

Rutebilernes Afgangstider efter Teatertid

Gyldig fra 1. Oktober 1937 til 1. Maj 1938.

Forstæderne.

Til Aabyhøj og Aaby Trambuslinie 5 i Forbindelse med Sporvognene.

Fra RUTEBILSTATIONEN

til BRABRAND – AARSLEV	22,30	23,05	24,00	(Kun til Brabrand)
- HØJBJERG – SKAADÉ	23,00	24,00		
- VIBY	22,40	23,00	23,20	23,30 24,00
- RIISSEKOV	22,45	23,25	24,00	
- GL. VEJLBY	23,00	24,00		

FRA SPORVOGNSREMISEN

til SARALYST – HØJBJERG	23,10	23,45
-------------------------------	-------	-------

Fra RUTEBILSTATIONEN	Oplandet. Hverdage	Søn- og Helligdage
til SOLBJERG – ASK	23,10 (Kun Torsdag)	22,30
- FRAMLEV – BORUM		23,00
- TVED – DEJRET	23,10 (Kun Torsdag)	23,10
- RØNDE – EBELTOFT		23,10
- TILST – FAARUP	23,15 (Kun Torsdag)	
- HORNSLET – FAUSING	23,15 (Kun til Hornslet)	23,15
- TINNING – FOLDBY	23,00 (Kun Torsdag og Lørdag)	23,00
- RØNDE – GRENAÅ		22,10
- GRUNDFØR	23,00 (Kun Torsdag)	23,15
- ODDER – GYLLING	22,15	23,00
- KNEBEL – HELGENÆS		23,10
- BRENDSTRUP – KASTED	23,00 (Kun Torsdag)	
- LØGTEN – KOLIND	23,15 (Kun Torsdag og Lørdag)	23,15
- MEJLBY	23,15	23,15
- ODDER (Kyststruten)	23,00 (Kun Torsdag) (Kun til ³¹ / ₃)	23,00
- PINDS MØLLE	23,00 (Kun Torsdag)	23,00
- HADSTEN – RANDERS	23,15	23,15
- SPØRRING – RANDERS	23,15	23,40
- LØGTEN – RØNDE	23,10	23,10
- SILKEBORG	23,20	23,20
- SKANDERBORG	23,15	23,15
- SKJØD		22,30
- STORRING – STJÆR	23,00 (Kun Tirsdag og Torsdag)	23,00
- SØBY		23,00
- TORRILD		23,15
- TILST – TRUE	23,15 (Kun Torsdag)	23,15
- HORSSENS – VEJLE		22,00
- HAMMEL	23,30	23,30
- VIBORG		22,30
- LYNGBY – YDERUP		23,00

Har De glemt noget i Teatret, henvend Dem da til Portneren.

(Indgang Kannikegade – Telefon 187).

Eventuelle Klager over Kontrol- og Garderobepersonalet bedes sendt til Direktøren personlig.

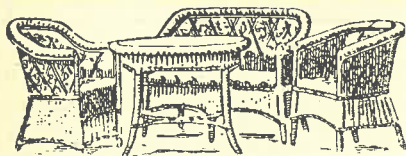
AARHUS THEATER



SÆSON 1937 – 38

DECEMBER – JANUAR

PROGRAMMET REDIGERET AF PER BUCKHØJ



KURVE- OG KURVEMØBEL- MAGASINET

JÆGERGAARDSGADE 46 TELEFON 3910

Reparationer udføres
Alt i Kurvevarer og Børsteverer
Polstrede Armstole og Divaner

INGEN SKÆVE HÆLE



De bedste Reparationer til
den billigste Pris faas hos

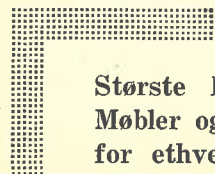
Møller, Volden 9

Husk den røde Støvle. Telf. 3518

Saaler og Hæle paa en Time.

Brødrene Nielsen

Mejlgade 21-23



Største Lager af
Møbler og Tæpper
for ethvert Hjem

Aarhus Speditionsforretning

(Wieds Eftt.)

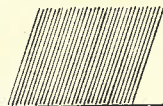
Telefon 239 - 851

Kontor: Rosensg. 30, 1

Flytning, Indpakning, Opbevaring

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31

Tlf. 7164

2 Huse fulde af Bøger.

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepreisen

Se vore Vinduesudstillinger

Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat

Volden 19-21

Telefon 1962



AARHUS THEATER PRÆSENTERER DEM i Aften det Værk, hvor-
med William Shakespeare for første Gang hævdede sig til
Mesterværket indenfor Skuespillets Rammer A Midsummer
Nights Dream, som formodes at være skrevet omkring Aaret
1590, og som endnu op til vore Dage stadig staar som et Højde-
punkt i Rækken af hans straalende Digterværker.

Dette Shakespeares Lystspil er blevet opført og tiljubleet atter og atter
igennem de forløbne Aarhundreder og har fristet talrige Oversættere
og Scenesættere. Sidst det opførtes her paa Teatret var det i en Be-
arbejdelse af H. P. Holst, denne Gang er det i Oversættelse ved
V. Østerberg, og Sceneinstruktøren har været DIREKTØR
ERIK HENNING-JENSEN.

GEORG BRANDES skrev -

i sin Bog om WILLIAM SHAKESPEARE blandt andet følgende Linjer, der er et kort Uddrag af en særlig Omtale af Digterens Værk »En Skærsommernatsdrøm«:

... Hans første Mesterværk er et Mesterværk af Gratie i Lyrik og Komik — Skærsommernatsdrømmen, et Festspil, en Maske, før Maskerne indførtes som staaende Kunst, sikkert skrevet til en fornem Beskytters Bryllup, sandsynligvis til Majfesten efter Essex's stille Bryllup med Philip Sidney's Enke i Aaret 1590. Der findes i Oberons Monolog et betydningsfuldt Sted om en dejlig Vestalinde paa Tronen, paa hvem Cupido's Angreb prellede af, der har tydelig smigrende Hentydning til Elisabeth og Leicester, og om den lille Blomst, som rantes af Amors Flammepil, hvilket paa lignende allegorisk Maade med Vemod hentyder til Essex's Moder og hendes Ægteskab med Leicester, efter at denne Elisabeths Elsker var bleven afvist som Brudgom af Dronningen. Ogsaa andet tyder her paa Essex som Brudgom i Theseus's Lignelse.

Fortsættes Side 8



- det er selv-
følgelig et

FRIGIDAIRE!

Du aner ikke, hvad Frigidaire betyder for mig og ikke mindst for Baby — man véd faktisk ikke, hvad et Køleskab betyder, før man har et Frigidaire: altid frisk Mad i Huset, alt kan spises til sidste Krumme - - - og hvor er det praktisk og nemt; Frigidaire har mere Plads, større Frysevne og lavere Driftsudgifter.

Forlang vort illustrerede Katalog over Køkken-Vidunderet.

Frigidaire
AUTOMATISK KØLE- OG MOTOR KØLE

JYSK KØLE- OG MOTOR CO. A/S

Nørregade 39 — Telf. 2206 — Aarhus

Gør Vennerne glade

— send Hilsen med Kager.

Bestil
Fødselsdagskringle og Lagkage i

»Thomashus«

M. Thomsens Konditori

Vestergade 27.

Telefon 2561.

NB. Prøv mine isaf-
kølede Flødekager!

Noder!

Sæsonens Melodier

Klassiske - Moderne

Noder!

Svend A. Larsens
Bog- og Musikhandel
Sdr. Allé 18, Aarhus. Tlf. 5029

P. Quade Nielsen

Amaliegade 2—4 Telf. 1810

Husk 1ste Sal

Salg af nye og brugte
Pianoer og Flygler



Stemning og Repara-
tioner. Eneudsalg af
Ringkøbing Orgler

Fineste anbefalinger foreligger

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Lillelund
Jensen

ISENKRAM
GLAS
PORCELÆN

SPEC: **KØKKENUdstyr**

NØRREGADE 55
Hj. af Borggade

Telf. 2606



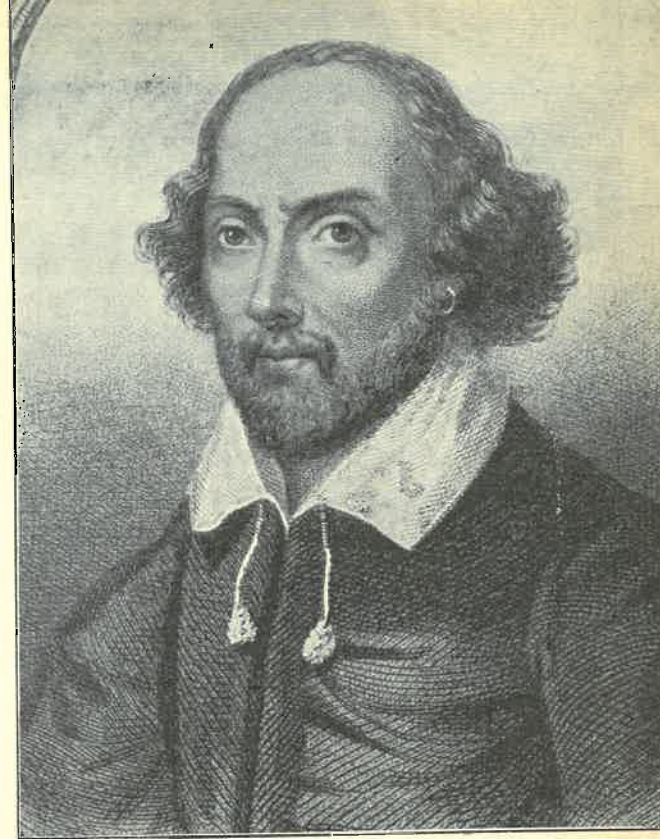
Clara Mikkelsen

Hendes Majestæt Dronningens

Hof-Frisørinde

»Bropalæ«, Sct. Clemensbro 15¹

Telefon 4583



WILLIAM SHAKESPEARE

DE LÆRDE

har i Aarhundreder været uenige om, hvordan William Shakespeare egentlig saa ud. Masser af gamle — mere og mindre kønne — Portrætter er blevet gravet frem og udgivet for autentiske Billeder af den hedengangne Digter.

AARHUS THEATERS Cliche-Arkiv er altid i en saa mønsterværdig Orden, at der ingen Tvivl hersker om dets Indhold, og vi løser derfor et verdenshistorisk Spørgsmaal, naar vi bringer ovenstaaende Billeder med Undertitlen: **WILLIAM SHAKESPEARE** — — — saadan saa han altsaa ud — — — det stod der udtrykkeligt i Arkivet — !!

... Her er ingen Patos. Her blæser endnu ikke hos Shakespeare den erotiske Lidenskabs Orkan. Nej, det er kun Elskovens sværmerisk billeddannende Væsen, som her er behandlet, alt det i den, som er Elskovslængslernes frie Omdigten og Omformen af Genstanden, alt det i Kærligheden, som er Omklædning, Indbildning, Daarskab og som derfor fører til Omskiftelse og Flygtighed. Mennesket er af Naturen et Væsen uden indre Kompas, der vildledes af sine Drifter og Drømmerier, derfor lever i stadigt Selvbedrag og stadigt bedraget af andre Mennesker. Det har Shakespeare i disse unge Aar ikke taget altfor tragisk. Saaledes optræder da Menneskene her ogsaa i deres Forelskelser, især i deres Forelskelser, som højst ufornuftige Skabninger. De Elskende flyr og søger hinanden, de attraar uden at genelskes; Parrene tiltrækker hinanden forkert, overtværs; den unge Mand løber efter den, der undgaar ham; den unge Kvinde undflyr den, der elsker hende, og Digterens fine Ironi lader Forvirringen naa sin Højde og sit Sindbilled, da Alfedronningen i Elskovsdrømmens Rus ser Idealet i en Væversvend med et Æselshoved ...

Kun

Jarles Konditori, Søndergade

Hver Aften fra Kl. 9–12

Teaterguf:

2 lækre Sandwich Orange-Honningbrød, 2 forskellige Slags Kiks m. Ost, 6 Smaakager, Kaffe eller The o. s. v.

1 Kr. 10 Øre

✱

✱

Telefoner 1735 og 1836

H. Kolvig-Raun

✱

✱

Husk: aabent
til Kl. 12

... Her er ingen Patos. Her blæser endnu ikke hos Shakespeare den erotiske Lidenskabs Orkan. Nej, det er kun Elskovens sværmerisk billeddannende Væsen, som her er behandlet, alt det i den, som er Elskovslængslernes frie Omdigten og Omformen af Genstanden, alt det i Kærligheden, som er Omklædning, Indbildning, Daarskab og som derfor fører til Omskiftelse og Flygtighed. Mennesket er af Naturen et Væsen uden indre Kompas, der vildledes af sine Drifter og Drømmerier, derfor lever i stadigt Selvbedrag og stadigt bedraget af andre Mennesker. Det har Shakespeare i disse unge Aar ikke taget altfor tragisk. Saaledes optræder da Menneskene her ogsaa i deres Forelskelser, især i deres Forelskelser, som højst ufornuftige Skabninger. De Elskende flyr og søger hinanden, de attraar uden at genelskes; Parrene tiltrækker hinanden forkert, overtværs; den unge Mand løber efter den, der undgaar ham; den unge Kvinde undflyr den, der elsker hende, og Digterens fine Ironi lader Forvirringen naa sin Højde og sit Sindbilled, da Alfedronningen i Elskovsdrømmens Rus ser Idealet i en Væversvend med et Æselshoved ...

Kun

Jarles Konditori, Søndergade

Hver Aften fra Kl. 9-12

Teaterguf:

2 lækre Sandwich Orange-Honningbrød, 2 forskellige Slags Kiks m. Ost, 6 Smaakager, Kaffe eller The o. s. v.

1 Kr. 10 Øre

*

*

Telefoner 1735 & 1836

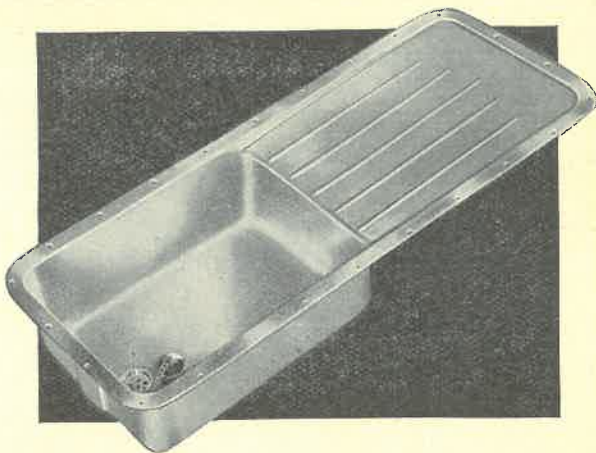
H. Kolvig-Raun

*

*

Husk: aabent
til Kl. 12

**Køkken-
Hygiejne**



Rustfri Staalvaske -

anbragt i moderne Køkkenborde
saadan som vi indretter det.

Enkelte og dobbelte Staalvaske
efter opgivne Maal - Kummer, Be-
holdere, Bordbeklædninger.]

H. P. SALLING & SØNNER

Vestergade 56 - Telefon 7678
Special-Fabrik for rustfri Arbejder.

En Skærsommernatsdrøm

blev sidst opført paa Aarhus Theater som Juleforestilling i Sæsonen 1919—20. i Scenesættelse ved Fru Sophie Walleen. Blandt de Rollehavende vakte særlig Fru Else Skouboe Opmærksomhed ved sin Udførelse af PUK's Rolle. Særlig bemærkelsesværdigt var det ogsaa, at der fandt ikke mindre end to Debut'er Sted ved denne Lejlighed: Frøken Dukse Hammer, en Slægtning til og Elev af Fru Walleen, havde sin første Rolle som Titania, og Hr. Per Knutzon — der nu er Direktør for RIDDERSALEN i København — kom som ganske ung Mand efter kun ganske kort Tids Undervisning paa Det kongelige Theater herover og debuterede som Lysander. Ved et morsomt Tilfælde fandt denne Debut Sted paa 25 Aarsdagen for hans Faders, Rolf Knutzons Debut paa det gamle Aarhus Theater.

VI BRINGER paa denne og næste Side et Par Billeder fra denne Opførelse:



Scene af »En Skærsommernatsdrøm«

Per Knutzon. Emm. Jørgensen. Fru Gandrup. Fru Kornbeck.



Fru Else Skouboe som Puk
ved Opførelsen i Sæson 1919-20.

Samtlige Billeder i Programmet
samt
Udstillingen i Foyeren
er leveret af

polyfoto
CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102
Aarhus



Haarfarvning
Skønhedspleje
Permanent-
Bølging

Fru **Adler** Petersen

Teatrets Dame-Frisør **Tlf. 2199**
Ryesgade 31

AARHUS FØRENDE
FODTØJSFIRMA

Engelbrecht
AARHUS

„Bally“

ENEFORHANDLER

Bagner

BANEGAARDSPLADSEN

TELEFON 60 og 606

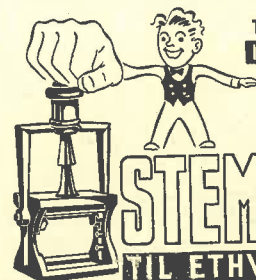
Fineste Kvaliteter i

Kaffe, The, Bisquit, Konfektur.

Gierulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN



TELEFON
172-8635

STEMPLER
TIL ETHVERT BRUG
HAMMERSCHMIDT
GULDSMEDGADE 38
AARHUS

CARL E. THUMAND

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret
Elektromotorer til alle Formaal
Elevator-Tilsyn
1. Kl. Reparationsværksted
for alle Arter elektriske
Maskiner.

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

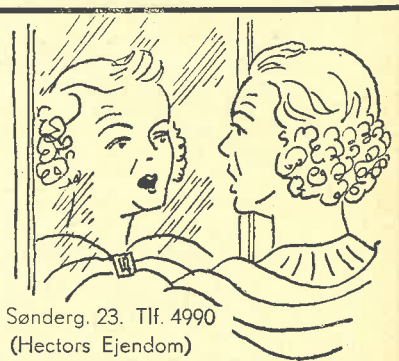
Graven 18-20 Tlf. 8080 (2 Lin.)



Se Dem i Spejl -

Skæmmende Rynker og slappe Ansigtstræk forsvinder ved Diatermi. — Een Kur stimulerer og skaber Liv i de trætte og døde Væv. — Behandlinger efter ny, effektiv Metode.

FRU QUADE NIELSEN



Sønderg. 23. Tlf. 4990
(Hectors Ejendom)

Klicheer

HAMMERSCHMIDT

Fabriker. AARHUS Telf. 833 4 Linier
SØNDER ALLE 30
KØBENHAVN Telf. 3777
FR. HOLMS KANAL
AALBORG Telf. 1565
DAMPKØBES HUS



BRILLER
KIKKERTER
STANGLORGNETTER

JH NISTED

„REGINA“

Ingen Dame kan trivle!

Fonnesbeck

Naar De har set Fonnesbechs Udstillinger, véd De, hvad De skal have paa, og hvor det skal købes.

1937 — 38

Kl. 20 — 22,45

PROGRAM

Decbr. — Jan.

EN SKÆRSOMMERNATSDRØM

Lystspil i 5 Akter af WILLIAM SHAKESPEARE

Oversættelse: V. ØSTERBERG

Iscenesættelse: ERIK HENNING-JENSEN

Den musikalske Ledelse: THOMAS JENSEN.

Aarhus Byorkester: 30 Musici

Dekorationerne: EMIL POULSEN efter Skitser af Teaterarkitekt
ERNST A. WIRTH

Kostumerne: Aarhus Teaters Costume-Atelier

Sceneteknik: CARLO OLSEN — Belysning: HOLGER NIELSEN

5. Serie — 5

(Fortsættes næste Side)

Tapeter - Farver
Lakker - Linoleum
Kunstmalerrekvisitter
Køkkenbordsvoksug
Rullegardiner
Gardinstænger

Joh. A. Sjøreen
FARVER OG LAK
ROSENSGADE 16-18
Telf. 2862

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

Theseus, Hertug i Athen	Wm. Knoblauch
Ægeus, Hermias Fader	Per Buckhøj
Lysander	Erik Hofman
Demetrius	Arne Krogh
Kvæde, Tømrer	Einar Juhl
Vindsel, Væver	Kai Paaske
Ro, Snedker	Ad. Wantzin
Pip, Bælgeflikker	Erik Henning-Jensen
Tud, Kedelflikker	Hans-Henrik Krause
Smaltarm, Skræder	Gunnar Stryhn
Hyppolita, Theseus' Brud	Henny Lindorff
Hermia	Karen Henning-Jensen
Helena	Asta Hansen

H. Kjeldsen & Søn
DUCOLAKERERI
Tlf. 8250 TVÆRGADE 1 PRIVAT 6340



Festlig Afslutning -

paa en festlig Aften -

REGINA
CAFEEN -

Hygge og Stemning -
1. Kl.s Betjening - glim-
rende Køkken - fineste
Orkester og Solister -
Benyt Hotellets
Parkeringsplads

Borgmestersalen
er hyggelig

Oberon, Elvekonge	Edouard Mielche
Titania, Elvedronning	Gerda Pedersen
Puk eller Nissen	Gerda Gilboe
En Elv	Birgit Mikkelsen

Elver

Skuepladsen er: Athen og en Skov i Nærheden

1. Akts. 1. Afd.: Theseus' Slot

1. Akts. 2. Afd.: Hos Haandværkerne

2., 3. og 4. Akt: Skov i Nærheden af Athen

5. Akt: Theseus' Slot

Længste Ophold mellem 4. og 5. Akt

Forbi omtr. Kl. 22,45



D. A. PALUDAN

OPTIK FOTO ETABL.

GRUNDL. 1899

TEATERKIKKERTER

SPECIALITET:

BRILLER

SYGEKASSEMED.
LEMMER RABAT

PAA CLEMENSBRØ • TLF. 944

AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETNING

-for enhver Pris

Strøgets Kaffe

REGINA-KOMPLEKSET TLF. 1366

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester: Kapelmester THOMAS JENSEN

Den til Stykket komponerede Musik

af

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Flygel: Hornung & Møller

**Sigvard
Christensen**

GULD- & SØLVSMED

EGET VÆRKSTED

JÆGERGAARDSG. 62 Tlf. 3258

Al Musik!

Alle Noder - Alle Plader

i

Kaabers Musikforlag,

Søndergade 1 A - Tlf. 2702

Største Lager i Provinsen

FØRENDE
SKRÆDERI

**DOCHERDOL-
DOCHERDOL-
PETERSEN**

SCT. CLEMENSTORV 11
TELEFON 4428

Marie Christensen

Konditori med Thesalon

Sandwich og Snitter
efter Teatertid

Spec.: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

Varm

Wienerkrans

hele Dagen

LEONARD

BROPALÆ TLF. 2452 (2 Lin.)

KJOLER



Leverandør til Teatret

MAISON BLOCH

Guldsmedgade 30¹ - Tlf. 5083

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

DET JYDSKE
MUSIKKONSERVATORIUM
PROTEKTOR: HS. KGL. HØJH. KRONPRINSEN

Rosengade 15

Aarhus

Undervisning i

**SANG OG ALLE
MUSIKFAG**

FORLANG PROSPEKT

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
 Aarhus Afdeling
 Østergade 13 - Tlf. 3818 (2Lin.)



Ledig



Køb altid
Fritz Hansen's
KAFFE

Telefon 310
Lille Torv 4
 v. Guldsmedgade



AARHUS BY-ORKESTER under en Prøve.

Den første større Opgave i denne Sæson faar Teatrets store Orkester ved Opførelsen af EN SKÆRSOMMERNATSDRØM, hvor man vil faa Lejlighed til at høre hele Musiken i Originalbesætning, i hvilken Anledning Orkestret er udvidet til 30 Musici. Kapelmester THOMAS JENSEN, der fornylig ved Statsradiofoniens Torsdagskoncert hentede sig Mængder af Laurbær og blev tiljuble af samtlige Anmeldere og Lyttere i det ganske Land, vil dirigere MENDELSSOHN-BARTHOLDY's Musik, der hører til Komponistens bedste Arbejder, og som han skrev i sine ganske unge Aar.



Kapelmester THOMAS JENSEN



PUK

Gerda Gjelbo

Kaffe



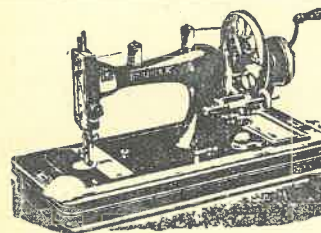
● Af de mest udsøgte Bønner
● fremstiller jeg min Kaffe. Der-
for den fine Aroma og Vel-
smag.
Et Forsøg vil overbevise Dem.

Hans F. Hansen

LILLE TORV 1 TELF. 21

**JYDSK
CENTRAL-
TRYKKERI**
A/S
ÅRHUS

TELF: **69**
**BOGTRYK
STENTRYK**



Gritzner og Phoenix
moderne Haandsmaskiner 125 Kr.

Syer frem og tilbage, stopper og broderer.
— Trædesmaskiner fra samme Fabrikker
tilsvarende billige Tilbud.

Hvis bedre Maskiner kunde fremstilles, vilde
disse gamle Verdensfabrikker kunne gøre det.
Fagmands-Reparation af alle Fabrikater.
Hentes og bringes overalt.

M. MIKKELSEN

Tlf. 1304 • Vestergade 6 • Etabl. 1899



Hurtigste og fineste Amatørarbejde

Specialitet:

Forstørrelser efter Amatør-
film ogsaa i naturlige Farver

**Th. FOTO
JENSEN**

Gl. Munkegade 17 Telf. 2382

- overalt

Kronens
Kaffe!

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB

„DANMARK“

LIVS-, BRAND-,
TYVERI OG
ALLE ANDRE
ARTER
FORSIKRING

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
A A R H U S
T E L E F O N
1570 OG 7015

Ledig

TEATERARKITEKT

ERNST A. WIRTH

Data: Født 1905 i Nürnberg (Bayern) — Arkitekturstudium ved den tekniske Højskole i München og Berlin-Charlottenburg med Teaterarkitektur og Scenedekorationsvæsen som Speciale. — Under Generalmusikdirektør Otto Klemperer og Professor Dülberg ved Statsoperaen i Berlin. — Studium i Kunsthistorie, Arkæologi og Musikhistorie ved Erlangen Universitetet i Nærheden af Nürnberg — i 4 Aar ved tysk Radio (München-Nürnberg) som Instruktør og dramaturgisk Medarbejder. — Siden 1935 i Danmark.



TEATERMALER

EMIL POULSEN

Dekorationerne til EN SKÆRSOMMER-NATSDRØM er udarbejdede af Teatermaler Emil Poulsen efter Skitser af Teaterarkitekt Ernst A. Wirth, hvis Billede og øvrige Data vi bringer ovenfor.





PIP



VINDSEL



RO



KVÆDE



SMALTARM



TUD



OBERON



TITANIA



THESEUS



HIPPOLYTA



ÆGEUS



HERMIA



LYSANDER



HELENA



DEMETRIUS



PUK

I indenfor den moderne Teaterdekorkationskunst gaar Bestræbelserne ud paa gennem Indskrænkning, Afkortning og Antydning at naa den højeste kunstneriske Virkning. Man ønsker med andre Ord ikke at opnaa en mer eller mindre skuffende Naturalisme, men at skabe et stiliseret Scenebillede som Ramme om det Værk, der skal fremføres. Her kommer Ønsket om at skabe den størst mulige Kontakt mellem Scene og Tilskuere.

Disse Principper har ogsaa været de bærende ved Opbygningen af Dekorationerne til »En Skærsommernatsdrøm« paa Aarhus Theater. Saaledes har man for at opnaa en reliefagtig Virkning bygget en Scene med ringe Dybde, og man har gennem Stilisering søgt at skabe en forenklet Ramme om Shakespeares Værk. Dette maa dog ikke opfattes saaledes, at man har givet Afkald paa at fremhæve det karakteristiske for de enkelte Scenebilleder. Netop et Stykke som »En Skærsommernatsdrøm« byder paa en saadan Rigdom af Muligheder, som bør udnyttes: skælnisk Underfundighed, barokt Lune, Romantik og Lidenskab, stadigt vekslende Stemninger, — Stemninger, som ingen har kunnet fortolke bedre end Mendelssohn-Bartholdy i sin geniale Musik.

I Begyndelsen var Skoven! Skoven er den egentlige Skueplads for Handlingen, det Sted, hvor Menneskers og Aanders Verden mødes. De to første Scenebilleder, henholdsvis i Theseus's Palads og hos Haandværkerne, bør kun betragtes som en Indledning, den efterfølgende Bryllupsfest som en bredt anlagt Finale til denne Skovens Symphonie.

Første Billede — Morgenvisit hos Theseus, Hertug i Athen. Hvad Rolle spiller Stednavne og Titler? Vi spiller Komædie i Ordets egentlige Forstand. Hvide Søjler mod en knaldblå græsk Himmel, Scenen badet i hvidt Projektørlys.

Hertugen skal holde Bryllup, og Folket vil bringe ham sin Hyldest paa den store Dag ved Opførelse af et Theaterstykke.

I næste Billede ser man Haandværkerne i Færd med at fordele Rollerne indbyrdes. — Hvem kender ikke fra Museerne de antikke Vasemalerier fremstillende Haandværkerscener, ofte af et noget groft Indhold (Phlyaken-Posse). — Denne Haandværkerscene spilles som et antikt Vasemaleri, i hvilket de enkelte Haandværkere bevæger sig som levende Figurer. Rammen dannes af en Kæmpevase, fra hvis sorte Undergrund hæver sig hvid og terrakottafarvet Ornamentik, Trapper, Husalter o. s. v. Dette har naturligvis intet med Realisme at gøre, den store Phlyakenvase skal kun tjene til at skabe den for dette Billede karakteristiske Stemning.

Skovnatten begynder med alt sit Trylleri og Spøgeri. Vældige mørke Træer hæver sig fra Jorden, en enlig Lygte flakker hid og did mellem Stammerne: Haandværkerne

Fortsættes Side 30.



TEATERKATTEN har overhovedet ikke vist sig paa Redaktionen, mens dette Nummer var under Arbejde. Den maa have taget Titlen paa Demuth's sidste Stykke bogstavelig — og har taget sig den Frihed at holde Ferie, dog skal det siges til dens Ros, at den ikke helt har ligget paa den lade Side. I lange Nætter under Belysnings- og Dekorationsprøverne har den været set vimsende omkring i den mørke Teatersal, skiftevis kælent snurrende op ad Direktørens Bukseben og Teatermalerens dito. Saa nu ved jeg altsaa, hvor dens Bevaagenhed har været placeret til Juleforestillingen. — —

Men saa skete der pludselig noget — — — der kom et Telegram:

P T MALERSALEN STOP KAN IKKE VISE MIG STOP PUK HAR
VÆLTET EN BØTTE GRØN MALING NED OVER MIG STOP KAN
DE LIDE GRØNNE KATTE STOP GLÆDELIG JUL STOP KATTEN

Det kalder jeg en original Undskyldning — sæt jeg blev borte og gav som Undskyldning, at jeg var blevet gul af Misundelse over, at Mielche havde faaet en god Kritik, — vel — nej! — og saa alle disse »STOP« — det kan man jo overhovedet ikke — i hvert Fald ikke for grønt — — havde det været rødt — — naa — —

Det næste, der skete, — var nok et Telegram:

HOLDER JULEFERIE I WANTZINS LØVEHOVEDE STOP HAN BRUGER
DET KUN TIL FORESTILLINGEN STOP HVOR ER HER HYGGELIGT
STOP LÆSER MANUSKRIPTER FOR DIREKTØREN STOP HAR FUNDET
ET GLIMRENDE STYKKE TIL AFLØSNING AF »DRØMMEN« STOP K 18

K 18? tænkte jeg — det mindede mig svagt om en Kriminalroman eller Erindringer om den hemmelige Tjeneste under Krigen, — men det gik dog ret hurtigt op for mig, hvem der skjulte sig under Pseudonymet — — — Og saa kom — »ved Redaktionen Slutning« hedder det altid, naar det skal være rigtig spændende — endnu et sidste Telegram:

ER FLYTTET STOP PÅASKES ÆSELSHOVEDE VAR BILLIGERE STOP
OG DER ER MUSIK STOP FORTÆL ALLE AT NÆSTE PREMIERE BLIVER
EN LECK FISCHER STOP DEN SIDSTE NYE LECK FISCHER STOP DEN
HIDTIL BEDSTE LECK FISCHER STOP DET HEDDER FRASKILT
STOP DET ER GLIMRENDE STOP SIG TIL ALLE AT DET ER **DET**
DE SKAL SE STOP OG EN NYTAARSBOMBE STOP FRU **BESSE**
GIERSING SPILLER EN STOR ROLLE I DET STOP GLÆDELIGT NYTAAR
STOP RING TIL 1615 STOP JEG ER I BILLETKONTORET STOP CHAT NOIR

— — — og se, saadan noget — det taler jo for sig selv — — —

BUCK.

søger ud i Naturens Stilhed for at finde et Sted, hvor de uforstyrret kan holde Prøve paa deres Stykke. Over en Høj drager de videre ind i næste Billede, Scenen drejer, og vi er paa en Eng i Skoven. Mendelssohns Scherzo angiver Stemningen: Naale-træer med fantastiske Former strækker sig mod Himlen, bøjer sig mod hverandre og hvisker. Haandværkerne har gjort Holdt og prøver forgæves at gennemføre deres Prøve. Det er, som om Skoven er blevet levende, overalt hvisker og pusler og ler det, og alt opløses i Spøgeri, Trylleri, Aanders Latter og i den søgte Hvissen fra elskende Par, for hvem Skoven er blevet et Tilflugtssted. — En kæmpestor, blank Fuldmaane stiger op over Horisonten, Alfer danser foran den hvide Maaneskive. Saaledes veksler de to Skovbilleder, det ene den muntert-burleske Naaleskov, det andet den dystre Løvskov med søjleagtige Træer, tykke Mospolstre, rislende Kilder og slyngede Stier. — Til sidst sænker Nattens Fred sig over alle, Mendelssohns Nocturno hæver sig fra Skovens Dybder og forjager Nattens Aander og alle onde Drømme. Roligt sover alle, indtil Dagen gryer, Dagen for Theseus Bryllup. Mendelssohns Bryllupsmarch angiver Stemningen ved Stykkets Finale, Theseus's Bryllup: Feststemning, Søjler, Fakler, dampende Offerskaale, paa Vægge og Piller Masker som Symbol paa den Komædie, der agtes opført. Frem fra purpurrøde Forhæng træder Komædianterne, som skal glæde Hertugen med deres Komædie. Gennem Forhængenes Spalter skimtes Nathimlen, den samme Himmel, som hvælvede sig over Skoven og alle dens natlige Hændelser.

Festen er til Ende. Ved Midnatstid slukkes alle Fakler, de røde Forhæng glider til Side, og den blaa Sommernats uendelige Stjernehimmel synes at strømme ind i Salen. Endnu engang danser Nattens Aander, og Musikken bringer i sarteste Piano Afslutningen paa den Shakespeare'ske Skærsommernats Eventyr og Drømme.

ERNST A. WIRTH.



SCENEMESTER
CARLO OLSEN



BELYSNINGSMESTER
HOLGER NIELSEN

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Ledig

FUGLEFRØ

(prima velrenset)

BLANDING for Kanariefugle
HARZERBLANDING
UNDULATBLANDING
samt alle andre Fuglefrøsorter

FUGLEKASSER - største Udvalg

NB. Mine originale Pakninger faas hos de fleste Købmænd

CARL NIELSEN

J. C. Helm-Petersen & Co. Eftf.

Vestergade 58

Telefon 1255

Den gamle Metode

er fuldstændig forældet,
den slider kun paa Tøjet.
Lad os bevare Deres Tøj,
lad os rense det i »Tri«.
Vi »Tri-renser« Deres
Hat fra Morgen til Aften.

HUSK vi renser, farver, pres-
ser og reparerer alt!

A. DAUGAARD

Østergade 24. Telf. 3694.

Ledig

Aarhus Artol-Renseri

og Reparationsværksted.

Spec: Herrøgarderobe - Hatte

26 Aars Erfaring

Nyeste G. E. M. Maskine

A. Holmsted Møller

Clemensstræde 7 Telf. 10033

overfor Viggo Jørgensen