



Marie Christensen

Konditori og Thesalon

ved Bispetorvet

Tlf.: Konditoriet 1939

Thesalonen 3222

Efter Koncerten:

Kaffe og The med Teatersnitter
eller Sandwich og forskellige Kager

Konditoriet er
åaben til Kl. 24

AARHUS PHILHARMONISKE SELSKAB

PROTEKTRICE: HENDES MAJESTÆT DRONNINGEN



Toner fra gamle Dage

Ordet »Koncert«, der i almindelig Sprogbrug er Betsgælse for en offentlig Musikopførelse, er ogsaa Benævnelse for en særlig Kompositionsfarm, i hvilken to eller flere langgrupper korresponderer, en større, det hele Orkester, og en mindre, bestaaende af nogle faa (eller endog et) Soloinstrumenter. Omkring Aar 1700 er Formen fastlagt i Italien. *Ant. Vivaldi* (1680—1743) er den af Banebryderne, og snart bredte den sig som »Concerto grosso« til det øvrige Europa, hvor den fandt ivrige og begavede Dyrkere.

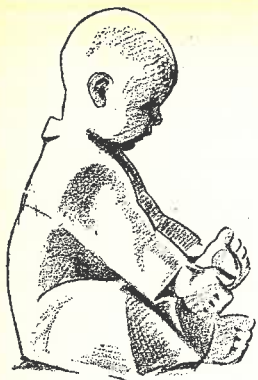
Fr. Händel (1685—1759) skrev saaledes 12 »Concerti grossi« for Strygeorkester. De var oprindelig bestemte til at være instrumentale Mellemspill ved hans Oratorieopførelser og blev paa Grund af deres lette Ynde og Efterklang af folkelige Dansetyper almindelig kendte og populære. Størst Udbredelse naaede vel nok Nr. 6 i g-moll (Nr. 17), der med sin følelsesfulde Larghetto og sin tillokkende »Musette« med den morsomme »Sækkepipe-Bas« især havde Forudsætninger for at opnaa Popularitet. — Ogsaa *Mozart* (1756—1791), der forøvrigt lod sig stærkt paavirke af den galante Stil, som *Joh. Chr. Bach* (1735—1782) var en af Hovedrepræsentanterne for, dyrkede Genren meget. Og i hans Produktion rager Es-Dur Koncerten for Violin og Viola højt op. I Formen er den en Efterfølger af den ældre »Concerto grosso«, men i Indholdet lægger Mozart mere Vind paa det solistisk-virtuose Spil. Den oprindelige Karakter af Dialog mellem Solister og Orkester gør sig kun mindre gældende i dette Arbejde. Solisterne staar i en fredelig Kappelstrid med hinanden, ja, supplerer undertiden endog hinanden i Foredraget af en og samme Melodi. — Den tunge, mørke Patos i den første *Allegro* bliver baaret af en lidenskabelig bevæget Tematik; Kromatik, Synkoper og et skærende Trillemotiv bekræfter den trykkende og oprevne Karakter, som — fraset forbigaaende Opklaring — fortrinsvis behersker Satsens Slutning. I *Andanten*, der isøvrigt er en af Mozarts allerbedste Mellem-sæter, holder denne skæbnetunge Stemning sig, først dæmpet, saa lidenskabeligt stigende. Derimod kalder *Finalen* med sit friske, ubesværede Hovdtema igen paa Livsaanderne og lader Kræfterne spille mellem uskyldig Munterhed og stolt Selvbevidsthed.




HORNUNG & MØLLER
KGL. HOF-PIANOFABRIK

PIANINOET
kun 108 cm højt,

er et ganske lille Piano med vidunderligt
skønne Toner.



KUNST HJØRNET

Banegaardsplads 2

Kunstgenstande
Stentøj - Keramik
Smedejernsarbejder
Malerier

HENRY HASSING

Kjoler - Kostumer



Leverandør til Aarhus Teater
MAISON BLOCH
Guldsmedgade 30 — Tlf. 5083

Frederiksbjerg Installations-Compagni

Lys — Kraft
Lysekroner
— Radio

Frederiks-Alle 99
Telefon 6813-6814



OPTIK - FOTO
Etbl.

SPECIALITET
BRILLER
Teater-Kikkerter

D. A. PALUDAN



MANDAG D. 13. DECBR. KL. 20,30 I AARHUS TEATER

SÆSON 1937—38

2. KONCERT

PROGRAM

Medv. Aarhus By-Orkester.

Dirigent: THOMAS JENSEN

Solister: JULIUS KOPPEL (Violin, Viola).

ELSE MARIE BRUUN (Violin).

KLASSISK MUSIK

1. Mozart: Symphonie concertante for Violin og Viola.

Allegro maestoso. Andante. Presto.

Else Marie Bruun og Julius Koppel.

Pause.

2. Händel: Concerto grosso M. 17 i g-moll.

Largo affettuoso — Allegro ma non troppo.
Musette. Allegro.

3. Vivaldi: Koncert for 2 Violiner i a-moll.

Allegro. Adagio. Allegro moderato.

Julius Koppel og Else Marie Bruun.

4. Joh. Chr. Bach: Sinfonia i B-Dur.

Allegro assai — Andante — Presto.

Spinet: Hornung & Møller.



Aftenens Solister:

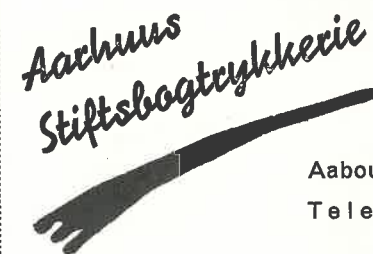
Danseparret Egon Rieber og
Margrethe Dantzer



A. MUCHITSCH

VESTERGADE 7

PELSVARER
HATTE
LÆDERJAKKER



Aaboulevarden 9

Telefon 8000

Siden 1794 det rigtige Sted

for Fremstilling af Tryksager

Moderne Salon

Permanentbølging
Diathermi
Skønhedspleje
med Astré



Fru Quade Nielsen

Søndergade 23-25 (Hectors Ejendom) Telf. 4990

Tetrazin

Tøjrensning

Trauls Erichsens Eftf.

Grundlagt 1856

Vestergade 37 - Telefon 640