetales i et Kontor, hvortil der tages Entré, altsaa nok en Udgift.

Saa der er altsaa Udveje nok til at komme af med Pengene her i Landet. Og skulde alt andet slaa Fejl, siger saa den bitre Pessimist, kan man jo immervæk sætte Pengene i et Teater, saa skal de nok faa Ben at gaa paa.

Hvis man da ikke tilfældigvis samtidig engagerer Carl Alstrup, for saa er der Fare for, at de kommer igen!

Mogens Dam.

De kan tegne alle Forsikringer i

NATIONAL NØRREVOLD 5-C. 7565
KØBENHAVN-K.

PENGE SOM GRÆS

*Lystspil i fem Billeder af André Mouezy-Eon og Albert-Jean
Paa Dansk ved Mogens Dam*

*Iscenesættelse: Viktor Montell Dekorationer: Elvin Gay
Kapelmester: Willy Melchiorson efter Skitser af Erik Aaes*

PERSONERNE:

Galupin	Carl Alstrup
Madeleine, hans Kone	Gorma Haraldsted
Marianne } Deres Børn	Tove Wallenstrøm
Rosalie } Mette v. Kohl	
Bernard } Sven Larsen	
Mme Brochet, Nabokonen	Karen Petersen
Jimmy Dugdale	Eigil Reimers
John Drinkwater, hans Sekretær	Knud Rex
Loriot, Rangerformand	Helge Dahl
Floriane	Elga Bassøe
Antoine, Overtjener	Helge Dahl
Gesandten	Kai Rasmussen
Gesandtens Frue	Agnes Phister-Andresen

En Skattekontrollør	Henning Eggers-Krag
Kapelmesteren	Georg Heyde
Garderobedamen	Lola Novella
Bartenderen	Henning Eggers-Krag
Lægen	Kai Rasmussen

Handlingen foregaar:

1. Billede: Jimmy Dugdales Salonvogn.
2. " Hos Galupin.
3. " Restauranten „Hos Antoine“.
4. " Et Forværelse til Spillesalen i Monte Carlo
5. " Hallen i Hotel Splendide i Nice.

Det længste Ophold er mellem 2. og 3. Billede

Musikprogram:

Arthur Lange: Rhythmic Paraphrase af „Faust“.
Bazanti: Tanganilla.
Arthur Lange: Rhythmic Paraphrase af „Naila“.
Silesu: Un Peu d'amour.
Pascal Bastia: Lad det regne eller sne.

Alle Fotografier i dette Progra er originale Polyfoto-Optagelser

Lorry

**FESTLIG
FOLKELIG
FØRNØJELIG**

Landsbyen

Optræden af internationale Artister
2 Orkestre — Altid Attraktioner —
1000 Pladser.

ALLEGADE 7—9

Drachmann-Kroen

Byder paa god Mad, i hyggelige og hi-
storiske Omgivelser. — Diner, Souper
og vellagrede Vine.

CENTRAL 14622

Riddersalen

Forestilling hver Aften Kl. 20,30
„Laser og Pjalter“ Kl. ca.
22,30 fri Entre. Dans, Night Show

FRI ENTRÉ

DAGMARTEATRETS AABNINGSFÖRESTILLING

7. MARTS 1883.

*Vi aftrykker et Par Uddrag af den
københavnske Presses Udtalelser Dagen
efter det nu nedrevne Dagmartheater
blev aabnet i 1883.*

NATIONALTIDENDE:

Festaftenen forløb med sin Overraskelse og — sine Skuffelser. I det hele taget maaske dog en Succes. Om Tilskuerpladsen er der kun een Mening. Den er straalende og hyggelig paa samme Tid, og den fortjener sin Succes. Iaftes var den en overordentlig smuk, lys og pragtfuld Ramme om et sjældent Publikum. Den almindelig Mening er, at Teatret er meget „parisisk“. — — Tæppet falder, Fremkaldelser, Operetten har gjort Lykke. Der opstaar en grænseløs Trængsel foran Garderoben, som viser sig altfor lille. — Summen af Aftenens Erfaringer, Forandring ved Ventilationsapparatet, færre Bænke i Parkettet og foreløbig ingen Proverber.

DAGBLADET:

Selve Teatersalen med dens rige Udsmykning, det smukke Loft, den prægtige Lysekrone og de magelige, bløde Sæder gjorde det bedste Indtryk, men desværre led Publikum iaftes en Del af Træk baade paa Tilskuerpladsen og Gangene.

BERLINGSKE TIDENDE:

Igaar Eftermiddags aflagde Hans Majestæt Kongen et Besøg i Dagmartheatret. Iaftes fandt Aabningsforestillingen Sted. I Fremmedlogen Justitsministeren og Kammerherre Fallesen. Teatret med sine rige Dekorationer tog sig smukt ud i den festlige Belysning.

DAGSAVISEN:

Trods enkelte Smaamangler, der vel kan rettes efter Sæsonens Slutning, gjorde det nye Teater et aldeles fortrinligt Indtryk. Jeg for mit eget Vedkommende tør nok paastaa ikke at have set ret mange Teatre, der nogenlunde kan maaie sig dermed i Hyggelighed og Smag, der er saa lyst og kønt, saa fint og elegant, at man føler sig overordentlig vel til Mode allerede før Tæppet gaar op. — — Heller ikke „Let Kavalleri“ er rigtig morsomt og gav ikke Anledning til noget videre Komediespil.

MORGENBLADET:

Det samlede Helhedsindtryk: Lys, Hygge og Festlighed. Men desværre, da Tæppet gik op, og Gaaden blev løst, havde Feststemningen ondt ved at holde sig. — — Det var ikke noget heldigt Valg af Stykker til en Begyndelse, men man har jo Tiden for sig, og Direktør Brun vil endnu kunne vinde mangan en Sejr paa Dagmartheatret.

Den kloge Mand

spiser



Gorma Haraldsted

Fot. Polyfoto

*Den verdensberømte Frokost (Quick Lunch)
er paa Hotel „Phoenix“, København*



Eigil Reimers

Fot. Polyfoto

*De sover roligt og godt paa
Hotel „PHOENIX“, København.*

Naar De kommer til København,
spiser de selvfølgelig hos

„Ritz“ i Vesterport



Om Aftenen opføres

Vinter Cabaretten 1938

„I den syvende Himmel“

50 Afdelinger af Aage Steffensen m. fl.
Iscenesat af Dir. Erik Lassen



Og saa er der **Ritz Selskabslokaler**

RITZ er **RITZ**

Vesterport - København



Knud Rex

Fot. Polyfoto

Bevar Traditionen — bo paa
Hotel „PHOENIX“, København.

I Marts Maaned (Premiere 1. Marts) opfører

Otto Jacobsen-Tournéen

SEJREN

Et Skuespil om Verden idag af

KAJ MUNK

I Hovedrollerne:

Katy Valentin

Kaj Mervild

Valdemar Skjerning

Knud Almar

Vilhelm Henriques

Helge Dahl

I alt
16
Medvirkende

Opført idenne Sæson over 60 Gange paa Folketeatret.

Henvendelse angaaende denne Forestilling bedes rettet til

Otto Jacobsen-Tournéens Inspektør,

HELGE DAHL

Centraltrykkeriet, Esbjerg.
