

Rutebilernes Afgangstider efter Teatertid

Gyldig fra 1. Oktober 1937 til 1. Maj 1938.

Forstæderne.

Til Aabyhøj og Aaby Trambuslinie 5 i Forbindelse med Sporvognene.

Fra RUTEBILSTATIONEN

til BRABRAND – AARSLEV	22,30	23,05	24,00 (Kun til Brabrand)
- HØJBJERG – SKADE	23,00	24,00	
- VIBY	22,40	23,00	23,20 23,30 24,00
- RIISSKOV	22,45	23,25	24,00
- GL. VEJLBY	23,00	24,00	

FRA SPORVOGNSREMISEN

til SARALYST – HØJBJERG	23,10	23,45
-------------------------------	-------	-------

Fra RUTEBILSTATIONEN	Oplandet. Hverdage	Søn- og Helligdage
til SOLBJERG – ASK	23,10 (Kun Torsdag)	22,30
- FRAMLEV – BORUM		23,00
- TVED – DEJRET	23,10 (Kun Torsdag)	23,10
- RØNDE – EBELTOFT		23,10
- TILST – FAARUP	23,15 (Kun Torsdag)	
- HORNSLET – FAUSING	23,15 (Kun til Hornslet)	23,15
- TINNING – FOLDBY	23,00 (Kun Torsdag og Lørdag)	23,00
- RØNDE – GRENAÅ		22,10
- GRUNDFØR	23,00 (Kun Torsdag)	23,15
- ODDER – GYLLING	22,15	23,00
- KNEBEL – HELGENÆS		23,10
- BRENDSTRUP – KASTED	23,00 (Kun Torsdag)	
- LØGTEN – KOLIND	23,15 (Kun Torsdag og Lørdag)	23,15
- MEJLBY	23,15	23,15
- ODDER (Kyststruten)	23,00 (Kun Torsdag) (Kun til ³¹ / ₃)	23,00
- PINDS MØLLE	23,00 (Kun Torsdag)	23,00
- HADSTEN – RANDERS	23,15	23,15
- SPØRRING – RANDERS	23,15	23,40
- LØGTEN – RØNDE	23,10	23,10
- SILKEBORG	23,20	23,20
- SKANDERBORG	23,15	23,15
- SKJØD		22,30
- STORRING – STJÆR	23,00 (Kun Tirsdag og Torsdag)	23,00
- SØBY		23,00
- TORRILD		23,15
- TILST – TRUE	23,15 (Kun Torsdag)	23,15
- HORSSENS – VEJLE		22,00
- HAMMEL	23,30	23,30
- VIBORG		22,30
- LYNGBY – YDERUP		23,00

Har De glemt noget i Teatret, henvend Dem da til Portneren.

(Indgang Kannikegade – Telefon 187).

Eventuelle Klager over Kontrol- og Garderobepersonalet bedes sendt til Direktøren personlig.

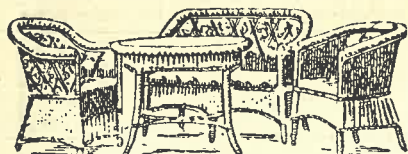
AARHUS THEATER



SÆSON 1937 – 38

APRIL

PROGRAMMET REDIGERET AF PER BUCKHØJ



**KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET**

JÆGERGAARDSGADE 46 TELEFON 3910

Reparationer udføres

*Alt i Kurvevarer og Børstevarer
Polstrede Armstole og Divaner*

**INGEN
SKÆVE
HÆLE**



*De bedste Reparationer til
den billigste Pris faas hos*

Møller, Volden 9

Husk den røde Støvle. Telf. 3518

**Reparationspriserne
nedsatte.**

**Aarhus
Speditionsforretning**

(Wieds Eftt.)

Telefon 239 - 851

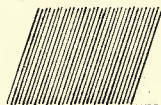
Kontor: Rosensg. 30, 1

Flytning, Indpakning, Opbevaring

Tante Laura

Førende

*Legetøjs-
forretning*

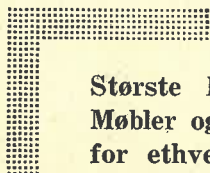


Ryesgade 31

Tlf. 7164

Brødrene Nielsen

Mejlgade 21-23



**Største Lager af
Møbler og Tæpper
for ethvert Hjem**

2 Huse fulde af Bøger.

Samlede Værker - Skønlitteratur

Børnebøger - Skolebøger o. s. v.

langt under

Bogladepriisen

Se vore Vinduesudstillinger

Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat

Volden 19-21

Telefon 1962



CARL ALSTRUP

Carl Alstrup og Professor Helge Kjellin

fortæller lidt om

Värmland og Värmlændinge.

Naar man efter en kort Sejltur fra Helsingør sætter Fødderne paa Brostenene i Hälsingborg, staar man pludselig i noget helt nyt, blandt Mennesker, der trods Sprogets ikke meget store Forskelligheder er helt anderledes i Sind og Skind end Danskerne. Og det er jo det eventyrlige ved Rejsen, at det allerede begynder et Kvarter efter, at vi forlod det danske. Der bliver kedeligt i Verden, hvis Radio eller noget andet udsletter Forskellighederne og gør det hele ens. I Begyndelsen af Køreturen mod Gøteborg kan Landskabet godt ligne det sjællandske, men længe varer det ikke, før Stenene i Jorden er for store til at være danske, og Granerne og Birkene bliver mange og Husene røde med lyse Øjne, det vil sige Vinduer og Dørkarmene hvidmalede. Nu er Forskellen indlysende for enhver, der vil og kan se. Togmästaren ligner Strindberg, og han er som næsten alle Svenskere elskværdig. I Gøteborg forstaar man dansk, d. v. s. hvis Danskeren gør sig den Umage at tale tydeligt og endelig ikke begynder at svenske paa Melodien, det gør det nemlig helt uforstaaeligt i Svenskerens Øre. Jo højere man kommer op, bliver det sværere at forstaa og forstaas; her er det godt, hvis man anvender svenske Ord, hvor Ordet afviger fra det danske.

I Säffle begynder Värmland, som er mit Bestemmelsessted. Jeg vil op og se de Steder, hvor Kejseren af Portugalien færdedes, og jeg har selve Selma Lagerlöfs Ord for, at hele Historien er sand. Den store Digterinde siger, at hun mange Gange har set stakkels Jan Andersson vandre sin haabløse Tur paa Bryggen. Jeg bor i Lindblads »Resanda Våning«, for der er Hotelstrejke, som man ved. Fruen, hos hvem jeg bor, anbefaler mig at gaa til Museet, for der faar jeg de bedste Oplysninger om det, jeg ønsker at vide om Värmland og Värmlændingerne. Jeg opsøger Direktøren for Museet, Professor Helge Kjellin, og her træffer jeg en Mand, der ved Besked. Han er selv Värmlænding, og han kender Land og Folk som ikke mange. Professoren modtager mig med stor Elskværdighed, da han hører

(Fortsættes Side 7)



- det er selv-
følgelig et

FRIGIDAIRE!

Du aner ikke, hvad Frigidaire betyder for mig og ikke mindst for Baby — man véd faktisk ikke, hvad et Køleskab betyder, før man har et Frigidaire: altid frisk Mad i Huset, alt kan spises til sidste Krumme - - - og hvor er det praktisk og nemt; Frigidaire har mere Plads, større Fryseevne og lavere Driftsudgifter.

Forlang vort illustrerede Katalog over Køkken-Vidunderet.

Frigidaire
AUTOMATISK ELKTRISK KØLING

JYSK KØLE- OG MOTOR CO. ^A/_S

Nørregade 39 — Telf. 2206 — Aarhus

Gør Vennerne glade

— send Hilsen med Kager.

Bestil

Fødselsdagskringle og Lagkage i

»Thomashus«

M. Thomsens Konditori

Vestergade 27.

Telefon 2561.

NB. Prøv mine isaf-
kølede Flødekager!

Noder!

Sæsonens Melodier

Klassiske - Moderne

Noder!

Svend A. Larsens

Bog- og Musikhandel

Sdr. Allé 18, Aarhus. Tlf. 5029

P. Quade Nielsen

Amaliegade 2—4 * Telf. 1810

Husk 1ste Sal



Salg af nye og brugte
Pianoer og Flygler

Stemning og Reparation.
Eneudsalg af
Ringkøbing Orgler

Fineste Anbefalinger foreligger

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Lillelund

Jensen

ISENKRAM
G L A S
PORCELÆN

SPEC: **KØKKENUDSTYR**

NØRREGADE 55
Hj. af Borregade

Telf. 2606


Clara Mikkelsen

Hendes Majestæt Dronningens

Hof-Frisørinde

»Bropalæ«, Sct. Clemensbro 15¹

Telefon 4583



SELMA LAGERLÖF

mit Ærinde. Hele Dagen fortæller han mig om Värmland og viser mig rundt i Museet og Friluftsmuseet, og han er elskværdig som en Svensker og gæstfri som en Värmlænding. Og nu lader vi Professorens tale, idet han har givet Tilladelse til, at Teatrets Program aftrykker følgende lille Uddrag af hans Radioforedrag: Den värmlandske Folkekarakter.

»Ack Värmeland du sköna,
du härliga land,
du krona för Svea rikes länder!
Och komme jag än mitt i det förlovade land,
till Värmland jag ändock återvänder.«

(Fortsættes Side 8)



DIREKTØR

ERIK HENNING-JENSEN

der har iscenesat »Kejseren af Portugalien«.

Saaledes skrev i sin Tid Värmlandssønnen Anders Fryxell, og saadan har man sidenhen sunget i Värmlands Bygder. Denne Sang alene er betegnende for den värmlandske Folkekarakter. I den findes den stærke Hjemstavnsfølelse, den hos alle Värmlændinger saa udprægede Stolthed over deres skønne Hjemstavn — selvom de iøvrigt fornægter denne deres Hjemstavn eller maaske er langt væk fra den. Thi saa mærkelig er den värmlandske Folkekarakter, at Længslen ud, Længslen efter nyt, Længslen efter Eventyr, Oplevelse, rigt omskiftende Liv, er stærkere end alt andet, maaske stærkere end Stoltheden over Hjemstavnen.

Ja, Længslen er Värmlændingens Arvelod. Og navnlig Længslen efter Skønhed. Det er vel ogsaa denne Skønhedslængsel, der giver Värmlændingen hans Fantasi, den som er hans Lykke og Ulykke. En Värmlænding maa omskabe Virkeligheden, gøre den til noget andet og endnu mere skønnere end den er, og naar Fantasien siden hen vokser mere og mere, og den sølle Virkelighed til Slut ikke formaar at følge med, saa kommer som oftets et Bagslag, haardt og ubarmhjertigt. Saa kommer maaske ogsaa Vanviddet.

»Kejseren af Portugalien« er en af de mange, som det er gaaet saadan. Den gamle Staldkarl Jan, som blev Husmand paa Skrolycka, fik Hjertebanken for første Gang i sit Liv, da hans sent fødte lille Pigebarn lagdes i hans gamle Digegraver-Arme. Han døbte hende »Klara Gulla« efter selve Solen — hvor i Verden findes der forøvrigt et saadant Kælenavn som Värmlændingens »Käre gullösöte«? Da Klara Gulla senere forlod Husmandshjemmet for som Tjenestepige i Hovedstaden at forsøge at tjene 200 Kr. sammen og paa den Maade frelse de to gamle derhjemme fra alle fattige, gamle Husmandsfolks Skræk at blive jaget væk fra Hus og Jord, da blev Jan

(Fortsættes Side 11)

Kun

Jarles Konditori, Søndergade

Hver Aften fra Kl. 9—12

Teaterguf:

2 lækre Sandwich Orange-Honningbrød, 2 forskellige Slags Kiks m. Ost, 6 Smaakager, Kaffe eller The o. s. v.

1 Kr. 10 Øre

*

*

Telefoner 1735 & 1836

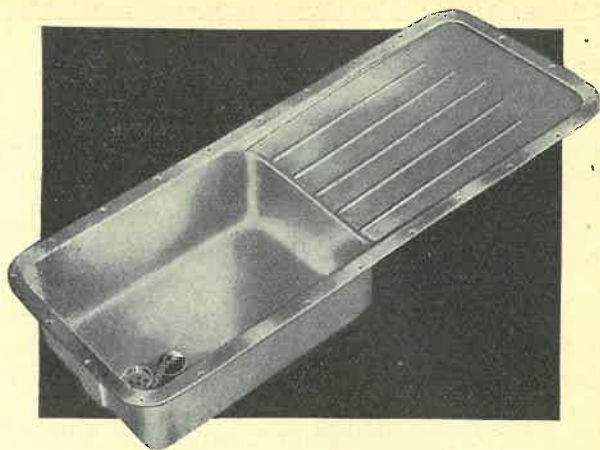
H. Kolvig-Raun

*

*

Husk: aabent
til Kl. 12

**Køkken-
Hygiejne**



Rustfri Staalvaske -

anbragt i moderne Køkkenborde
saadan som vi indretter det.

Enkelte og dobbelte Staalvaske
efter opgivne Maal - Kummer, Be-
holdere, Bordbeklædninger.

H. P. SALLING & SØNNER

Vestergade 56 - Telefon 7678

Special-Fabrik for rustfri Arbejder.

BESSE GIERSSING



i Askedalene, som hans Søster Ingeborg spaaede, Jan i Længsels-
dalene. Hun havde i en Drøm set ham og sagt: »År du ute å går,
Jan i Askedalarna?« »Nej«, sagde han, »nu heter jag Jan i Längte-
dalarna.« »Jaså, välkommen«, sagde hun, »där har jag bott i hela
mitt Liv.« Og i sin Längsel efter Klara Gulla, Datteren, som udeblev
Aar efter Aar, fordi hun var kommet i Ulykke i Hovedstaden, blev
gamle Jan »Kejser af Portugalien«.

Som tidningen haver sagt,
Österrike, Portugal,
Metz, Japan, som det var.
Bom, bom, bom å rulla,
bom, bom.

Men maaske havde hans Hustru Katrina Ret, naar hun sagde: »Jan
är inte stollig. Men Vår Herre har satt en skärm för ögonen på'n, så
att han inte ska behöva se det, som han inte tål ve å se.«
Der eksisterer og har altid eksisteret saadanne forunderlige Menne-
sker i Värmland.

(Fortsættes Side 12)

Næste Dag rejser jeg langt ud paa Landet, og her hjælper Bønderne mig baade med Sind og Skind, med Skind mener jeg Klæder. De vil ikke have Penge, ikke tale om: »Værsgo' og tag for jer af Retterne«. Naturligvis har jeg fortalt, hvad Meningen med mit Besøg er, og det er rørende at høre, hvor alle elsker den store Selma Lagerlöf.

Men, denne Kærlighed er jo forresten ikke et Særkende for Värm-lændinge, for alle Svenskere elsker Selma Lagerlöf — og naar vi her i Danmark paatager os den store Opgave at fremføre »Kejseren af Portugalien«, er det saa ikke et Udtryk for vor Overbevisning om, at Selma Lagerlöf's Digtning ogsaa i Danmark er værdsat og elsket.

Selma Lagerlöf

Samtlige Billeder i Programmet
samt
Udstillingen i Foyeren
er leveret af

polyfoto
CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102
Aarhus



**Haarfarvning
Skønhedspleje
Permanent-
Bølging**

Fru **Adler** Petersen

Teatrets Dame-Frisør **Tlf. 2199**
Ryesgade 31

AARHUS FØRENDE

FODTØJSFIRMA

Engelbrecht
AARHUS

Bally

ENEFORHANDLER

Bagner

BANEGAARDSPLADSEN

TELEFON 60 og 606

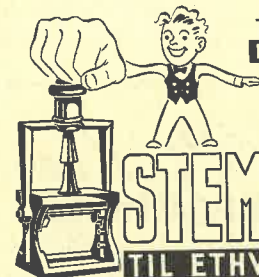
Fineste Kvaliteter i

Kaffe, The, Bisquit, Konfektur.

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN



TELEFON
172-8635

STEMPLER
TIL ETHVERT BRUG
HAMMERSCHMIDT
GULDSMEDGADE 38
AARHUS

CARL E. THUMAND

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret
Elektromotorer til alle Formaal
Elevator-Tilsyn
1. Kl. Reparationsværksted
for alle Arter elektriske
Maskiner.

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

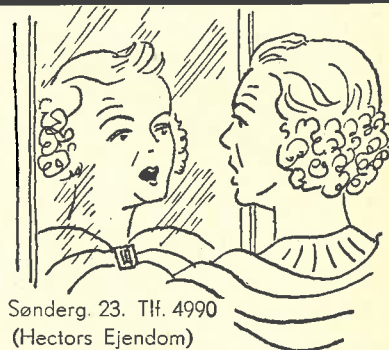
Graven 18-20 Tlf. 8080 (2 Lin.)


**Abel 7600
Blomster**

Se Dem i Spejl -

Skæmmende Rynker og slappe Ansigtsstræk forsvinder ved Diatermi. — Een Kur stimulerer og skaber Liv i de trætte og døde Væv. — Behandlinger efter ny, effektiv Metode.

FRU QUADE NIELSEN



Sønderg. 23. Tlf. 4990
(Hectors Ejendom)

**Klicheer
HAMMERSCHMIDT**

Fabriker. AARHUS Telf. 833 & Linus
KØBENHAVN Telf. 3777
AALBORG Telf. 1565



BRILLER
KIKKERTER
STANGLORGNETTER

NISTED
„REGINA“

Ingen Dame kan tvivle!

Fonnesbech

Naar De har set Fonnesbechs Udstillinger, véd De, **hvad** De skal have paa, og **hvor** det skal købes.

1937 — 38

Kl. 20 — 22,45

PROGRAM

April

CARL ALSTRUPS GÆSTESPIL KEJSEREN AF PORTUGALILIEN

Skuespil i 4 Akter efter SELMA LAGERLÖFs Roman

Dramatiseret af POUL KNUDSEN

Iscenesættelse: ERIK HENNING-JENSEN

8. Serie — 9

(Fortsættes næste Side)

Tapeter - Farver
Lakker - Linoleum
Kunstmalerrekvisitter
Køkkenbordsvoksdug
Rullegardiner
Gardinstænger

Joh. A. Sjøreen
FARVER OG LAK
ROSENSGADE 16-18
Telf. 2862

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

Jan Andersson	Carl Alstrup
Kathrina, hans Kone	Henny Lindorff
Klara Fina Gulleborg, deres Datter	Besse Giersing
Erik i Falla	Per Buckhøj
Mor i Falla	Kate Hofman
Anna, deres Datter	Tudlik Johansen
Lars Gunnarsson, deres Svingersøn	Einar Juhl
Kirsten } deres Børnebørn	Birgit Mikkelsen
Ingeborg }	Jytte Horup
Ola Bengtson	Gunnar Stryhn
Provsten	Ad. Wantzin
Jordemoderen	Gerda Gilboe
Advokat Karlsson	Kai Paaske
Handelsmand Eriksson	Erik Hofman
Fotograf Pettersson	Arne Krogh
Frøken Jønsson	Elisa Paaske

H. Kjeldsen & Søn

DUCOLAKERERI

TH 8250 TVARGADE 1 PRIVAT 6340



Festlig Afslutning -

paa en festlig Aften -

REGINA
CAFEEN -

Hygge og Stemning -
1. Kls Betjening - glim-
rende Køkken - fineste
Orkester og Solister -
Benyt Hotellets
Parkeringsplads
Borgmestersalen
er hyggelig

Adolf	Per Buckhøj
En Læge	Edouard Mielche
En Sygeplejerske	Gerda Pedersen
En Chauffør	Hans-Henrik Krause

Gæster — Tjenestefolk

Handlingen foregaar dels i Skrolykke, dels i en Storstad

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| 1. Akt: | Jan's Hytte |
| 2. Akt, 1. Afd.: | Udenfor Jans Hytte, 20 Aar senere |
| 2. — | Et Pensionatsværelse |
| 3. — | Jan's Hytte |
| 4. — | En Beværtning |
| 3. Akt: | Paa Fallagaarden |
| 4. Akt, 1. Afd.: | Jan's Hytte |
| 2. — | Et Hospital |

Længste Ophold mellem 2. og 3. Akt

Forbi omtr. Kl. 22,45



D. A. PALUDAN

OPTIK FOTO ETABL.

GRUNDL. 1899

TEATERKIKKERTER

SPECIALITET:
BRILLER

SYGEKASSEMED-
LEMMER RABAT

PAA CLEMENSBRØ . TLF. 944

AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETNING

-for enhver Pris

Strøgets Kaffe

REGINA-KOMPLEKSET TLF. 1366

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester. Dirigent: KNUD RASMUSSEN

1. ***: Forspil til »Kejseren af Portugalien«
- 2 a. W. PETERSON-BERGER: Jungfrun under lind
- b. — : Vid Frösö kyrka
- 3 a. AUG. SODERMAN: Ett Bondbröllop. Suite
1. Bröllops-Marsch. 2. I Kyrkan. 3. Önskevisa. 4. I Bröllopsgården
- b. W. PETERSON-BERGER: Intåg i Sommerhagen
4. TURE RANGSTROM: Det kom en Sorg
5. ***: Kejservisen

Flygel: Hornung & Møller

**Sigvard
Christensen**

GULD- & SØLVSMED

EGET VÆRKSTED

JÆGERGAARDSG. 62 Tlf. 3258

Frøken Nitouche

Alle Sangene
for Klaver m. Tekst Kr. 3,50

Grammofonplade
Kr. 5,00

Kaabers Musikforlag

Søndergade 1 A
Telf. 2702

FØRENDE
SKRÆDERI

**DOCHERDahl-
DOCHERDahl-
PETERSEN**

SCT. CLEMENSTORV 11
TELEFON 4428

Marie Christensen

Konditori med Thesalon

Sandwich og Snitter
efter Teatertid

Spec.: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

Varm

Wienerkrans

hele Dagen

LEONARD

BROPALÆ TLF. 2452 (2 Lin.)

KJOLER



Leverandør til Teatret

MAISON BLOCH

Guldsmedgade 30¹ - Tlf. 5083

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Brunnsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

DET JYDSKE
MUSIKKONSERVATORIUM
PROTEKTOR: H. KGL. HOJH. KRONPRINSEN

Rosengade 15

Aarhus

Undervisning i

**SANG OG ALLE
MUSIKFAG**

FORLANG PROSPEKT

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
 Aarhus Afdeling
 Østergade 13 - Tlf. 3818 (2Lin.)



- *der har vi
 forsikret*

Ledig



Køb altid
Fritz Hansen^s
KAFFE

Telefon 310
Lille Torv 4
 v. Guldsmedgade

HENNY LINDORFF



Aftenens Forfatter

om

Aftenens Forfatterinde.

Selma Lagerlöf er født og opvokset paa Mårbacka, en lille Herregaard nær Frykensøen i Värmland, og Egnen og Egnens Beboere præger stærkt hendes Digtning, der omvendt, dette gælder navnlig Hovedværket Gösta Berlings Saga, præger Beboerne. — Det er ikke et Paradoks, naar man siger, at mange af disse mere lever i dette Sagaland og denne Sagatid end i Nutiden. — Man taler ikke om Ejeren til Rotneros (Herregaarden, der er Model til Ekeby i Sagaen), men om Majorskan paa Ekeby, og selv om der for et Par Aar siden er kommet en virkelig levende Majorska til at bo paa Gaarden, saa er man ikke i Tvivl om, at det er den gamle Majorskan, der tales om. Ofte hændte det mig, naar jeg spurgte om Vej deroppe,

(Fortsættes Side 22)



KATE HOFMAN

at jeg ikke alene fik Svar paa mit Spørgsmaal, men ogsaa Besked om, hvem der færdedes paa disse Veje. Der paa dette Stykke var det, den skønne Marie Sinclair løb frysende i Vinternatten til Bjørne, og derovre paa Vejen langs med Skovkanten var det, at Gøsta og Anna forfulgtes af hylende Ulve, og paa den samme Vej kunde man møde den onde Sintram kørende i sin Slæde, og hvis jeg vil følge med ned til Løven Søe (ikke Fryken), saa vil man vise mig Lagøen, hvor Gøsta vilde bygge et Slot til unge Grevinden, at hun ikke skulde bo et Sted, hvor »olyckan vore jordad men ej kunne finne ro i sin grav.«

Medens Gösta Berling er skrevet over Fortællinger, Selma Lagerlöf hørte som Barn, er **Kejseren af Portugalien** skrevet over levende Model, een af Egnens kendte Skikkelser, der kom paa Mårbacka. — At denne Skikkelse har fængslet Digteren, vidner ikke alene Romanen om, men ogsaa, at man træffer den samme Skikkelse i to Noveller: **Prinsessen af Babylon** og **Monarkmødet**. — I den sidste Novelle fortæller Selma Lagerlöf om et Møde mellem Kejseren af Portugalien

(Fortsættes Side 25)

Kaffe



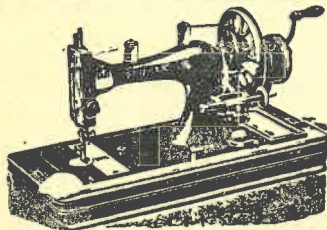
● Af de mest udsøgte Bønner fremstiller jeg min Kaffe. Derfor den fine Aroma og Velsmag.
● Et Forsøg vil overbevise Dem.

Hans F. Hansen
LILLE TORV 1 TELF. 21

**JYDSK
CENTRAL-
TRYKKERI**
A S AARHUS



TELF: 69 **BOGTRYK
STENTRYK**



Gritzner og Phoenix
moderne Haandsymaskiner 125 Kr.

Syer frem og tilbage, stopper og broderer.
— Trædesymaskiner fra samme Fabrikker tilsvarende billige Tilbud.

Hvis bedre Maskiner kunde fremstilles, vilde disse gamle Verdensfabrikker kunne gøre det.
Fagmands-Reparation af alle Fabrikater.
Hentes og bringes overalt.

M. MIKKELSEN
Til. 1304 - Vestergade 6 - Etabl. 1899



Hurtigste og fineste Amatørarbejde

Specialitet:

Forstørrelser efter Amatørfilm ogsaa i naturlige Farver

**Th. FOTO
JENSEN**
Gl. Munkegade 17 Telf. 2382

-overalt-

Kronens
Kaffe!

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB

„DANMARK“

LIVS-, BRAND-,
TYVERI OG
ALLE ANDRE
ARTER
FORSIKRING

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
A A R H U S
T E L E F O N
1570 OG 7015

Ledig

EINAR JUHL



og hans Kollega Kongen af Sverige. Kejseren advarer Kongen mod den kommende Verdenskrig og raader ham til at bevare Freden, hvad Kong Oskar højtideligt lover. — Folk paa Egnen mener, at dette Møde virkelig har fundet Sted, men Selma Lagerlöf forsikrede mig om, at dette ikke var Tilfældet.

Første Gang, jeg drøftede Muligheden for en Dramatisering af Romanen, var med den svenske Instruktør **Stiller**, der efter at have lanceret **Garbo** i Gösta Berling Filmen rejste med hende til Hollywood. Stiller overvejede at indspille Romanen til Film, og havde der været en større kvindelig Rolle, var det vel ogsaa blevet til mere end Tanken, nu blev det Viktor Sjöström, der i 1926 med Lon Channy i Hovedrollen fik stor Succes med sin Film over Romanen. Flere Aar efter denne Films Fremkomst traf jeg saa Selma Lagerlöf, og vi blev meget hurtigt enige om Dramatiseringen.

Vor Tid er jo sprængfyldt med dramatisk Stof, desuden har de mange moderne Biografier vist historiske Personligheder i ny og karakteri-

(Fortsættes Side 26)



GUNNAR STRYHN



TUDLIK JOHANSEN



KAJ PAASKE

tisk Belysning, saa Teaterrepertoiret her og navnlig da i Udlandet vrimler af Skuespil, der synes inspireret af disse Biografier, navnlig da af de, der handler om Kejseres, Kejserinders, Kongers og Dronningers Liv. Naar dette Stof om en stakkels svensk Dag-lejer stadig fristede mig, saa skyldtes det ikke, at jeg i min Barndom har truffet en »Tosse-Anton«, der havde Træk tilfælles med Jan, men den store almenmenneskelige Idé, der er Baggrunden for Romanen. Selma Lagerlöf ejer jo den sjældne Evne at kunne sammensmelte et genialt Menneskes usædvanlige Oplevelser med de Udtryksmidler, som den store Menneskehed har for sit indre Liv. — Med andre Ord: Hendes Værker er dybt menneskelige og dybt originale, og mange af hendes Romaner ejer desuden den indre Enhed, som et Stof til et Skuespil kræver. — En hel Række af Skuespil er da ogsaa opstaaet over hendes Romaner, og een af disse, Herr Arnes Penge, er endda blevet brugt som Stof af to saa forskellige Dramatikere som Anker Larsen og Gerhard Hauptmann.

Da Skuespillet var færdigskrevet, blev Aftalen, at det først, hvad naturligt var, skulde spilles i Sverige med Gösta Ekman i KEJSE-RENS ROLLE, og paa Ekmans Mindeudstilling i København kan man da ogsaa læse et Brev fra Selma Lagerlöf til Gösta derom. — Forskellige Forhold, blandt andet at han maatte opgive sit Teater i Stockholm, udsatte Opførelsen af Stykket, men at han sta-

dig beskæftigede sig med denne »Landsbyens Kong Lear«, som han kaldte Kejseren, det viste han under vort sidste Møde, hvor han spillede flere Scener af Rollen igennem for mig.

Nu blev det ikke Stockholm, men Odense, der bragte Skuespillet frem til skandinavisk Urvremiere (i Tyskland har Stykket været opført i 1937), og det blev en anden af Nordens største Skuespillere, der gav Kejseren Liv paa Scenen. Som Kritiken bl. a. skrev ved Opførelsen paa Odense Teater: »aldrig har Carl Alstrup ydet bedre Kunst, han spillede ikke, han simpelthen var denne ejendommelige Skikkelse og med mesterlig Karakteriseringsevne fører han Skikkelsen ind i den mystiske Verden, hvor Datteren er Kejserinde og han selv ophøjet til Kejser.« Han er da ogsaa Kejser i Kunstens store Rige, hvor han har skabt en Række uforglemmelige kunstneriske Oplevelser med »den kloge Mand«, »Soldaten«, »Kaptajnen« og mange andre straalende Skikkelser i den moderne Dramatik.

Poul Knudsen.



AD. WANTZIN



GERDA GILBOE



PER BUCKHØJ



ERIK HOFMAN

Jydsk Teaters Højborg.

Fra Herr Redaktionssekretær Svend Ove Mortensen, »Silkeborg Avis«, har vi haft den Glæde at modtage følgende Linjer, for hvilke vi takker hjerteligt.



ELISA PAASKE

Teatersæsonen 1937—38 er ved at ebbe ud. Ogsaa Aarhus Theater lukker snart sine Porte, og Skuespillerstaben faar Ferie efter en Sæsons haardt Arbejde. Men Ferien varer kun kort. Allerede hen paa Sommeren har Direktør Erik Henning-Jensen fastlagt de første Forestillinger, Rollerne deles ud, og naar Efteraaret melder sig, bliver der atter levende i den store, graa Bygning paa Bispetorvet.

Publikum, der for en Aften gæster det hyggelige Teater, filosoferer ikke over det Kæmpearbejde, der gaar forud for Forestillingen, de ser, og de tænker heller ikke paa de Vanskeligheder, et Teater har at kæmpe med. Men Vanskeligheder er der nok af for en Teaterleder i vore Dage. Det er ikke let at manøvrere »Teaterbaaden« fri af Brænding og Klipper. Og det hænder jo ogsaa nu og da, at et Teater gaar under. Det altoverskyggende Spørgsmaal — det hvoraf selve Teatrets Eksistens afhænger — er og bliver Besøget. Svinger Publikum, truer Katastrofen. En Teaterleder skal derfor helst være i Besiddelse af en Slags sjette Sans, der leder ham til at sætte de



EDOUARD MIELCHE

rette Stykker op i det rette Øjeblik. Erik Henning-Jensen synes at have lidt af denne Sans. Fra de senere Aar mindes man med Glæde en Række festlige Premierer, hvor Teatret har budt paa værdifulde aktuelle Stykker, f. Eks. Anders Olsens Skuespil, Demuths »Høsten«, »Jurister« og for at nævne to fra denne Sæson, den smukke Aabningsforestilling »Piger paa Kostskole« og Leck Fischers »Fraskilt«. Det har været Forestillinger, hvor Teatret har ydet en Indsats. I denne Forbindelse maa ogsaa nævnes Samarbejdet med Byorkestret, der under Kapelmester Thomas Jensens Ledelse er blevet et fremragende Ensemble. Uden dette Samarbejde vilde det ikke have været muligt at skabe Forestillinger af saa høj kunstnerisk Kvalitet som f. Eks. »En Skærsommernats Drøm«. Aarhus Theater er forøvrigt det eneste Teater i Danmark, der i denne Sæson har spillet Shakespeare.

Slutter Publikum saa op om Teatret og værner den Kultur-Opgave, det har? Svaret maa i Sandhedens Interesse blive: Ikke altid. Men Publikum burde gøre det. Ikke alene Publikum i Aarhus By, men ogsaa fra Oplandet og Nabobyerne. Ved at fylde Teatret yder Publikum nemlig ikke blot Teaterledelsen øjeblikkelig Støtte, men — hvad der er vigtigere — det styrker Troen paa, at de Idealer, der kæmpes for, vil sejre i det lange Løb, saa Aarhus Theater fortsat kan være det jydsk Teaterlivs Højborg.

Svend Ove Mortensen.



ARNE KROGH



GERDA PEDERSEN



HANS-HENRIK KRAUSE



TEATERKATTEN har haft en dejlig Tid, mens vi spillede »NITOUCHE«. Den havde nemlig gjort sig gode Venner med **TEATERHESTEN** — De ved den pragtfulde **SILVO**, der medvirkede i denne Forestilling — og hver Aften fik den Lov til at tage sig en Lur i **Silvo's Mulepose**, mens **Gerda Gilboe** forsøgte at indynde sig hos **Silvo** med flere Kilo hugget Sukker, — med den skumle Bagtanke, at **Silvo** saa til Gengæld skulde behandle hende pænt under Rideturen inde paa Scenen.

Det er forbavsende, saa meget Sukker, der bliver hugget i denne Tid, — — — hvad det var jeg vilde sige, sagde Overregissøren, det er forbavsende, saa meget hugget Sukker vi bruger i denne Tid — — — Naa, men det er nu en anden Historie — — — — —!!!

Saa en Dag, hvor der er forrygende travlt paa Redaktionen, kommer Katten slæbende op til mig med Muleposen og smider den midt i en Bunke Clicheer af samtlige Teatrets saavel mandlige som kvindelige Skønheder.

Værsgodt siger den.

Tak! sagde jeg, jeg er ikke sulten.

Meget morsomt, smilede Katten temmelig skævt — mens den pillede lidt Hakkelse væk fra Knurhaarene — det er en hel Pose fuld af nye og gode, tildels ubrugte, Ideer til Deres Program — — —

Mange Tak, sagde jeg, men Redaktionen er saa godt som sluttet, saa — — —

Ja, ja, sagde Katten sukkersødt, det ved jeg nok. Men der er noget, der hedder »efter Redaktionens Slutning«, og det er som oftest det interessanteste! Tag altsaa fat paa Skrivemaskinen, saa skal jeg diktere:

KÆRE PROGRAM-LÆSERINDER OG DO. -LÆSERE (Udraabstegn!) EFTER REDAKTIONENS SLUTNING (det lyder godt, ikke?) HAR VI HAFT DEN GLÆDE AT MODTAGE EN RÆKKE HENVENDELSER FRA VOR TROFASTE LÆSEKREDS (pænt, ikke?) MED FORSLAG OM, AT PROGRAMMET FREMTIDIG BLEV FORSYNET MED ET NOGET UDVIDET BILLEDSTOF ETCETERA (har De etc.?) FRA SÆSONENS LØBENDE REPERTOIRE. DET ER OS EN GLÆDE (Ære, Fornøjelse — eller hvad De vil) AT MEDDELE DEM, AT VI SELV HAR TÆNKT I LANGE TIDER PAA NOGET LIGNENDE, OG AT VI DERFOR I DEN KOMMENDE SOMMERFERIE VIL LÆGGE HOVEDERNE I BLØD (eventuelt tage en Studierejse til det sydlige Udland, eller hvad lyder bedst?) FOR TIL NÆSTE SÆSON AT KUNNE BYDE DEM ET VIRKELIG GODT (lødigt, interessant, flot, smukt eller lignende) PROGRAM, SOM DE KAN HAVE GLÆDE AF AT VISE DERES VENNER OG BEKENDTE (eventuelt Børn og Børnebørn — har De det?). VI ER VÆLDIGT GLADE FOR DEN INTERESSE, DE VISER OS VED AT SKRIVE TIL OS. GØR DET IGEN, HVIS DER ER NOGET, DE ØNSKER INDENFOR TEATRETS OG MULIGHEDERNES GRÆNSER.

REDAKTIONEN.

Og glem saa ikke Muleposen, naar De rejser, sagde Katten til mig med et venligt Glimt i Øjet — og sprang paa Hovedet ned i Posen, som den snørede godt sammen indvendig fra.

Jeg sad og kiggede paa Posen — —

GOD SOMMERFERIE, lød det derinde fra med en hul Røst.

BUCK

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

FUGLEFRØ

(prima velrenset)

**BLANDING for Kanariefugle
HARZERBLANDING
UNDULATBLANDING**
samt alle andre Fuglefrøsorter

FUGLEKASSER - største Udvalg

NB. Mine originale Pakninger faas hos de fleste Købmænd

CARL NIELSEN

J. C. Helm-Petersen & Co. Eftf.

Vestergade 58

Telefon 1255

Den gamle Metode

er fuldstændig forældet,
den slider kun paa Tøjet.
Lad os bevare Deres Tøj,
lad os rense det i »Tri«.
Vi »Tri-renser« Deres
Hat fra Morgen til Aften.

HUSK vi renser, farver, pres-
ser og reparerer alt!

A. DAUGAARD

Østergade 24. Telf. 3694.

Ledig

Aarhus Artol-Renseri
og Reparationsværksted.

Spec: Herregarderobe - Hatte

26 Aars Erfaring

Nyeste G. E. M. Maskine

A. Holmsted Møller

Clemensstræde 7 Telf. 10033

overfor Viggo Jørgensen

Ledig