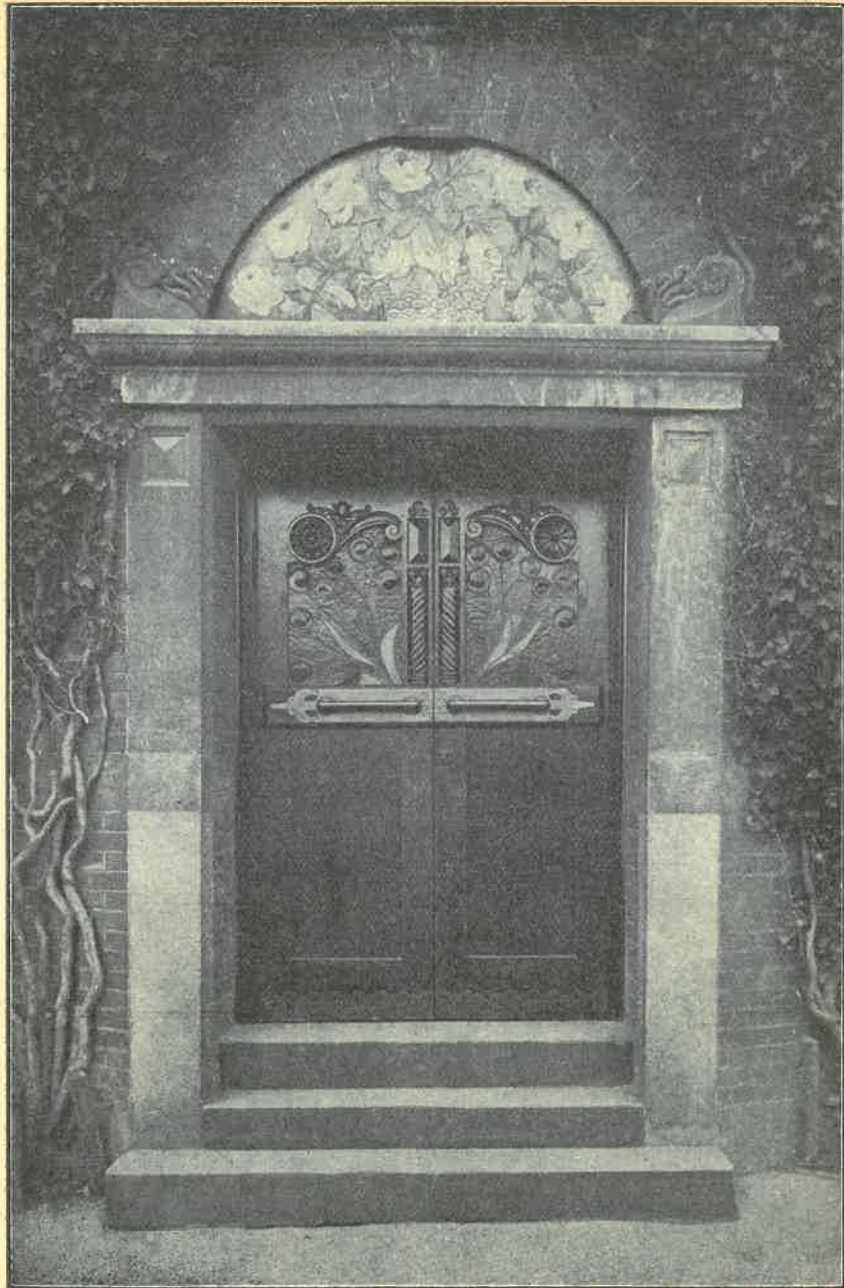




PROGRAM



SÆSON 1941-42
1. FEBRUAR

REDAKTION:
MAKWARTH

REBUS:

15 15 15 15

15 15 15 15

15 15 15 15

15 15 15 15

Løsningen er:

**Nummeret paa Aarhus Theaters
Billet-Telefon!**

APROPOS BERNARD SHAW

AF MOGENS BRANDT

Man har bedt mig om en Introduktion til Aftenens Forfatter, og jeg siger nej. Dels anser jeg den for overflødig. Shaw er forlængst Klassiker, men dog ikke mere, end at han stadig er sprællevende og derfor godt kendt af de fleste. Dels ved jeg næppe mere om ham end mine Læsere.

Men Shaw er et glimrende Udgangspunkt for at snakke Teater. Saaledes har han engang paa Spørgsmaalet om, hvorvidt Teatrets Kunst kunde forenes med sand Kristendom, givet følgende Svar: **Den, der ikke forstaar Teatrets Betydning, er hverken Kristen eller Hedning. Han er Idiot.**

Kan næppe siges bedre, kortere og mere uforkammet.

Sætningen rammer ikke Aarhus, der i høj Grad har forstaaet Teatrets Betydning og opretholder et Teater, som København — bortset fra Det kgl. — ikke har Magen til. Man har et Personale, man har Instruktører, og man spiller et Repertoire, der vidner om, at Teatrets Leder er en Mand, hvis Orienteringssans er i Orden. Jeg skylder Direktør Erik Henning-Jensen en Undskyldning. Han har maaske glemt det; men jeg har engang i en Kronik været temmelig grov imod ham, fordi han spillede et forkert Stykke af Leck Fischer. Grovheden rammer nu mig selv, ikke fordi det var forkert, hvad jeg bebrejdede ham; men fordi jeg bedømte hans Indstilling paa Baggrund af en enkelt Fejltagelse. Jeg har siden fulgt hans Repertoire og set en Række af Aarhus Theaters Forestillinger, og han har imponeret mig. Ærbødigst undskyld!

I Aften spiller Aarhus Theater »Pygmalion«. Et naturligt Led i en vel tilrettelagt Repertoireplan. Engang var det imidlertid en Bedrift at spille dette berømte Stykke, og Teatret, som øvede Bedriften, var Dagmarteatret i København. Dette er siden blevet revet ned, og adskillige andre Teatre har forsøgt at løfte Arven. Det er endnu ikke lykkedes — i København.

Men i Aarhus gror og trives et Teater, som ligner det i meget, omend med de Forskelligheder, som er naturlige mellem et Teater i København og i Aarhus. Dagmarteatret var igennem en Aarrække Det kgl. Teaters onde Samvittighed og blev det netop i Kraft af



Mod. Spanskrørmøbler fra eget Værksted
KURVE- OG KURVEMØBEL-MAGASINET
 Jægergaardsgade 46 Telefon 3910

Tante Laura

Førende
 Legetøjs-
 forretning



Ryesgade 31
 Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

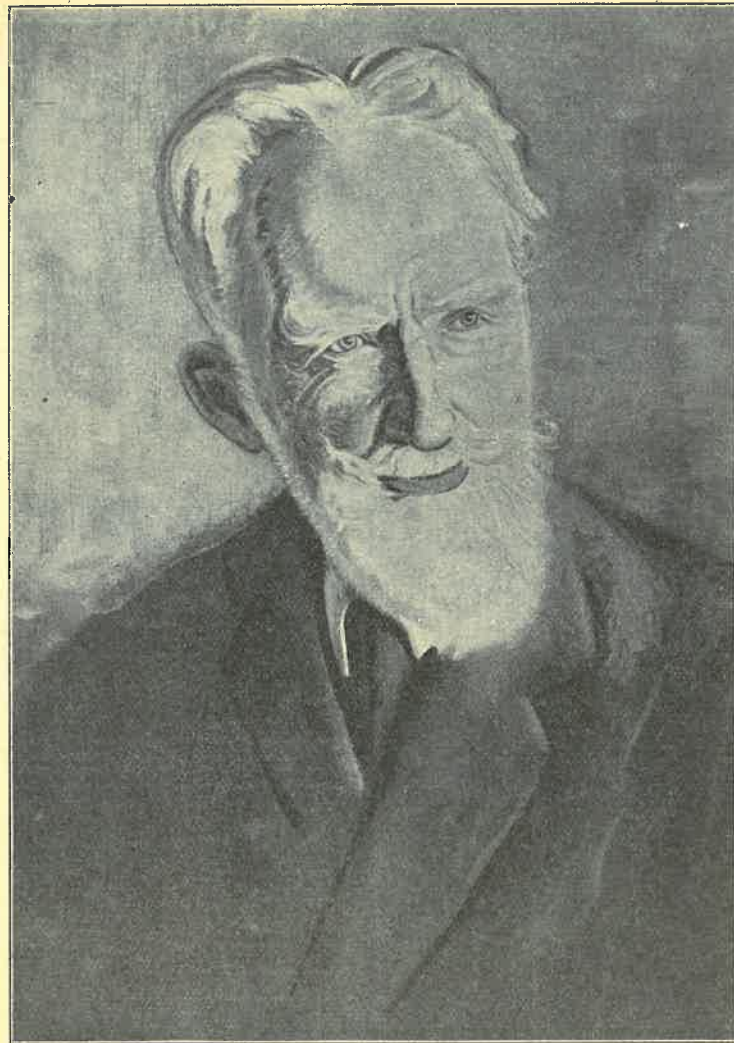
2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
 Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
 langt under
 Bogladeprisen

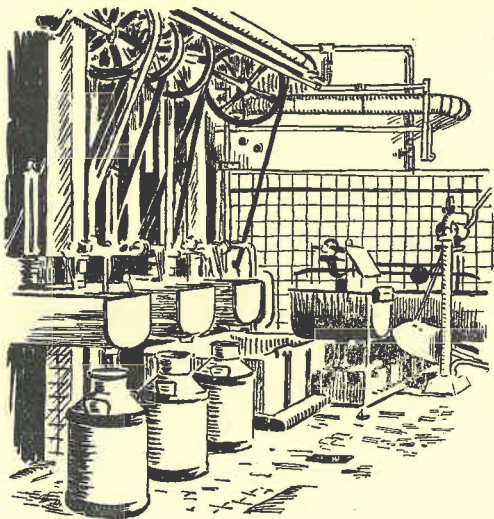
— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
 Volden 19-21 Telefon 1962



GEORGE BERNARD SHAW



Hygiejne, Velsmag og Sundhed

er Mejeriet Vesterbro's Motto, og vi slaar aldrig af paa Fordringerne til os selv.

Derfor er Mejeriet Vesterbro Provinsens største Bymejeri.



er baade sund og velsmagende.

MEJERIET *Vesterbro*

Telefon 8700 (4 Lin.)

saadanne Bedrifter som at indføre Shaw i dansk Teater. »Pygmalion« var jo ikke det eneste. »Fru Warrens Forretning« med Agnes Rehnis Gennembrud, »Candida« med Gøsta Ekman som Eugene, »Jeanne d'Arc« først med Else Skoubo og siden med Elisabeth Bergner kan nævnes som de betydeligste Opførelser. Hertil føjedes yderligere en Række af Verdensdramatikens store Arbejder ofte i en fortrinlig Udførelse.

Aarhus Theater er blevet et Dagmartheater i Jylland. Det opfylder de Krav, som en stor By har Lov til at stille til sit førende Teater; men det opfylder ogsaa de Krav, som Landet har Lov til at stille til et statsunderstøttet Teater. Dets Repertoire følger en kunstnerisk Linie, det skal det; men dets Leder viser samtidig et selvstændigt Initiativ, naar han af hjemligt og fremmed Repertoire bringer Nyheder frem, som ellers vilde være udspillede herhjemme, og det sker ikke sjældent, at en teaterinteresseret Københavner ærgrer sig over, at det i Øjeblikket er baade dyrt og besværligt at komme til Aarhus.

Ved Teatrets Opførelse af »Pygmalion« er der i 'og for sig intet, der paa Forhaand spænder Tilskueren, end ikke det berømte uartige Ord formaar længere at chokere os. Naar vi alligevel med Glæde ser hen til denne Forestilling, er det fordi den repræsenterer en anden af Teatrets Opgaver, nemlig Bevarerens af det værdifulde Repertoire, som i Tidens Løb er naaet frem, en Opgave, som Teatret formaar at varetage paa forsvarlig kunstnerisk Vis, fordi man paa dette Teater har et vel sammenspillet Ensemble, hvis Kunstnere ogsaa fra Tid til anden har Krav paa at forsvare Opgaver, hvori de ikke blot skal formidle et nyt Arbejde, men ogsaa faar Lejlighed til at vise deres Opfattelse af berømte Roller.

Det er ikke mindst gennem en værdifuld Fremførelse af berømte Digterværker, at Teatret har Mulighed for at fastslaa sin Betydning, og der er kun Grund til at tro, at den Udførelse, som vil blive »Pygmalion« til Del paa Aarhus Theater, i alle Maader vil tilfredsstille de efterhaanden betydelige Krav, som man med Rette vil stille til den jyske Nationalscene.

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.



**FALCKS
REDNINGSKORPS**

AARHUS A/s
TLF. 2656 (3Lin.)

Tegn Abonnement

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Telefon 6813 - 6814 - 6815

LYS
KRAFT
RADIO
LYSEKRONER

**Bøger
Noder
Fyldepenne**

Raadhush-Bogladsen

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 18 Telefon 5029

INGEN

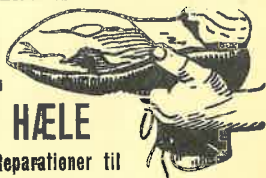
SKÆVE HÆLE

De bedste Reparationer til
den billigste Pris faas hos

Møller, Volden 9

Husk den røde Støvle Telf. 3518

**1. Kls nyt Fødtøj
til billige Priser**



INGE HVID-MØLLER

Deres Fødder

har det godt i

Fodtøj

fra



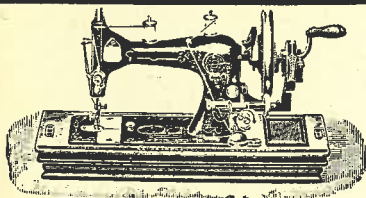
OVER 50AAR DET BEDSTE BILLIGST

KAFFE & THE

Erstatninger
i mange, gode Mærker

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21



Den rigtige Maskine

Den rigtige Pris

Det store Udvalg finder De hos

M. Mikkelsen

Vestergade 6 - - Aarhus

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

Eliza og Professoren ved
Opførelsen i 1915.



PYGMALION

var en Sagnkonge fra Kypros, som blev saa betaget af en Statue, han selv havde udskaaet i Elfenben, at han ikke blot forelskede sig i den, men ogsaa blev gift med den, efter at Afrodite havde gjort den levende, rørt over hans Bøn og Tryglen derom.

Pygmalion var saaledes i Stand til at efterligne Skabelsens skønneste Værk, men Underet skete først da hans Kærlighed til det blev gengældt. Dette Motiv har Lighedspunkter med Shaws Tro paa det Menneskesind, der er uberørt af al den Urenhed, der i de senere Tider er kommet ind i Verden. Men usentimental, som han er, fortæller han os det paa sin egen drilske Manér, fordi han for enhver Pris vil undgaa at snobbe for den Maade, han mener, vi sædvanligvis opfatter Livets Foreteelser paa.

Shaw er som den Fader, der tugter sine Børn, naar han elsker dem, hvorfor han ogsaa bliver genelsket, omend der er nogle, der bliver bitre, naar Slagene har været for haarde. Hans Opdragelsesmetode maa i hvert Fald vække hans Landsmænd til Eftertanke. For Eksempel taler han i Komedien »Korsikaneren« ikke blot respektløst om Englændernes traditionsrige Principper; men om Menneskenes Moralbegreber i det hele taget, om hvilke han blandt andet lader Napoleon sige: »Der er tre Slags Mennesker til i Verden, den lave Slags, Mellemslagsen og den høje Slags. Den lave og den høje Slags ligner hinanden i en Ting: de kender ikke til Skrupler eller

(Fortsættes Side 21.)

..... der er altid
noget Nyt

hos

Tønnesbech

Damernes Magasin
Aarhus

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 · TELF. 835

Løvedbanegaardens TELF. **222**
Restaurant

Diner med Kaffe Kr. 3,00

à la Carte fra Kr. 1.10

Øl fra Fad

Hyggelige Lokaler

Lær

VERDENS-SPROGET

„ESPERANTO“

Letteest at lære!

Bedst at bruge!

Helt neutralt!

Henv. Telf. 47.

Helga Egdr-Skolen
4888 el. 7101



Danse-
Instruktrice
v/ Aarhus Theater



POUL MÜLLER



En Aften i Aarhus Theater og et rigtigt
velsiddende Sæt Tøj gi'r godt Humør. —

Teatret kender De, — men har De ogsaa
Tøjet?

I Byens populæreste Herremagasin venter
vi Dem, og vi er altid oplagte til at virke-
liggøre netop Deres Tøjproblem. —

Se Ind en Dag

H.C. Andersen.
AARHUS

Det skal ikke blot være et Fotografi;
men et smukt Billede,
der i sig selv har Skønhedsværdi.

KEHLET

PROGRAM

1941 — 42.

Februar

APRILSNARRENE

Vaudeville i 2 Akter af JOHAN LUDVIG HEIBERG

Iscenesættelse: Miskow Makwarth

6. Serie — 9.

(Fortsættes næste Side.)



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen

Sønderjæde 14
Telefon 5802



*Høf-Hof
Blomster-
handler*

...sig det med Blomster"

*-det er klogest at
købe hos* **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE:

Enkefru Bittermandel, Bestyrerinde i et Pigeinstitut	Agnete Arne-Jensen
Constance, hendes Broderdatter	Rigmor Gadborg
Zierlich, Lærer i Institutet	Einar Juhl
Frk. Trumfmeier, Lærerinde i Institutet	Grete Linda
Madam Rar, Frugt- og Vildthandlerske	Ebba Amfeldt
Trine, hendes Datter, Elev i Institutet	Gerda Gilboe
Sigfrid Møller, Snedker	Poul Müller
Tennemann, svensk Dansemester	Edouard Mielche
Simon, tysk Avanturier	Wm. Knoblauch
Vinke, Frisør	Ad. Wantzin
Fugtel, Barbersvend	Gunnar Stryhn

Royal-Scala
HOTEL ROYAL

Den bedste Afslutning
paa en god Teater-Aften
er og bliver Royal-Scala.

Ernst Jensens Orkester - Allid de bedste Solister

Hans Mortensen, Skoledreng	Miskow Makwarth
En Madam	Gerda Juhl
En Karl	Hans-Henrik Krause
En Kældersvend	Chr. Jensen
En Tjenestepige	Poula Hennie

Gæster — Børn

Handlingen foregaar i København

Ophold imellem Akterne

Forbi omtr. Kl. 17,30

Frøs De sidste Vinter?

skulde De tale med os om Sagen.

Vi har siden da løst mange vanskelige Opvarmnings-
problemer, og vi vil ogsaa gerne hjælpe Dem.



Rosenkrantzgade 24
(Ryesg. 9) Tlf. 3070

CARL SINDING
TEKNISK FORRETNING
AARHUS



D. A. PALUDAN

OPTIK FOTO ETABL.

GRUNDL. 1899

Teatechikketter

SPECIALITET:

BRILLER

SYGEKASSEMED.
LEMMER RABAT

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPEC'ALFORRETNING

*De sidder trygt i Aarhus Theater, naar De ved, at alle Forholdsregler er iagttaget paa bedste Maade i
Tilfælde af Luftalarm. Kontrollører, Garderobedamer og Teatrets Husvagter vil være behjælpelige.*

-for enhver Pris

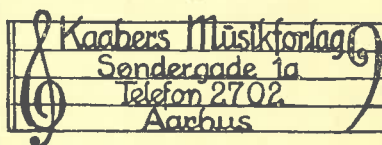
Strøgets Kaffe

REGINA-KOMPLEKSET TLF. 1366

A. Muchitsch

Vestergade 7

Skindkaaber



Joh. A. Sjøreen

FARVE og LAK

ROSENSGADE 16-18
TELF. 2862

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Sandwich og Snitter
efter Teatertid

Specialitet: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

RADIO

Brugte Noder i Titusindvis
Brugte Plader i Tusindvis
Nye Plader á 2,50 pr. Stk.
Foto - Malerier
Duplikering

 **ANTIKVARIAT**
v. J. Ferd. Poulsen
VESTERGADE 33 · Tlf. 8526



hurtigste og fineste Amatorarbejde

Th. FOTO
JENSEN

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

Søndergade 30 Telf. 1302

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Ryesgade 31

Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje



BOCK'EN

Byens bedste

Teatersnitter

Øl fra Fad — Aaben til Kl. 24

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

TRADITIONEN TRO

Engelbrecht

Sko

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-

BEKLÆDNING

BRODERI-MAGASIN

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Brunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

Moralitet. De lave er uden Moralitet, de høje er over den. Jeg er ikke bange for nogen af dem, for de lave er samvittighedsløse uden Viden, saa de gør en Afgud af mig, mens de høje er samvittighedsløse uden Formaal, saa de bøjer sig for min Vilje. De skal bare se — jeg skal marchere over Europas Pøbel og alle dets Hoffer, som Ploven gaar over en Kornmark. Det er Mellemslagsen, der er farlig — de har baade Viden og Formaal. Men de har ogsaa deres svage Punkt. De er fulde af Skrupler — lænket paa Hænder og Fødder af deres Moralitet og Anstændighed.» Ogsaa i »Pygmalion« søger han at fremdrage Fortrin og Fejl hos Englænderne saaledes, som disse repræsenterer den saakaldte civiliserede hvide Race. — Men han gør det ikke blot som Irlænderen, men med Humoristens Overbærenhed. Saa selv hver Gang Alvorens Maske tages paa, er det Lystspilforfatteren, der taler bag den. Første Gang »Pygmalion« kom frem i Danmark var, som tidligere nævnt, paa Dagmar-teatret i København, hvor det ofte har været genoptaget. Ogsaa her i Aarhus har det været opført gentagne Gange — 1918 med Berthe Forchhammer som Eliza og Robert Neiiendam som Professoren. 1931 med Karen Caspersen og Direktør Erik Henning-Jensen, der tillige havde sat Forestillingen iscene.



Iscenesætteren.



Her Dag

FRITZ HANSENS

„Monaco“ Kaffeestatning

Telefon 310 - Lille Torv 4



EINAR JUHL



Smukke, letløbende
BARNEVOGNE
 til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
 Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN
 Tlf. 3819 Fr. Allé 48

FARVEMØLLEN

Telefon 5353
 Østergade 26

Alt i Malervarer,
 inden- og udenlandske
 Tapeter. Stort Udvalg
 i Voksdug og
 Køkkenbords-Linoleum.

Gaa til

Fagmanden

naar det drejer sig om

Handsker

Handsker til Gade-,
 Rejse- og Selskabs-
 brug

smukkest hos

J. HENRIKSEN

Kannikegade 12 - Tlf. 4040

Dæk Dem i

„Danmark“

LIVS-, BRAND-
 TYVERI- OG
 ALLE ANDRE
 A R T E R
 FORSIKRING

DET GJENSIDIGE
 FORSIKRINGSSKAB

„DANMARK“

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
 STORE TORV 7
 A A R H U S
 TELEFONER
 1570, 7015, 7030



GRETE LINDA



GERDA JUHL

Det moderne Hjem

- paa Scenen.

For nylig kunde man i Aviserne læse om, hvordan Publikum efterspurgte nogle særprægede Møbler, der anvendtes i en ny dansk Film. Mange henvendte sig endda til Filmsselskabet for at høre, om Møblerne var til Salg. Paa samme Maade gaar det ogsaa paa Theatret, naar der i Tidens Skuespil vises moderne Interiørs. Stedets Enhed, der jo er karakteristisk for Scenekunsten i Modsætning til Filmen, bevirker, at Publikum rigtig har Lejlighed til at studere Enkelthederne, og baade Instruktør og Regissør maa derfor have et vaagent Øje for alle Detailler ved »Boligmonteringen«. — Saa bliver Resultatet da ogsaa, at der hos mange opstaar Ønsket om at eje den Øreklapstol med det sjove sribede Betræk, som Helten slænger sig i — eller den henrivende, lave Ottoman, Forførerinden hviler paa, da Tæppet gaar op for 3. Akt

Naar De ved Opførelsen af moderne Stykker paa Aarhus Theater kommer til at forelske Dem i et eller andet Møbel, behøver De for Resten ikke bagefter at slaa Tanken om at eje det ud af Hovedet igen med den Begrundelse, at det jo blot var »Theater«. De fleste moderne Møbler, der anvendes paa Scenen, stammer nemlig fra LEM — Byens eneste Specialforretning i Boligmontering.



I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand

I Riddersalen er der
Musik i Pausen

Besøg efter Teatertid

TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans

Prima Solister

Stort Udvalg i . . .

moderne og antike Lister til
Indramning

Fotografirammer i alle Maal

Broncebakker til Broderier

Stentøj — Keramik

Smedejernsspejle — Trætøj

Krucifiks i stort Udvalg

Henry Hassing

»Kunsthjørnet«

Banegaardsplads 2 - Tlf. 4876



TEATRETS STORE INDSATS

i denne Sæson betegnede Pressen »Drømmespillet«, da Repertoiret ved Sæsonens Begyndelse blev forelagt.

Sceneinstruktør ved Det kgl. Teater, **Svend Gade**, er allerede i fuld Gang med Forberedelserne, der er nødvendige, for at vi skal tro paa den Drøm, vi kommer til at leve med i. Thi det bliver ikke blot det Skuespil, der overalt i Verden trækker Tilskuere til i Flokkevis, som vi bare skal se paa, i den Tro, at det er en anden Mands Fantasi, for ikke at sige Forfatterens Fantasterier. Nej, vi opdager inden længe, at det er vor egen Drøm om noget, vi fjernt har oplevet før. Maaske vil en og anden gribe sig i at spørge sig selv, om alt ondt og godt, han hidtil har været ude for, kun er noget, han har drømt, og at han i Virkeligheden vaagner til et Liv, han slet ikke kender. Alt dette maa hver enkelt Tilskuer opleve paa sin egen Maade for at forstaa det; derfor kan man ogsaa trøstigt komme for at overvære dette Stykke. Aftenen vil ikke være spildt! For nogle, som mener, de ikke har Forudsætningerne for at forstaa det, vil det være Musik, der uvilkaarlig faar én til at lytte, — for andre, den usædvanlige Oplevelse, der intet har med Hverdagen at gøre.

I Hovedrollen faar **Besse Giersing** sin første Optræden i denne Sæson. En anden af Aarhus Theaters Strindberg-Forestillinger var »Paaske«, hvor Fru Giersings smukke Spil endnu erindres for dets Følsomhed, der især udfoldede sig i Noras Rolle, i sidste Aars Ibsen-succes »Et Dukkehjem«.

Med disse Betragtninger in mente kan man med Rette imødesee »Drømmespillet« med Forventninger, der svarer til den store Indsats.

Red.

**DET JYDSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**
PROTEKTOR: H.S. KGL. HØJH. KRÖNPRINSEN

Rosengade 15 Telf. 7272 Aarhus

ALLE MUSIKFAG

FORLANG PROSPEKT

Brødrene Nielsen

Mejlgade 21 - 23 Tlf. 958

Største Lager af
Møbler og Tæpper
for ethvert Hjem

Centralvarme-Anlægget

skal udnyttes rigtigt i Vinter. Lad os efterse Anlægget,
at ikke skjulte Fejl foraarsager unyttigt Varmespild.

Rustfri Staalvaske

H. P. SALLING & SØNNER

autoriseret Gas- & Vandmester - Blikkenslager & Kobbersmeder

Special-Fabrik for rustfri Arbejder

Vestergade 56 - Telefon 7678

Hos

Konditor Leonard

serveres

Sandwich og Snitter,
Kaffe, The, Chocolate

Aaben til Kl. 12

Reserveret.

STUD. MAG. BJØRN POULSEN

Formanden for »Musiske Studenter« redegør for Arbejdet i en Studiekreds med Strindbergs Drømmespil.

Under et Foredrag i Studenterforeningen i Efteraaret 1941 efterlyste Sceneinstruktør Makwarth den virkelige Teaterinteresse hos Studenterne. Han syntes, de havde svigtet netop de Forestillinger, der burde interessere dem mest -- de moderne, eksperimenterende Ting, som i første Omgang har svært ved at finde et stort Publikum. For at Interessen, hvis den ellers fandtes, kunde faa et tydeligt Udtryk, foreslog han Studenterne at danne en Studiekreds, der skulde undersøge Strindbergs mærkelige Drama »Drømmespillet«, som skal opføres paa Aarhus Theater her i Foraaret.

Opfordringen blev hørt, hvor det var mest naturligt -- i Foreningen »Musiske Studenter«. Man spurgte efter interesserede, og det blev til en Kreds paa 16--17 Mennesker af næsten alle Studieretninger. Det drejede sig simpelthen om at belyse Problemerne i »Drømmespillet« baade som litterær Tekst og Teaterstykke betragtet. Stoffet viste sig at være saa spændende, at hvert Møde varede 3 Timer, fordi man uden Betænkning (eller næsten uden) forbydede sig i enhver Detaille, som syntes at kræve det. Meningerne er stadig skarpt delte. Blot for den enkelte at naa henimod en eentydig Opfattelse af dette Drama er en krævende Opgave, og at sammenarbejde 16 forskellige Anskuelse kan man vist roligt betegne som umuligt. I Stedet for vil hver Deltager (eller saa mange, som synes, de kan magte det) gøre Rede for deres Indtryk af »Drømmespillet«. Resultaterne vil man sandsynligvis kunne faa et Indtryk af ved Læsning af Teatrets næste Program, saa enhver Tilskuer kan sammenligne sine Spekulationer over dette forunderlige og fængslende Drama med de Studenterudtalelser, der bliver udvalgt som de mest repræsentative.

Bjørn Poulsen.

Enhver Tryksag!

*Aarhus
Stiftsbogtrykkerie*

Aaboulevarden 49

Telefon 8000 - 3 Lin.

Har Professor Higgins været i Aarhus?

Hans Møbler tyder i hvert Fald paa at være fra Lars Møllers smukke
Udstilling i Kannikegade 12, —det er de ogsaa!

Og dér kan De ogsaa købe dem —

med Garanti!

Alle Stilmøbler sælges med Garanti hos

Lars Møller

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet
samt
Udstillingen i Foyeren
er leveret af

polyfoto
CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102
Aarhus

temmelig kaotisk Blanding af Barndomserindringer, Synsbilleder i Dagdrømmeskær og Hentydninger til Forfatterens øvrige Virke, med Maalet: Selvforvar. Men naar Lamm udtaler sin Beundring for »den fuldt gennemførte symbolske Undermening«, kan jeg ikke følge ham. Virkelighedsstoffet er — som ofte hos Strindberg — halvtilvirket og kunstnerisk uformidlet. For det laa der ogsaa i hans ejendommelige Forhold til Virkeligheden, at den paa en temmelig suveræn Maade fik Lov at trænge ind i hans Digtning og tit kom til at staa for det, den var — Brokker af Personligheden August Strindbergs Virkelighedsbillede, der paa en Læser virker, som om de havde indfundet sig ukaldede og gjorde Krav paa at forblive uændrede, at beholde deres Personlighed uberoende af Omgivelserne — ganske som Strindberg selv krævede det og gennemførte det i en smertefuld og lidenskabelig Kamp, som næppe har skænket ham megen Lykke i banal Forstand.

Kunst og Virkelighed er imidlertid to forskellige Verdener med to forskellige Sæt Love. Vil man overføre noget fra den ene til den anden, maa man omsmelte det, formidle det til en helt anden Maade at se Tingene paa. Det Krav har Strindberg ofte overhørt til Skade for sin Kunst.

Drømmespillet er i sit Stof stykket sammen af en Række Emner til Dramer og Noveller. I sin litterære Udformning er det en Kamp mellem forskellige Intentioner, som langt fra er forligte. I selve sin Egenskab af »Drømmespil« kan det opfattes paa 3—4 fuldt forskellige Maader — altsaa en katastrofal Mangel paa Eentydighed (et primært Krav til et Kunstværk).

Som Tænker hørte Strindberg jo ikke til de store, og Tankerne i »Drømmespillet« er da ogsaa nærmest banale. Javist er det Synd for Menneskene, hvis de virkelig ser ud som her, og man forstaar, at det har været Forfatteren umuligt at formulere et klart og anvendeligt Bønskrift til Indra. Det hele skal jo laves om, og det havde Strindberg selv paa Fornemmelsen, var et formasteligt Krav. Den Medlidenhed med Menneskene, den ellers saa bitre Mand viser her, er ikke rigtig tillidvækkende. Det synes at være en Blanding af Grumhed og Sentimentalitet, og den holdt jo ogsaa saa kort.

Drømmespillet er interessant som litterært Eksperiment, det byder store og lokkende Muligheder for Udfoldelsen af Fantasi og Snille ved en Opførelse, det er skrevet af en stor Kunstner, selv om det ikke er blevet til et stort Kunstværk, og det er en af de ejendommeligste Bekendelser om, hvordan Verden ta'r sig ud i Strindbergs Øjne. Alene som saadan er det værdifuldt, fordi han udforskede sit personlige Verdensbillede saa lidenskabeligt, gik saa dybt i sin Personlighed, at han ofte blev almen.

Bjørn Poulsen.

PROGRAM



SÆSON 1941-42
FEBRUAR

REDAKTION:
MAKWARTH