

Rutebilernes Afgangstider efter Teatertid

Gyldig fra 1. Oktober 1937 til 1. Maj 1938.

Forstæderne.

Til Aabyhøj og Aaby Trambuslinie 5 i Forbindelse med Sporvognene.

Fra RUTEBILSTATIONEN

til BRABRAND – AARSLEV	22,30	23,05	24,00	(Kun til Brabrand)
- HØJBJERG – SKADE	23,00	24,00		
- VIBY	22,40	23,00	23,20	23,30 24,00
- RIISKOV	22,45	23,25	24,00	
- GL. VEJLBY	23,00	24,00		

FRA SPORVOGNSREMISEN

til SARALYST – HØJBJERG	23,10	23,45
-------------------------------	-------	-------

Fra RUTEBILSTATIONEN	Oplandet. Hverdage	Søn- og Helligdage
til SOLBJERG – ASK	23,10 (Kun Torsdag)	22,30
- FRAMLEV – BORUM		23,00
- TVED – DEJRET	23,10 (Kun Torsdag)	23,10
- RØNDE – EBELTOFT		23,10
- TILST – FAARUP	23,15 (Kun Torsdag)	
- HORNSLET – FAUSING	23,15 (Kun til Hornslet)	23,15
- TINNING – FOLDBY	23,00 (Kun Torsdag og Lørdag)	23,00
- RØNDE – GRENAA		22,10
- GRUNDFØR	23,00 (Kun Torsdag)	23,15
- ODDER – GYLLING	22,15	23,00
- KNEBEL – HELGENÆS		23,10
- BRENDSTRUP – KASTED	23,00 (Kun Torsdag)	
- LØGTEN – KOLIND	23,15 (Kun Torsdag og Lørdag)	23,15
- MEJLBY	23,15	23,15
- ODDER (Kysstruten)	23,00 (Kun Torsdag) (Kun til ²¹ / ₃)	23,00
- PINDS MØLLE	23,00 (Kun Torsdag)	23,00
- HADSTEN – RANDERS	23,15	23,15
- SPØRRING – RANDERS	23,15	23,40
- LØGTEN – RØNDE	23,10	23,10
- SILKEBORG	23,20	23,20
- SKANDERBORG	23,15	23,15
- SKJØD		22,30
- STORRING – STJÆR	23,00 (Kun Tirsdag og Torsdag)	23,00
- SØBY		23,00
- TORRILD		23,15
- TILST – TRUE	23,15 (Kun Torsdag)	23,15
- HORSSENS – VEJLE		22,00
- HAMMEL	23,30	23,30
- VIBORG		22,30
- LYNGBY – YDERUP		23,00

Har De glemt noget i Teatret, henvend Dem da til Portneren.

(Indgang Kannikegade – Telefon 187).

Eventuelle Klager over Kontrol- og Garderobepersonalet bedes sendt til Direktøren personlig.

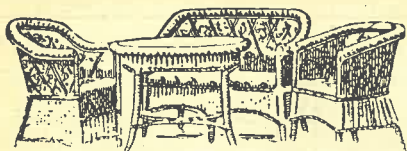
AARHUS THEATER



SÆSON 1937 – 38

JANUAR – FEBRUAR

PROGRAMMET REDIGERET AF PER BUCKHØJ



**KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET**
JÆGERGAARDSGADE 46 TELEFON 3910
Reparationer udføres
Alt i Kurvevarer og Børsteverer
Polstrede Armstole og Divaner

**INGEN
SKÆVE
HÆLE**

De bedste Reparationer til
den billigste Pris faas hos

Møller, Volden 9

Husk den røde Støvle. Telf. 3518

Saaler og Hæle paa en Time.



Brødrene Nielsen

Mejlgade 21-23

Største Lager af
Møbler og Tæpper
for ethvert Hjem

**Aarhus
Speditionsforretning**

(Wieds Eftf.)

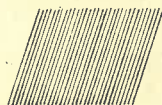
Telefon 239 - 851

Kontor: Rosensg. 30,1

Flytning, Indpakning, Opbevaring

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31

Tlf. 7164

2 Huse fulde af Bøger.

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepriisen

Se vore Vinduesudstillinger
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962

DIREKTØR

ERIK HENNING-JENSEN



Leck Fischer igen - - -

Atter har Aarhus Theater Premiere paa et nyt Arbejde af Leck Fischer, oven i Købet Ur-Premiere, og som sædvanlig imødeses dette nye Arbejde med stor Interesse, fordi man er blevet klar over, at Leck Fischer altid har noget paa Hjerte.

For et Par Aar siden opførtes her paa Teatret ligeledes for første Gang et nyt Arbejde af samme Forfatter; det hed FØR SYNDFLODEN og skabte straks Interesse om hans Navn, selv om man i Forvejen vidste, at han kunde skrive og skrive saadan, at man lyttede. Indtil da havde det mest været Noveller og et Par Bøger, der havde gjort hans Navn kendt, senere ogsaa en lang Række Hørspil for Radioen, som har bragt denne Forfatter ud til det ganske Land.

Saa skrev han sin Komedie BARNET, der paa Betty Nansen Teatret fik sin Første-opførelse og blev en stor Succes. Aarhus Theater tog Stykket op sidste Sæson, og det vil erindres, at det blev en af de største Successer, Teatret har kunnet se tilbage til de sidste Aar.

Dette nye Arbejde — FRASKILT — behandler ogsaa et moderne Problem, hvis Art Titlen alene forklarer, og det er ogsaa denne Gang Direktør Erik Henning-Jensen, der har taget dette nye Barn af Leck Fischer under sine Vinger og sat Forestillingen i Scene.

FORFATTEREN siger - -

ET PAR ORD OM

„FRASKILT“

Skuespillet **Fraskilt** er skrevet i Efteraaret 1937, og Aarhus Teaters Opførelse er dets Urpremiere. En dansk Dramatikers mest nødvendige Dyd er Taalmodighed. I dette Tilfælde er der ekceptionel kort Tid mellem Tilblivelse og Premiere. Jeg kan ikke takke og rose Teatret nok.

En Journalist har venligt spurgt mig, om jeg efter **Barnet's** Succes absolut skulde registrere alle Ægteskabets Faser, og om det ikke var en Flugt fra Virkeligheden kun at skrive om Ægteskabet, naar Verden ellers stod i Brand og var stopfyldt med dramatisk Stof.

Og jeg maatte svare ham, at jeg har forlængst skrevet et Skuespil om Tiden og Europa, men jeg har endnu ikke fundet Teatret, der vil spille det.

Fortsættes Side 8



- det er selv-
følgelig et

FRIGIDAIRE!

Du aner ikke, hvad Frigidaire betyder for mig og ikke mindst for Baby — man véd faktisk ikke, hvad et Køleskab betyder, før man har et Frigidaire: altid frisk Mad i Huset, alt kan spises til sidste Krumme - - - og hvor er det praktisk og nemt; Frigidaire har mere Plads, større Fryseevne og lavere Driftsudgifter.

Forlang vort illustrerede Katalog over Køkken-Vidunderet.

Frigidaire
AUTOMATISK ELÆKTRISK KØLING

JYSK KØLE- OG MOTOR CO. A/S

Nørregade 39 — Telf. 2206 — Aarhus

Gør Vennerne glade

— send Hilsen med Kager.

Bestil
Fødselsdagskringle og Lagkage i

»Thomashus«

M. Thomsens Konditori

Vestergade 27.

Telefon 2561.

NB. Prøv mine isaf-
kølede Flødekager!

Noder!

Sæsonens Melodier
Klassiske - Moderne

Noder!

Svend A. Larsens
Bog- og Musikhandel
Sdr. Allé 18, Aarhus. Tlf. 5029

P. Quade Nielsen

Amaliegade 2—4 Telf. 1810

Husk 1ste Sal



Salg af nye og brugte
Pianoer og Flygler

Stemning og Repara-
tioner. Eneudsalg af
Ringkøbing Orgler

Fineste anbefalinger foreligger

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Lillelund
Jensen

ISENKRAM
GLAS
PORCELÆN

SPEC: **KØKKENUDSTYR**

NØRREGADE 55
Hj. af Borggade

Telf. 2606


Clara Mikkelsen

Hendes Majestæt Dronningens
Hof-Frisørinde

»Bropalæ«, Sct. Clemensbro 15^a

Telefon 4583

LECK FISCHER



Og Ægteskabet som Institution lever jo ogsaa under Udviklings- og Tidens Lov. Den fraskilte Kvinde, der efter flere Aars Ægteskab pludselig skal begynde sit eget ny Liv og igen finde sig et Arbejde i Mændenes Samfund, er en ny Kvindetype.

Ægteskabets Kunst dyrkes altfor lidt. Skilsmisse er en nødvendig og nyttig Afslutning paa et meningsløst Samliv, lovet være Adgangen til at kunne gaa fra hinanden, men to Menneskers Beslutning om at leve som rette Ægtefolk maa vel have sin Hensigt, og Ægteskabets Ritual taler baade om Rettigheder og Pligter.

Leck Fischer.



BESSE GIERSTING

FRU SYLVIA:

... I Begyndelsen gav jeg ogsaa Gaver,
naar hun havde faaet hos ham, — saa
gav han en, der var dyrere. — Jeg har
ikke Raad til det Kapløb.

WM. KNOBLAUCH



ESKILD:

... Det blev ikke jer to og mig, eller os
to og dig, — vi blev tre hver for sig.

Kun

Jarles Konditori, Søndergade

Hver Aften fra Kl. 9—12

Teaterguf:

2 lækre Sandwich Orange-Honning-
brød, 2 forskellige Slags Kiks m. Ost,
6 Smaakager, Kaffe eller The o. s. v.

1 Kr. 10 Øre

✱

✱

Telefoner 1735 & 1836

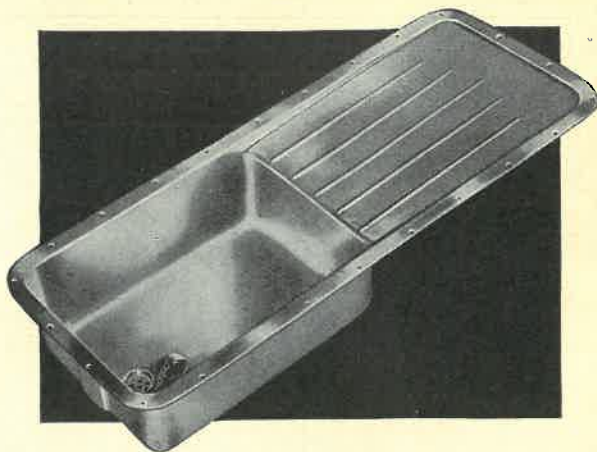
H. Kolvig-Raun

✱

✱

Husk: aabent
til Kl. 12

Køkken-
Hygiejne



Rustfri Staalvaske -

anbragt i moderne Køkkenborde
saadan som vi indretter det.

Enkelte og dobbelte Staalvaske
efter opgivne Maal - Kummer, Be-
holdere, Bordbeklædninger!

H. P. SALLING & SØNNER

Vestergade 56 - Telefon 7678
Special-Fabrik for rustfri Arbejder.

KATY VALENTIN

KARIN:

Hvorfor siger gifte Mænd altid det
samme?



Et Gensyn - -

Det skyldes et Tilfælde, at det aarhusianske Publikum ved denne Lejlighed faar Anledning til et Gensyn med Katy Valentin, der for nogle Sæsoner siden hørte til Aarhus Theaters faste Kunstnerstab.

Tudlik Johansen, der skulde have spillet denne Rolle, blev syg og maatte indlægges til Behandling paa Hospital, og Tilfældet vilde, at Katy Valentin netop var ledig i dette Tidsrum mellem to Tournéengagementer, saaledes at det blev muligt at placere hende paa Aarhus Theater netop til dette Stykke.

Siden Katy Valentin drog fra Aarhus Theater, har hun været i Engagement ved Det kongelige Theater, paa Gæstespil hos Direktør Otto Jacobsen og — sammen med Arne Weel — paa Fønix-Teatret i København, og senest har hun tilhørt Dagmar-teatrets Personale, indtil dette Teaters Nedlæggelse, og spillet et meget stort og krævende Repertoire.

Det aarhusianske Publikum vil sikkert med Glæde erindre Katy Valentin fra hendes Udførelse af mange store Opgaver her paa Teatret og med Glæde gense hende paany.

Samtliga Billeder i Programmet
 samt
 Udstillingen i Foyeren
 er leveret af

polyfoto
 CENTRALEN
 Søndergade 29 - Tlf. 2102
 Aarhus

Damerne vil lægge Mærke til - - -

de smukke Hatte, der forekommer i Scenen mellem Fru Sylvia og Datteren i 3. Akt.

FRØKEN OLGA JENSENS MODESALON, Ryesgade 28-30, har elskværdigst overladt Teatret disse Hatte, der i de sidste nye Modeblade betegnes som Typen paa det mest moderne: **Overgangshatten** — Mellemeleddet mellem Vinteren og Sommeren.

Man faar næsten Foraarsfornemmelser — — —



**Haarfarvning
 Skønhedspleje
 Permanent-
 Bølging**

Fru **Adler** Petersen
 Teatrets Dame-Frisør
 Ryesgade 31 Tlf. 2199

AARHUS FØRENDE
FODTØJSFIRMA
Engelbrecht
 AARHUS
„Bally“
 ENFORHANDLER

Bagner

BANEGAARDSPLADSEN
 TELEFON 60 og 606

Fineste Kvaliteter i

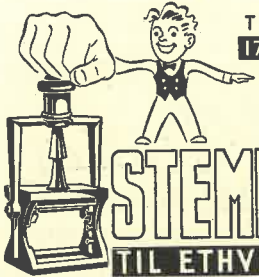
Kaffe, The, Bisquit, Konfektur.

Gjærulff
 AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
 BEKLÆDNING
 BRODERI-MAGASIN

TELEFON
 172-8635



STEMPLER
 TIL ETHVERT BRUG
HAMMERSCHMIDT
 GULDSMEDGADE 38
 AARHUS

CARL E. THUMAND

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverander til Teatret
Elektromotorer til alle Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværksted
for alle Arter elektriske
Maskiner.

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

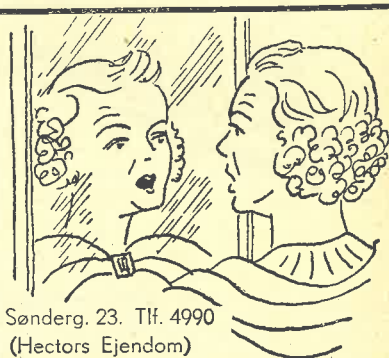
Graven 18-20 Tlf. 8080 (2 Lin.)



Se Dem i Spejl -

Skæmmende Rynker og slappe Ansigtstræk forsvinder ved Diatermi. — Een Kur stimulerer og skaber Liv i de trætte og døde Væv. — Behandlinger efter ny, effektiv Metode.

FRU QUADE NIELSEN



Klicheer

HAMMERSCHMIDT

Fabriker. AARHUS Telf 833 H. Løier
KØBENHAVN Telf 3177
AALBORG Telf 1565
OMHÆRSGADE 14-16



BRILLER
KIKKERTER
STANGLORGNETTER

N^{JH}ISTED

„REGINA“

Ingen Dame kan trivle!

Fonnesbech

Naar De har set Fonnesbechs Udstillinger, véd De, hvad De skal have paa, og hvor det skal købes.

1937 — 38

Kl. 20 — 22,30

PROGRAM

Jan. — Febr.

FRASKILT

Skuespil i 3 Akter og 3 Mellemspill
af

LECK FISCHER

Sceneinstruktør: ERIK HENNING-JENSEN

5. Serie — 6

(Fortsættes næste Side)

Tapeter - Farver
Lakker - Linoleum
Kunstmalerrekvisitter
Køkkenbordsvoksdug
Rullegardiner
Gardinstænger

Joh. A. Sjøreen
FARVER OG LAK
ROSENSGADE 16-18
Telf. 2862

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

Fru Sylvia	Besse Giersing
Eskild, hendes Mand, Fabrikant	Wm. Knoblauch
Sonja, deres Datter	Asta Hansen
Sigurd, Landsretssagfører	Edouard Mielche
Karin, Translatrice	Katy Valentin
Saumann, Grosserer	Per Buckhøj
Minna, Ekspeditrice	Gerda Gilboe
Philip, Sonjas Kæreste	Hans-Henrik Krause
Tine	Henny Lindorff

H. Kjeldsen & Søn
DUCOLAKERERI
TH. 8250 TVÆRGADE 1 PRIVAT 6340



Festlig Afslutning -

paa en festlig Aften -

REGINA
CAFEEN -

Hygge og Stemning -
1. Kl.s Betjening - glim-
rende Køkken - fineste
Orkester og Solister -
Benyt Hotellets
Parkeringsplads

Borgmestersalen
er hyggelig

Handlingen foregaar i vor Tid

1. Akt: Hos Sylvia og Eskild
Mellemspil: I Entreen
2. Akt: Sylvias Værelse
Mellemspil: Forretningen
3. Akt: Sylvias Villa
Mellemspil: Forretningen

Længste Ophold mellem 2. og 3. Akt

Forbi omtr. Kl. 22,30

Teaterforlag: Folmer Hansen



D. A. PALUDAN

OPTIK FOTO ETABL.

GRUNDL. 1899

TEATERKIKKERTER

SPECIALITET:
BRILLER

SYGEKASSEMED-
LEMMER RABAT

PAA CLEMENSBRØ • TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETNING

-for enhver Pris

Strøgets Kaffe

REGINA-KOMPLEKSET TLF. 1366

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester: Kapelmester THOMAS JENSEN

1. Akt:

GERSHWIN: Rhapsodyn in blue.

2. Akt:

KAJ ROSENBERG: Chanson: »Altid« er et meget farligt Ord.

3. Akt:

COATES: Af London Suite:

- a. Westminster,
- b. Covent Garden.

Flygel: Hornung & Møller

**Sigvard
Christensen**

GULD- & SØLVSMED

EGET VÆRKSTED

JÆGERGAARDSG. 62 Tlf. 3258

Al Musik!

Alle Noder - Alle Plader

Kaabers Musikforlag,

Søndergade 1 A - Tlf. 2702

Største Lager i Provinsen

FØRENDE
SKRÆDERI

**DOCHERDAHL-
PETERSEN**

SCT. CLEMENSTORV 11
TELEFON 4428

Marie Christensen

Konditori med Thesalon

Sandwich og Snitter

efter Teatertid

Spec.: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

Varm

Wienerkrans

hele Dagen

LEONARD

BROPALÆ TLF. 2452 (2 Lin.)

KJOLER



Leverandør til Teatret

MAISON BLOCH

Guldsmedgade 30¹ - Tlf. 5083

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

DET JYDSKE
MUSIKKONSERVATORIUM
PROTEKTOR H. KGL. HØJH. KRONPRINSEN

Rosengade 15

Aarhus

Undervisning i

**SANG OG ALLE
MUSIKFAG**

FORLANG PROSPEKT

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
 Aarhus Afdeling
 Østergade 13 - Tlf. 3818 (2Lin.)



*- der har vi
 forsikret*

Ledig



Køb altid
Fritz Hansens^s
KAFFE

Telefon 310
Lille Torv 4
 v. Guldsmedgade

ASTA HANSEN

SONJA:

Man kender jo hinanden saa lidt ... nu ...



Teatret ved en Skillevej

Sceneinstruktøren, Dr. phil. **EGILL ROSTRUP** holdt ved den store nordiske Teaterkongres i Stockholm 1937 et bemærkelsesværdigt Foredrag med ovenstaaende Titel, som han indledede med en lille fornøjelig »historisk Oversigt« over Problemet »Teaterkrise«:

Spørgsmaalet om Teatrets Fremtid er ikke i første Række et Spørgsmaal af social eller økonomisk Natur. Det er naturligvis klart for os alle, at Nutidens Forlystelser — Film, Radio, Fodbold og al Slags anden Sport — drager et stort Publikum til sig, og det har til alle Tider været nærliggende, naar Teatrene ikke gik efter Ønske, at kaste Skylden paa Publikums perverse Smag for tarveligere Forlystelser.

I Aaret 160 før Christi Fødsel klager den romerske Digter Terentius over, at det to Gange har vist sig umuligt at opføre hans Lystspil »Svi-germoderen«; første Gang fordi Tilskuerne løb fra Teatret for at se paa Linedansere og Nævekæmpere, anden Gang fordi der — da man allerede havde spillet første Akt — udbredte sig det Rygte, at der i Byen var en Optræden af Gladiatorer, som Publikum hellere vilde se.



HENNY LINDORFF

TINE:

• Det er dog ikke rigtigt at trække hende over paa den Maade.

Og i Aaret 1893 efter Christus erklærer den danske Theatercommis-
sion, at det er den nye og store Interesse for Bicykler, der forhindrer
Det kgl. Theaters Budget i at balancere. — — —

Dr. Rostrup gaar derefter over til en Omtale af Filmen, som den Faktor, der i vore
Dage nærmest faar Skyld for at bære Ansaret for det Fænomen, der — ligesom
i 160 f. Chr. — stadig i 1937 kaldes Teaterkrise, og han afslutter disse Bemærk-
ninger saaledes:

Selvfølgelig er Filmen, og Avisernes daglige ublufærdige Reklame for
den, en meget alvorlig Faktor i Udviklingen. Radioen er det ogsaa.
Sporten ligesaa. Men dersom Kunsten — Teatrets Kunst — er sund,
maa og skal den kunne tage Kampen op, med berettiget Haab om
alligevel at sejre.

Men er den det?

Det europæiske Teater, hvis Rødder skjuler sig dybt i Urtidens Mørke
— de ældste Vidnesbyrd om det, Billederne i Sydfrankrigs og Nord-
spaniens Klippegrøtter, er 30—35000 Aar gamle — det europæiske
Teaters Stamme har i vore Dage delt sig i to vældige Grene. Den ene
strækker sig over hele Mellem-, Nord- og Vesteuropa og fortsætter

Kaffe



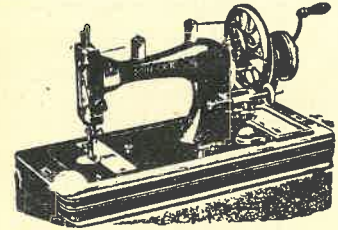
● Af de mest udsøgte Bønner fremstiller jeg min Kaffe. Der-
for den fine Aroma og Vel-
smag.
● Et Forsøg vil overbevise Dem.

Hans F. Hansen.
LILLE TORV 1 TELF. 21

**JYDSK
CENTRAL-
TRYKKERI**
A/S AARHUS



TELF: 69 **BOGTRYK
STENTRYK**



Gritzner og Phoenix
moderne Haandsymaskiner 125 Kr.

Syer frem og tilbage, stopper og broderer.
— Trædesymaskiner fra samme Fabrikker
tilsvarende billige Tilbud.

Hvis bedre Maskiner kunde fremstilles, vilde
disse gamle Verdensfabrikker kunne gøre det.
Fagmands-Reparation af alle Fabrikater.
Hentes og bringes overalt.

M. MIKKELSEN
Tlf. 1304 • Vestergade 6 • Etabl. 1899



Hurtigste og fineste Amatørarbejde

Specialitet:

Forstørrelser efter Amatør-
film ogsaa i naturlige Farver

**Th. FOTO
JENSEN**
Gl. Munkegade 17 Telf. 2382

- overalt

Kronens
Kaffe!

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB

„DANMARK“

LIVS-, BRAND-,
TYVERI OG
ALLE ANDRE
ARTER
FORSIKRING

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
A A R H U S
T E L E F O N
1570 OG 7015

Ledig

HANS-HENRIK KRAUSE

PHILLIP:

Jeg var saa glad, fordi du tog naturligt
imod mig, og saa var det altsaa mere
end Venskab ...



sin Vækst helt over i Nordamerika. Den ser i Øjeblikket ikke saa godt
ud. Man siger, den er ved at visne. Og dens Gartnere, Teatrets ansvar-
lige Ledere, synes raadville og forsøger de mest desperate Helbredel-
sesmetoder.

Den anden Gren derimod, den østeuropæiske, blomstrer og trives,
som aldrig noget Teater har gjort det før. Før Revolutionen var der i
Rusland godt 200 Teatre; nu er der 6000. Før var der ca. 8000 Skue-
spillere, deraf ca. 1000 arbejdsløse; nu er der 25000. Og Tallene stiger
stadig. Teatrene er altid fyldte til sidste Plads, Folkets Interesse vokser
fra Dag til Dag, og — det er ikke de billigste, men de mest kunst-
neriske Teatre (som ogsaa er de dyreste), der drager Publikum stær-
kest til sig

..... Skuespillerens Kunst er jo nemlig Kunsten over alle Kunster.
Mens enhver anden Kunstner — Maler, Billedhugger, Digter, Musiker
— gribes af en Idé, en Inspiration, en kunstnerisk Oplevelse, og der-
efter møjsommeligt maa kæmpe for at fastholde Inspirationen, til han
har udført sit Kunstværk, i Ord, i Toner, i Farver, i Ler, og altid —
naar han er ærlig — erkender, at hans Værk kun naaede at gengive
en Del af den Skønhed, der fyldte hans Sjæl i Undfangelsesøjeblikket,



EDOUARD MIELCHE

SIGURD:

Mænd er nu engang en Smule polygame
... og indenfor rimelige Grænser gør en
klog Kone ikke Oprør.

saa er Skuespilleren — den rigtige, den store Skuespiller — bundet til selve Inspirationen. Hans Opgave er den at opleve, opleve fra Sekund til Sekund. I Skuespillerens Kunst iagttager vi Mennesket i selve Undfangelsesøjeblikket. Han modtager sin Inspiration fra Digterens Værk, og vi ser ham, mens Undfangelsens Jubel eller Smerte gennemstrømmer ham og farver og former hans hele Væsen. Han skaber ikke. Han er — — —

Efter en længere Udredning af, hvordan Skuespilleren og Instruktøren hver for sig og i Forening i Aarhundreder har søgt at løse Problemet, hvorledes Skuespilleren — Kunstneren — udfører denne Gerning, kommer Dr. Rostrup til det Punkt, han hele Tiden har villet hen til: **Stanislavski-Systemet.**

..... **Constantin Stanislavski** ... arbejdede med Problemet — og saa som han var et Geni, det største Geni Teatrets Historie har kendt, saa fandt han den Vej, han søgte. Han nærmede sig Skuespilkunstens dybeste Problem i n d e f r a. Han forstod, at det gjaldt om ad psykisk og psykologisk Vej at skabe Betingelserne for, at Skuespilleren — alle Skuespillerne — naar de ønskede det, kunde fremkalde den kunstneriske Inspiration og bevare den, saa længe som de ønskede det.

PER BUCKHØJ



SAUMANN:

Forstaaelse fremmer et Samarbejde.

I Løbet af 8 Aar skabte han sit Ensemble: MOSKOVSKI KHUDOST-SCHESTVENNY AKADEMISCHESKI TEATR, Moskovs Kunstner-theater. Da det i 1905 viste sine Forestillinger i Berlin, vakte det en umaadelig Forbløffelse. De spillede bedre end vi. Alle de optrædende, uden Undtagelse, de mindste som de største, spillede uafbrudt lige saa godt som Europas berømteste Skuespillere, naar de var bedst. Alle de optrædende var fra først til sidst under den mest fuldkomne Inspiration

Stanislavski's saakaldte »System« er den Arbejdsmetode, der ligger til Grund for alle Skuespilleres kunstneriske Ydelser. Det er den, der er Fundamentet for alle Skuespilleres og alle Sceneinstruktørers Uddannelse, og det er den, der er Hemmeligheden ved det russiske Teaters lykkelige Tilstand for Øjeblikket

Desværre er Pladsen her i Programmet ikke tilstrækkelig til en dyberegaende Udvikling af Idéerne i Stanislavski-Systemet; men vi vil i de følgende Numre bringe ganske korte Uddrag af Stanislavski's enestaaende Bog »An actor prepares«, et Værk, som Verdenslitteraturen paa dette Omraade ikke har noget Sidestykke til, og som det forhaabentlig vil interessere et dansk Teaterpublikum at stifte Bekendtskab med, saavist som dette System maaske vil komme til at danne Grundlaget for det europæiske Teaters Fremtid.



TEATERKATTEN stod og mjavede udenfor min Dør i en af de sene Nattetimer, der gaar forud for enhver Premiere, en af de Timer, hvor Byen sover, og hvor Teatret henligger stille og mørkt og med stængede Døre, men hvor der »indenfor Murene« arbejdes af den Stab, der bringer en ny Forestilling paa Benene: Sceneinstruktør, Overregissør, Scenemester, Belysningsmester og Teatermaler, alle med Hjælpere og alle arbejdende hver paa sit Felt for at faa alt til at virke, som det skal, — alt det, Publikum ikke ser: det tekniske Maskineri, der i vore Dage bliver mere og mere kompliceret.

Da jeg lukkede op, stod Katten derude, rullet ind i et Maalebaand og med en Naalepude om Halsen, — og den saa temmelig medtaget ud. Den vaklede ind og rullede sig sammen i mit Skrivemaskinelaag, og det varede noget, inden den lukkede Munden op:

Kan De gætte, hvor jeg har været? — stønnede den endelig.

Jeg er ikke nogen Charlie Chan, sagde jeg, og dette er ikke et Detektivbureau — ! Men at dømme efter den »indviklede« Tilstand, De møder op i, vilde jeg nok vædde 5 stegte Sild paa, at De har været paa Skrædersalen!

Sa' De 5 stegte Sild? Dejligt! — De har tabt!! Skrædersalen — nej, De maa højere op.

Nu er der det ved det, at Skrædersalen er noget af det højeste man overhovedet kan komme her paa Teatret; den ligger nemlig helt oppe under Taget, saa jeg maatte give op — og love at betale Katten det tabte Væddemaal. Den blev meget fortørnet over, at jeg ikke betalte kontant; men jeg havde virkelig ikke de 5 Sild hos mig — —

Naa, jeg maa vel forbarme mig over Dem, sagde Katten, det er ganske rigtigt noget med Naal og Traad — og Stoffer, dejlige Stoffer vil jeg sige Dem; men det var nu nede hos Bloch, De ved Maison Bloch i Guldmedgade, jeg har tilbragt de sidste Dage op til Premieren paa FRASKILT, for det var der, det foregik.

Jamen, fortæl lidt om det. Maaske vil det interessere Damerne at høre en Smule om Deres sidste nye lille Fritidssysel.

»Nye lille Fritidssysel« — vrissede Katten og saa fornærmet ud — — det er en Videnskab, vil jeg sige Dem; men De er jo kun et stakkels Mandfolk, saa jeg skal fortælle Dem lidt om, hvad det egentlig er for et Kæmpearbejde at skabe de skønne creations, som De vil faa at se i den nye Forestilling.

Javel, sagde jeg, altsaa — man tager en Saks, Naal og Traad — —

Himmel — stønnede Katten og vendte Øjnene mod mit røgsværtede Loft — nej, tag De Deres Fyldepen — og hør saa godt efter — og faa det hele med! Til Besse Giersings og Asta Hansens Kjoler i 1. og 3. Akt er kun anvendt de blødeste og glatteste Stoffer, der kunde fremskaffes, da de valgte Faconer krævede saadanne, og da disse forøvrigt igen er kommet i højeste Kurs. Disse Stoffer kræver megen Omhu og Nøjagtighed for ikke at blive virkningsløse og idéforladte, og derfor er der til to af Besse Giersings Kjoler anvendt Sæsonens store Mode: Drapering.



Til Asta Hansens Kjoler har vi til det lille komplet med den lyseblaa Trøje valgt den anden store Mode: Broderier, — og vil De saa lægge Mærke til, at det er virkelige, ægte haandsyede Broderier — — ?

Det skal jeg gerne, sagde jeg, men jeg har ikke Begreb om det — —

Nej, det kunde De godt se mig ud til, snurrede Katten, men blot det, at De ved det, ikke sandt? — — se nu lidt glad ud, det er jo ikke Dem, der skal betale Regningen, vel?

Bevare mig vel, nej — men — —

Nu ikke noget »men«, snurrede Katten og skød Ryg samt Genvej over til en stor Konvolut, der netop dryssede ind gennem Brevkassen, — her har vi det allervigtigste. Jeg havde Fotograf med mig, forstaar De, og nu vil De nok sætte det hele lidt pænt op og tage et Billede med af Besse Giersing i et af Maison Bloch's sidste Skrig — ikke — saa er De sød!

Og saa rullede Katten sig ud af Maalebaandet — snurrede kælent — stak Halen stolt tilvejs som en anden Modejunker — og forsvandt ned i Teatret for at passe paa, at der nu ogsaa kom det rigtige Lys paa »Skrigene«.

Husk de 5 stegte — sagde den, inden Døren faldt til.

Javel — stønnede jeg udmattet og satte mig — — paa Naalepuden!!

BUCK.



GERDA GILBOE

MINNA:

Hvis jeg var Fruen vilde jeg ringe til Politiet. Jeg kendte en fraskilt Dame ...

De maa forberede Dem - - -

paa en morsom Aften, naar De næste Gang gaar i AARHUS THEATER.

ALLEREDE NU vil vi gerne fortælle Dem, at næste Forestilling er en **morsom** Forestilling, en Verdenssucces, som vi er først med i Danmark, efter at den har haft en stormende Succes i Udlandet.

Det bliver et Wiener-Sangspil, der hedder **SURT OG SØDT** — med en Mængde iørefaldende Melodier og en morsom Handling.

KAI PAASKE spiller en Hovedrolle, og til et Sangparti er engageret den fra Filmen kendte unge Sangelsker, **POUL REICHHARDT**, som man vil faa at se i et Sammenspil med **ASTA HANSEN**.

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

FUGLEFRØ

(prima velrenset)

BLANDING for Kanariefugle
HARZERBLANDING
UNDULATBLANDING
samt alle andre Fuglefrøsorter

FUGLEKASSER - største Udvalg

NB. Mine originale Pakninger faas hos de fleste Købmænd

CARL NIELSEN

J. C. Helm-Petersen & Co. Eff.

Vestergade 58

Telefon 1255

Ledig

Den gamle Metode

er fuldstændig forældet,
den slider kun paa Tøjet.
Lad os bevare Deres Tøj,
lad os rense det i »Tri«.
Vi »Tri-renser« Deres
Hat fra Morgen til Aften.

HUSK vi renser, farver, pres-
ser og reparerer alt!

A. DAUGAARD

Østergade 24. Telf. 3694.

Ledig

Aarhus Artol-Renseri og Reparationsværksted.

Spec: Herregarderobe - Hatte

26 Aars Erfaring

Nyeste G. E. M. Maskine

A. Holmsted Møller

Clemensstræde 7 Telf. 10033

overfor Viggo Jørgensen