



Marie Christensen

Konditori og Thesalon

ved Bispetorvet

Tlf.: Konditoriet 1939

Thesalonen 3222

#### Efter Koncerten:

Kaffe og The med Teatersnitter  
eller Sandwich og forskellige Kager

Konditoriet er  
åaben til Kl. 24

# AARHUS PHILHARMONISKE SELSKAB

PROTEKTRICE: HENDES MAJESTÆT DRONNINGEN

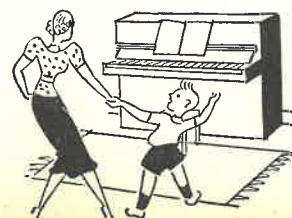
## »Aus der neuen Welt.«



ROBERT RIEFLING

(Aftenens Solist: 1. Pristager ved Det kgl. danske Musikkonservatoriums Konkurrence for unge nordiske Instrumentalister.)

Inden for det forrige Aarhundredes store Tal af nationale Komponister er Böhmen repræsenteret ved Navnene Smetana og Dvořák. Men medens Smetana var »Tænkeren i Toner«, en Mand med udpræget kunstneriske Principper, var Dvořák den naivt skabende Instinktmusiker, i hvem Udlandet mødte en interessant og original Komponist med betydelig Opfindelsesevne og farverig Vellyd. Hans mest kendte Værk er Symfonien »Aus der neuen Welt«, der er skrevet 1894 under Komponistens treaarige Ophold i Amerika som Direktør for Konservatoriet i New York. Og uagtet Dvořák senere protesterede mod den Antagelse, at han havde hentet Motiverne til Symfonien i Amerika, synes man dog, det er uomtvisteligt, at det er de nordamerikanske Indianeres og Negres primitive Musik med de baade rytmisk og melodisk saa karakteristiske Motiver, der har inspireret den fantasifulde böhmiske Mester og givet ham Grundmaterialet til dette hans temperamentsfyldte, eksotisk-krydrede symfoniske Værk — selv om Amerika siden Lufttrafikens og Jazzens Stormtog over Verden er kommet os nærmere ind paa Livet og tegner sig noget anderledes for os, end det gjorde det for ham. — Af Symfoniens fire Dele er det vel især de to Midtersatser, der er »amerikansk« farvede. I Largoen er det, som Tonedigteren lader sit Øje skue ud over den uendelige Prærie, hvis ophøjede Ro Europæeren kun kender fra fantasifulde Rejseskildringer. Det er den tunge Ensomhedsfølelse, der har bemægtiget sig Kunstnerens Fantasi. I Scherzoen derimod lytter han til Negersangerens naive Melodi og understreger det fremmedartede Præg ved synkoperede Rytmes og spinkle Triangelklange.



  
**HORNUNG & MØLLER**  
KGL. HOF-PIANOFABRIK

**PIANINOET**  
kun 108 cm højt,

er et ganske lille Piano med vidunderligt  
skønne Toner.



## KUNST HJØRNET

Banegaardsplads 2

Kunstgenstande  
Stentøj - Keramik  
Smedejernsarbejder  
Malerier

**HENRY HASSING**

## Kjoler - Kostumer



Leverandør til Aarhus Teater  
**MAISON BLOCH**  
Guldsmedgade 30 — Tlf. 5083

## Frederiksbjerg Installations-Compagni

Lys — Kraft  
Lysekroner  
— Radio

Frederiks-Alle 99  
Telefon 6813-6814



OPTIK - FOTO  
Etbl.

SPECIALITET  
**BRILLER**  
Teater-Kikkerter

**D. A. PALUDAN**



MANDAG D. 25. OKTBR. I AARHUS TEATER KL. 20

SÆSON 1937—38

1. KONCERT

## PROGRAM

Solist: Pristageren ved Det kgl. danske Musikkonservatoriums  
skandinaviske Musikkonkurrence, den norske Pianist

**ROBERT RIEFLING**

Det forstærkede Aarhus By-Orkester.

Dirigent: **THOMAS JENSEN**

1. *Anton Dvořák*: Symfoni Nr. 5, e-moll. (Aus der neuen Welt.)

Adagio — Allegro molto.

Largo.

Scherzo, Molto vivace.

Allegro con fuoco.

Pause.

2. *L. van Beethoven*: Klaverkoncert Nr. 4. G-Dur.

Allegro moderato.

Andante con moto — Rondo.

Solist: *Robert Riefling.*

3. *G. Rossini*: Ouverture til Op. »Barberen i Sevilla«.

Flygel: Hornung og Møller.

2. Koncert: Mandag d. 13. Decenber. Program: Klassisk Musik.

SOLISTER: Kgl. Kapelmusici **ELSE MARIE BRUUN** og **JULIUS KOPPEL**



*Aftenens Solister:*

Operettesangerinde **Fru Finn-Hofmann**

**Richard Jørgensen Orkester**

# A. MUCHITSCH

VESTERGADE 7.

PELSVARER  
HATTE  
LÆDERJAKKER

*Aarhus  
Stiftsbogtrykkerie*



Aaboulevarden 9

Telefon 8000

Siden 1794 det rigtige Sted

for Fremstilling af Tryksager

## Moderne Salon

Permanentbølging  
Diathermi  
Skønhedspleje  
med Astré



## Fru Quade Nielsen

Søndergade 23-25 (Hectors Ejendom) Telf. 4990

## Tetrazin

## Tøjrensning

**Trauls Erichsens Eftf.**

Grundlagt 1856

Vestergade 37 - Telefon 640