

Forhold at iagttage for Publikum under Flyvervarsel

(Stigende og faldende Tone)

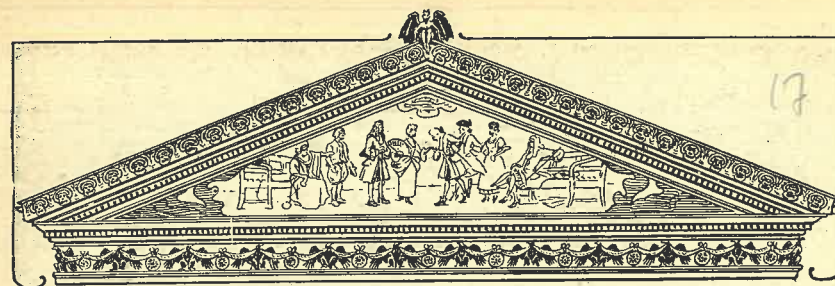
1. Der vil fra Teatrets Side overfor Publikum blive gjort opmærksom paa, naar der er Flyvervarsel.
2. Der vil blive henstillet til Publikum at søge Tilflugtsrum. Hvis der fra Teatrets Side gives Publikum P a a b u d om at søge Tilflugtsrum, skal dette s t r a k s efterkommes.
3. Kontrollørerne viser Publikum Vej til Tilflugtsrummene.
4. De af Publikum, som har Hverv indenfor Civilbeskyttelsestjenesten, den off. Hjelpetjeneste, samt alle, som kan fremvise Hjemmel for at kunne færdes ude under Flyvervarsel, skal, hvis de har Mødepligt, forlade Teatret umiddelbart efter Flyvervarslets Indtræden.
5. Efter 5 Minutters Ophold fortsættes Forestillingen.

I Tilfælde, hvor det lykkes at gennemføre Forestillingen indenfor den tilladte Spilletid, vil der ikke blive givet nogen Godtgørelse, hvis Tilskuerne enten lader være at give Møde eller forlader Teatret, før Forestillingen er forbi. Herfra undtages dog de, der paa Grund af Luftværnstjeneste skal forlade Teatret. Det maa huskes, at Forestillingen i Tilfælde af Luftalarm kan udstrækkes til Kl. 23.

Hvis det ikke lykkes at spille Forestillingen færdig, kan Publikum bytte de købte Billetter næste Dag eller til en anden af Direktionen fastsat Dag. Herom gives Meddelelse til Publikum ved Luftalarmens Afbæsning. Billetterne maa derfor opbevares.

Hvis Luftalarmen indtræder paa et Tidspunkt, forinden Forestillingen normalt skulde være paabegyndt, vil Tæppets Opgang – dog under Hensyn til, at Forestillingen skal være forbi Kl. 23 – blive udskudt med indtil $\frac{1}{2}$ Time efter Afbæsningen.

Redaktion: Sven Gundel





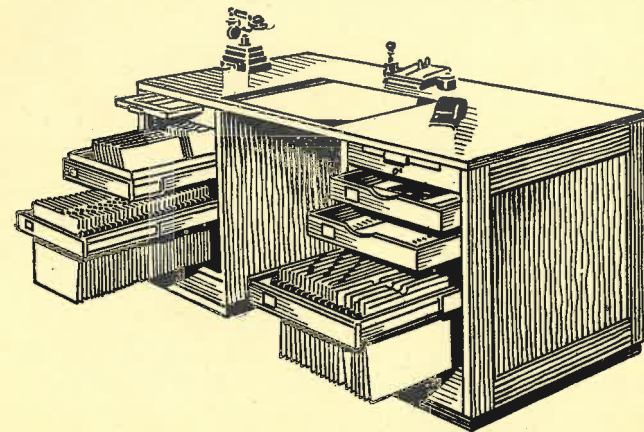
Direktør ERIK HENNING-JENSEN — Aftenens Iscenesætter



Ug i Orden

paa de Kontorer, som er møbleret med

Kontormøbler fra Purup



Der er f. Eks. det her afbildede **Nipu-Skrivebord** Nr. 160 med Hængeordner. Det er konstrueret saaledes, at det efterkommer alle Krav til potenseret Orden.

Kræver De Orden og Oversigt paa Deres Kontor, bør De møblere med **Nipu Møbler**.

Purup

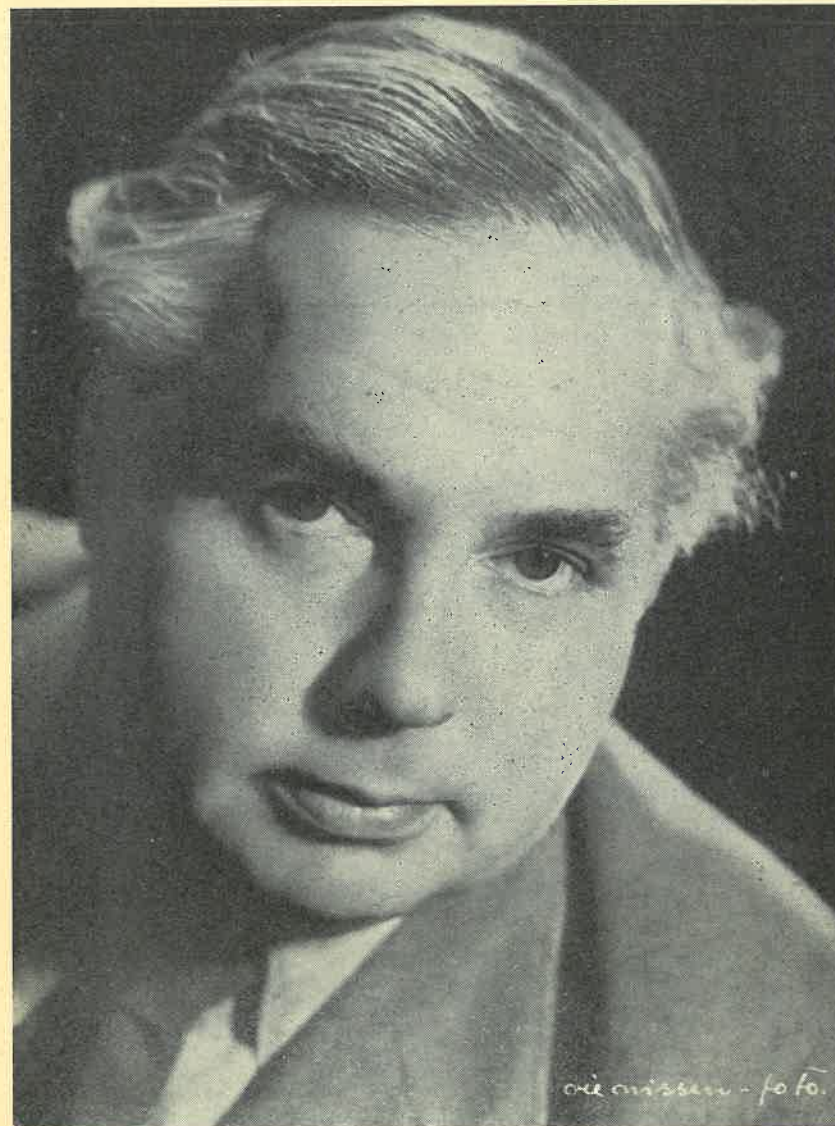
Kontor - Organisation — Østergade 4¹ — Telefon 7010

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEF. 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794
det rigtige Sted
for Tryksager!*



SOYA



Soya.

Med Skuespillet »To Traade« træder Soya for første Gang frem paa Aarhus Theaters Scene.

Bag dette Skuespil ligger dog allerede et omfattende dramatisk Forfatterskab, strækkende sig over et Tidsrum af omkring 15 Aar med i alt ligesaa mange Stykker, hvoraf de allerfleste er blevet opført rundt om paa de københavnske, offentlige og private Scener.

Sin sceniske Debut fik han med »Den leende Jomfru« i 1930 paa Det kgl. Teater, som foruden dette har opført tre andre af hans Stykker, hvoriblandt i denne Sæson »To Traade«.

Med dette Skuespil og det foregaaende af lignende Art, »Brudstykker af et Mønster«, opført paa Folketeatret i 1940, er han først rigtig ved at faa Tag i Publikum. Der er i dem en større Sluttethed og Samling end over de tidligere Værker. Problemerne og hele Tonen er blevet dybere, menneskeligere og alvorligere.

Man har ikke før rigtig vidst, hvor man havde ham, hvad han egentlig vilde med sine Stykker. Efter et Par rystende naturalistiske, psykoanalytiske Dramaer, »Parasitterne« og »Fristelsen«, der foreløbig ikke kom til Opførelse, slog han med »Den leende Jomfru« ind paa et mere satirisk Forfatterskab, hvor han slap hele sit sprælske, drilende Lune løs, ligesom senere i Københavnerkomedien »Chas« med dets Spot over Sportshelten, og »Umbabumba« med dets dristige politiske Satire.

Men han skød let over Maalet, dels ved en ofte grov Karikering af Personerne, hvad dog den satiriske Form i nogen Grad gør berettiget, dels ved en Ligeformhed i Omtalen af selv de pinligste Ting inden for det sexual-moralske Omraade, som i sin utilslørede Form kunde virke frastødende og faktisk forargede mange.

Og dog forstod man, naar man vilde være ærlig, at der bag denne Form laa en dyb Trang til at sige den altid ildehørte Sandhed, til

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 · TELF. 835

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



**Bøger
Noder
Fyldepenne**

Raadhush-Bogladsen

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 18

Telefon 5029

EGDØ-SKOLEN
4888 el. 7101
Jannick Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund

BØRNE-DANS
BALDANS
BALLET
GYMNASTIK
STEP
AKROBATIK

Helga Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund
Danseinstrukt. v. Aarh. Teater

respektløst at blotte og latterliggøre det uægte og forløjede hos Menneskene. Og samtidig maatte man bøje sig for den Menneskekundskab, der laa bag Drøghederne, og maatte beundre Skildringernes Ægthed, Evnen til at fremstille »ganske almindelige Mennesker«, som de staar og gaar, og ikke mindst som de taler. Der er baade Holberg og Gustav Wied i ham.

Endelig var — og er — den dramatiske Form usædvanlig og original, brydende med alle overleverede dramatiske Regler og dog logisk og fast i Opbygningen. Et Eksempel er det Freud'sanske Skuespil »Hvem er jeg?« (opført for et Par Aar siden af »Musiske Studenter« i Studenterforeningen i Aarhus), hvor Personerne er Hovedpersonens materialiserede Egenskaber og Tanker.

I mange Henseender er dette Repertoire i dets Desillusionerthed,Psykoanalysering og Respektløshed for alt det overleverede et typisk 30'ernes Teater. Med 40'erne vender han sig derimod mod det filosofiske og psykologiske Skuespil, hvori der dog ogsaa bliver Plads for hans stadig lige vaagne satiriske Lune.

* * *

De tre seneste Skuespil er saaledes samlet om en stor fælles filosofisk Idé, Forholdet mellem Livets Lovbundethed og Tilværelsens Tilfældighed. Saa moderne de end er, saa jordbundne og livsnære og stadig drejende sig om jævne danske Nutidsborgere, kan de baade i deres Anlæg og Idé minde om selve det store græske Drama.

Soya har selv i et Interview udtalt, at hvad han for Tiden er i Færd med at digte, er intet mindre end en stor »Tetralogi«. Herved forstod Grækerne en ved fælles Idé eller Emne sammenknyttet Helhed af 4 forskellige selvstændige Stykker, bestaaende af tre Tragedier og een lystigt afsluttende Komedie, et Satyrspil.

»Brudstykker af et Mønster« og »To Traade« er de to første Led i Soyas Tetralogi. Det tredje hedder »30 Aars Henstand« (der for Tiden opføres paa Folketeatret) og det fjerde »Frit Valg«, endnu ikke skrevet, men altsaa allerede døbt. De 4 Skuespil belyser den samme Idé. De to første drejer sig om, hvorvidt Livet er tilfældigt eller ikke, de to sidste vil diskutere, om Livet er retfærdigt eller ikke.

Man mindes atter her det græske Drama, hvis Hovedproblem er det samme, men dér i Form af Forholdet mellem Skæbne og Skyld. Mennesket rammes uforvarende, uden egen Skyld. Guderne handler vilkaarligt med En. Saadan ser det ud for Menneskene, indtil de naar til Troen paa en moralsk Verdensorden, hvor Skæbnen ses som en retfærdig Gengældelse, en Nemesisstraf, for en eller anden Brøde.

I »To Traade« gælder det altsaa — dog uden Antydning af en saadan moralsk eller religiøs Fortolkning — Tilfældighedernes fri Spil

Det er paa 1ste Sal
— derfor billigere —



Den fikse Teateekjole
finder De i Kjole Lageret
Specialitet: Mellemkjoler

Kjole Lageret

Telf. 2834

St. Torv 15

KAFFE & THE

Erstatninger
i mange, gode Mærker

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

M. Mikkelsen

Cykle- og Symaskineforretning

Vestergade 6

Telefon 1304

og deres tragiske Magt over Menneskene. Det viser, hvorledes Mennesker, der ikke har det fjærneste med hinanden at gøre, ikke engang kender hinanden, pludselig ved et ulykkeligt Tilfælde, en forfærdelig Misforstaaelse kan komme til at skære hinandens Veje — og saa sker Katastrofen. Det er ligesom, naar »to Traade i Tæppet (Stykkets oprindelige Titel) tilfældigt mødes og skærer hinanden over.

For yderligere at markere denne Tanke inddeler han, som det vil ses, ikke sit Skuespil paa normal Maade i Akter, men i fem »Skuespil« med hvert sin Titel for dermed at understrege, at hvert af dem i og for sig er selvstændige Stykker. Og det er for saa vidt rigtigt, som der i hvert Fald er to Historier, to Handlinger.

Den dramatiske Behændighed, hvormed disse to hinanden fuldkommen uvedkommende Handlinger til sidst griber ind i hinanden, er forbløffende. Gennem hele Stykket aner man Skæbnens Gang og skimter Sandheden af den Paastand, som ogsaa fremsættes, at »Livet er lovbundet som en Sonate«.

Men hvorledes dette Paradox nærmere skal forstaaes, siges ikke. Det er maaske forbeholdt de to næste Led i Tetralogien. Store er de Problemer, der her røres ved, Forholdet mellem Nødvendighed og Tilfældighed, Forudbestemthed og Frihed, Problemer som Menneskeheden har brudt sine Hjerner med gennem Aarhundreder, og hvis Løsning det vel heller næppe er givet Soya at finde.

Men det er heller ikke det afgørende. Det filosofiske Problem føles bag det hele, men trænger sig ikke paa i sin Abstrakthed. Det er omsat til Liv. Soya er Digter, ikke Filosof. Stykket er først og fremmest tænkt dramatisk og byder som Skuespil paa en saa intensiv Spænding og Virkningsfuldhed, at man sidder med Livet i Hænderne og aandeløst følger disse forskellige Menneskeskæbner til deres sidste tragiske Afslutning. Det er Kunst i højt Niveau. Paa bedre Maade kunde Soya ikke præsentere sig for det aarhusianske Publikum.

R e d.



Moderne Kurvemøbler
og andre Kurvevarer
fra eget Værksted

KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET

Jægergaardsgade 46
Telefon 3910

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR.
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladeprisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962



ELSA KOURANI

Et Smil fra Smilets By...



**Kunstige
Tænder**
- der ser ud
som naturlige

Leo Kærn

AARHUS KØBENHAVN
BANEGAARDSPLEDS 8 NØRREVOLDGÅDE 9
TELEF. 2385 PAL/E 6750

Hos

Konditor Leonard

serveres

Sandwich og Snitter,
Kaffe, The, Chokolade

Aaben til Kl. 24.



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802

April

PROGRAM

1943 - 44

TO TRAADE

Et Skuespil i 5 Skuespil
af

SOYA

Iscenesættelse: ERIK HENNING-JENSEN

8. Serie — 8

(Fortsættes næste Side)

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

ROSENGADE 15 — AARHUS

Protektor: Hs. kgl. Højhed Kronprinsen

Alle Musikfag

Optagelsesprøve efter Aftale

Stipendier uddeles

Mesterklasse for Violinspillere u. Ledelse af Violinvirtuosen Emil Telmányi

Forskolen optager Børn fra 7 Aars Alderen

Forlang Prospekt i Kioskerne eller paa Konservatoriet (Telf. 7272)

-det er klogest at
købe hos **Salling-**
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE:

Edmund Nielsen	Edouard Mielche
Oda	Elsa Kourani
Veninden	Guri Richter
En Tjener	Henning Ziebrandtsen
Direktøren	Christian Balslev
Wantelius	Miskow Makwarth
Gerhard Nielsen	Wm. Knoblauch
Anna	Ebba Amfeldt
Søren	
Mette	



FOTO-BUREAU
Thranum
TELEFON 3417

fotograferer alt!
Museumsgade 22

Børnefotografering i Hjemmene,
Interiør af private Hjem,
Fabrikker, Lagre og Forretninger,
Artist-Fotografering,
Bygningsfoto t. Kredit- og Hypotekt.,
Illustrationsfoto af Prøvekollektioner,
Reklame-Fotografering,
Dokument-Fotografering,
Fotografering af Dilettantkomedier,
Selskabsfotografering,
Fremstilling af Lysbilledplader.

Her tilbringes nogle hyggelige
Timer i Selskab med lækker Mad
fra vort traditionsrige Køkken —



HOTEL ROYAL

Telefon 11

Frøken Weber	Agnete Arne-Jensen
Formanden	Sigvald Larsen
Grosserereren	Erik Henning-Jensen
Rentieren	Gunnar Stryhn
Brandinspektøren	Poul Müller
Murermesteren	Ad. Wantzin
Postmesteren	Kjeld Petersen
Sekretæren	Henning Ziebrandtsen
En Piccolo	Kaj Nielsen
Politikommisæreren	Preben Mahrt
Doktoren	Karl Stegger
Inspektøren	Harald Møller

(Fortsættes Side 21)



D. A. PALUDAN

GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto Etabl.

SPECIALITET:
BRILLER

Leverandør til
Sygekasserne

PAA CLEMENSBRØ — TLF. 944
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETN.



hurtigste og fineste Amøtørarbejde

**Th. FOTO
JENSEN**

Gl. Munkegade 17 - 2 Min. fra Lille Torv
Telefon 2382

Nogle køber for dyrt -

... andre handler hos

HOULBERG

Søndergade 30 Telf. 1302



Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød

Sandwich og Snitter

efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester - 25 Musici Dirigent: THOMAS JENSEN

2. Kapelmester: KNUD RASMUSSEN

KURT WEILL: Dreigroschenmusik.

Jydsk Musik-Akademi

(Musikpædagogisk Fagskole - Afdeling for Brugsmusik)

Direktion: Eduard Müller

Guldsmedgade 25 - Telef. 9464 - Aarhus

Teoretisk-praktisk Uddannelse af Fagmusikere og Musikpædagoger.
Undervisning i **alle Musikfag** af kendte, erfarne Musikpædagoger. - Interesserede ikke-studerende kan deltage i Forelæsningerne og Kammermusikøvelserne. - Enetimer efter Aftale.

Forlang vor Brochure.

A. Muchitsch

Vestergade 7

Skindkaaber

AI Musik

i

Kaabers Musikforlag

Søndergade 1 A - Tlf. 2702

Største Lager i Provinsen



*Kgl. Hof
Blomster-
handler*

„sig det med Blomster“



Stedet,
hvor man
morer sig!

**Musik - Solistoptræden
og Dans**

(2 Min. Gang fra Teatret)

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru



Adler Petersen

Ryesgade 31 Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje

JOHS. LOFT

Blikkenslager

Aut. Gas- og Vandmester

Centralvarme

de Mezasvej 18

Telefon 2723

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Engelbrecht
AARHUS

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-

BEKLÆDNING

BRODERI-MAGASIN

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Brunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

(Fortsat fra Side 17)

TO TRAADE

Handlingen foregaar i en stor By

1. Skuespil: Den skønne Fortid
2. — Bliver det mig eller — ?
3. — Jalousi
4. — De artige Børn faar ingenting
5. — En Korridor

Længste Ophold mellem 3. og 4. Skuespil Spilletid ca. 2¾ Time

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes

Aarhus Theaters

NÆSTE OG SIDSTE PREMIERE I DENNE SÆSON

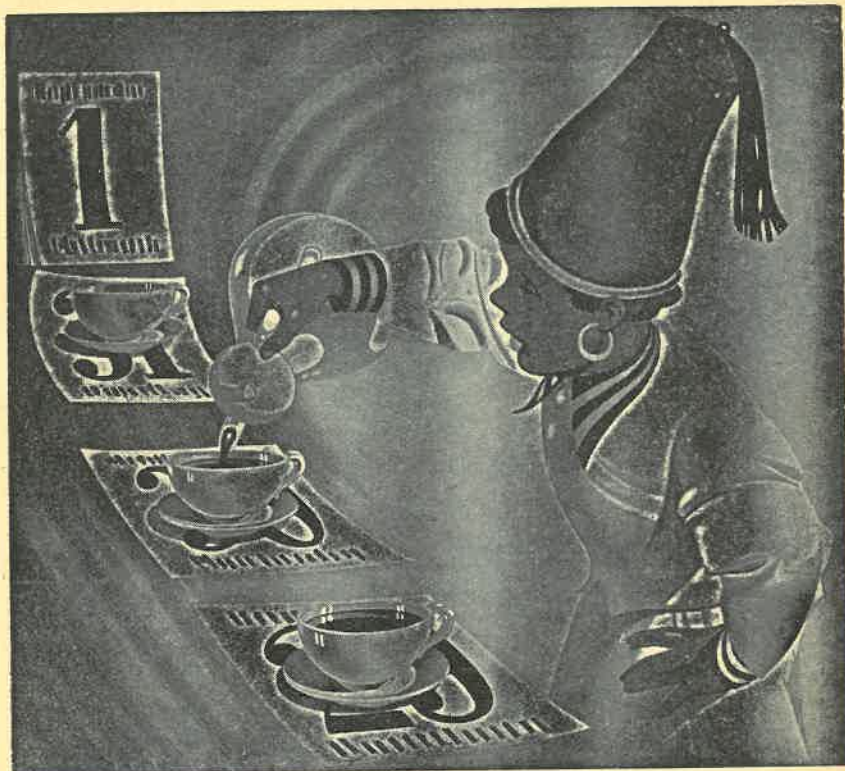
BLIVER

HENRIK IBSEN:

Vildanden

Et Stykke, der kan ses og ses — og ses igen!

Altid virker det lige nyt og gribende — saa rigt er det



Har De prøvet

FRITZ HANSENS

Korn-Blandinger

Telefon 310 - Lille Torv 4



EBBA AMFELDT



Smukke, letløbende

BARNEVOGNE

til absolut overkommelige Priser

Egen Fabrik - Reparationsværksted
Brugte Vogne sælges og byttes!

BARNEVOGNS-CENTRALEN

Tlf. 3819

Fr. Allé 48

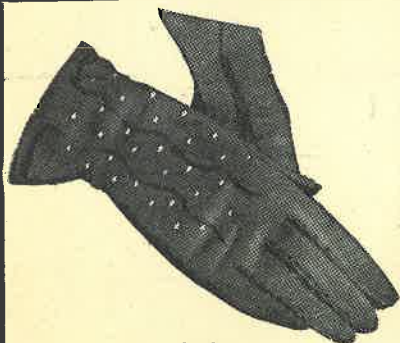
Volga

Lad os permanentbølge
Deres Haar —

Telf. **4410**

St. Torv 15

over Abel



Stedet, man køber

Handsker

er Kannikegade 12

J. Henriksen Telf. 4040

Handsker af eget Fabrikat

Dæk Dem i

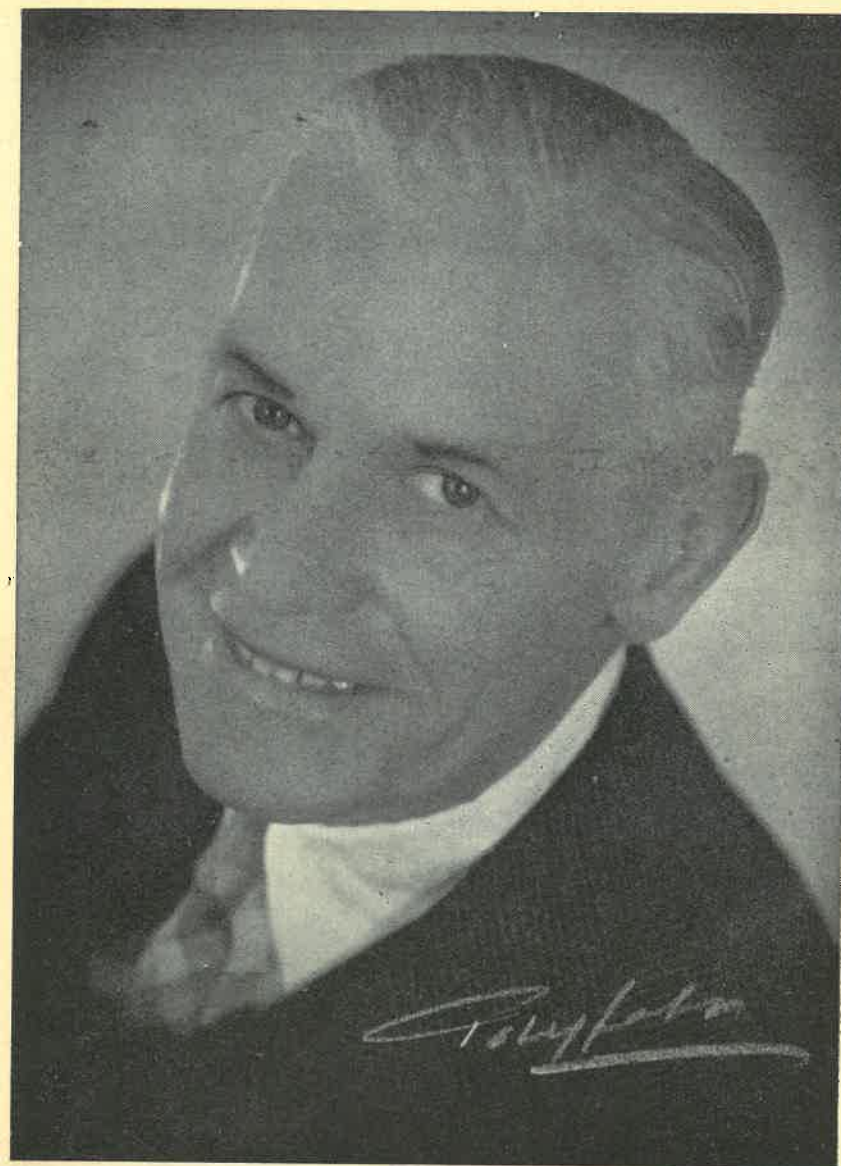
„Danmark“

LIVS-, BRAND-
TYVERI- OG
ALLE ANDRE
A R T E R
FORSIKRING

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB

„DANMARK“

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
A A R H U S
TELEFONER
1570, 7015, 7030



WM. KNOBLAUCH

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
AARHUS



BOGTRYK
STENTRYK

TELF. 69

I Teatrets

Bar

serveres ogsaa

Øl og Sodavand

Vi har endnu originale
Spirituosa

Besøg efter Teatertid

TEATER-CAFEEN

Koncert - Dans
Prima Solister

Moderne Møbler
Stil-Møbler

... se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN

Snedkermester

Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

ASSURANCE-COMPAGNIET
BALTICA
Aarhus Afdeling
Østergade 13 - Tlf. 3818 (2 Lin.)



MISKOW MAKWARTH

*de daglige
Smaating*

**LINGERI
SY-ARTIKLER
TOILETARTIKLER
KOSMETIK
RENGØRINGSARTIKLER
BØRSTEVARER
etc.**

*Carsted
har det!*

**SØNDERGADE 26-28
TELEFON 528**

Deres Fødder

har det godt i

Fodtøj

fra



I OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

Hulda Lütken

skriver i sin bog »Mennesket paa Lærfødder«:

Jeg var i teatret i aften og saa »Brød«. Det skulde vist være et godt skuespil. Jeg ved det ikke. Noget manglede. Det vigtigste. Mennesket dirrede ikke ved at se det. Der lød et par spæde klap ind imellem. Men mennesket kunde for resten godt have sovet. Det var ikke gaaet glip af noget særligt. Og det er jo netop det ved kunst: at den store kunst er man angst for at gaa glip af. Man gribes, man lytter, man dirrer. Man er angst for, at man ikke skal faa alt med. Saadan er det vist.

Men hvorfor giver man da ikke mennesket den store kunst? Nej! Man er bange for, at mennesket ikke bryder sig om den. Man underkender mennesket. Mennesket vil mores, siger man. Jamen mennesket morer sig jo slet ikke for tiden. Slet ikke. Mennesket keder sig. Kan man da ikke se det? Kan alverdens teaterdirektører og forlæggere ikke se det?

I en tid, hvor Romerne skulde gaa til grunde, krævede hoben: Brød og Skuespil! Det skulde være brød — og ikke stene. Det skulde være Skuespil — og ikke gøgl. Den vilde have noget som erstatning for dens undergang. Den vilde have sin hunger tilfreds-
stillet.

Og mennesket hungre stadig den dag i dag: Giv os Brød og Skuespil! Bedrag os ikke! Vor hævn skal komme over jeres hoveder!

Ja, vor hævn skal komme over jeres hoveder! . . . Og hvad er saa den menneskelige hævn? Ja; den er ikke let at faa øje paa, for den der ikke har øjne at se med og ører at høre med. Se Dem om! Ser De ikke, at mennesket kaster sin foragt i ansigtet paa Kunsten? Det siger det kanske ikke, men det staar skrevet i dets ansigt, naar det forlader teatret. Ser man nogen komme for sent til sin Garderobe? Ser man nogen gribe hinandens hænder og tale til hinanden? Nej! Ser man nogen vælte stolene og bombardere hinanden med programmer? Ser man nogen gang raseri og had i et teater? Vælder det kolossale bifald op imod skuespilleren, som en triumf for hans geni? Nej! . . . Alt dette vilde mennesket gøre, om det blev ude af sig selv. Om det blev revet ud af den daglige stroppegang. Saa stort et jordskælv vilde der komme, om den store kunst vilde komme nu.

Da jeg kom fra teatret, gik jeg i variete: Det er nødvendigt at se livet for livets skyld . . . Jeg sad med ryggen til artisterne, for jeg væmmedes. Saa dybt har mennesket fornedret sig, at det betaler for at se nogen vrænge legemet. Saa højt betalt er den menneske-

Ernst Hessellund

Bog- og Papirhandel

Søndergade 5

Telf. 3637 og 4480



Vi mødes hos

KALLE

Kafferestaurant *Tempo*

Nr. Allé 51

Hyggemusik hele Dagen

H. P. SALLING & SØNNER

Special-Fabrik for rustfri Arbejder

autoriseret Gas- & Vandmester — Blikkenslager & Kobbersmeder

Rustfri Staalvaske

Vestergade 56 — Telefon 7678



Søndergade 15 — Telefon 3672

Plissé - Hulsøm

Stofknapper - Knaphuller

Applikation og Kjolebroderi

Aktieselskabet

Vesterbro

Trælasthandel

lige fysik . . . og pludselig forstod jeg, hvorfor Romerne gik til grunde: Det var deres straalende fysik. Den havde lammet sjælen. Den havde kulmineret i den blodigste af al materialisme: Kødet Materialisme! Hvem lønner i dag en mand med en pukkel? Er en pukket da ikke en storslaaet naturakrobatik? En slangeryg! Ser man da ikke det straalende kunststykke, naturen har gjort? Hvorfor klapper man ikke? Hvorfor er det en fiasko-for naturen og en triumf for mekanikakrobaten? Svar!

Man klapper mere der end i teatret. Hvorfor? Jo, for det var legemet, der blev forherliget. Man klapper mere ad en bokser end ad en digter. En digter kan rive sit eget hjerte ud og kaste det paa gaden. Man ler end ikke ad det. Saa er det kanske sandt, at mennesket ikke vil have kunst?

Saa er det kanske forkert at anklage teaterdirektører og forlæggere?

(Trykt med Forlagets Tilladelse.)

Samtlige Skuespillerportrætter i Programmet

samt

Udstillingen i Foyeren

er leveret af

K. Hærsteen

polyfoto
CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102

Aarhus