

„Faust“.

LIDT OM OPFØRELSENS PROBLEMER

Ved Aarhus Theaters Opførelse af det verdensberømte Drama har Goethes tidligste Udformning af Værket været medbestemmende for de Arrangementer og Forkortelser, som er uomgængelig nødvendige for en scenisk Fremførelse, i Særdeleshed under de nuværende Forhold, hvor Spilletiden er indskrænket. Derved bortfalder bl. a. Scenen i Heksekøkkenet, hvor Faust indtager den Forryngelsens Trylledrik, som muliggør den efterfølgende Kærlighedshistorie med Margarete.

Naar denne legemlige Forvandling ikke forefindes i Goethes oprindelige Plan, er det, fordi den aldeles ikke var nødvendig.

Den Faust, vi ved Stykkets Begyndelse møder i »Urfaust«, er ikke nogen Oidung, og er det for saavidt heller ikke i det fuldførte Drama, idet Goethe — trods den senere tildigtede Forvandling — ikke har forandret noget væsentligt i Faust's store Monolog, hvor han fortæller, at han i næsten 10 Aar har været Lærer for Studenterne og kaldes Magister, ja, saagar Doktor.

En kun 10-aarig Lærergerning og en Magister- eller Doktorgrad tyder jo ingenlunde paa nogen høj Alder. Det nærmest kyniske Begær, som Faust ytrer efter det første Møde med Margarete, og hans senere dybe Betagelse ligner heller ikke en ung Elskers, snarere den modne Mands Lyst parret med beundrende Ømhed for den uberørte Kvinde.

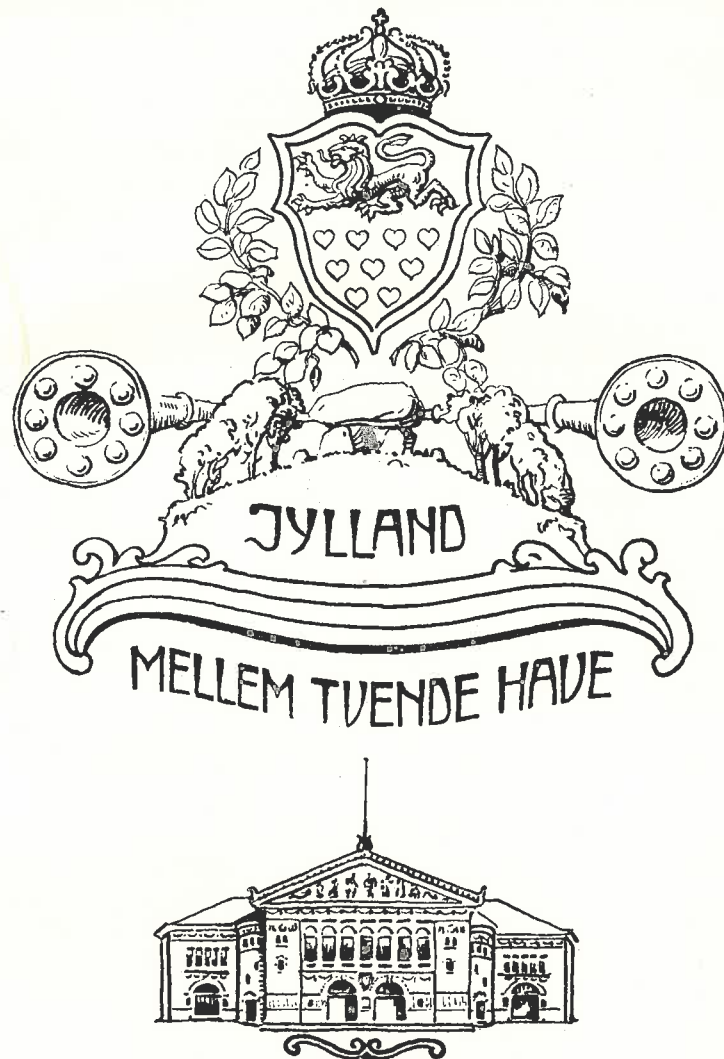
Det aarhusianske Publikum vil saaledes ikke komme til at opleve den fra Operaen kendte og maaske af nogle ventede Sensation, hvor Faust drikker af et ildsprudende Bæger, hvorpaa han i en Haandevending forvandles fra en langskægget, graanet Gubbe til en Spradebasse i Silketricot.

Men naturligvis bliver Faust alligevel yngre baade i »Urfaust« og i Aarhus Theaters Version, han bliver bare ikke ved Trolddomskraft omskabt til et andet Menneske, men forynget paa den Maade, en Mand uvilkaarligt maa blive det, der hele sit Liv har levet som en Stuelærd, omgivet af støvede Bøger og Pergamenter, men pludselig, saagar ved Satans Haand, føres bort fra de graa Teorier og ud i den brogede Verden, hvor Livets gyldne Træer grøner.

Til Fremstilling af den megen anden Trylle-Hokus-Pokus, som forekommer i Stykket, har vi valgt at forlade os paa Publikums Fantasi og Skuespillernes Evne til at inspirere den fremfor at benytte Scenens mere eller mindre haandgribelige Virkemidler.

I gamle Dage turde Teatret endnu tillade sig den Slags Kunster, nu maa vi overlade den til Filmen — og det er forresten godt det samme.

SVEND GADE



JYDSK SKOLESCENE
AARHUS THEATER



Det er slet ikke vanskeligt

at passe paa Pengene, naar I kan købe Sparemærker for dem i Skolen.

Det er der stadigvæk flere og flere, der gør;

hver Skoledag købes der saaledes 3000 Sparemærker.

Over otte Tusinde Børn fra Skolerne i Aarhus og Omegn køber vore Tiøres-Sparemærker.

Køber du ogsaa?

SPARE- OG LAANEKASSEN I AARHUS St. Torv

GOETHE:

FAUST

Oversættelse: P. Hansen

Iscenesættelse: SVEND GADE

Dekorationerne: Emil Poulsen efter Skitser af Svend Gade

PERSONERNE:

Herrens Stemme

Rafael

Gabriel

Michael

Jordaanden

Den onde Aand

Faust	Edouard Mielche
Mefistofeles	Poul Müller
Margarete	Astrid Villaume
Martha	Betty Helsengreen
Wagner	Gunnar Stryhn
Valentin	Preben Mahrt
Lise	Guri Richter



Byens førende
Forretning i

LEGETØJ

for større og mindre Børn

TANTE LAURA

Ryegade 31 — Telefon 7164

En Kælling	Agnete Arne-Jensen
Første Borger	Erik Henning-Jensen
Anden Borger	Miskow Makwarth
Første Haandværker	Sigvald Larsen
Anden Haandværker	Christian Balslev
Første Tjenestepige	Toni Biering
Anden Tjenestepige	Grethe Thordal
En Borgerpige	Ebba Amfeldt

Handlingen foregaar:

1. Billede: Prolog i Himlen	9. Billede: I Marthas Hus
2. — Faust's Studerekammer	10. — Marthas Have
3. — Udenfor Byporten	11. — Ved Spinderokken
4. — Paa Landet	12. — Ved Havehuset
5. — Faust's Studerekammer	13. — Ved Brønden
6. — Faust's Studerekammer	14. — Mater dolorosa
7. — Gade ved Kirken	15. — Gade
8. — Margaretes Kammer	16. — I Domkirken
	17. — Fængsel

Længste Ophold mellem 6. og 7. Billede

Spilletid ca. 3 Timer

DE UNGES MAGASIN

Sønder Alle 5
Telefon 6969

— jeres egen Forretning!

Raske Piger og Dreng
gaar med Fodtøj fra

Rata

H. C. Wolter, Ryegade 14

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Sandwich og Snitter

efter Teatertid

Spec.: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN
TELEFON 8000

ALLE ARTER TRYKSAGER