

Rutebilernes Afgangstider efter Teatertid

Gyldig fra 1. Oktober 1937 til 1. Maj 1938.

Forstæderne.

Til Aabyhøj og Aaby Trambuslinie 5 i Forbindelse med Sporvognene.

Fra RUTEBILSTATIONEN

til BRABRAND – AARSLEV	22,30	23,05	24,00	(Kun til Brabrand)
- HØJBJERG – SKAADÉ	23,00	24,00		
- VIBY	22,40	23,00	23,20	23,30 24,00
- RISSKOV	22,45	23,25	24,00	
- GL. VEJLBY	23,00	24,00		

FRA SPORVOGNSREMISEN

til SARALYST – HØJBJERG	23,10	23,45
-------------------------------	-------	-------

Fra RUTEBILSTATIONEN	Oplandet. Hverdage	Søn- og Helligdage
til SOLBJERG – ASK	23,10 (Kun Torsdag)	22,30
- FRAMLEV – BORUM		23,00
- TVED – DEJRET	23,10 (Kun Torsdag)	23,10
- RØNDE – EBELTOFT		23,10
- TILST – FAARUP	23,15 (Kun Torsdag)	
- HORNSLET – FAUSING	23,15 (Kun til Hornslet)	23,15
- TINNING – FOLDBY	23,00 (Kun Torsdag og Lørdag)	23,00
- RØNDE – GRENAA		22,10
- GRUNDFØR	23,00 (Kun Torsdag)	23,15
- ODDER – GYLLING	22,15	23,00
- KNEBEL – HELGENÆS		23,10
- BRENDSTRUP – KASTED	23,00 (Kun Torsdag)	
- LØGTEN – KOLIND	23,15 (Kun Torsdag og Lørdag)	23,15
- MEJLBY	23,15	23,15
- ODDER (Kyststruten)	23,00 (Kun Torsdag) (Kun til ³¹ / ₃)	23,00
- PINDS MØLLE	23,00 (Kun Torsdag)	23,00
- HADSTEN – RANDERS	23,15	23,15
- SPØRRING – RANDERS	23,15	23,40
- LØGTEN – RØNDE	23,10	23,10
- SILKEBORG	23,20	23,20
- SKANDERBORG	23,15	23,15
- SKJØD		22,30
- STORRING – STJÆR	23,00 (Kun Tirsdag og Torsdag)	23,00
- SØBY		23,00
- TORRILD		23,15
- TILST – TRUE	23,15 (Kun Torsdag)	23,15
- HORSSENS – VEJLE		22,00
- HAMMEL	23,30	23,30
- VIBORG		22,30
- LYNGBY – YDERUP		23,00

Har De glemt noget i Teatret, henvend Dem da til Portneren.

(Indgang Kannikegade – Telefon 187).

Eventuelle Klager over Kontrol- og Garderobepersonalet bedes sendt til Direktøren personlig.

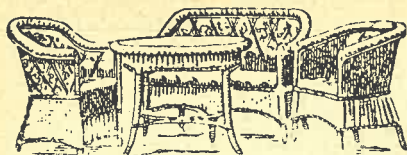
AARHUS THEATER



SÆSON 1937 – 38

MARTS – APRIL

PROGRAMMET REDIGERET AF PER BUCKHØJ



**KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET**

JÆGERGAARDSGADE 46 TELEFON 3910

Reparationer udføres
Alt i Kurvevarer og Børstevarer
Polstrede Armstole og Divaner

**INGEN
SKÆVE
HÆLE**



De bedste Reparationer til
den billigste Pris faas hos

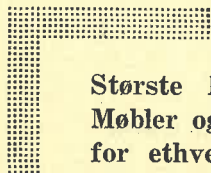
Møller, Volden 9

Husk den røde Støyle Telf. 3518

**Reparationspriserne
nedsatte.**

Brødrene Nielsen

Mejlgade 21-23



**Største Lager af
Møbler og Tæpper
for ethvert Hjem**

**Aarhus
Speditionsforretning**

(Wieds Eftt.)

Telefon 239 - 851

Kontor: Røsensg. 30,1

Flytning, Indpakning, Opbevaring

Tante Laura

Førende

*Legetøjs-
forretning*



Ryesgade 31

Tlf. 7164

2 Huse fulde af Bøger.

Samlede Værker - Skønlitteratur

Børnebøger - Skolebøger o. s. v.

langt under

Bogladepisen

Se vore Vinduesudstillinger

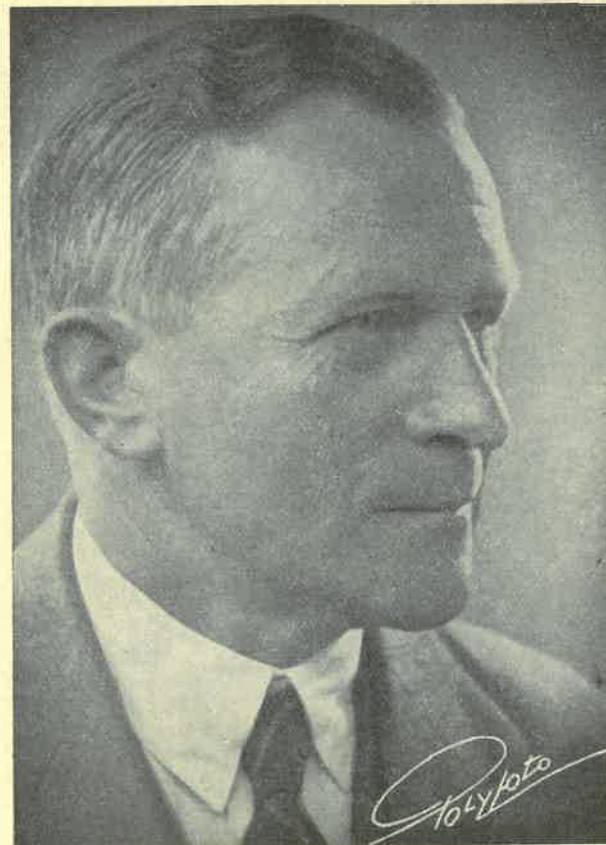
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat

Volden 19-21

Telefon 1962



DIREKTØR ERIK HENNING-JENSEN

har iscenesat Aftenens Forestilling, om
hvis tidligere Opførelser her paa Teatret
vi skriver paa de næstfølgende Sider.



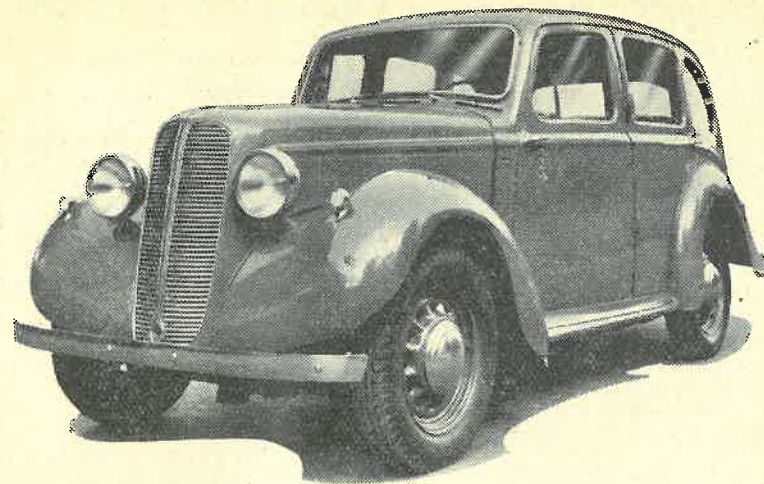
GERDA GILBOE

FRØKEN NITOUCHE - - -

Mellem alle franske Operetter er FRØKEN NITOUCHE den berømteste og i Danmark den Operette, som hyppigst er blevet ført frem paa Scenen. Den er skrevet af Henri Meilhac og Alb. Millaud og bearbejdet af Erik Bøgh. Musiken er af den kendte franske Komponist Hervé.

Det er et Utal af berømte Skuespillerinder og Skuespillere, der i Ind- og Udlandet har kreeret Roller i FRØKEN NITOUCHE. Da Operetten kom frem paa Dagmartheatret, var det med Oda Nielsen i Hovedrollen, og senere blev denne spillet paa Dagmartheatret af Charlotte Wiehe. Men mest Lykke i Rollen gjorde maa-ske den franske Skuespillerinde Frøken Jülich, der har sunget Frøken Nitouche's Triller, ind i alle Folkeslags Øren fra Alverdens Scener.

(Fortsættes Side 7)



Har De prøvet den nye

HILLMAN *Minx* 1938

„Publikums Yndling“

KRONER

5900

incl. Omsætningsafgift

JYSK KØLE- OG MOTOR CO. ^A/_S

Nørregade 39 — Telf. 2206 — Aarhus

Gør Vennerne glade

— send Hilsen med Kager.

Bestil

Fødselsdagkringle og Lagkage i

»Thomashus«

M. Thomsens Konditori

Vestergade 27.

Telefon 2561

NB. Prøv mine isaf-
kølede Flødekager!

Noder!

Sæsonens Melodier

Klassiske - Moderne

Noder!

Svend A. Larsens

Bog- og Musikhandel

Sdr. Allé 18, Aarhus. Tlf. 5029

P. Quade Nielsen

Amaliegade 2—4

Telf. 1810

Husk 1ste Sal

Salg af nye og brugte
Pianoer og Flygler



Stemning og Reparationer.
Eneudsalg af Ringkøbing Orgler

Fineste anbefalinger foreligger

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Lillelund
Jensen

ISENKRAM
GLAS
PORCELÆN

SPEC: **KØKKENUdstyr**

NØRREGADE 55
Hj. af Borggade

Telf. 2606


Clara Mikkelsen

Hendes Majestæt Dronningens

Hof-Frisørinde

»Bropalæ«, Sct. Clemensbro 15¹

Telefon 4583

WM. KNOBLAUCH



Ogsaa her paa Aarhus Theater er FRØKEN NITOUCHE den Operette, som er spillet flest Gange og hyppigst taget op i Teatrets første Tiaar fra 1900 til 1910. Saa hvilede Operetten i Arkivet, indtil den i Sæsonen 1922—23 paany kom op med Nina Hoeck i Titelrollen og Edgar Hansen som Champlatreux.

Sidste Gang, Operetten opførtes paa Aarhus Theater, var i Sæsonen 1927—28, og da spillede Inger Bolvig Titelrollen, mens Champlatreux's Rolle udførtes af Erling Schroeder, og Celestin's Rolle dengang som nu spilledes af Wm. Knoblauch.

FRØKEN NITOUCHE er denne Gang iscenesat af Direktør Erik Henning-Jensen, og Titelrollen er betroet den unge Skuespillerinde Gerda Gilboe. Til Rollen som Løjtnant Champlatreux er engageret Poul Reichhardt, som Teatrets Publikum stiftede Bekendtskab med i den forrige Forestilling SURT OG SØDT.



POUL REICHHARDT

VISEN OM DEN STORE TROMME

Det var engang, da Vagtparaden
marcherte op med fuld Musik,
at foran lige midt paa Gaden
en yndig syndig Glut der gik
Og straks hvert Instrument forstummed',
der blev en Hvissen rundt omkring,
og kun den store Tromme brummed',
han ser jo nemlig ingen Ting.
Den lille saa sig om saa sødt,
men Trommen dundred' lige støt:
Tschim! Giv Agt!
For Fanden, hold dog Takt.
Bum! Pas paa!
Det gaar jo rent i Staa.
Krik Krak
Hurra, Soldat!
Gaa paa Kam'rat
som en tændt Granat,
lad den store Tromme brumme:
Bumbummelum bum bum!

Kun

Jarles Konditori, Søndergade

Hver Aften fra Kl. 9–12

Teaterguf:

2 lækre Sandwich Orange-Honning-
brød, 2 forskellige Slags Kiks m. Ost,
6 Smaakager, Kaffe eller The o. s. v.

1 Kr. 10 Øre

✱

✱

Telefoner 1735 & 1836

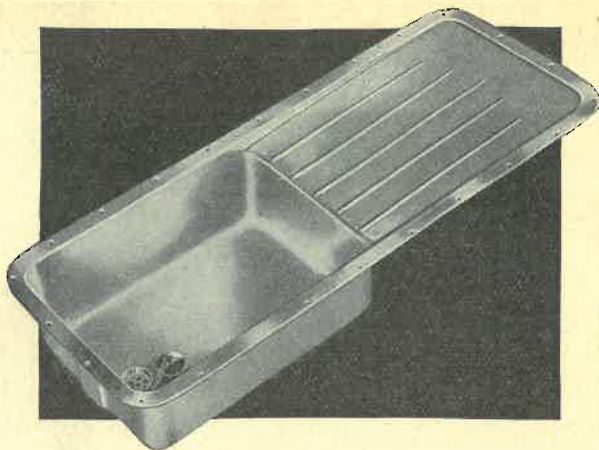
H. Kolvig-Raun

✱

✱

Husk: aabent
til Kl. 12

**Køkken-
Hygiejne**



Rustfri Staalvaske -

anbragt i moderne Køkkenborde
saadan som vi indretter det.

Enkelte og dobbelte Staalvaske
efter opgivne Maal - Kummer, Be-
holdere, Bordbeklædninger.

H. P. SALLING & SØNNER

Vestergade 56 - Telefon 7678
Special-Fabrik for rustfri Arbejder.

HENNY LINDORFF



EINAR JUHL



ELISA PAASKE

Samtlige Billeder i Programmet
samt
Udstillingen i Foyeren
er leveret at

polyfoto
CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102
Aarhus



Haarfarvning
Skønhedspleje
Permanent-
Bølging

Fru **Adler** Petersen

Teatrets Dame-Frisør
Ryesgade 31 Tlf. 2199

AARHUS FØRENDE
FODTØJSFIRMA

Engelbrecht
AARHUS

Bally

ENEFORHANDLER

Bagner

BANEGAARDSPLADSEN

TELEFON 60 og 606

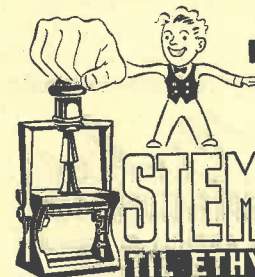
Fineste Kvaliteter i

Kaffe, The, Bisquit, Konfektur.

Gjærulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN



TELEFON
172 - 8635

STEMPLER
TIL ETHVERT BRUG
HAMMERSCHMIDT
GULDSMEDGADE 38
AARHUS

CARL E. THUMAND

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret
Elektromotorer til alle Formaal
Elevator-Tilsyn
1. Kl. Reparationsværksted
for alle Arter elektriske
Maskiner.

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

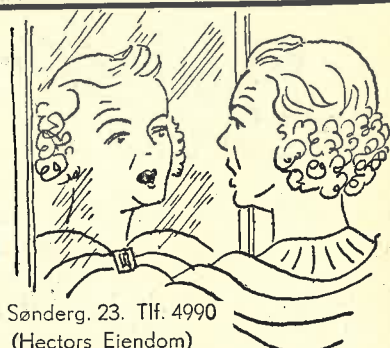
Graven 18-20 Tlf. 8080 (2 Lin.)



Se Dem i Spejl -

Skæmmende Rynker og slappe Ansigtstræk forsvinder ved Diatermi. — Een Kur stimulerer og skaber Liv i de trætte og døde Væv. — Behandlinger efter ny, effektiv Metode.

FRU QUADE NIELSEN



Sønderg. 23. Tlf. 4990
(Hectors Ejendom)

Klicheer

HAMMERSCHMIDT

Fabriker. AARHUS Telf. 833 11 Linier
KØBENHAVN Telf. 3177
AALBORG Telf. 1565
DANMARKSGADE 14-16



BRILLER
KIKKERTER
STANGLORGNETTER

NISTED

„REGINA“

Ingen Dame kan trivle!

Fonnesbech

Naar De har set Fonnesbechs Udstillinger, véd De, **hvad** De skal have paa, og **hvor** det skal købes.

1937-38
Kl. 20-22,45

PROGRAM

Marts

FRØKEN NITOUCHE

Operette i 4 Akter
af HENRI MEILHAC og ALB. MILLAUD

Oversat af Erik Bøgh

Musiken af F. HERVÉ

Scenearbejder: Erik Henning-Jensen

Den musikalske Ledelse: Thomas Jensen

Dekorationerne: Emil Poulsen

Kostumerne: Aarhus Theaters Kostume-Atelier

7. Serie — 8

(Fortsættes næste Side)

Tapeter - Farver
Lakker - Linoleum
Kunstmalerrekvisitter
Køkkenbordsvoksug
Rullegardiner
Gardinstænger

Joh. A. Sjøreen
FARVER OG LAK
ROSENSGADE 16-18
Telf. 2862

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

Priorinden	Elisa Paaske
Denise de Flavigny, Elev	Gerda Gilboe
Celestin, Organist	Wm. Knoblauch
Portnersken	Kate Hofman
Grev Chateau Gibus, Major	Einar Juhl
Fernand de Champlatreux	Poul Reichhardt
Gustave	Arne Krogh
Robert	Hans-Henrik Krause
Lorriot, Korporal	Erik Hofman
Teaterdirektøren	Edouard Mielche
Regissøren	Gunnar Stryhn

H. Kjeldsen & Søn
DUCOLAKERERI
TF. 8250 TVÆRGADE 1 PRIVAT 6340



Festlig Afslutning -

paa en festlig Aften -

REGINA
CAFEEN -

Hygge og Stemning -
1. Kl.s Betjening - glim-
rende Køkken - fineste
Orkester og Solister -
Benyt Hotellets
Parkeringsplads
Borgmestersalen
er hyggelig

Corinna
Gimbletta
Lydia
Sylvia
En Korporal

Skuespillerinder

Henny Lindorff
Asta Hansen
Tudlik Johansen
Gerda Pedersen
Per Buckhøj.

Elever — Officerer — Soldater

1. Akt: I Klostret »Svalereden«
2. — I Skuespillerfoyeren
3. — I Kasernegaarden
4. — I Klostret »Svalereden«

Længste Ophold mellem 2. og 3. Akt

Forbi omtr. Kl. 22,45

Teaterforlag: **Carl Strakosch**



D. A. PALUDAN

OPTIK FOTO ETABL.

GRUNDL. 1899

TEATERKIKKERTER

SPECIALITET:
BRILLER

SYGEKASSEMED.
LEMMER RABAT

PAA CLEMENSBRØ • TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETNING

-for enhver Pris

Strøgets Kaffe

REGINA-KOMPLEKSET TLF. 1366

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester: 27 Musici, Kapelmester THOMAS JENSEN

Den til Operetten hørende Musik
af
F. HERVÉ

Flygel: Hornung & Møller

Sigvard
Christensen

GULD- & SØLVSMED
EGET VÆRKSTED

JÆGERGAARDSG. 62 Tlf. 3258

Al Musik!

Alle Noder - Alle Plader

Kaabers Musikforlag,

Søndergade 1 A - Tlf. 2702

Største Lager i Provinsen

FØRENDE
SKRÆDERI

DOCHERDALL
PETERSEN

SCT. CLEMENSTORV 11
TELEFON 4428

Marie Christensen

Konditori med Thesalon

Sandwich og Snitter
efter Teatertid

Spec.: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

Varm

Wienerkrans

hele Dagen

LEONARD

BROPALÆ TLF. 2452 (2 Lin.)

KJOLER



Leverandør til Teatret

MAISON BLOCH

Guldsmedgade 30¹ - Tlf. 5083

Aage Hass Eftf.

Boghandel
Gunnar Sahlertz
Bøger
Papir
Musik
Bruunsgade 33
Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

DET JYDSKE
MUSIKKONSERVATORIUM
PROTEKTOR H.S. KGL. HØJH. KRONPRINSEN

Rosensgade 15

Aarhus

Undervisning i

**SANG OG ALLE
MUSIKFAG**

FORLANG PROSPEKT

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
 Aarhus Afdeling
 Østergade 13 - Tlf. 3818 (2Lin.)



*-der har vi
 forsikret*

Ledig



Køb altid
Fritz Hansen's
KAFFE

Telefon 310
Lille Torv 4
 v. Guldsmedgade

KAPELMESTER
 THOMAS JENSEN

MUSIKEN TIL FRØKEN NITOUCHE -

Igen byder Repertoiret paa en Op-
 gave for Teatrets store Orkester — Aar-
 hus By-Orkester — og denne Gang
 paany en af de klassiske, saavist som
 Operetten FRØKEN NITOUCHE maa
 siges at høre til Klassikerne ikke alene
 herhjemme, men den ganske Verden
 over.

Der er et Væld af iørefaldende Melo-
 dier i den gamle, evigunge Operettes
 indsmigrende og fejrende flotte Musik,

der er komponeret af Franskmanden
 Hervé, som iøvrigt har skrevet Mu-
 sik til et Utal af den Tids franske Ope-
 retter og Syngestykker.

Der er ikke Tvivl om, at Teatrets Pub-
 likum med stor Glæde vil sætte sig
 til Rette i Teatret til FRØKEN NITOU-
 CHE, ikke mindst for paany at nyde
 Musikken til denne Operette, der i
 Publikumsyndest og Popularitet ikke
 er blevet overgaaet af nogen anden
 Operette.

REPETITØR
 KNUD RASMUSSEN





ARNE KROGH

Af STANISLAVSKIS berømte Bog **An actor prepares** bringer vi paany et lille Uddrag i Oversættelse ved ARNE KROGH:

Som Stanislavsky meget rigtigt siger:

»Der kan ikke eksistere nogen virkelig kunst uden liv. Det begynder, hvor følelsen sætter ind, hvorimod mekanisk spil begynder, hvor skabende kunst slutter. I mekanisk spil er der ingen trang til liv, og det viser sig derfor kun tilfældigt.

Ved hjælp af sit ansigt, stemme, mimik og bevægelser skænker den mekaniske skuespiller sit publikum kun en død maske. Til dette for-

maal har han udarbejdet en mængde malende effekter, som skal forestille alle arter af følelser, udtrykt ved ydre midler.

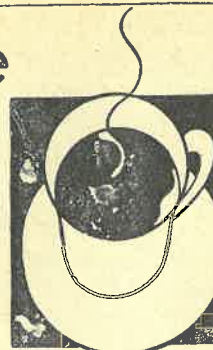
Nogle af disse »clicheer« er vandret ned gennem generation efter generation som for eksempel: At sprede hænderne over brystet for at udtrykke kærlighed, eller aabne munden paa vid gab for at udtrykke død. Andre tager de udtryk, talentfulde nulevende kunstnere har brugt, som for eksempel at stryge sig over panden med bagsiden af haanden, som Vera Komissarzhevskaya gjorde i visse tragiske øjeblikke. Atter andre har dannet sig efter de skuespillere, de mener, de ligner.

Der er særlige maader at fremsige en rolle paa, metoder for diktion og tale (f. eks. overdrevne høje eller lave tonefald paa vanskelige steder i rollen udført med særlig teatralisk »skælven« eller med store deklamatoriske stem-



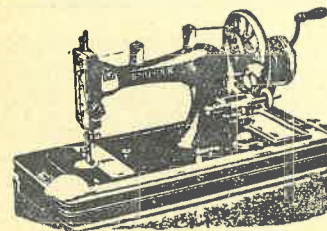
KATE HOFMAN

Kaffe



Af de mest udsøgte Bønner fremstiller jeg min Kaffe. Derfor den fine Aroma og Vel-smag.
Et Forsøg vil overbevise Dem.

Hans F. Hansen
LILLE TORV 1 TELF. 21



Gritzner og Phoenix
moderne Haandsymaskiner 125 Kr.

Syer frem og tilbage, stopper og broderer.
— Trædesymaskiner fra samme Fabrikker tilsvarende billige Tilbud.

Hvis bedre Maskiner kunde fremstilles, vilde disse gamle Verdensfabrikker kunne gøre det.
Fagmands-Reparation af alle Fabrikater.

Hentes og bringes overalt.

M. MIKKELSEN

Til. 1304 - Vestergade 6 - Etabl. 1899



Hurtigste og fineste Amatørarbejde

Specialitet:

Forstørrelser efter Amatørfilm ogsaa i naturlige Farver

Th. FOTO JENSEN

Gl. Munkegade 17 Telf. 2382

- overalt

Kronens
Kaffe!

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB
„DANMARK“

LIVS-, BRAND-,
TYVERI OG
ALLE ANDRE
A R T E R
FORSIKRING

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
A A R H U S
T E L E F O N
1570 OG 7015

Ledig

ERIK HOFMAN

meprydelse). Der er ogsaa regler for bevægelser (mekaniske skuespillere gaar ikke over scenen, de »skrider«). Der er lavet metoder og regler, hvorefter man kan udtrykke alle menneskelige følelser og lidenskaber. (Vis dine hænder og vend det hvide ud af øjnene, hvis du skal være jaloux, og skjul ansigtet i hænderne i stedet for at græde; riv dig i haaret, naar du er fortvivlet). Der findes udveje for at efterligne alle slags mennesketyper og samfundsklasser (bønder spytter paa gulvet og snyder næsen i frakkesømmen, militærpersoner klirrer med sporerne, aristokrater leger med deres lorgnet). Ogsaa tidsaldrene karakteriseres (opera-bevægelser for middelalderen, smaa affekterede fodtrin for det attende aarhundrede).

Tid og vane gør enhver misdannet og meningsløs ting almindelig og ofte savnet. Opera Comiques overfladige adelstid, hvor gamle damer forsøgte at se purunge

ud, og dørene aabnede og lukkede sig af sig selv, naar helten kom ind eller gik ud. Balletten, operaen og de gamle klassiske tragedier er fyldt med traditioner. Ved hjælp af disse evigt uforanderlige metoder forsøger de at gengive de mest komplicerede og ophøjede helteskikkelser. Midler som »at rive hjertet ud af brystet« i fortvivlelse, ryste sin knyttede næve i hævnfølelse eller strække hænderne mod himlen i bøn. Den mekaniske skuespiller bruger begreber som teatralisk tale og plastiske bevægelser, nærmere betegnet: overdreven sødme i lyriske øjeblikke, hvæsende lyde for at udtrykke had, uaturlig voldsomhed i stemmen for at udtrykke smerte; ved at forstørre stemme, overdrive diktion og bevægelser, forsøger man at gøre skue-

ASTA HANSEN





EDOUARD MIELCHE

spilleren smukkere og give ham mere magt i sine teatraliske virkninger. Ulykkeligvis er der mere daarlig end god smag i verden. I stedet for storhed er der skabt pral, sødme i stedet for skønhed, teatraliske virkninger i stedet for følelser.

Ligemeget hvor dygtig en skuespiller er i valget af »spillemaader«, vil han paa grund af den mekaniske kvalitet ikke kunne bevæge sit publikum. Han vil mangle nogle supplerende egenskaber til at vække dem ved, saa tager han sin tilflugt til det, vi kalder teater-fornemmelser, det er en art efterlaven af følelserne i deres ydergrænser.

Hvis du knytter næverne og spænder musklerne i krop og bryst krampagtigt, kan du bringe

dig selv i en tilstand af fysisk intensitet. Det bliver ofte opfattet af publikum som udtryk for et heftigt temperament, vakt af lidenskab. Skuespillere af en mere nervøs type kan vække »teaterfornemmelser« ved en kunstig opspænden af deres nerver, det fremkalder teatralisk hysteri, en usund, forceret tilstand, som sædvanligvis skal erstatte manglen paa aandeligt indhold, som er det kunstneriske udgangspunkt.»

. Man kan modtage store Indtryk gennem denne kunst; men de vil ikke varme ens sjæl eller trænge dybere ind. Dens virkning er skarp; men ikke varig.

Din forundring mere end din tro vil blive vakt. Kun hvad der kan opnaaes ved overraskelser, teatralisk skønhed eller malerisk pathos, bunder i denne kunst; men fine og dybe menneskelige følelser er ikke genstand for dens teknik.

TUDLIK JOHANSEN



GUNNAR STRYHN



GERDA PEDERSEN



TEATERKATTEN saa meget fortumlet ud, da den forleden tumlede ind paa Redaktionen og uden Formaliteter af nogen Art smed sig i en af de dybe Lænestole, som benyttes, naar Teatrets mere celebre Gæster skal interviewes.

Har De et Aspirinpulver? stønnede den. Dette her er **for** galt!!!

Hvad er der los? spurgte jeg deltagende. Har De haft Ubehageligheder?

Ubehageligheder? — Det er ikke Ordet. Vil De tænke Dem, hvad jeg har været udsat for. Træt og mødig efter en anstrengende Prøve paa NITOUCHE havde jeg lagt mine trætte Ben til

Hvile — De aner ikke, hvor man kan være træt, naar man har **fire** Ben at være træt i — altsaa jeg havde lagt mig i det, der stod nærmest ved Haanden, den store Tromme — —

Naa, og hvad saa — indskød jeg forventningsfuldt.

Hvad saa? Ja, saa aner jeg jo ikke, at det værste af Prøven er tilbage. Visen om den store Tromme skulde en halv Snes Gange igennem — og jeg kunde ikke slippe ud! Kan De tænke Dem, hvad det vil sige at være spærret inde i saadan et Apparat, mens der uophørligt i en Evighed hamres paa begge Sider af den? — — Hvor bliver det Aspirinpulver af?

Jeg greb i Lægekassen og gav den **tre** — samt et Glas Vand. Læg Dem nu og hvil Dem, sagde jeg.

Tak, ikke mere Hvile her? De kan tro nej — fnøs Katten — desuden har jeg slet ikke Tid — — —

Tid? Hvorfor ikke? — spurgte jeg.

Menneske! Tænker De da ikke paa Fremtiden? rystede Katten paa Hovedet, mens den trak i Knurhaarene.

Fremtiden? — spurgte jeg — Jo, jeg har en halv Seddel i Landbrugslotteriet! Men, hvad mener De — vil De lægge en Stjerne, eller spaar De i Haanden?

Sludder — vrissede Katten — nej, jeg tænker paa næste Forestilling — Gæstespillet — **Carl Alstrup** — ikke sandt? Har De tænkt paa, at det bliver en Begivenhed som Afslutning paa en travl Sæson? KEJSEREN AF PORTUGALIEN!!! Det lyder som en Fanfare — jeg er vældig spændt, vil jeg sige Dem, og jeg har hørt fra Opførelsen i Tyskland, at det skal være vældig godt — — jeg er saa spændt, at Benene ryster under mig — og **tænk**, hvad det vil sige, at man har **fire** Ben til at — — — naa, det er sandt, den har jeg brugt før.

Læg Dem, sagde jeg, De er overtræt — —

Men Katten var allerede faldet hen, mens den dog endnu i Søvn mumlede: KEJSEREN AF PORTUGALIEN — det er **det**, De skal se — — ring til 1615 — — det er **det** — De skal se — — næste Gang!

BUCK.

PER BUCKHØJ



HANS-HENRIK KRAUSE



GERDA GILBOE og POUL REICHHARDT

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

FUGLEFRØ

(prima velrenset)

BLANDING for Kanariefugle
HARZERBLANDING
UNDULATBLANDING
samt alle andre Fuglefrøsorter

FUGLEKASSER - største Udvalg

NB. Mine originale Pakninger faas hos de fleste Købmænd

CARL NIELSEN

J. C. Helm-Petersen & Co. Efft.

Vestergade 58

Telefon 1255

Ledig

Den gamle Metode

er fuldstændig forældet,
den slider kun paa Tøjet.
Lad os bevare Deres Tøj,
lad os rense det i »Tri«.
Vi »Tri-renser« Deres
Hat fra Morgen til Aften.

HUSK vi renser, farver, pres-
ser og reparerer alt!

A. DAUGAARD

Østergade 24. Telf. 3694.

Aarhus Artol-Renseri

og Reparationsværksted.

Spec: Herregarderobe - Hatter

26 Aars Erfaring

Nyeste G. E. M. Maskine

A. Holmsted Møller

Clemensstræde 7 Telf. 10033

overfor Viggo Jørgensen

Ledig