

Lad

SCHLEISNER

rense og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

kgl. Hof Farveri

kemisk Tøjrensning

Søndergade 45

Telefon 1722

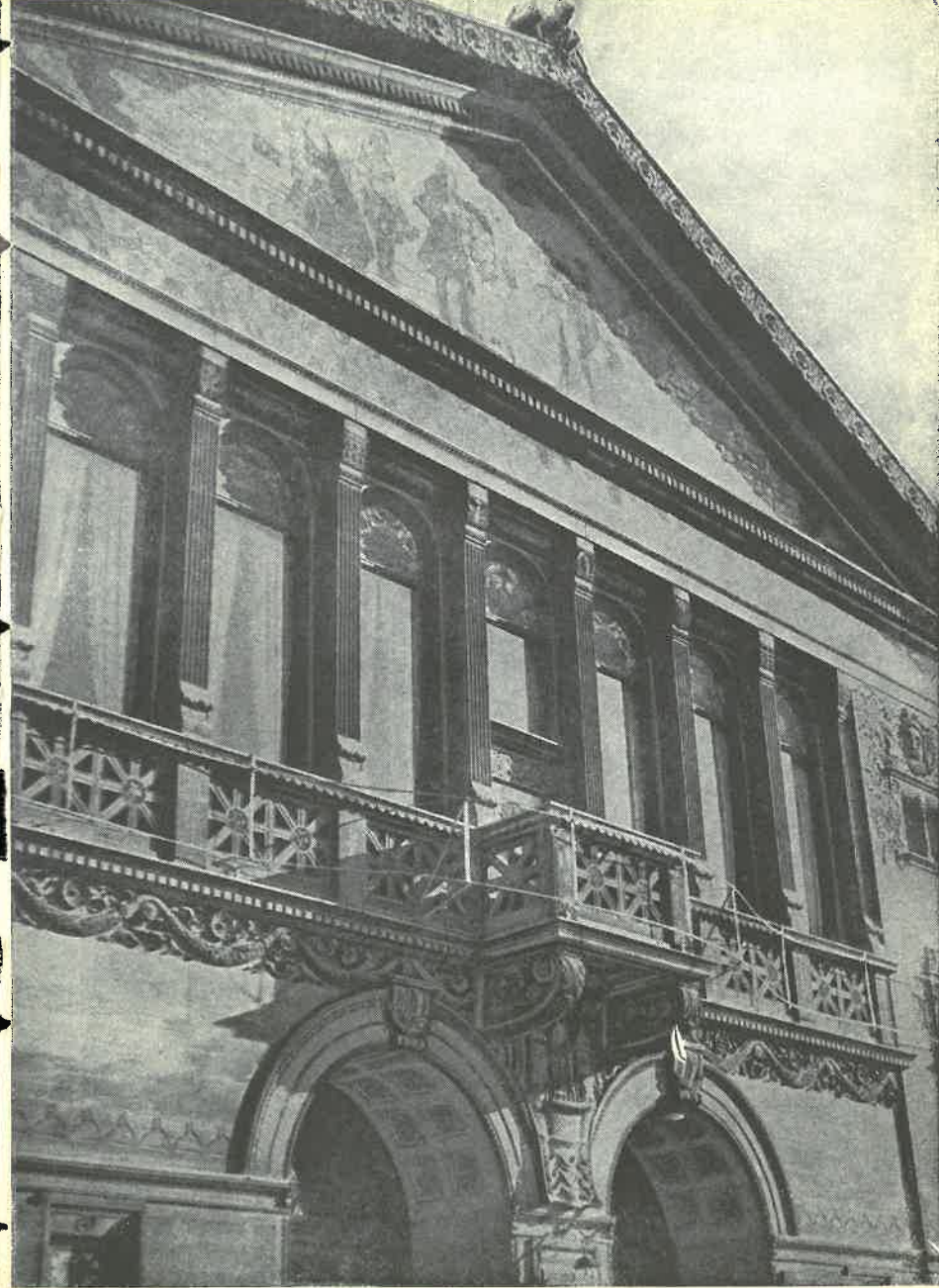
Vort elegante

Vina og Lunaceta

UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning



Enhver Tryksag!

Aarhus
Stiftsbogtrykkerie

Aaboulevarden 49

Telefon 8000 - 3 Lin.



Forestillingerne begynder hver Aften Kl. 19³⁰

Lad

SCHLEISNER

renselse og farve

Deres Garderobe —

kort Leveringstid



C. SCHLEISNER

kgl. Hof Farveri

kemisk Tøjrensning

Søndergade 45

Telefon 1722

Vort elegante

Vina og Lunaceta

UNDERTØJ

(Eget Fabrikat)

forhandles i vor Forretning

Aarhus Stiftsbogtrykkerie A/S



Forestillingerne begynder hver Aften Kl. 19³⁰

Varno-Rensning
er
varsom Rensning

Borggade 5 - Fr. Allé 110
Telf. 9508

*Bliv du's med
Musiken*
paa
Niels Højen's
MUSIK-SKOLE
Vestergade 33 Tlf. 9122
Alle Fag - Enetimer - Hold - Sammspil

Centralvarme-Anlægget

skal udnyttes rigtigt i Vinter. Lad os efterse Anlægget,
at ikke skjulte Fejl forårsager unyttigt Varmespild.

Rustfri Staalvaske

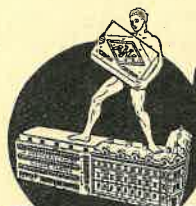
H. P. SALLING & SØNNER

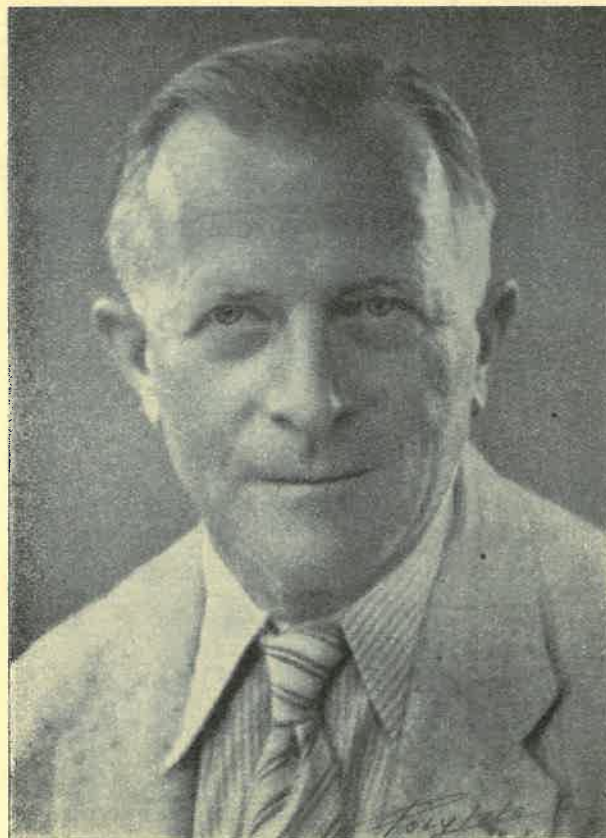
autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmederi
Special-Fabrik for rustfri Arbejder
Vestergade 56 — Telefon 7678

Dag og Aftenkursus i
Syning og Tilskæring
for Begyndere og Viderekomne!

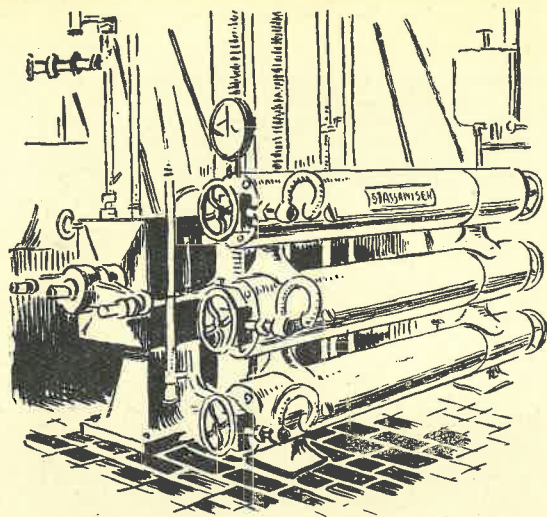
Min Systue . . .
for Kjoler og Overtøj anbefales
Kjoler klippes, ries og prøves

TILSKÆRER-AKADEMIET
v. Anna Jensen
Nørreport 24 Tlf. 3481

**KLICHEER**
*Bedst
og hurtigst*
HAMMERSCHMIDT'S
Kliche Fabriker
AARHUS
ÅLBORG
KØBENHAVN



Direktør ERIK HENNING-JENSEN



Hygiejne og Teknik

staar hos os paa saa højt et Stade, at det ikke overgaas af nogen tilsvarende Virksomhed her i Landet. — Vi har altid været parate til at indføre nye Fremskridt i Behandlingen af vore Produkter . . .



er altid et Produkt, som De kan stole paa.

MEJERIET *Vesterbro*

Telefon 8700 (4 Lin.)

WM. KNOBLAUCH



DET GAMLE SPIL OM ENHVER

er almindeligt blevet benævnt »alle Tiders Spil« og har som saadant indtaget en enestaaende Plads i Verdens dramatiske Literatur. Mærkeligt nok er den oprindelige Forfatter ukendt; men ikke desto mindre var den grundlæggende Idé i dette Spil, selve Handlingen, meget kendt i mange forskellige europæiske Lande i det 13. og 14. Aarhundrede.

Efter meget nøje Granskninger vedrørende DET GAMLE SPIL's Oprindelse er man kommet til det Resultat, at en anonym engelsk Skribent var den første, der nedskrev den gamle Historie og fik den udgivet i London i 1529. Nogle Aar efter skrev en hollandsk Forfatter, Petrus van Dienst, sin Version af Spillet paa sit Sprog og fik det opført i Antwerpen.

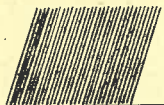
I 1536 oversatte en tysk Videnskabsmand, Christian Ischyrius Sterk, ENHVER til Latin, og denne Fortolkning af den gamle Historie kom



Mod. Spanskroermøbler fra eget Værksted
KURVE- OG KURVEMØBEL-MAGASINET
 Jægergaardsgade 46 Telefon 3910

Tante Laura

*Førende
 Legetøjs-
 forretning*



Ryesgade 31
 Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

**ELEKTR.
 BELYSNINGER**

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger.

Samlede Værker - Skønlitteratur
 Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
 langt under
 Bogladeprisen

Se vore Vinduesudstillinger
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
 Volden 19-21 Telefon 1962

HENNY LINDORFF



til at danne Grundlaget for utallige Gendigtninger af Spillet ved mange senere tyske og hollandske Dramatikere, hvis Versioner blev opførte i deres respektive Lande gennem de følgende Aar.

Det er et interessant Faktum, at Hans Sachs, den berømte Skomager-Poet i Nürnberg — kendt fra Wagners Opera MESTERSANGERNE — skrev den første Version af ENHVER paa Vers og kaldte det HECASTUS. Det blev skrevet paa Latin, og en Bogtrykker i Köln ved Navn Jaspar von Gennep oversatte det til Tysk og udgav det i 1540.

Der var ikke noget mere populært Spil i det 16. Aarhundrede — denne blomstrende Periode for dramatisk Literatur — end ENHVER; men i det 17. og 18. Aarhundrede dalede Interessen, og Stykket blev sjældent opført, indtil den sidste Del af det 19. Aarhundrede, da det blev genoptaget endnu engang i England. Siden da har det været et stærkt foretrukket Objekt for førende Skuespillere og Teaterdirektører.

I 1911 blev Hugo von Hofmannsthal — Østrigs berømte Digter og Dramatiker — tiltrukket af det berømte gamle Spils Muligheder, og hans straalende Geni omsatte det til den Udgave, der

Sine Forsikringer

tegner
man i „Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

FUGLEFRØ

(prima velrenset)

BLANDING for Kanariefugle
HARZERBLANDING
UNDULATBLANDING
samt alle andre Fuglefrøsorter

FUGLEKASSER - største Udvalg

NB. Mine originale Pakninger faas hos de fleste Købmænd

CARL NIELSEN

J. C. Helm-Petersen & Co. Eftf.
Vestergade 58 Telefon 1255

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Telefon 6813 - 6814 - 6815

LYS
KRAFT
RADIO
LYSEKRONER

**Bøger
Noder
Fyldepenne**

Raadhús-Bogladen

Svend A. Larsen
Sdr. Allé 18 Telefon 5029

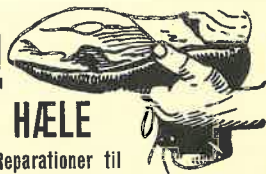
**INGEN
SKÆVE HÆLE**

De bedste Reparationer til
den billigste Pris faas hos

Møller, Volden 9

Husk den røde Støvle Telf. 3518

**1. Kls nyt Fodtøj
til billige Priser**



EDOUARD MIELCHE

er blevet vor Tids ENHVER. Hans moderniserede Version fik Premiére det følgende Aar under Max Reinhardts Ledelse, og siden da har det været en af de største Successer paa Kontinentets Scener.

Hofmannsthal har optaget den originale Idé meget frit for at bringe den centrale og evige Kerne i ENHVER op til i Dag; men den gamle evigtsande Historie er blevet bevaret, og skal man dømme ud fra dens Succes, vil den sikkert leve videre i denne Version endnu nogle Aarhundreder, indtil en ny Verden finder det nødvendigt at »modernisere« den igen.

(Oversat fra Engelsk af Per Buckhøj.)



aflo
Vef - 1941

Side 436



Deres Fødder

har det godt i

Fodtøj

fra

Bandtholtz
TELF. 916
FODTØJ
SØNDERGADE 16

OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Kaffe



● Af de mest udsøgte Bønner fremstiller jeg min Kaffe. Derfor den fine Aroma og Velsmag.
● Et Forsøg vil overbevise Dem.

Hans F. Hansen
LILLE TORV 1 TELF. 21



Byens mest moderne
**DAMEFRISØR-
OG SKØNHEDS-
Salon**

Madame
Ewa

Diplom
Paris
Berlin
Wien

Sønderg. 43
Telf. 8895.

De sparer 20% ved mit Rabatsystem

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner.

Repr. Thomas B. Trige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier).



INGE HVID MØLLER



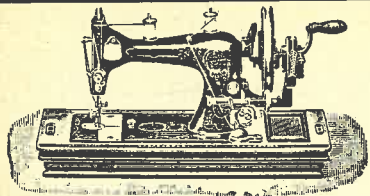
BESSE GIERSSING

PER BUCKHØJ



EINAR JUHL





Den rigtige Maskine
Den rigtige Pris

Det store Udvalg finder De hos

M. Mikkelsen
Vestergade 6 - - Aarhus

RADIO

Alle førende Mærker



AARHUS
VÆRKTØJSMAGASIN

Johannes Hansen

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

Reserveret.

L. KRUSE & SØN
MALERFIRMA
TLF. 1483

DET GAMLE SPIL
OM ENHVER



AARHUS THEATER

Denne Tegning stammer fra Omslaget til et stort og meget smukt Programhefte, der blev udgivet i Anledning af Opførelsen af DET GAMLE SPIL OM ENHVER i Hollywood Bowl i Californien 1936, en Premiere, der havde sin særlige Interesse for os Danske ved den Omstændighed, at man havde hentet Johannes Poulsen derover som Scenesætter, en baade for Johannes Poulsen, Det kgl. Theater og Danmark

meget ærefuld Begivenhed, der fik Verdensomtale og efter Premieren side-stilledes med Max Reinhardts største Successer i dette Verdens største Frluftteater. Tegningen er ikke signeret; men vi har en Mistanke om, at den skyldes den danske Tegner Kay Nielsen, der stadig opholder sig i U.S.A. og nu arbejder i intim Tilknytning til Walt Disney, Tegnefilmenes Konge. Forhaabentlig har Kay Nielsen ikke noget imod, at vi benytter hans Tegning — hvis det altsaa er hans — og har lokaliseret den for Aarhus Theater.



TALENT og SUKCES....

Heier ikke paa Livets Scene kan man spille en Hovedrolle uden at have Talent - en intuitiv Evne til at vælge de rigtige Skønhedsmidler. - Den kloge Kvinde renser, styrker og nærer sin Hud daglig med Elizabeth Ardens Cleansing Cream, Skin Tonic og Velva Cream - og lægger dermed Grunden til sin Skønhed og Sukces.

Elizabeth Arden
PARFUMERIE CECILIE HANSEN • TELF. 2943



Det skal ikke blot være et Fotografi;
men et smukt Billede,
der i sig selv har Skønhedsværldi.

KEHLET

1940 - 41

Kl. 19,30 - 21,30

PROGRAM

Marts

Det gamle Spil om Enhver

af

Hugo von Hofmannsthal

Ødanskst ved Johannes Jørgensen

7. Serie - 9

(Fortsættes næste Side)



Buntmageri
Pelshandel

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802



*Abel 7600
Blomster*

-det er klogest at
købe hos **Salling-**

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

Prolog
Gud Herrens Stemme
Døden
Djævelen
Mammon
Tro
Gode Gærninger



Moderne

Møbler

O. A. V. CHRISTIANSEN

Studsøgade 31 - Telf. 642 (2 Lin.)
& Nørregade 41

Royal-Scala
HOTEL ROYAL

Royal-Scala sørger for den
festlige Slutning paa en
god Teater-Aften.

Første Rangs Solister og Johs. Sægaards Orkester

Enhver
Enhvers Moder
Enhvers Stalbroder
Enhvers Slegfred
Fætter Lyksal
Fætter Mager
Husfogden
Koffen
Den fattige Næste
Den gældbundne Mand
Den gældbundnes Bio
Bødlen



D. A. PALUDAN

OPTIK FOTO ETABL.

GRUNDL. 1899

Teatekkikkerter

SPECIALITET:

BRILLER

SYGEKASSEMED-
LEMMER RABAT

PAA CLEMENSBO - TLF 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETNING

-for enhver Pris

Strøgets Kaffe

REGINA-KOMPLEKSET Tlf. 1366

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester. Dirigent: THOMAS JENSEN

2. Kapelmester: KNUD RASMUSSEN

Ø. Sgambati: Te Deum Laudamus

Flygel: Hornung & Møller

Skindkaaber Capes

A. Muchitsch

Vestergade 7

„Flagermusen“

Klaver 2,50

Ouverture 0,80

Grammofonplade Kr. 5,00

Kaabers Musikforlag

Aarhus Musikh. - Sønderg. 1 A

Største Lager i Provinsen

Kunst

køber man hos

Ilma Wohlert

Sdr. Allé 16

Tlf. 4752

Moderne Smykker

Antikviteter

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Sandwich og Snitter

efter Teatertid

Spec.: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

RADIO

Brugte Noder i Tåusindvis

Brugte Plader i Tusindvis

Nye Plader à 2,50 pr. Stk.

Foto - Malerier

Duplikering

ANTIKVARIAT
v. J. Førd. Poulsen
Vestergade 33 · Telf. 8526

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Rosengade 15 Telf. 7272 Aarhus

ALLE MUSIKFAG

FORLANG PROSPEKT



Hurtigste og fineste Amatørarbejde

Th. FOTO JENSEN

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Hos

Konditor Leonard

serveres

Sandwich og Snitter,

Kaffe, The, Chokolade.

Aaben til Kl. 12

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Ryegade 31 Tlf. 2199



BOCK'EN

Byens bedste

Teatersnitter

Øl fra Fad — Aaben til Kl. 24

Brødrene Nielsen

Mejlgade 21-23 Tlf. 958

Største Lager af
Møbler og Tæpper
for ethvert Hjem

AARHUS FØRENDE
FODTØJSFIRMA

Engelbrecht
AARHUS

Bally

ENEFORHANDLER

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg



SIDSTE GANG

Aarhus Theater opførte DET GAMLE SPIL OM ENHVER var i Sæsonen 1926—27 med **Adam Poulsen** som Gæst. Fra Programmet dengang optrykker vi nedenstaaende orienterende Artikel:

MIDDELALDEREN

Den tyske Filosof Spengler har kaldt Middelalderen for »den moderne Kulturs Ungdomsalder«, og han har Ret i, at Middelalderen paa mange Maader bærer Ungdommens Præg i sit Initiativ, i sit Følelsesliv, i sin Drøm og i sin massive Livs-Udfoldelse. Det var ikke nogen gammel og tør Tid, tværtimod har Europas Folk sjældent set paa Livet og dets Fænomener med mere undrende Øjne. Og saa var Middelalderens fysiske Verdensbillede yderligere saa letfatteligt og haandgribeligt, at det maatte gribe alle med Vælde.

Det er almindeligt at tale om den »mørke Middelalder« og at anse Middelalderen for en barbarisk Tid — hvad den paa flere Maader ogsaa var — men alligevel har denne Periode efterladt Monumenter, som Eftertiden maa se paa med den største Respekt. Det gælder baade Bygningskunst, Musik, Videnskab, Maleri og Digtning.

Man kan f. Eks. ikke besøge en af de typiske middelalderlige Domkirker uden at gribes af den dybeste Beundring, ikke alene over den Kraft, der er sat ind paa at bygge disse Kirker, men ogsaa over selve Bygningsværkets Skønhed. Hvor stræber disse Buer dristigt op i Højderne, hvor snor Kniplingsværk i Sten sig yndefuldt op ad Væggene, hvor vrirler det inde og ude med fantastiske Figurer! Og saa Farverne! Farverne i Kirkeruderne og »Roserne! Kærlighedens Rubinglød, mørk og brændende, blandet med Blaåt, som er Evighedens Farve, toner gennem Rummet i en vidunderlig Harmoni. Ogsaa den danske Middelalderkirke, hvor lægger den sig blødt og skønt ind i Landskabet! Ikke uden Grund er Middelalderens Kirker kaldt den ædleste Bygningskunst, som Europa har set.

Ogsaa Middelalderens Musik er rig og ejendommelig i sin tunge



Hver Dag

**FRITZ HANSENS
KAFFE**

Telefon 310 · Lille Torv 4

MISKOW MAKWARTH



Vælde og Værdighed, dens folkelige Digtning er frisk og dyb, dens Malerier i al deres primitive Teknik fulde af en barok og naiv Fantasi. Jo, midt i denne barske og paa mange Maader primitive Tid er der skabt Kunst, der vidner om, at den har ejet baade Følelse, Skønhedssans og Fantasi, Livsnerverne i al Kunst.

Men medens vi kender meget til Middelalderens Byggekunst og folkelige Digtning, har Eftertidens Interesse for Middelalderens sceniske Kunst altid været ringe, saa ringe, at mange lever i den Tro, at Middelalderen saa at sige ikke har kendt til Scenekunst. Og dog er Sandheden den, at Teatret sjældent har spillet en større Rolle i nogen Periode end i Middelalderen.

Naar Eftertidens Interesse svigtede, har det dog solide Aarsager: En meget væsentlig Del af det typiske Middelalderskuespil har været overladt til Skuespillernes Inspiration og Improvisation, hvorfor selve det skrevne Skuespil ofte kan virke tørt og tyndt. Hvad der for Nutiden ser ud som en kedelig Episode, har, saaledes som Troels Lund viser, været et Spillerum, i hvilket Narren boltrede sig i sine selvopfundne Løjer, eller i hvilket Djævelens Fremstiller lod sin Fantasi spille og gav Stykket Liv og Kolorit. Af det Skrevne kan man derfor ikke gøre sig nogen klar Forestilling om, hvad middelalderligt Skuespil egentlig har været.

Men en endnu større Rolle har det spillet, at Skuespillet i Middelalderen som næsten al anden Kunst hovedsagelig var af religiøs Natur og knyttedes til et fysisk Verdensbillede, som en senere Tids Opdagelser og Tanker slog fuldstændigt i Stykker. De gamle dramatiserede Helgenlegender havde i Almindelighed ikke synderlig dra-

ADAM



Flytning
Opbevaring
Indpakning

TELF. 529

Kontorer: Dynkarken 43
Magasiner: Postbygningen
i Kannikegade (Indgang Aagade)

A/S FARVEMØLLEN

Telefon 5353
Østergade 26

Alt i Malervarer,
inden- og udenlandske
Tapeter. Stort Udvalg
i Voksduge og
Køkkenbords-Linoleum.

Gaa til

Fagmanden

naar det drejer sig om

Handsker

Handsker til Gade-
Rejse- og Selskabs-
brug - - -

smukkest hos

J. HENRIKSEN

Kannikegade 12 . Tlf. 4040

Dæk Dem i

„Danmark“

LIVS-, BRAND-,
TYVERI OG
ALLE ANDRE
A R T E R
FORSIKRING

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB

„DANMARK“

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
A A R H U S
TELEFONER
1570, 7015, 7030

POUL MÜLLER



matisk Værdi eller Livskraft, Renæssancen gav nye kunstneriske Interesser, Reformationen fødte nye Tanker, Verdensbilledet blev et andet, — kort sagt — Slag i Slag og Hug i Hug kom der Storme og Strømme, som for lange Tider hvirvlede Middelalderens Skuespil ned i Forglemmelsens Dyb.

Det meste vil ogsaa blive dernede, uden at man vil savne det. Men alligevel har Nutiden faaet Øjnene op for, at der ogsaa i Middelalderens primitive Teaterdigtning kan findes sande Perler, som funkler friskt og stærkt endnu den Dag i Dag, fordi de ikke blot var tidsbestemt Underholdning eller religiøs Forkyndelse, men fordi de ogsaa er fulde af Fantasi, Tanke og Højhed. Saadan Perler er f. Eks. flere af de Skuespil, som kaldes Moraliteter, og hvortil »Det gamle Spil om Enhver« hører.

Disse Skuespils Idéverden kan virke fremmed paa en moderne Tilskuers, men man mærker alligevel deres Slægtskab med den Aand og Fantasi, som fik Udtryk i Kirkernes fantastiske Sten-Figurer, Rosernes Farveglød, Kalkmaleriernes barnlige Naivitet og Skolastikens moralske og filosofiske Konstruktioner og svimlende Tanketaarne. Det er ikke meget, vi har tilbage af Middelalderens sceniske Kunst. Men i det, vi har, og som endnu har Liv, ser vi klart og skarpt Middelalderens mærkelige Ansigt, dette underlige Ansigt, som paa een Gang betager, henriver og indgyder Angst.

**JYDSK
CENTRAL-
TRYKKERI**
Å AARHUS



**BOGTRYK
STENTRYK**

TELF: **69**

I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand

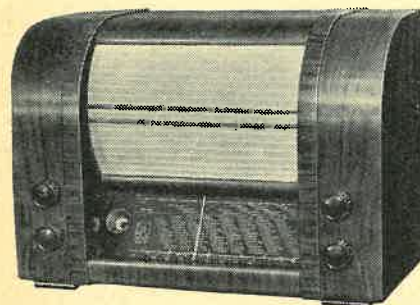
I Riddersalen er der
Musik i Pausen

Besøg efter Teatertid

TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans

Prima Solister



Sæsonens Radio-Nyheder

finder De atter i Aar i et righoldigt
Udvalg. Alle anerkendte Mærker fra
førende Fabriker, bl. a. det eminente

B & O 41 K

Lette Betalingsvilkår.

S. J. SØRENSEN

Vester Allé 4 (v. Frederiksport).

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2Lin.)



*-der har vi
forsikret*



TUDLIK JOHANSEN



AD. WANTZIN

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet
samf
Udstillingen i Foyeren
er leveret af

polyfoto
CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102
Aarhus



Aarhus Theaters næste Forestilling

bliver en saa stor og krævende Opgave som
Henrik Ibsen's

ET DUKKEHJEM

Dette Skuespil — et af Henrik Ibsens berømteste — har aldrig været opført af Aarhus Theaters Personale, hvorimod det har været vist her af Tournéer i flere forskellige Udgaver, senest med Fru Else Skouboe i den berømte Rolle som Nora.

Det bliver i Aarhus Theaters Fremførelse

Besse Giersing

der kommer til at spille denne klassiske Rolle, og Skuespillet sættes i Scene af Miskow Makwarth. I de førende Roller medvirker desuden Henny Lindorff, Direktør Erik Henning-Jensen, Edouard Mielche og Per Buckhøj.

*De bør reservere en Aften til et Samvær
med Henrik Ibsen!*



GUNNAR STRYHN



GERDA JUHL



CARL HEGER



DAGNY ELGAARD



HANS-HENRIK KRAUSE



RIGMOR GADBORG



CHRISTIAN JENSEN



GRETE LINDA

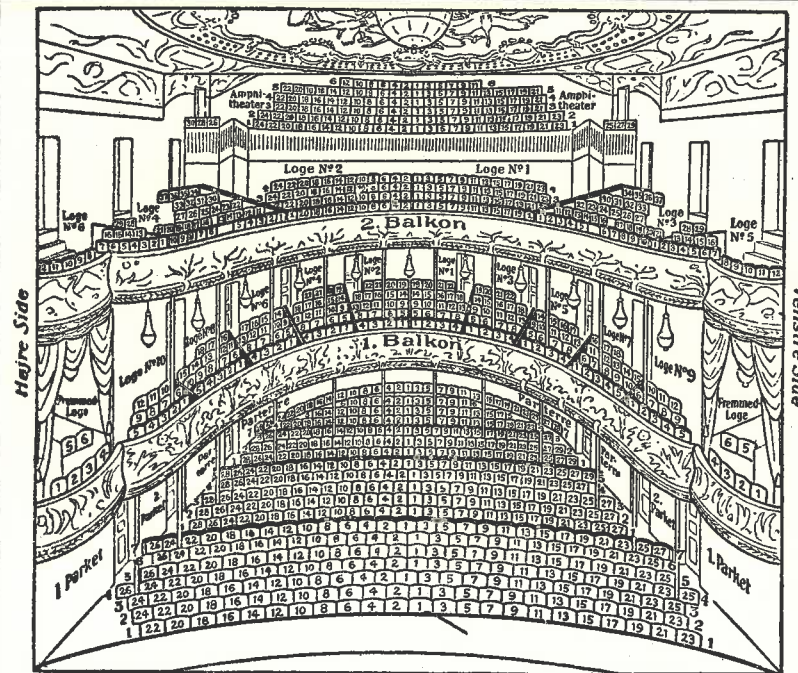
De sidder trygt i Aarhus Theater - -

naar De ved, at alle Forholdsregler er iagttaget paa bedste Maade i Tilfælde af Luftalarm:

1. Tykke Mure omgiver Dem til alle Sider.
2. Etageskillerummene er saa solide, at man skulde tro, Arkitekten for 40 Aar siden har tænkt paa den nuværende Situation.
3. Der tændes Lys overalt i Tilfælde af Luftalarm.
4. Publikum begiver sig i Ro til Udgangene.
5. Kontrollører og Garderobedamer vil være behjælpelige.
6. Der er Samaritervagt i Teatret hver Aften.
7. Teatrets Husvagter vil øjeblikkelig være tilstede.
8. Publikum paa 2. Balkon og Amphiteatret gaar ned i Forhallen, der er anerkendt som Tilflugtsrum.
9. Publikum i højre Side af 1. Balkon og højre Side af Gulvet gaar til Kældrene, der er udmærket indrettede.
10. Publikum i venstre Side af 1. Balkon og venstre Side af Gulvet gaar til Parkettets Garderobes, der ligeledes er anerkendt som Tilflugtsrum.



Har De glemt noget i Teatret, henvend Dem da til Portneren.
(Indgang Kannikegade - Telefon 187).



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser		Eftm.-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	4.45	5.05	3.00	3.25
2. Parket	3.60	4.20	2.35	2.65
1. Parterre (3 første Rækker)	2.65	3.25	1.75	2.05
2. Parterre (4 sidste Rækker)	2.05	2.65	1.45	1.75
1. Balkon, 1. Række, Loge 1-4	4.45	5.05	3.00	3.25
1. Balkon, 1. Række, Loge 5-10	3.25	3.85	2.05	2.35
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1-4	3.25	3.85	2.05	2.35
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5-10	2.65	3.25	1.75	2.05
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1-4	5.05	5.65	3.25	3.60
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5-10	3.85	4.45	3.25	3.60
Fremmedloge, komplet	32.50	38.50	20.50	24.10
2. Balkon, 1. Række, Loge 1-2	2.65	3.25	1.45	1.75
2. Balkon, 1. Række, Loge 3-6	2.05	2.65	1.15	1.45
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1-2	2.05	2.65	1.15	1.45
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3-6	1.45	1.75	0.85	1.15
Amphitheater, 1. Række	1.45	1.75	0.85	1.15
Amphitheater, 2. Række	1.15	1.45	0.85	1.15
Amphitheater, øvrige Rækker	0.85	1.15	0.70	0.95

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe.
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tournéer og Særforestillinger.

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Annonce-Bureau