

Rutebilernes Afgangstider efter Teatertid

Gyldig fra 1. Oktober 1937 til 1. Maj 1938.

Forstæderne.

Til Aabyhøj og Aaby Trambuslinie 5 i Forbindelse med Sporvognene.

Fra RUTEBILSTATIONEN

til BRABRAND – AARSLEV	22,30	23,05	24,00	(Kun til Brabrand)
- HØJBJERG – SKAADÉ	23,00	24,00		
- VIBY	22,40	23,00	23,20	23,30 24,00
- RIISSKOV	22,45	23,25	24,00	
- GL. VEJLBY	23,00	24,00		

FRA SPORVOGNSREMISEN

til SARALYST – HØJBJERG	23,10	23,45
-------------------------------	-------	-------

Fra RUTEBILSTATIONEN

Oplandet.
Hverdage

Søn- og
Helligdage

til SOLBJERG – ASK	23,10	(Kun Torsdag)	22,30
- FRAMLEV – BORUM			23,00
- TVED – DEJRET	23,10	(Kun Torsdag)	23,10
- RØNDE – EBELTOFT			23,10
- TILST – FAARUP	23,15	(Kun Torsdag)	
- HORNSLET – FAUSING	23,15	(Kun til Hornslet)	23,15
- TINNING – FOLDBY	23,00	(Kun Torsdag og Lørdag)	23,00
- RØNDE – GRENAA			22,10
- GRUNDFØR	23,00	(Kun Torsdag)	23,15
- ODDER – GYLLING	22,15		23,00
- KNEBEL – HELGENÆS			23,10
- BRENDSTRUP – KASTED	23,00	(Kun Torsdag)	
- LØGTEN – KOLIND	23,15	(Kun Torsdag og Lørdag)	23,15
- MEJLBY	23,15		23,15
- ODDER (Kysttruten)	23,00	(Kun Torsdag) (Kun til ³¹ / ₃)	23,00
- PINDS MØLLE	23,00	(Kun Torsdag)	23,00
- HADSTEN – RANDERS	23,15		23,15
- SPØRRING – RANDERS	23,15		23,40
- LØGTEN – RØNDE	23,10		23,10
- SILKEBORG	23,20		23,20
- SKANDERBORG	23,15		23,15
- SKJØD			22,30
- STORRING – STJÆR	23,00	(Kun Tirsdag og Torsdag)	23,00
- SØBY			23,00
- TORRILD			23,15
- TILST – TRUE	23,15	(Kun Torsdag)	23,15
- HØRSENS – VEJLE			22,00
- HAMMEL	23,30		23,30
- VIBORG			22,30
- LYNGBY – YDERUP			23,00

Har De glemt noget i Teatret, henvend Dem da til Portneren.

(Indgang Kannekegade – Telefon 187).

Eventuelle Klager over Kontrol- og Garderobepersonalet bedes sendt til Direktøren personlig.

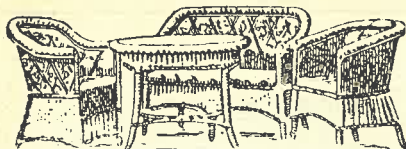
AARHUS THEATER



SÆSON 1937 – 38

FEBRUAR

PROGRAMMET REDIGERET AF PER BUCKHØJ



**KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET**

JÆGERGAARDSGADE 46 TELEFON 3910

Reparationer udføres

Alt i Kurvevarer og Børstevarer
Polstrede Armstole og Divaner

**Aarhus
Speditionsforretning**

(Wieds Eftt.)

Telefon 239 - 851

Kontor: Rosensg. 30, 1

Flytning, Indpakning, Opbevaring

**INGEN
SKÆVE
HÆLE**



De bedste Reparationer til
den billigste Pris faas hos

Møller, Volden 9

Husk den røde Støvle. Telf. 3518

Saaler og Hæle paa en Time.

Tante Laura

Førende

Legetøjs-
forretning

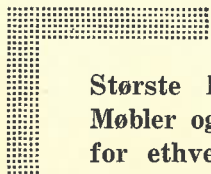


Ryesgade 31

Tlf. 7164

Brødrene Nielsen

Mejlgade 21-23



Største Lager af
Møbler og Tæpper
for ethvert Hjem

2 Huse fulde af Bøger.

Samlede Værker - Skønlitteratur

Børnebøger - Skolebøger o. s. v.

langt under

Bogladepisen

Se vore Vinduesudstillinger

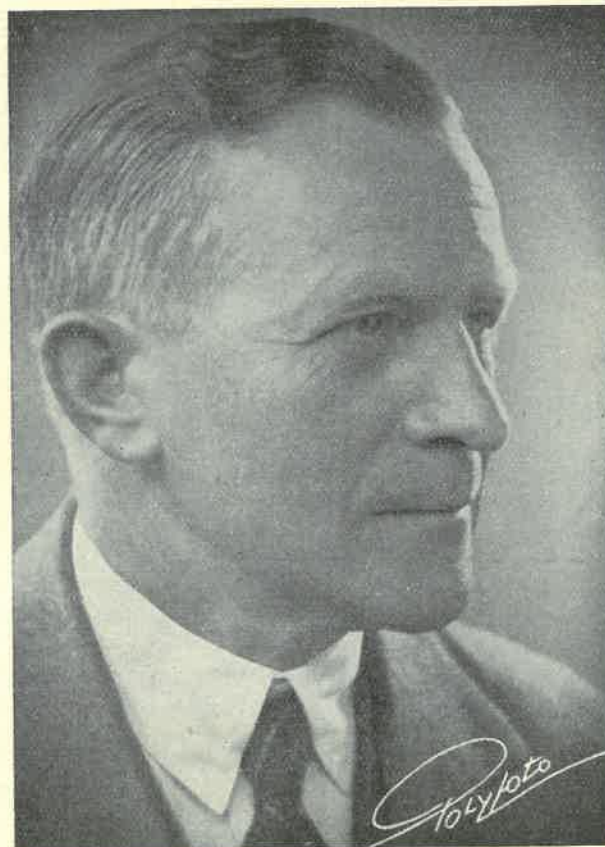
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat

Volden 19-21

Telefon 1962



DIREKTØR ERIK HENNING-JENSEN



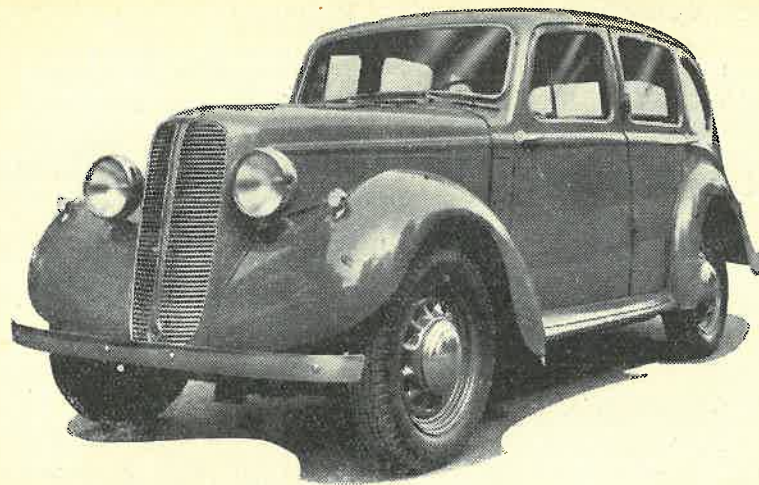
EINAR JUHL,

der har iscenesat »Surt og sødt«.

Aarhus Theaters Opførelse af dette Wiener-Sangspil er dansk Ur-Première, men Stykket har tidligere været opført i Oslo og Stockholm foruden hele Tyskland over — overalt med stor Succes. Der er nu gaaet et Par Aar, siden dets første Fremkomst i sit Hjemland i Wien — og det har til Stadighed gjort overordentlig Lykke overalt.

Der var engang, da Lykken godt ku' se sit Snit
til at smile lidt og blidt
til mig og denne her Butik,
og min Klokke lød, og min Dør den gik.
Da var her fuldt af Ting, hvor man saa omkring,
gode og gediegne Ting,
og prima genuine Ting,
de lækreste og fine Ting.
Der var engang, da jeg ku' sælge fire Skinker fra Prag
hver en'ste Dag.
Nu gaar der een hver fjerde Dag,
som til Gengæld aldrig har vær't i Prag.
Engang var jeg en bedre Mand.
Da var min Stand en bedre Stand.
Engang stod man paa egne Ben
og holdt sin Sti ren.

Engang har Kong Frederik selv personlig kaldt mig ved Navn,
idet han sa': »Ja, — København
er bedst i hele Verden.
Jeg stoler trygt paa Byen her,
saalænge den har Folk som Jer!«
Det har han selv personlig sagt,
den forrige Konge.



Har De prøvet den nye

HILLMAN *Minx* 1938

„Publikums Yndling“

KRONER

5900

incl. Omsætningsafgift

JYSK KØLE- OG MOTOR CO. ^A/_S

Nørregade 39 — Telf. 2206 — Aarhus

Gør Venerne glade

— send Hilsen med Kager.

Bestil
Fødselsdagskringle og Lagkage i

»Thomashus«

M. Thomsens Konditori

Vestergade 27.
Telefon 2561

NB. Prøv mine isaf-
kølede Flødekager!

P. Quade Nielsen

Amaliegade 2—4 Telf. 1810
Husk 1ste Sal



Salg af nye og brugte
Pianoer og Flygler

Stemning og Reparation.
Eneudsalg af
Ringkøbing Orgler

Fineste anbefalinger foreligger

Noder!

Sæsonens Melodier
Klassiske - Moderne

Noder!

Svend A. Larsens
Bog- og Musikhandel
Sdr. Allé 18, Aarhus. Tlf. 5029

L. KRUSE & SØN
MALERFIRMA

TLF. 1483

Lillelund
Jensen

ISENKRAM
GLAS
PORCELEN

SPEC: **KØKKENUdstyr**

NØRREGADE 55
Hj. af Boragade

Telf. 2606


Clara Mikkelsen

Hendes Majestæt Dronningens
Hof-Frisørinde

»Bropalæ«, Sct. Clemensbro 15¹

Telefon 4583

Teatrets kendte Repetitor

KNUD RASMUSSEN

har foretaget Indstuderingen
og leder Aarhus By-Orkesters Instru-
mental-Ensemble, der er sammensat
specielt med denne Forestilling for
Øje og i den originale Besætning.



Aarhus By-Orkester starter paa Tourné til Sønderjylland.



POUL REICHHARDT

Teatrets Gæst til Aftenens Forestilling vil sikkert være det aarhusianske Publikum bekendt fra de danske Film, hvori han har gjort sig fordelagtig bemærket ved sin friske, naturlige og charmerende Fremtræden. Poul Reichhardt er velkendt paa de københavnske Teatre, hvor han har optraadt i en Aarrække, saaledes Nørrebros Teater, Det ny Teater og Casino.

En Roses Duft — straks er man vækket
af Tornerosedrømmen
og føres viljeløst, men glad, med Strømmen
imod det nye Maal.
Jeg fulgte efter hende ind i Butikken,
hvor hun nu er
og vejer søde Ting til sure Fruer
paa Vægtens blanke Skaal.
Jeg stirred' henrykt paa de vævre Hænder,
hvide Hænder,
blide Hænder.
Og da hun vejed' Kaffe af,
saa raabte mit Hjerte: Ja-ja.
Og skønt jeg ellers ikke tror,
jeg er alt for fuld af Følelse,
jeg saa, hvordan hun snitted' Spegepølse
— og var fortabt.

Kun

Jarles Konditori, Søndergade

Hver Aften fra Kl. 9—12

Teaterguf:

2 lækre Sandwich Orange-Honning-
brød, 2 forskellige Slags Kiks m. Ost,
6 Smaakager, Kaffe eller The o. s. v.

1 Kr. 10 Øre

★

★

Telefoner 1735 & 1836

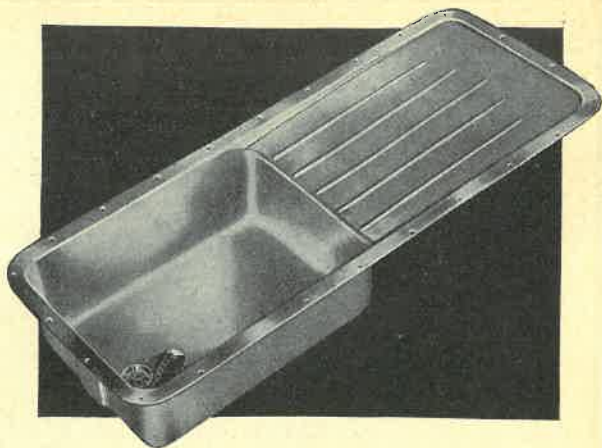
H. Kolvig-Raun

★

★

Husk: aabent
til Kl. 12

**Køkken-
Hygiejne**



Rustfri Staalvaske -

anbragt i moderne Køkkenborde
saadan som vi indretter det.

Enkelte og dobbelte Staalvaske
efter opgivne Maal - Kummer, Be-
holdere, Bordbeklædninger.

H. P. SALLING & SØNNER

Vestergade 56 - Telefon 7678
Special-Fabrik for rustfri Arbejder.

KAI PAASKE



ASTA HANSEN



Samtlige Billeder i Programmet
samt
Udstillingen i Foyeren
er leveret af

polyfoto
CENTRALEN
Søndergade 29 - Tlf. 2102
Aarhus

TRAFIKVISEN

Det maa ikke være
let, det med Bytrafikken.
Og der er en Masse sjofle Chauffører,
dem, der kører
baade Børn og Kvinder ned.
Ja, man hører jo
stadig om Ulykker,
og de kør' saa hensynsløst
og tilfældigt.
Det er heldigt
— ja, jeg mener kun, at vi
har saa godt et Politi.
Javel.
Man skulde forbyde Trafikken,
den er rent til Grin absolut.
Hvorfor skal man mase paa?
Verden gaar jo dog istaa.
Skynde sig — det sku' vær' forbudt!



Haarfarvning
Skønhedspleje
Permanent-
Bølging

Fru **Adler** Petersen
Teatrets Dame-Frisør
Ryesgade 31 Tlf. 2199

AARHUS FØRENDE
FODTØJSFIRMA

Engelbrecht
AARHUS

Bally
ENEFORHANDLER

Bagner

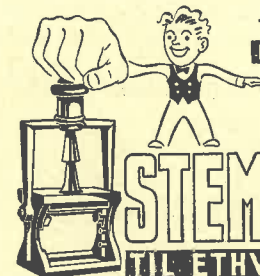
BANEGAARDSPLADSEN
TELEFON 60 og 606

*Fineste Kvaliteter i
Kaffe, The, Bisquit, Konfektur.*

Gierulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN



TELEFON
172-8635

STEMPLER
TIL ETHVERT BRUG
HAMMERSCHMIDT
GULDSMEDGADE 38
AARHUS

CARL E. THUMAND

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret
Elektromotorer til alle Formaalt
Elevator-Tilsyn
1. Kl. Reparationsværksted
for alle Arter elektriske
Maskiner.

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

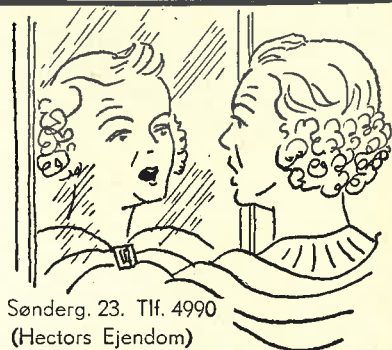
Graven 18-20 Tlf. 8080 (2 Lin.)


**Abel 7600
Blomster**

Se Dem i Spejl -

Skæmmende Rynker og slappe Ansigtstræk forsvinder ved Diatermi. — Een Kur stimulerer og skaber Liv i de trætte og døde Væv. — Behandlinger efter ny, effektiv Metode.

FRU QUADE NIELSEN



Sønderg. 23. Tlf. 4990
(Hectors Ejendom)

**Klicheer
HAMMERSCHMIDT**

Fabriker. AARHUS Telf. 833 H. Liner
KØBENHAVN Telf. 3777
AALBORG Telf. 1565
SMITHS GADE 14-16



BRILLER
KIKKERTER
STANGLORGNETTER

NISTED
„REGINA“

Ingen Dame kan trivle!

Fonnesbech

Naar De har set Fonnesbechs Udstillinger, véd De, **hvad** De skal have paa, og **hvor** det skal købes.

1937—38
Kl. 20—22,30

PROGRAM

Februar

SURT OG SØDT

Et Nutidsæventyr
om en lille og almindelig Mand
i 3 Akter af **SIEGFRIED GEYER** og **PAUL FRANK**

Iscenesættelse: **EINAR JUHL**

Musiken: **ROBERT KATSCHER**

Aarhus By-Orkesters Instrumental-Ensemble under Ledelse af
KNUD RASMUSSEN

Dekorationerne: **VIBEKE MØLLER**

Kostumerne: **AARHUS THEATERS KOSTUME-ATELIER**

Sceneteknik: **CARLO OLSEN**

Belysning: **HOLGER NIELSEN**

Serie — 7

(Fortsættes næste Side)

Tapeter - Farver
Lakker - Linoleum
Kunstmalerrekvisitter
Køkkenbordsvoksug
Rullegardiner
Gardinstænger

Joh. A. Sjøreen
**FARVER
OG LAK**
ROSENSTADE 16-18
Telf. 2862

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

Silverberg, Direktør	Wm. Knoblauch
Willy, hans Søn af første Ægteskab	Poul Reichhardt
Rita, Silverbergs Kone af andet Ægteskab	Henny Lindorff
Gerda } Silverbergs Børn af andet Ægteskab ..	Ruth Rasmussen
Fritz }	Birgit Mikkelsen
Lene }	Jytte Horup
Else }	Dagmar Farum
Annie	Asta Hansen
Frøken v. Selius	Henny Lindorff
Olsen, Urtekræmmer	Kai Paaske
Karl, Lærling hos Olsen	Gerda Gilboe
Mortensen, Fuldmægtig	Gunnar Stryhn
Veronika, Kokkepige	Elisa Paaske

H. Kjeldsen & Søn

DUCOLAKERERI

TE 8250 TVÆRGADE 1 PRIVAT 6340



Festlig Afslutning -

paa en festlig Aften -

REGINA

CAFEEN -

Hygge og Stemning -
1. Kl.s Betjening - glim-
rende Køkken - fineste
Orkester og Solister -
Benyt Hotellets
Parkeringsplads

Borgmestersalen
er hyggelig

Politibetjenten	Per Buckhøj
Tjenestepigen	Karen Henning-Jensen
Kontordamen	Gerda Pedersen
Den unge Mand	Hans-Henrik Krause
Arne } Gaardsangere	Arne Krogh
Per }	Per Buckhøj
Adolf }	Ad. Wantzin
Einar }	Einar Juhl
Pigen med Billedbogen	Eva Berg

Handlingen foregaar
dels hos Urtekræmmer Olsen og dels hos Direktør Silverberg

Længste Ophold mellem 2. og 3. Akt Forbi omtr. Kl. 22,30

Teaterforlag: Carl Strakosch



D. A. PALUDAN

OPTIK FOTO ETABL.

GRUNDL. 1899

TEATERKIKKERTER

SPECIALITET:
BRILLER

SYGEKASSEMED-
LEMMER RABAT

PAA CLEMENSBRØ • TLF. 944

AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETNING

-for enhver Pris

Strøgets Kaffe

REGINA-KOMPLEKSET TLF. 1366

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkesters Instrumental-Ensemble under Ledelse af
KNUD RASMUSSEN

Den til Stykket hørende Musik
af ROBERT KATSCHER

Flygel: Hornung & Møller

**Sigvard
Christensen**

GULD- & SØLVSMED
EGET VÆRKSTED

JÆGERGAARDSG. 62 Tlf. 3258

Al Musik!

Alle Noder - Alle Plader



Kaabers Musikforlag,

Søndergade 1 A - Tlf. 2702

Største Lager i Provinsen

FØRENDE
SKRÆDERI

**DOCHERDOL-
DOCHERDOL-
PETERSEN**

SCT. CLEMENSTORV 11
TELEFON 4428

Marie Christensen

Konditori med Thesalon

Sandwich og Snitter
efter Teatertid

Spec.: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

Varm

Wienerkrans

hele Dagen

LEONARD

BROPALÆ TLF. 2452 (2 Lin.)

KJOLER



Leverandør til Teatret

MAISON BLOCH

Guldsmedgade 30¹ - Tlf. 5083

Aage Hass Eftf.

Boghandel
Gunnar Sahlertz

Bøger
Papir
Musik

Brunnsgade 33
Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

DET JYDSKE
MUSIKKONSERVATORIUM
PROTEKTOR HS. KGL. HØJH. KRONPRINSEN

Rosengade 15

Aarhus

Undervisning i

**SANG OG ALLE
MUSIKFAG**

FORLANG PROSPEKT

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
 Aarhus Afdeling
 Østergade 13 - Tlf. 3818 (2Lin.)



*- der har vi
 forsikret*

Ledig



Køb altid
Fritz Hansen^s
KAFFE

Telefon 310
 Lille Torv 4
 v. Guldsmedgade

HENNY LINDORFF



Af STANISLAVSKIS berømte Bog: **An actor prepares** bringer vi et lille Uddrag i Oversættelse ved ARNE KROGH.

En af Bogens Hovedpersoner, Kostya, aflægger Prøve for Teaterdirektør Tortsov:

Direktør Tortsov har beordret de elever, der skal aflægge prøve for ham, til selv at vælge hvilke stykker, scener og roller, de vil prøve i.

Prøven skal foregaa i sminke, kostumer, dekorationer og fuldt lys, »kun saadan,« sagde han, »vil det være muligt at bedømme deres dramatiske kvalitet.«

Det store øjeblik er kommet, og eleven Kostya Nazanov har sammen med sin ven Leo Puschchin indstuderet en scene af Othello, han fortæller nu om prøvens forløb:

Det var præsentations-forestillingens dag. Jeg tror, jeg nøjagtig kan overse, hvad der er sket. Jeg var ganske ligeglad, indtil jeg naaede garderoben; men saa begyndte mit hjerte at banke, og jeg fik næsten kvalme. Paa scenen var det første, der forbavsede mig, den ganske særlige højtidelighed, fred og orden, der herskede her. Jeg kom fra kulissernes mørke lige ud i lyset fra ramper, herter og projektorer og følte mig ganske blind. Skæret var saa stærkt, at det forekom mig som om, det dannede en mur mellem mig og tilskuerpladsen. Jeg følte mig beskyttet mod publikum, og for et øjeblik trak jeg vejret frit; men saasnart mine øjne var vænnet til det stærke lys, kunde jeg se ud i mørket, og frygten for og tiltrækningen fra publikum syntes mig stærkere end før. Jeg var rede til at krænge mit inderste ud, til at give alt, hvad jeg havde — dog — indvendig havde jeg aldrig følt mig saa tom som nu. Anstrengelsen for at presse mere følelse frem, end jeg havde, det haabløse i at forsøge det umulige fyldte mig med en frygt, der gjorde mit ansigt og

(Fortsættes næste Side.)



WM. KNOBLAUCH

mine hænder stive. Al min kraft var brugt til unaturlige og frugtesløse anstrengelser, min strube begyndte at snøre sig sammen, mine kræfter syntes at svigte mig. Mine hænder, tale, fødder og bevægelser, alt syntes voldsomt, jeg skammede mig over hvert ord, hver bevægelse. Jeg rødmede, knyttede mine hænder og trykkede mig ned i en stor stol og var ved at lave fiasko, og i min hjælpeløshed blev jeg pludselig grebet af raseri. I få minutter rev jeg mig løs fra alt omkring mig og udslyngede den pragtfulde replik: »Blod, Jago . . . blod!« Jeg følte i disse ord al den uret, som var forøvet mod en trofast mands sjæl. Leos fremstilling tiltrak sig

pludselig min opmærksomhed og forstyrrede min følelse, samtidig syntes det et øjeblik, som om tilskuerne rykkede nærmere, og der gik en mumlen igennem rækkerne. I dette øjeblik følte jeg, at denne anerkendelse skubbete en slags energi op i mig; jeg kan ikke huske, hvordan jeg sluttede scenen, kun at rampen forsvandt sammen med det sorte hul, og jeg var fri for al angst. Jeg husker, at Paul (min medspillende) først var forundret over forandringen med mig, saa blev han smittet af mit spil og gav sig ogsaa helt hen i det. Tæppet var faldet, ude i salen lød bifaldet, og jeg var stolt. Med en berømt gæsts hele vigtighed og med iøjnefaldende ligegyldighed gik jeg ud paa tilskuerpladsen i pausen. Jeg valgte en plads i parkettet, hvorfra jeg kunde ses af direktøren og hans assistent, og satte mig der i haab om, at de vilde kalde mig over og sige mig nogle behageligheder.«

* *

Kostya bestaar prøven og bliver optaget paa skolen, hvor han lytter til mesteren, direktør Tortsovs mange og ofte beske sandheder.

»Du kan spille bedre eller daarligere, det vigtigste er, at du spiller ægte . . . At spille ægte vil sige at spille klart, logisk sammenhængende, at tænke, kæmpe, føle og agere i overensstemmelse med rollen. Hvis du samler alle disse aandelige

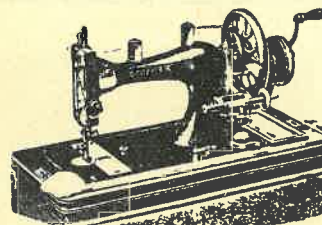
(Fortsættes næste Side.)

Kaffe



Af de mest udsøgte Bønner fremstiller jeg min Kaffe. Derfor den fine Aroma og Vel-smag.
Et Forsøg vil overbevise Dem.

Hans F. Hansen
LILLE TORV 1 TELF. 21



Gritzner og Phoenix
moderne Haandsymaskiner 125 Kr.

Syer frem og tilbage, stopper og broderer.
— Trædesymaskiner fra samme Fabrikker
tilsvarende billige Tilbud.

Hvis bedre Maskiner kunde fremstilles, vilde disse gamle Verdensfabrikker kunne gøre det.
Fagmands-Reparation af alle Fabrikater.
Hentes og bringes overalt.

M. MIKKELSEN

Tlf. 1304 • Vestergade 6 • Etabl. 1899



Hurtigste og fineste Amatørarbejde

Specialitet:

Forstørrelser efter Amatør-film ogsaa i naturlige Farver

Th. FOTO JENSEN

Gl. Munkegade 17 Telf. 2382

- overalt

Kronens
Kaffe!

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB

„DANMARK“

LIVS-, BRAND-,
TYVERI OG
ALLE ANDRE
ARTER
FORSIKRING

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
AARHUS
TELEFON
1570 OG 7015

Ledig

ELISA PAASKE

processer og tilpasser dem efter det aandelige og fysiske liv i den person, du skal fremstille, kalder vi det at opleve rollen. Dette er af største betydning i det skabende arbejde, desuden bringer det os stor inspiration. At opleve rollen hjælper kunstneren til at naa eet af sine vigtigste maal. Hans opgave er ikke at vise det ydre af sin egen karakter; men at tilpasse sine egne aandelige egenskaber efter den anden persons liv og lægge hele sin sjæl i denne person.«

»... Det grundlæggende i vor kunst er skabelsen af det indre liv, det aandelige i mennesket, og give det udtryk — i kunstnerisk form.«

»... Det er klart, at ingen ydre artistisk teaterteknik kan sammenlignes med det vidunderlige, som naturen kan frembringe.«

»... Hvem ved, under hvilken direktør eller paa hvilket teater, du vil komme til at arbejde. Ikke overalt eller hos enhver vil du finde fremstillingens skabende kunst bygget paa naturen. Paa mange teatre vil du finde skuespillere og instruktører, som ustandselig kræver naturen paa den mest skamløse maade; men hvis du er klar over den ægte kunsts grænser og de levende naturlove, vil du ikke gaa forkert; men du vil være i stand til at se fejltagelserne og rette dem. Dette er begyndelsesgrundene for enhver elev af vor skole og vor kunst . . . «



GUNNAR STRYHN



PER BUECKHØJ

GAARDSANGER- VISEN

Hør, i Godtfolk, en Historie
om en lille og almind'lig Mand,
som blandt Mel og Bolscher og Cikorie
synt's, at Livet var omtrent saadan:

Sukker og Salt,
Melurt og Malt,
Lim og Kanel,
Gulvsand og Mel,
Sennep og Kandis,
hel eller stødt,

ja, saadan er Livet
baade bittert og surt og sødt!

Selv de rige Folks Penge kan tynge
deres Hjerter mod Jordskorpen ned,
men den fattigste Stymper kan synge,
naar han møder Sol og Kærlighed!
Javell!

Med lidt Held kan Lykken bo i Gyden,
bare der er Sol og Kærlighed.

Sukker og Salt,
Melurt og Malt,
Lim og Kanel,
Gulvsand og Mel,
Sennep og Kandis,
hel og stødt,
ja, saadan er Livet
baade bittert og surt og sødt.

EINAR JUHL



ARNE KROGH

Hør, hvordan det gik en Herre,
som desværre, ja desværre
aldrig var tilfreds med noget
her paa denne Jord,
for hans Læge ham forbød at spise
disse Sager ved sit Spisebord:
Sukker og Salt,
Melurt og Malt,
Lim og Kanel,
Gulvsand og Mel — — —

Lim og Kanel,
Gulvsand og Mel,
Sennep og Kandis,
hel eller sødt,
ja, saadan er Livet,
baade bittert og surt og sødt.



Selv de rige Folks Penge kan tynge
deres Hjerter mod Jordskorpen ned,
mens den fattigste Stymper kan synge
blot han møder Sol og Kærlighed.
Ja, en fattig Mand
er taknemlig for
blot lidt Sol — — —

— — er taknemlig for
blot lidt Solskin og lidt Kærlighed.
Alle Venner og alle Bekendte
og hans Børn paa forfærdelig Vis
brat forlod ham og Ryggen ham vendte,
thi hans Hjerter var saa koldt som Is.
Men saa trist det er, har i alle Fald
denne Vise en reel Moral:
Magt og Ære og Guld er ikke alt,
hvis dit Hjerter er af Is, saa gaar det galt.

AD. WANTZIN





TEATERKATTEN var overstadig, da den forleden mjavede gennem Brevkassen ind til Redaktion, hvilket betyder, at den gerne vil interviewes, og den snurrede af Velvære, da jeg lukkede den ind og gav den Lov til at lægge sig kælent tilrette paa Skrivebordet.

Det er længe siden, man har set noget til Dem — indledede jeg spagfærdigt; jeg anede ikke, hvad den havde paa Hjerter.

Ja, kære, jeg har ogsaa haft nok at gøre. Har De tænkt paa, hvad der i Grunden kræves for at faa en Forestilling som SURT OG SØDT til at gaa? Jeg vil sige Dem — alene det at

lære dem dernede paa Scenen at vende Bladene i den store Billedbog — — det kan vel nok sætte graa Haar i Hovedet paa En — —

Har De ogsaa haft med den Afdeling at gøre? — vovede jeg.

Om jeg har? Er der noget her paa Teatret, jeg ikke maa blande mig i? Er der Held ved noget, jeg ikke har rørt ved? Naa — nej, der ser De. Som nu for Eksempel Titlen — SURT OG SØDT — ikke? Tror De, man kommer sovende til den? Stykket hed paa Tysk ESSIG UND OEL — Eddike og Olie, ikke sandt — men ved De hvad — det synes jeg nu var lidt for — — appetitvækkende — jeg vil sige Dem, jeg gik i 14 Dage og tænkte ustandselig paa den Titel og længtes efter noget til al denne Eddike og Olie — — Sild, ikke sandt, dejlige, fede Sild i Eddike og Olie — — saa, nu bli'r jeg hundesulten igen — —

Naa — og hvad saa? — forsøgte jeg mig.

Ja, spørg bare væk, lille Interviewer, jeg er ikke nogen Greta Garbo. Jeg svarer paa alt, hvad jeg bli'r spurgt om. Nej, altsaa, vi maatte jo finde paa en anden Titel — — og saa har vi altsaa maattet smage os igennem alle mulige Lækkerier — og det modsatte — for at finde, hvad der passede bedst. Vi fandt det ikke! Derfor blev vi enige om at kalde det SURT OG SØDT — — det er neutralt, ikke? Det giver lidt af hvert — af det, Livet byder paa — — og det er jo det, Stykket handler om — —

Genialt — indskød jeg.

Katten bare saa paa mig — lidt syrligt — ikke Spor af alt det søde, som en Primadonna ellers bringer med sig til Interview.

Ellers ikke noget Nyt? — vovede jeg for at bringe Samtalen i Gang igen.

Jo — har De hørt den med Skuespilleren — jeg nævner ikke Navne — der kom ind hos sin Slagter for at købe Kød til en rigtig lækker Bøf? Den nævnte Skuespiller er en stor Gourmand, og navnlig kunde han ikke staa for en rigtig stor og veltillavet Bøf. Altsaa siger han til Slagteren: Nu indestaar De mig endelig for, at det er det bedste Kød, der overhovedet kan fremskaffes, og at det bliver en rigtig lækker Bøf. Slagteren var lige ved at lægge sit Hoved paa Blokken paa, at det var det fineste Kød, der overhovedet nogensinde havde været i hans Butik. Ja, for hvis De skuffer mig, siger Skuespilleren, saa kommer jeg igen og forlanger Pengene tilbage! Det skal De ogsaa faa, lovede Slagteren, men altsaa — mellem os sagt — kære Herre — det fik jeg altsaa ikke, da jeg havde været henne og se Dem i Deres sidste Stykke!!!

Ja — nikkede jeg eftertænksomt — surt og sødt — SURT OG SØDT — —

Netop, sagde Katten — saadan er Livet — og Menneskene — — men — det var noget Nyt, De spurgte efter: Ved De, at den næste Forestilling bliver NITOUCHE?

Selvfølgelig — sagde jeg — hvad jeg ikke ved, er ikke værd at vide — —

Bevares — snurrede Katten — det maa Deres Højhed selvfølgelig selv om — men jeg vilde ellers fortælle Dem, at jeg har gaaet og lyttet paa Gangene, naar Puk slog sine Kolbøtter — nej, det er sandt, det var jo i den forrige Forestilling — her er det Triller, hun slaar — — yndigt, vil jeg sige Dem — kan De huske denne her: Det var nær ved Midnatstide — trala la la la la la — eller denne her: Visen om den store Tromme — — uh, hvor jeg glæder mig — — Operette er nu noget for sig — og naar der saa kommer saadan en dumpende ind i Repertoiret, samtidig med at man begynder at mærke Foraarsluften stryge ind ad alle Vinduer paa hele Teatret — saa skal man jo komme i godt Humør — —

Det var dejligt, for det er netop Meningen, sagde jeg, frisk Luft, Sol, Foraars Sang, Musik og godt Humør — lev Livet leende — — derfor er Operetten til — og derfor kommer netop NITOUCHE — den bestandig levende, morsomme og evigunge Operette — —

— — Det er det, De skal se — sagde Katten — glem ikke at skrive det — men nu løber jeg — jeg har lovet Billetkassereren at hjælpe ham, naar Travlheden bliver altfor stor dernede i Forhallen, og vi er ved at indstudere et lille Nummer — —

Er det en Hemmelighed? — forsøgte jeg — —

Jal — men til Dem kan jeg nok sige den, for De lader den jo alligevel gaa videre. Ser De — vi faar fat i et Par smaa Mus — ak ja — Mus — det er noget, som ikke findes nu til Dags for en ærlig Kat — derfor maa vi tage dem hjem fra Stutterierne — — og — altsaa — naar Trængslen er allerstørst i Forhallen — naar Billetkontoret glæder af Travlheden — naar Telefonerne kimer ustandselig — og Noteringen er optaget Dage i Forvejen — saa slipper vi et Par smaa Mus løs i Forhallen — og saa gaar den vilde Jagt — kan De tro — med mig i Hovedrollen — — og De kan tro — bedre Middel til at skaffe Plads i Forhallen eksisterer ikke — — der bliver som blæst — — og saa nyder Billetkontoret Roen et Øjeblik — og jeg — —

— — Og De? — —? spurgte jeg utaalmodigt — hvad De?

Jeg? — Jeg nyder Musen! — sagde Katten — og saa satte den i at fløjte Visen om Celestin og Floridor, idet den skred ud ad Døren og kurede ned ad Gelænderet — —



BUCK.



GERDA PEDERSEN

DEKORATIONERNE til SURT OG SØDT er under Teatermaler Emil Poulsens Sygdom — men efter hans Direktiver — udført af hans Assistent, den unge Frøken Vibeke Møller.

DE VIL GLÆDE DEM,
naar De hører, at Teatrets næste
Forestilling bliver Operetten
»NITOUCHE«
og naar De ser, at
WM. KNOBLAUCH
vil spille sin gamle Rolle som
Celestin
og at
GERDA GILBOE
spiller Titelrollen som
NITOUCHE

HANS-HENRIK KRAUSE



Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

FUGLEFRØ

(prima velrenset)

BLANDING for Kanariefugle
HARZERBLANDING
UNDULATBLANDING
samt alle andre Fuglefrøsorter

FUGLEKASSER - største Udvalg

NB. Mine originale Pakninger faas hos de fleste Købmænd

CARL NIELSEN

J. C. Helm-Petersen & Co. Eftf.

Vestergade 58

Telefon 1255

Ledig

Den gamle Metode

er fuldstændig forældet,
den slider kun paa Tøjet.
Lad os bevare Deres Tøj,
lad os rense det i »Tri«.
Vi »Tri-renser« Deres
Hat fra Morgen til Aften.

HUSK vi renser, farver, pres-
ser og reparerer alt!

A. DAUGAARD

Østergade 24. Telf. 3694.

Ledig

Aarhus Artol-Renseri
og Reparationsværksted.

Spec: Herregarderobe - Hatte
26 Aars Erfaring
Nyeste G. E. M. Maskine

A. Holmsted Møller

Clemensstræde 7 Telf. 10033

overfor Viggo Jørgensen