

Aarhus Teater i samarbejde med Østre Gasværk Teater præsenterer

ROALD DAHL'S

Charlie & Chokoladefabrikken



at
AARHUS TEATER

Roald Dahls
CHARLIE & CHOKOLADFABRIKKEN

Manuskript af **David Greig**

Musik af **Marc Shaiman**

Tekster af **Scott Wittman** og **Marc Shaiman**

Baseret på bog af **Roald Dahl**

Sangene til spillefilmen af **Leslie Bricusse** og **Anthony Newley**

Orkestrering af **Doug Besterman**

Arrangementer af **Marc Shaiman**

Produceret på West End og på Broadway af

Warner Brors. Theatre Ventures

Langley Park Productions

Neal Street productions

Præsenteret efter aftale med Music Theatre International (Europe)



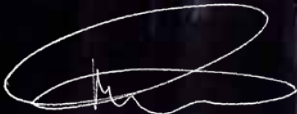
Velkommen til danmarkspremiere på årets store familiemusical: *Charlie og Chokoladefabrikken*

Med *Charlie og Chokoladefabrikken* åbner Aarhus Teater igen efter at have været lukket for publikum siden december. Og hvilken glæde det er at åbne med netop denne forestilling! I mere end 20 år har vi forsøgt at få rettighederne til Roald Dahls fortryllende slikeventyr, og nu er en stor drøm gået i opfyldelse. Ingen forestilling kunne være mere vidunderlig for teatret at komme igen med!

Charlie og Chokoladefabrikken har et kæmpe hold af dygtige mennesker på scenen – musikere, skuespillere, sangere og dansere - i en overdådig scenografi spækket med hemmeligheder og vilde teatertricks. Den er et sukkerchok af liv, humor, kulør, vildskab, utilregnelighed, musik, sang og magi. Den er overskud og overflod. Den er en storslået hyldest til fantasien, til menneskeligheden og empatien og derfor naturligvis oplagt til teatret - og så er den både for store og små.

Det er også en stor glæde at præsentere den i samarbejde med Østre Gasværk Teater - København, hvor den spiller i næste sæson, så mange flere kan få muligheden for at opleve dette syrede slikparadis.

Rigtig god fornøjelse!



Trine Holm Thomsen
Teaterdirektør





Ned ad Roald Dahls chokoladeflod

Af Sarah Mygind

Forsker i børne- og ungdomslitteratur ved Aarhus Universitet

Forfatteren Roald Dahl (1916-1990) bliver hyldet i sit hjemland Storbritannien og i USA som børnelitteraturens Shakespeare og placeret blandt dens absolutte superstjerner som C.S. Lewis, Beatrix Potter, Philip Pullman og J.K. Rowling, mens de fleste danskere nok fortrinsvis kender Dahls fortællinger som film og måske endda slet ikke kender til forfatterskabet. *Charlie og Chokoladefabrikken* er en af hans mest elskede, men også mest omdiskuterede værker.

Socialrealistiske problemer og magiske udveje

Der er ingen tvivl om, at Roald Dahls forfatterhjerne bankede for børnelitteraturen. Dahl var den mest fremtrædende børnelitterære fantasy-forfatter i 1960-70'erne. Fantasy betegner en genre af fantastiske fortællinger, som er optaget af at konstruere en alternativ virkelighed og verden til vores egen. Sådanne fantastiske alternative virkeligheder er blevet konstrueret på vidt forskellige måder op igennem litteraturhistorien, men et fælles træk er, at de ofte involverer magi, overnaturlige væsener og hændelser. I modsætning til C.S. Lewis' *Narnia* og J.K. Rowlings *Harry Potter*, hvor de magiske verdener findes parallelt med vores egen, så indtræder det fantastiske og magiske hos Dahl som et indslag i eller som reaktion på forhold i hjemmet. I hans mest berømte værker, som udover *Charlie og Chokoladefabrikken* tæller romanerne *James and the Giant Peach*, *Fantastic Mr. Fox*, *The Big Friendly Giant (The BFG)*, *The Witches* og *Matilda*, er det karakterernes svære realistiske problemer, der er i centrum: sult og fattigdom, vold, problemer i familien eller i skolen. Fælles for Lewis, Rowling og Dahl er dog, at effekten af den eskapisme, som det fantastiske udgør, bliver stærkere, fordi der i alle deres fortællinger er noget reelt faretruende at flygte fra.

I historien om Charlie Bucket indtræder det fantastiske i og som følgevirkning af, at den fattige, udhungrede og evigt gode Charlie mod alle odds bliver den femte og sidste finder af en guldbillet, der giver adgang til Willy Wonkas chokoladefabrik, hvor magien lever. Wonka bliver beskrevet som "en trolldmand, når det gælder chokolade", og fabrikken er et magisk sted, hvor selv de vildeste slikdrømme og -idéer kan blive til virkelighed. Men det viser sig, at det også er et sted, hvor der kan ske lidt af hvert, hvis man ikke adlyder Willy Wonka.

Sort humor

Det er i den magiske afstraffelse af de fire andre ulydige, uartige børn på chokoladefabrikken, at vi møder et af de træk som går igen i Roald Dahls værker - en brutalitet som er så absurd, at den bliver komisk. Den snottforkælede Veruca Salt bliver som en anden Gulliver i Lilleput-land naglet til jorden af en hær af egern, mens leder-egernet banker hende på hovedet for at teste, om hun er en god eller en dårlig nød. Veruca viser sig at være en dårlig nød og bliver smidt i affaldsskunken, som via hovedkloakken fører til forbrændingsanstalten. Slughalsen Augustus Gloop bliver presset tynd som en bønnestage gennem en tur i fabrikens rørsystem, og tyggegummityggeren Violet Beauregarde bliver violet og svulmer op, så hun ligner et stort blåbær. Om de fire børn bliver sig selv igen lader Dahl stå hen i det makabert uvisse.

Afstraffelsen af de ulydige børn og Willy Wonkas lettere ondskabsfulde, utilregnelige karakter har gennem tiden gjort voksne læsere urolige i selskabet med Roald Dahls fortællinger, og man har stillet spørgsmålstegn ved, om det overhovedet var godt for børn at læse den slags; en grundlæggende diskussion som kan spores helt tilbage til udgivelsen og revideringen af brødrene Grimms eventyr i 1800-tallet. Men ikke desto mindre har mørket, det faretruende og ondskaben en fast plads i børnelitteraturen, og Dahls historier minder os om, at et barns verden ikke kun er glæde og søde sager, den indeholder også mørke - som kan være absurd, uhyggelig og ondskabsfuldt underholdende.

Spor af en anden tid

En af nutidens hovedpiner med Roald Dahls forfatterskab er, at de værdier som værkerne kommunikerer ofte hører en anden tid til, heriblandt hans noget unuancerede kvindekarakterer, graden af latterliggørelse af andre og implicit racisme. Dahls børnehelte bærer også præg af tidligere tiders forestillinger om barndom. Børnene er relativt passive karakterer, og deres passivitet og moralskhed - Charlies gode, fornuftige og kærlige væsen - bliver belønnet i sidste ende. Disse værdier står i skarp kontrast til de andre ubehøvlede og ulydige børn, og historien opstiller på den måde en klar idé om den rigtige og forkerte måde for et barn at opføre sig på. I senere og nutidig børnelitteratur finder vi mere komplekse børnekarakterer, som handler selvstændigt, krydser grænser og udfordrer foreskrevne roller og magtforhold; her er svaret på, hvad der er rigtigt og forkert aldrig entydigt.

Dahl skrev på en tid, hvor opmærksomheden omkring implicit racisme først lige var begyndt at spire i England. I den første bogudgave fra 1964 var chokoladefabrikens arbejdere Oompa-Loompaerne afbilledet som afrikanske pygmæer og beskrevet som et junglefolk der levede en kummerlig tilværelse, lige indtil Wonka tilbød hele stammen bolig og arbejde på sin fabrik med kakaobønner som løn og fik dem smuglet ind i landet i papkasser med lufthuller. Den uheldige skildring af et afrikansk folk blev et tiltagende problem for Dahl, og i genudgivelsen af bogen i 1973 ændrede man illustrationerne og fjernede de tydelige racistiske karikaturer. Oompa-Loompaerne blev nu vist som små hvide behårede mænd, som dog stadig bliver transporteret i papkasser, holdt fanget på fabrikken og kun betalt i kakaobønner, og diskussionen om den implicite racisme har fulgt værket lige siden.

Chokoladeflodens brusen på tværs af tid og medier

Det er skæbnens ironi, at det udbredte kendskab til Dahls historier især går gennem populære og prisvindende filmatiseringer, og man så nærlæser holdningen til skærmedier i romanen *Charlie og Chokoladefabrikken*. Under besøget på chokoladefabrikken sker der et lille "uheld" med den skærmglade Mike Teavee, og Oompa-Loompaerne bryder ud i sang. Sangen henvender sig direkte til den voksne læser med en nostalgisk hyldelse til bøger og eventyr sat i skarp kontrast til den dumme, flade tv-skærm: "Oh, books, what books, they used to know / Those children living long ago! / So please, oh please, we beg, we pray / go throw your TV set away".

I dag er det nogle andre skærme der bliver udkammet, mens læselysten erklæres i frit fald blandt børn og unge. Dahls fortællinger er imidlertid gode eksempler på, hvordan det kun gør vores forhold til selve fortællingen stærkere både at gå på opdagelse i bogen, filmatiseringerne og dramatiseringerne. De bidrager alle med noget særligt til fortællingen om *Charlie og Chokoladefabrikken*, og måske vil de genlyde i din hukommelse under denne forestilling på Aarhus Teater. Netop genkendelsen fra tidligere møder med guldbilletterne og chokoladefloden kan vække glæde, når man møder dem i en ny form. Og omvendt kan det måske give en lyst til at gå hjem og gå på opdagelse i den eller andre af Dahls bøger.



Bertram Lyng Engelsted Jarkilde

En verden uden begrænsninger, hvor alt er vendt på hovedet

Interview med instruktør **Rune David Grue**,
scenograf **Palle Steen Christensen** og kostumedesigner **Karin Gille**

Af **Rikke Frigast Jakobsen**

Siden *Charlie og chokoladefabrikken* af Roald Dahl blev udgivet som bog i 1964 er den blevet fortalt adskillige gange på tværs af diverse medier og platforme, og bogens forunderlige univers og karakterer er fortolket af både illustratører, oversættere, dramatikere, scenografer, koreografer, komponister, film- og teaterinstruktører. Allerede i 1971 blev den filmatiseret med Gene Wilder i hovedrollen som Willy Wonka, og i 2005 var det Johnny Depp, der spillede den efterhånden ikoniske chokoladefabrikant i Tim Burtons filmversion. I 2013 fik musicalen premiere i Londons West End, hvor den med stor succes spillede i mere end tre år, og i 2017 ramte den Broadway. Og nu er det altså blevet Århus Teaters tur til at fortælle historien om den fabelagtige Wonka, der inviterer fem heldige børn med på en rundvisning i hans magiske fabrik. Men det er ikke en helt let opgave at skabe et univers på teaterscenen, med udgangspunkt i fantasiens (u)mulighedsrum.

Hvad er der det for en opgave i har fået stillet med Charlie og Chokoladefabrikken?

RUNE: Det er i hvert fald en overvældende opgave. Det tror jeg vi alle tre har oplevet fra starten. Fordi det handler om et sted alle hele tiden omtaler som fantastisk. Det er stedet, der er det bærende. Der er også nogle fantastiske karakterer på det her sted, men det er den fantastiske chokoladefabrik, der er omdrejningspunktet. Og det er en kæmpe visuel udfordring.

KARIN: Det centrale i den her fortælling er fantasien, og i fantasien er alt muligt. Så hvis der står i manuskriptet, at der er et kæmpe egern, så skal vi lave et kæmpe egern. Og det er det, jeg synes har været fascinerende og udfordrende ved den her opgave.

PALLE: Selvom det på papiret ligner en rundvisning på en fabrik, så er det i højere grad en tur ind i Willy Wonkas krøllede hoved. Man bliver nødt til at matche hans vilde kreativitet og forstå hans skæve logik for at portrættere ham og fabrikken rigtigt. For os er resultatet blevet noget, der slet ikke ligner en fabrik, men noget langt mere kaotisk og uoverskueligt. Vi har presset teatrets tekniske apparat til det yderste med mange fysiske elementer, som kunne høre hjemme i et trylleshows. Og skruet op for alle scene- og lyseffekter.

Hvad er det for en logik Willy Wonka ser verden med?

RUNE: Han vender alting på hovedet. I Wonkas verden er et bord ikke bare et bord. Så Wonkas skrivebord må være helt særligt. I Palles fortolkning er det blevet til en hund med en plade på hovedet! Så er det også en verden hvor godt og ondt er blandet uforudsigeligt sammen. Det er både en verden der er fantastisk, sjov og underfundig, men også uhyggelig og farlig.

PALLE: Det er en af de ting, det har været sjovt at balancere i den her forestilling – det eventyrlige og sukkersøde overfor det farlige.

RUNE: Wonka er et menneske med en ridset empati, måske har han endda helt mistet den. Han har fantasi uden empati. Og det er ikke kun et dejligt sted at være. I fantasien er der krinkelkroge, som er uhyggelige og mærkelige og farlige. Måske er det derfor, der er brug for Charlie i den her verden. Med ham kommer empatien. Det er både lidt et gys og en glæde at komme ind i den her fabrik. Man ved aldrig helt, hvad der venter om næste hjørne og om det er trygt eller farligt.

Hvordan går man til en fortælling, der er så magisk og fuld af tricks med et medie som teatret?

KARIN: Der skal skrues lidt på alle kontrasterne, så det opleves større end det naturalistiske. Man kan nærmest snakke om det som et tegneserieunivers. Vi har hentet inspiration fra alle mulige verdener, for når fantasien er udgangspunktet, findes der ikke nogen begrænsninger.

RUNE: På mange måder er det en fortælling, der egner sig rigtig godt til teater, fordi det er nogen meget store og vilde karakterer og det er vidunderligt på teatret. Og så har den en super enkel eventyrstruktur som også passer godt til teatermediet - først i konkurrencen om at finde billetterne og så bagefter på rejsen gennem fabrikken, hvor det går galt for dem én efter én. Så er der al den her magi, der kan være svært at få gjort rigtig magisk på teatret. Vi er jo bare superkonkrete oppe på den her teaterscene. Der står nogle superkonkrete levende mennesker ved siden af nogen ting, bygget af noget træ, som man kan slå sig på.

PALLE: For mig har det været vigtigt at lave noget, der giver publikum lyst til at komme op og røre ved tingene selv. Jeg vil gerne have man skal tænke 'kunne jeg ikke lige få lov til at sejle en tur i båden eller trykke på nogle knapper på fabrikkens maskiner'. Det skal være taktilt. Rune sagde også meget tidligt i processen: "jeg vil se folk spise af det her!" Vi skal ikke stå og lade som om. Derfor er chokoladehaven f.eks. lavet med spiselige elementer. De skal se så appetitligt ud, at man får lyst til at gå op og spise af det selv.

RUNE: Og så skal magien ske lige foran øjnene af en. Når Mike Teavee forsvinder på en måde som er overraskende på scenen, så er det jo meget mere fantastisk end at se det på film, hvor man ved, at det bare er computereffekter.

Hvad synes i har været det mest udfordrende at løse?

PALLE: Jeg vil sige rummets dramaturgi. Bare efter pausen besøger vi 10 forskellige rum, og hvert eneste rum på den her fabrik er noget ganske særligt og skal kunne noget helt specielt. Det skal blive vildere og vildere. Og samtidigt må forestillingen ikke føles for rodet og usammenhængende. Så vi har haft brug for nogle klare greb for at kunne indramme det kaos.

KARIN: Det har også givet udfordringer på kostumesiden, særligt fordi kostumerne skal være store og fantasifulde og samtidig fungere i alle de her rumlige skift. De skal stå meget klart i det her univers og være virkelig spektakulære, men samtidigt ikke forsvinde ind i mængden af fantastiske ting, der sker omkring dem. Så det har handlet om at finde enkeltheden i hver enkelt karakter og tydeliggøre den.

RUNE: Jeg synes at et af de klart mest udfordrende elementer visuelt, det har været Oompa-loompærerne - 'Hvordan pokker skulle man lave de her væsener? Hvordan skulle de se ud?' Vi fandt ret tidligt ud af, at vi gerne ville have, at de var små, fordi det er med til at gøre dem til anderledes væsener. Og her har vores koreograf Roine Söderlundh gjort et kæmpe stykke arbejde. Det er ham, der hjælper spillerne med at levendegøre de her fantastiske kostumer Karin har skabt. Jeg er meget glad for den løsning, der er fundet, for det er virkelig en teaterløsning, hvor alle kan se, hvordan vi gør, men alligevel er det, i hvert fald i mine øjne, ret magisk og ret vildt at se på. Og den her forestilling skal være magisk. *Charlie og Chokoladefabrikken* er først og fremmest en kæmpe hyldest til fantasien, magien og forestillingsevnen. Den minder os om vigtigheden i at drømme og fantasere midt i en nogle gange hård hverdag og verden.





I *Charlie og Chokoladefabrikken* finder fem heldige børn en guldbillet, der giver dem adgang til den mystiske Willy Wonkas fabrik ledsaget af en 'ansvarlig voksen'. Her er de fem børn og deres voksne fortolket af kostumedesigner Karin Gille tidligt i processen.



- A** Augustus Gloop
- B** Mrs. Gloop
- C** Charlie Bucket
- D** Bedstefar Joe
- E** Mrs. Teavee
- F** Mike Teavee
- G** Mr. Beauregarde
- H** Violet Beauregarde
- I** Mr. Salt
- J** Veruca Salt



Andrea Øst Birkkjær
Kimmie Liv Sennova
Dina Fie Lorentzen
Regitze Glenthøj



Victor Pascoe Medom

Sangoversigt

1. AKT

Candyman

En slikbutik

Candyman + ensemble.

Willy Wonka! Willy Wonka!

Charlie + ensemble

Charlie, You and I

Charlie, du og jeg

Bedstefar Joe, Charlie

A Letter From Charlie Bucket

Et brev fra Charlie Bucket

Charlie, Mrs. Bucket + bedsteforældre

More of Him to Love

Mere af ham at elske

Mrs. Gloop, Augustus Gloop + ensemble

When Veruca Says

Når Veruca si'r

Mr. Salt, Veruca Salt

The Queen of Pop

Dronningen af Pop

Violet, Mr. Beauregarde
+ Queen of pop divas

What Could Possibly go Wrong?

Hvad kan ret beset gå galt?

Ms. Teavee, Mike Teavee + ensemble

If Your Father Were Here

Hvis din far han var her

Mrs. Bucket

I've Got a Golden Ticket / Grandpa Joe

Jeg står med guldbilletten / Bedstefar Joe

Charlie + bedsteforældre + ensemble

Red Carpet

Den røde løber

Børn og forældre + ensemble

It Must be Believed to be Seen

I ser det kun med fantasi

Willy Wonka + ensemble

Strike That Reverse It

Stryg det og byt det

Willy Wonka + ensemble

2. AKT

Pure Imagination / Grandpa Joe

Fyldt med fantasier / Bedstefar Joe

Willy Wonka, Charlie + børn og forældre

Auf Wiedersehen Augustus Gloop

Willy Wonka + Oompa-Loompaer

When Willy met Oompa

Da Willy mødte Oompa

Willy Wonka + Oompa-Loompaer

Juicy

Oompa-Loompaer

Veruca's Nutcracker Sweet!

Verucas nødeknækkersang

Oompa-Loompaer

Vidiots

Willy Wonka, Mrs. Teavee + Oompa-Loompaer

The View From Here

Vidunderlige syn

Willy Wonka, Charlie





Bertram Lyng Engelsted Jarkilde · Anders Baggesen · Dina Fie Lorentzen

Regitze Glenthøj · Matthew One Bailey · Oskar Duvier Mehlbye · Marie Marschner · Anders Baggesen · Dina Fie Lorentzen



Ophavs- mændene

Den engelske forfatter Roald Dahls bog *Charlie & Chokoladefabrikken*, udkom i 1964 og betragtes som hans kærlighedserklæring til fantasien og de skæve eksistenser. Roald Dahl (1916-1990) skrev mere end 40 bøger for både børn og voksne. Foruden at være forfatter til bidende satiriske og nogle gange grænsesøgende bøger var Roald Dahl også på andre måder en markant skikkelse; han var bombepilot og spion under Anden Verdenskrig, og da hans lille søn siden fik en alvorlig hovedskade, opfandt han en stente til at dræne kraniet for vand – en metode, der stadig anvendes den dag i dag.

Charlie og Chokoladefabrikken er nok Dahls mest kendte værk og vandt endnu større udbredelse, da den blev filmatiseret med Johnny Depp som Willy Wonka i 2005. Blandt andre af Dahls bøger, der er blevet omskabt til film, teater, musicals og opera kan nævnes *James and The Giant Peach*, *Fantastic Mr. Fox*, *Matilda*, *The BFG* og senest Hollywood-udgaven af *The Witches*.

Musicalen *Charlie & Chokoladefabrikken* har siden urpremieren i London i 2013 spillet i USA, England, Australien, Italien og Norge. Aarhus Teater og Østre Gasværk Teater skaber musicalen *Charlie & Chokoladefabrikken* efter dramatiker David Greigs manuskript og Marc Shaimans musik.

David Greig har siden midten af 90’erne skrevet en række skuespil og oversat og bearbejdet en lang række litterære klassikere til scenen, heriblandt Camus’ *Caligula*, Sofokles’ *Ødipus* og Barries *Peter Pan*. Den Grammy-, Emmy- og Tony-belønnede komponist Marc Shaiman, har tidligere skrevet musik til Broadway-versioner af *Hairspray* og *Catch Me If You Can* samt Hollywood-produktioner som *Søvnløs i Seattle*, *A Few Good Men* og senest *Mary Poppins Returns*, for hvilket han blev dobbelt Oscar-nomineret. Teksterne til sangene er skrevet af Marc Shaiman i samarbejde med Scott Wittman som også stod bag teksterne til *Catch Me If You Can*, Disneys produktion af *Mary Poppins Returns* samt den Olivier Award-vindende musical *Hairspray*, som de vandt både en Tony- og en Grammy-pris for. Leslie Bricusse og Anthony Newley står bag de sange fra filmatiseringen fra 1971, der også indgår i musicalen. Mathias Flint står for den danske oversættelse. Han har tidligere stået bag nye oversættelser til musicals på Aarhus Teater senest *West Side Story* og *The Rocky Horror Show*.

RUNE DAVID GRUE Instruktør

Rune David Grue er uddannet instruktør fra Den Danske Scenekunstscole i 2005. Han har instrueret på en lang række af de danske teaterscener og opsat såvel klassikere og romanbearbejdelser, som ny dramatik og egne tekster. I 2010 modtog han en Reumert som Årets Instruktør for forestillingerne *Pornografi* på Aalborg Teater samt *Ulysses von Ithacia* og *Forbrændt* på Det Kongelige Teater. Fra 2011-2017 var han instruktør ved ensemblet Det Røde Rum på Det Kongelige Teater og har her blandt andet stået bag forestillingerne *Hedda Gabler*, *Sandmanden*, *Nordisk Fjer* og *Kunsten altid at få ret*. På Aarhus Teater har han iscenesat forestillingerne *Hr. Kolpert*, *TV2 Teaterkoncert*, *Idioten*, *Medea*, *West Side Story* og Svend Åge Madsens *Se Dagens Lys*. Senest har han iscenesat forestillingerne *Rædsel* på Teater Grob og *Romeo og Julie* på Vendsyssel Teater. Fra 2021 er han desuden ansat som lektor på Den Danske Scenekunstscole med ansvar for instruktørlinjen.

PALLE STEEN CHRISTENSEN Scenograf

Palle Steen Christensen har arbejdet som scenograf og kostumedesigner på omkring 70 forestillinger på teatre i både Danmark, Sverige og Tyskland. I perioden 2011-15 var han fast scenograf i Det Røde Rum på Det Kongelige Teater, hvor han bl.a. har lavet *Metamorfoser*, *Det gode menneske fra Sezuan*, *Kældermennesket* og *Madame Bovary*. Han blev i 2014 Årets Scenograf ved Reumert-uddelingen for forestillingerne *Metamorfoser* og *Sandmanden* (Det Røde Rum) og *Transformatoren* (CaféTeatret). Blandt hans øvrige arbejder er *Woyzeck* og *Længe Leve Selvmorderen* på Aalborg Teater, og på Det Kongelige Teaters scener i Skuespilhuset og på Operaen har han bl.a. lavet *Forbrydelse og Straf*, *Heksejagt*, *Riget* og *Snedronningen*, foruden *Kong Arthur*, der for nylig spillede ved Moesgaard Museum. I udlandet har han blandt andet skabt scenografi til *Aida* på Nationaltheater Mannheim, *Siegfreds Erben* ved Nibelungen Festspillene i Worms og *Matilda* på Malmö Operaen - sidstnævnte i øvrigt også en musical baseret på en Roald Dahl-roman. På Aarhus Teater har Palle Steen Christensen lavet scenografi til *Niels Klims underjordiske rejse*, *Idioten*, *Fobiskolen*, *Rødt og Grønt* og *Jesus Christ Superstar*.

KARIN GILLE Kostumedesigner

Den Reumert-vindende svenske scenograf Karin Gille blev uddannet fra Statens Scenekunstscole i København i 2013 og har skabt scenografi og kostumer til en bred vifte af forestillinger. Foruden forestillingerne *Andel*, *Aftryk*, *Brænding*, *Katastrofen sker i pausen* og *West Side Story* på Aarhus Teater har hun arbejdet på Teatret Svalegangen i Aarhus på forestillingerne *Kvinder*, *BRØL*, *Malaga* og *Mæt af dage*. Karin Gille har også skabt kostumer og dekorationer til både dans og opera, heriblandt Verdi’s opera *Ottone in Vila* med Concert Copenhagen, der indbragte hende Reumerts Talentpris i 2015. Karin Gille har udenfor Danmark arbejdet med *Århundredenes Legende* og *Brevduerne* på Teatret Vårt i Norge, Noréns *Klinikken* på Bryggeriteatern i Malmø, *Grusomme Måns* på Rogaland Teater i Norge og *Ödipus Stadt* på Luzerner Theater i Schweiz. De seneste sæsoner har hun arbejdet på bl.a. Fix & Foxy’s produktioner *Mod Alle Odds* og *Vi de 1%* samt *Mørkt Forår* og *Livstidgæsterne* på Betty Nansen Teatret, *An Education* på Teater Republique, *Tristan og Isolde* på Det Kongelige Teater, *Grusomme Måns* på Rogaland Teater i Norge og senest *Drømte mig en drøm* på Aalborg Teater.

ROINE SÖDERLUNDH Koreograf

Den svenske koreograf Roine Söderlundh er bl.a. uddannet ved Balletakademiet i Stockholm og har vundet flere priser for sit over tyve-årige teaterarbejde. Blandt hans forestillinger kan nævnes *Billy Elliot* og *Godspell* på Malmø Opera, *Den Glade Enke* på Den Kungliga Operan, *La Cage Aux Folles* på Göteborgsoperaen, *Sweeney Todd* og *Chicago* på Stockholms Stadsteater og *Mamma Mia the Party* i London O2 Arena.

LARS GAARDE Lyddesigner

Lars Gaarde har igennem de sidste 25 år arbejdet som både freelance lyddesigner og tekniker hos Nordic Rentals, Vejle Musikteater, Fredericia Teater og for en lang række andre teatre og turne-forestillinger. Heriblandt Yahya Hassans *Digte*, *Aida*, *Grease*, *City Singler* og mange flere. Siden sommeren 2015 har han været fast lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han bl.a. har stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og *Erasmus Montanus*, der modtog en Reumert som Årets Forestilling. Indenfor de sidste år har han lavet lyd på den Reumert-vindende musikforestilling *Lyden af de skuldre vi står på*, familieforestillingerne *Narnia*, *Den uendelige historie*, *Pagten* og *Et Juleeventyr* samt musicalerne *West Side Story*, *The Rocky Horror Show* og David Bowies *Lazarus*.

MATHIAS HERSLAND Lysdesigner

Mathias Hersland blev uddannet lysdesigner ved Den Danske Scenekunstscole i 2015 og har både før og efter arbejdet på teater-, koncerter- og festivalproduktioner. På Aalborg Teater har han stået bag lys- og videodesign på blandt andet *Ronja Røverdatter*, *Aftenlandet* og den Reumert-nominerede forestilling *Drengen der ville være vægtløs*. Han har også i flere år været fast lysdesigner på Roskilde Festivalens Gloriascene. I 2017 kastede han lys over Aarhus Teaters *Lyden af de skuldre vi står på*, der blev genopsat i sidste sæson og de seneste år har han desuden stået for lysdesignet på Aarhus Teaters opsætning af *Dancer in the Dark*, *The Rocky Horror Show* samt Bowies musical *Lazarus*. Senest har Hersland designet lys på Marie Koldkær Højlands sansekonzert *Intet Er Nok* og familieforestillingen *Et Juleeventyr*, begge på Aarhus Teaters Store Scene. Både for *Lazarus* og *Lyden af de skuldre vi står på* har han sammen med scenograf Christian Albrechtsen modtaget en Reumert for Årets Scenedesign.

HENRIK SVENNING Kapelmester

Henrik Svenning er kunstnerisk leder og kapelmester for Musical Silkeborg, en del af Jysk Musikteater. Her han stået i spidsen for musicals som blandt andet *My Fair Lady*, *Les Misérables*, *Evita*, *West Side Story*, *Chess*, *Cabaret*, *Skatteøen* og senest *The Sound of Music*. Henrik Svenning har også været kapelmester på musicals på Odense og Fredericia Teater og været dirigent for bl.a. Aarhus og Ålborg Symfoniorkestre. På Aarhus Teater har Henrik Svenning spillet i orkesteret på en lang række musicals og været kapelmester på blandt andet *Cabaret*, *Les Misérables*, *My fair Lady* og *West Side Story*.

NIELS SØREN HANSEN Musikalsk arrangement

Niels Søren Hansen debuterede i 1985 som kapelmester på Aarhus Teaters musical *A Chorus Line*. Han har arbejdet på en lang forestillinger og teatre blandt andet *Hair*, *Sound of Music* og senest *Drømte mig en drøm* på Aalborg Teater. På Svalegangen har han været kapelmester på *Osvald*, *Maestro* og *Troen og Ingen*, der også spillede på Folketeatret. Blandt hans forestillinger på Aarhus Teater kan nævnes de Reumert-vindende teaterkoncerter *Nick Cave* og *Leonard Cohen* og senest musicalen *West Side Story*. De seneste sæsoner har han arbejdet på *Højskolesangbogen* på Det Kongelige Teater og på Folketeatrets *Sommer i Tyrol*.

SIMON MATHEW Skuespiller

Simon Mathew er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 2014. Siden har han medvirket i blandt andet *Skammerens Datter* på Østre Gasværk og *Idioterne* på Det Kongelige Teater, inden han i 2016 blev en del af Aarhus Teaters ensemble. Her har han medvirket i forestillinger såsom teaterkoncerten *American Spirit*, *Erasmus Montanus*, i titelrollen i *Jesus Christ Superstar* samt i *#Amlet*, *Momentet* og *Techno*. Han har senest spillet rollen som Riff Raff i *The Rocky Horror Show*, som Valentine i Bowies musical *Lazarus* og som Werther i *denungewertherslidelser*. I denne sæson har han kunnet opleves på scenen i *En Fortælling Om Blindhed*, der spillede både på Aarhus Teater, Teater Momentum og på Sort/Hvid.

BERTRAM LYNG ENGELSTED JARKILDE Skuespiller - alternerer i rollen som Charlie

12-årige Bertram er allerede en erfaren skuespiller. Han er aktuel i DR Ramasjangs tv-serie *Venerne og det grønne lys* (sæson 1 og 2). Han har også stået på Aarhus Teaters scene før i henholdsvis *Dancer in the Dark* som Selmas søn Gene (2018) og som Dreng i *Se dagens lys* (2019). Endelig har man kunnet opleve Bertram som H.C. Andersen som barn i DR dramadokumentaren *Jagten på de forsvundne eventyr*.

OSKAR DUVIER MEHLBYE Skuespiller - alternerer i rollen som Charlie

12-årige Oskar har allerede en del teater- og tv-erfaring. På Aalborg Teater har han medvirket i tre forestillinger, som Lille Tim i *Et juleeventyr* (2018), som Kurt i *Sound of Music* (2019) og som Calle i *Snefald* (2020). Han har også tidligere medvirket i musikvideoen / velgørenhedssangen *Her Hvor Vi Er - 9000 Sammenholdet* (børnekor). Oskar kan aktuelt opleves i DR Ramasjangs serie *Venner eller uvenner*.

ANDERS BAGGESEN Skuespiller

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, og hans karriere har bragt ham omkring scener i hele landet. I 1979 fik han debut på Aarhus Teater i rollen som A-rab i *West Side Story*, og siden har han medvirket i mere end hundrede forestillinger. Anders Baggesen modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i *Lykke-Per* på Aalborg Teater og har derud-over ad flere omgange været Reumert-nomineret, senest for sin Alfred Doolittle i *My Fair Lady*. Han har på Aarhus Teater medvirket i de Reumert-vindende forestillinger *Erasmus Montanus* og *Lyden af de skuldre vi står på* og senest har han medvirket i Holberg-klassikeren *Den Vægelsindede* og i familieforestillingen *Et Juleeventyr*. Anders Baggesen fejrer i denne sæson sit 40 års skuespillerjubilæum på Aarhus Teater.

FREDERIK MANSØ Skuespiller

Frederik Mansø dimitterede fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i juni 2019. Han kunne opleves på Aarhus Teater sammen med resten af årgangen i præsentationsforestillingen *Katastrofen sker i pausen* og har tidligere medvirket i bl.a. Odense Teaters *Leonora Christina*. Siden starten af sæsonen 2019/20 har han været en fast del af Aarhus Teaters ensemble, hvor han har medvirket i Svend Åge Madsens *Se Dagens Lys*, i familieforestillingen *Pagten*, i den Reumert-vindende forestilling *Ordet* og senest i *Kærlighedens forrykte former*.

KIMMIE LIV SENNOVA Skuespiller

Kimmie Liv Sennova blev uddannet Skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i 2020. Hun har blandt andet medvirket i *Tequila Tårer Tosomhed* på Mungo Park, *Markedet (er ikke noget sted)* og *Skønheden & Uhymret* på Odense Teater og i *Kusse-umpen 2* på Aveny-T. Hun har desuden medvirket i film og på tv, senest i DR’s serie *Ulven Kommer*.

METTE KLAKSTEIN Skuespiller

Mette Klakstein blev uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2018. Hun var allerede i 2014 med i *Snedronningen* på Teater Republique og har siden spillet på Folketeatret i *Drengen der ville være vægtløs*, og på Aalborg Teater i forestillingerne *Fyrtøjet* og *Hans og Grete*. På Aarhus Teater har hun medvirket i Christian Lollikes *Hospitalet*, i *Orestien* og i Nanna Cecilie Bangs *Manifest for skrøbelige autoriteter*, som hun modtog en Talent-Reumert for i 2020. Fra Sæson 20/21 er Mette Klakstein en del af Aarhus Teaters ensemble og har senest medvirket i Holbergs *Den Vægelsindede* og i *Et Juleeventyr*.

JACOB MADSEN KVOLS Skuespiller

Jacob Madsen Kvols er uddannet fra Skuespillerruddannelsen ved Aarhus Teater i 2007. Han har siden været tilknyttet teatrets faste ensemble og medvirket i utallige forestillinger heriblandt *Antichrist*, *Frankenstein* og den Reumert-vindende Lollike-forestilling *Skakten*. De seneste sæsoner har han blandt andet medvirket i den Reumert-vindende musikforestilling *Lyden af de skuldre vi står på*, i musicalerne *Jesus Christ Superstar* og *West Side Story*, i genopsætningen af Holberg/Lollikes prisvindende *Erasmus Montanus* samt i den bærende rolle som Thomas Newton i David Bowies musical *Lazarus*. For sin rolle som Frank N’Furter i *Rocky Horror Show* modtog Jacob Madsen Kvols Årets Publikumspris og blev nomineret til en Reumert for Årets Mandlige Hovedrolle. Senest er han blevet nomineret til Teaterpokalen for sin rolle som Scrooge i *Et Juleeventyr*.

ANDREA ØST BIRKKJÆR Skuespiller

Andrea Øst Birkkjær er nyuddannet skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i Odense i 2020. Foruden diverse forestillinger i forbindelse med uddannelsen, heriblandt afgangsforestillingen *Markedet (er ikke noget sted)* af Madame Nielsen, har hun medvirket i tv-serien *Badehotellet*, hvor hun spillede Kitty Hansen. Hendes debut som del af Aarhus Teaters ensemble var i denne sæsons familieforestilling *Et Juleeventyr*.

VIKTOR PASCOE MEDOM Skuespiller

Viktor Pascoe Medom blev uddannet skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i Odense i 2020 og blev derefter ansat i ensemblet på Aarhus Teater. Han har tidligere medvirket i afgangsforestillingen *Markedet (er ikke noget sted)* af Madame Nielsen og i *Katastrofe* på Teater Momentum. Derudover har han medvirket i kortfilmene *Under Elden (Beneath the fire)* og *Ingen siger farvel, men alle forsvinder* og i rollen som Aksel i DR’s dramaserie *Fred til Lands*. Han debuterede i denne sæson på Aarhus Teater i Holbergs *Den Vægelsindede* og har siden spillet med i *Et Juleeventyr*.

ASHOK PETER PRAMANIK Skuespiller

Ashok Peter Pramanik blev uddannet på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2009, hvorefter han blev tilknyttet Aarhus Teaters ensemble frem til 2013. Her medvirkede han i en lang række forestillinger indenfor alle genre; klassikere som *Hamlet* og *Fanny og Alexander*, familieforestillingerne *Det Gyldne Kompas II* og *Brødrene Løvehjerte*, musicalen *Chess* og teaterkoncerterne *Tom Waits*, *Bob Dylan* og *Mozart*. Som freelance har han blandt andet medvirket i *Den indbildt Syge* på Himmerlands Teater og været knyttet til Filuren. Han har desuden medvirket i Teatret Svalegangens musikalske forestilling *Troen og Ingen*, i *Welcome To The Internet* hos Teateriet Apropos og i Aarhus Teaters opsætninger af *Jesus Christ Superstar*, *West Side Story* og *Den Uendelige Historie* på Store Scene.

MARIE DALSGAARD Skuespiller

Marie Dalsgaard er uddannet fra Skuespillerskolen i Aarhus i 2008 og debuterede på Aarhus Teater i Lollikes *Kosmisk Frygt – eller da Brad Pitt fik paranoia*, hvorefter hun blandt andet medvirkede i Aarhus Teaters *Nick Cave Teaterkoncert* og i *Romeo og Julie*. I de sidste par år har hun medvirket i en lang række forestillinger på Det Kongelige Teater, heriblandt *Højskolesangbogen*, *De Fulde*, *Maskerade*, *Den Kroniske Uskyld*, *68* og *Farlige Forbindelser*. Marie Dalsgaard har også medvirket i diverse tv-serier såsom *Ditte & Louise* samt i filmene *Lille Sommerfugl*, *Undtagelsen*, *Gooseboy* og *Dronningen*. I 2017 spillede hun Lady Macbeth i Odense Teaters opsætning af *Macbeth* og hun har senest kunne opleves i *An Education* på Østerbro Teater. .

MARIE MARSCHNER Skuespiller

Marie Marschner blev uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2016 og har siden 2017 været en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. Den Reumert-vindende musikforestilling *Lyden af de skuldre vi står på* var hendes debut som ensembleskuespiller, og hun har herefter blandt andet medvirket i musikforestillingen *Momentet*, musicalerne *West Side Story* og i *The Rocky Horror Show*, i familieforestillingerne *Den Uendelige Historie* og *Pagten*, klassikeren *Parasitterne*, i Svend Åge Madsens *Se Dagens Lys* og genopsætningen af *Lyden af de skuldre vi står på*.

CHRISTIAN COLLENBURG Skuespiller

Christian Collenburg blev uddannet fra Det Danske Musicalakademi i 2014. Siden har han bl.a. medvirket i *Skatteøen* på Folketeatret, *Klokkeren fra Notre Dame*, *Shubidua – The Musical*, *Seebach* og *A Midsummer-night´s Steam* på Fredericia Teater, *Jordens Søjler* på Østre Gasværk Teater, *Den Evige Ild* på Bellevue Teater og *West Side Story* på Aarhus og Aalborg Teater.

MAX-EMIL NISSEN Skuespiller

Max-Emil Nissen blev uddannet ved Det Danske Musical Akademi 2005 og har siden medvirket i en lang række musikforestillinger, heriblandt *Prinsen af Egypten*, *Klokkeren fra Notre Dame* og *Shu-Bi-Du – The Musical* på Fredericia Teater og *Hodja fra Pjort*, *Von Scholten* og *Jesus Christ Superstar* på Folketeatret og *Jeppe på Bjerget* på Vendsyssel Teater.

NANNA ROSSEN Skuespiller

Nanna Rossen blev uddannet ved Den Danske Scenekunstscole, Musicalakademiet i Fredericia i 2019, men debuterede allerede på den professionelle scene i 2016, da hun spillede rollen som Tracy i musicalen *Hairspray* i Koncertsalen i Tivoli - en rolle hun også modtog en Reumerts Talentpris for. Hun har siden medvirket i musicalen *Den Skaldede Frisør* (turné med The One And Only Company), *The Drowsy Chaperone* og *Tarzan* på Fredericia Teater samt i *Lyset over Skagen* (turné med Danske Musicals).

MATTHEW ONE BAILEY Danser

Matthew Bailey er uddannet i klassisk ballet og moderne dans i New York. Han kom til Danmark i 2012 og har siden medvirket i blandt andet *Hair* på Østre Gasværk, *Beauty and the Beast*, *Crazy For You* og *Evita* på Det Ny Teater samt danset i *Prinsen af Egypten* og *Klokkeren fra Notre Dame* på Fredericia Teater. På Aarhus Teater har man tidligere kunnet opleve ham i *My Fair Lady*.

DINA FIE LORENTZEN Danser og skuespiller

Dina Fie Lorentzen er blandt andet uddannet på Performing Arts School i Göteborg, hvor hun blev færdiguddannet i 2018. Hun har optrådt i flere danseshows, arbejdet som koreograf og medvirket i blandt andet *Jubilæumsparaden* i Tivoli, *Eldfågel*n på Gøteborgs Opera, *Pelle Erobreren* på Østre Gasværk Teater, *Intet* og *The Doll Behind The Curtain* på Det Kongelige Teater og i Aarhus Teaters opsætning af *The Rocky Horror Show*.

REGITZE GLENTHØJ Sanger og Skuespiller

Regitze Glenthøj er uddannet ved Det Danske Musicalakademi. Hun debuterede som 'Liesl' i *The Sound of Music* på Det Ny Teater, hvor hun også har medvirket i *Beauty & the Beast* og *Les Misérables*. Hun har derudover blandt andet været med i *My Fair Lady* på Det Kgl. Teater, *Spring Awakening* på Aalborg Teater, *Atlantis* på Bellevue Teatret, *Esaura* på Fredericia Teater og på Aarhus Teater medvirkede hun senest i *My Fair Lady*. Hun har desuden været medlem af DR Pigekoret i 12 år og er forsanger i Mads Granum Kvintet.

REGINA L. SLOTH Skuespiller

Regina Sloth blev uddannet ved Den Danske Scenekunstscole, Musicalakademiet i Fredericia i 2018. Blandt meget andet har hun medvirket i *Tivoligarden* og *Dragen* i Tivoli, *Cirkelines Fødselsdag* på Teater Next, *Chess* med Rønnow Productions og på Fredericia Teater har hun medvirket i *Klokkeren fra Notre Dame* og spillet Jane i musicalen *Tarzan*.

EDI PREMATE Pianist

Edi Premate er uddannet pianist på Zagreb Musikkonservatorium og har været musiker og kapelmester på en mængde store musikforestillinger på danske teatre. Foruden Odense Teater, Det Danske Teater, Nyt Dansk Musikteater og Rossen & Rønnow har han været et kendt ansigt på Aarhus Teater, hvor han siden midt i 1990’erne har sat sit musikalske præg på forestillinger som *Crazy For You*, *Fame*, *Chess*, *La Cage aux Folles*, *Les Miserables*, *My Fair Lady* og *West Side Story*.

ALLAN DAHL HANSEN Pianist

Allan Dahl Hansen er uddannet pianist og arrangør fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han har arbejdet som repetitør og orkestermusiker på et utal af musicals blandt andet på Aarhus Teater og som kapelmester ved blandt andet Den Jyske Opera. Han leder operakompagniet Figaro, dirigerer Vokalgruppen Harperne og akkompagnerer Aarhus Kammerkor. På Aarhus Teater har Allan Dahl Hansen tidligere spillet med i blandt andet *Miss Saigon*, *Chess*, *Les Miserables*, *My Fair Lady* og senest *West Side Story*.

##

JACOB TRAUTNER
Pianist

Jacob Trautner er uddannet i 1998 fra Det Jyske Musikkonservatorium. Foruden at være repetitor og klaverlærer på Den Danske Scenekunstskole i Fredericia har han været kapelmester og musiker på en lang række orkesterkoncerter og musicals, heriblandt *Aladdin*, *Drowsy Chaperone* og *Shu-Bi-Dua – the Musical* på Fredericia Teater og *Matador*, *Chess* og *Den Eneste Ene* på Musical Silkeborg. Jacob Trautner har blandt udgivet solo-albummet *Melancholy*.

KIM MIKKELSEN
Bassist

Kim Mikkelsen er uddannet bassist fra Det Jyske Musikkonservatorium. Foruden at medvirke på utallige teaterproduktioner og shows over hele Danmark, har han spillet med mange store navne i jazzmiljøet og på en række albums. På Aarhus Teater har han spillet bas i flere forestillinger siden midten af 1990'erne, heriblandt *Crazy For You*, *Chess*, *My Fair Lady* og senest *West Side Story*.

HENRIK D. RESEN
Trombonist

Henrik Resen er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium i 2004 og har spillet trombone i både symfoni- og militærorkestre. Siden 2009 har han været en fast del af Aarhus Jazz Orchestra. Han har medvirket som musiker i utallige musicals på diverse teatre, blandt andet *Chess*, *La Cage aux Folles*, *Les Miserables* og *West Side Story* på Aarhus Teater.

JACOB ROSE
Saxofonist

Jacob Rose er diplomuddannet saxofonist fra Det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg i 1998, og har siden arbejdet professionelt som musiker, komponist, kapelmester, lyd-designer og underviser. Han har medvirket i over 70 musikforestillinger/teaterkoncerter på bl.a. Aalborg Teater, Nørrebro Teater, Aarhus Teater, Teater Nordkraft, Randers Egnsteater. Jacob har modtaget flere priser: bl.a. prisen Danish Music Awards 2008 – Bedste crossover ensemble (tekniker + musiker) og Den nordjyske Jambazzadør-pris i 2000.

LONNIE SVILLING
Fløjtenist

Lonnie Svilling blev uddannet fløjtenist fra Det Fynske Musikkonservatorium i 1993 og har siden spillet for Den Fynske Opera, Odense Teater og flere af landets store symfoniorkestre. Hun har spillet musik til en mængde musicals, heriblandt *Les Miserables*, *My Fair Lady* og *West Side Story*.

THOR-ERIK GILBERT LANGSETH
Trompetist

Thor-Erik Gilbert Langseth er uddannet trompetist fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han er freelance trompetist og spiller jævnlig med de jyske militærorkestre, Symfoniorkestre samt Aarhus Jazz Orchestra. Han har også spillet i diverse musicalopsætninger, heriblandt på Odense Teater og Folketeatret. På Aarhus Teater har han medvirket som musiker i *La Cage aux Folles*, *Les Miserables*, *My Fair Lady* og *West Side Story*.

CHRISTIAN HØEG
Trombonist og basunist

Christian Høeg har været ansat i Prinsens Musikkorps i 35 år og er uddannet basunist på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Sideløbende med musikorpset har han spillet freelance på teater- og musical-scener, og i symfoniorkestre og ensembler, heriblandt på Aarhus Teater. Fra 1988-1996 var han en del af Århus Horns, om har medvirket ved mange pladeindspilninger med diverse danske og udenlandske kunstnere.

SIGNE HELENE MADSEN
Violinist

Signe Madsen er uddannet violinist på Det Jyske Musikkonservatorium og debuterede som solist i 1992. Hun har desuden studeret hos fremtrædende violinister i både London og USA. Signe Madsen har været solist ved blandt andet bl.a. Aarhus Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester og Københavns Kammersolister. Hun er fast musiker hos Århus Sinfonietta og i Mira Kvartetten. På Aarhus Teater har hun tidligere spillet violin i *De fortabte spillemænd*, *Vinden i piletræerne* og *West Side Story*.

TUE LAUTRUP
Violinist

Tue Lautrup er uddannet violinist i Aarhus og Paris ved henholdsvis Prof. Tutter Givskov og Prof. Ami Flammer fra Conservatoire de Paris. Han debuterede i 1997 og var fra 2000 til 2012 ansat i DR symfoniorkester. I dag spiller han i Aarhus Symfoniorkester. Som solist har han bl.a. optrådt med Copenhagen Phil, DR's underholdningsorkester, Helsingborg symfoniorkester og Københavns Kammersolister. Han har tidligere gæstet Aarhus Teater, da han i 2018 var del af orkestret i musicalen *West Side Story*.

NICOLAS SUBLET
Violinist

Nicolas Sublet har studeret på konservatorierne i Lyon, Grenoble og Genève hos Marianne Piketty og professor Mo Yi i Berlin. I 2019 afsluttede han sin solistuddannelse på Det Jyske Musikkonservatorie i Aarhus. Han spiller i flere kammerensembler heriblandt Randers Kammerorkester, og han har orkestererfaring som assistent i bl.a. Det franske Ungdomsorkester, Operaorkestret og Aarhus Symfoniorkester.

FREDERIK LARSEN
Trommeslager

Frederik Larsen er uddannet trommeslager fra Det Jyske Musikkonservatorium og har som freelance trommeslager optrådt ved livekoncerter med blandt andet Poul Krebs, Søs Fenger, Ida Corr, Claus Hempler, Bobo Moreno og Kaya Brüel. Han har desuden spillet med i flere af landets største symfoniorkestre. Frederik Larsen har medvirket i musicals på blandt andet Aalborg, Odense og Fredericia Teater. På Aarhus Teater spillede han trommer på *My Fair Lady* og *West Side Story*.

Simon Mathew







Mette Klakstein
Jacob Madsen Kvols
Max-Emil Nissen
Marie Dalsgaard



Mette Klakstein

AARHUS TEATER

Business

Aarhus Teater har et stærkt samarbejde med erhvervslivet. Vi har et eksklusivt partnerskabsnetværk med en lang række virksomheder, der støtter Aarhus Teater og selv opnår fordele ved det.

Har du lyst til at vide mere om vores partnerskabsnetværk, så kontakt os eller læs mere på aarhusteater.dk.

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond

Beckett-Fonden

CAC Fonden

Knud Højgaards Fond

Per og Lise Aarsleffs Fond

Spar Nord Fonden

Vilhelm Kiers Fond

Augustinus Fonden

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål

Aarhuus Stiftstidendes Fond

SCALA SCENE PARTNERE

 **Jydsk Emblem Fabrik** A/S

Jyllands-Posten

LINDBERG OG

OK

STUDIO SCENE PARTNERE

Advokatfirmaet
energi & miljø

BKI
foods

 **bravida**

by **wirth**
DESIGN THAT LOVES OPENING OLD

Carlsberg

CF MØLLER
ARCHITECTS

Clean Energy Invest

COSMO
ejendomme

 **Crescendo**

Danske Bank

Deloitte

DLA PIPER

EJENDOMSREKORD
OLAV de LINDE

elbek  **vejrup**
VÆRDI GENNEM IT

EL:CON NET

 **Enemærke & Petersen** a/s

 **FO** -AARHUS

Handelsbanken

 **HARBO**
SYSTEM

 **heyday**

Holst, Advokater

HUSTØMRERNE ///

JS HOLDING

 **JYSKE BANK**

kvadrat

lean  on

Malerfirma Dalsgaard & Co.

mariendal
electrics

meyer  **donationen**
by Peter & John

 **Navest**

Nordea

NRGI

Nykredit

 **pedersen&nielsen**
automobilforretning a/s

pwc 

 **Ringkjøbing Landbobank**

Scandic

schouw+cø

 **spar nord**

 **SPAREKASSEN KRONJYLLAND**

 **STARK**

STIBO

SYSTEMATIC

Søren Jensen

TEKA Ejendomme

wahlberg
MOTION DESIGN

AARHUS HAVN
PORT OF AARHUS



**CHARLIE &
CHOKOLADEFABRIKKEN**

Forfatter
Roald Dahl

Manuskript
David Greig

Musik af
Marc Shaiman

Sangtekster af
Scott Wittman
Marc Shaiman

Sange fra filmen af
Leslie Bricusse
Anthony Newley

Oversættelse
Mathias Flint

Iscenesættelse
Rune David Grue

Scenografi & Videodesign
Palle Steen Christensen

Kostumedesign
Karin Gille

Lysdesign
Mathias Hersland

Koreografi
Roine Söderlundh

Koreografisk oplæg
Miles Hoare

Musikalsk arrangement
Niels Søren Hansen

Kapelmester
Henrik Svenning

Lyddesign
Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

Willy Wonka
Simon Mathew

Charlie Bucket
Bertram Lyng Engelsted Jarkilde
Oskar Duvier Mehlybye

Grandpa Joe
Anders Baggesen

Augustus Gloop, Oompa Loompa m.fl.
Frederik Mansø

Mrs. Gloop, Oompa Loompa m.fl.
Kimmie Liv Sennova

Veruca Salt m.fl.
Mette Klakstein

Mr. Salt m.fl.
Jacob Madsen Kvols

Violet Beauregarde m.fl.
Andrea Øst Birkkjær

Mr. Beauregarde, gadesælger m.fl.
Viktor Pascoe Medom

Mike Teavee m.fl.
Ashok Peter Pramanik

Mrs. Teavee m.fl.
Marie Dalsgaard

Mrs. Bucket, Oompa Loompa m.fl.
Marie Marschner

Candyman, Oompa Loompa, US Willy
Christian Collenburg

Cherry, Oompa Loompa m.fl.
Nanna Rossen

Jerry, Oompa Loompa m.fl.
Max-Emil Nissen

George, Oompa Loompa m.fl.
(Dansekaptajn)
Matthew One Bailey

Georgina, Oompa Loompa m.fl.
Regitze Glenthøj

Josephine, Oompa Loompa m.fl.
Dina Fie Lorentzen

Swing
Regina Lundsgaard Sloth

MUSIKERE

Keyboard 1
Edi Premate

Keyboard 2
Jacob Trautner
Allan Dahl Hansen

Bas
Kim Mikkelsen

Violin
Signe Helene Madsen
Nicolas Sublet
Tue Lautrup

Reed/Saxofon
Jacob Rose

Trompet
Thor-Erik Gilbert Langseth

Trombone
Henrik Dooleweerdts Resen
Christian Høgh

Fløjte
Lonnie Svilling

Slagtøj
Frederik Larsen

AARHUS TEATER

Teaterdirektør
Trine Holm Thomsen

Direktør
Allan Aagaard

Producent
Annette Lindblad Væring

Produktionsleder
Line Bjergø

Scenechef
Jesper Ahnfeldt-Møllerup

Værkstedchef
Lars Fog

Kostumechef
Ingrid Søe

Chefdramaturg
Hanne Lund Joensen

Forestillingsdramaturg
Susanne Hjelm Pedersen
Rikke Frigast Jakobsen

Forestillingsleder
Anders Tinggaard
Bo Cornelius
Anna Cathrine Rubek Colberg

Regissør
Cher Isabella Schlander Christensen

Repetitører
Edi Premate
Martin Konge
Allan Dahl Hansen
Thomas Christiansen
Jacob Trautner

Sufflør
Birgitte Hansen

Video
JaFilm
Jakob Bønsdorff Eriksen
John Tatevosyan
Julie Raunsmødt Peitersen

Scenografassistent
Aiva Roga

Børneansvarlig
Isabella Sigetty Bøje

Voice coach
Erik Storm

Lysansvarlig
Rasmus Knudsen

Special effekt
Martin Maagaard

Opbygningsansvarlig
Rune Rytter Claesson

Malersal
Julie Bovbjerg Christensen

Snedker
Jens Andersen

Rekvisitør
Marianne Glenhammer

Skræddersal
Signe Junker
Lone Frikke

Skræddersal Østre Gasværk Teater
Mulle Seistrup

Sminke/mask
Sofie Stenholt,
Vibeke Damgaard Prip

Afvikling scenen
Jacob Rosenberg
Stefan Christiansen
Casper Lehmann
Alex Sørensen
Emilie Schmidt
Thomas Jørgensen

Afvikling lyd
Lars Gaarde
Chris Kyriacou

Mikroport
Lasse Jørgensen
Mads Birkebæk

Afvikling lys
Martin Maagaard
Anders Tinggaard
Rasmus Knudsen

Afvikling sminke/mask
Sofie Stenholt
Vibeke Damgaard Prip
Signe Dagmar Herlevsen
Camilla Olesen
Lea Aagaard Laursen

Påklædere
Janne Boisen
Stine Mikkelsen
Alberte Thea Dupont Henriksen

Salg og Marketing
Emilie Brøgger Jensen

Presse
Morten Daugbjerg

Forestillingsfotos fra
afsluttende prøver
Emilia Therese

Visual design poster
Yellow1.dk

Programlayout
Jørn Moesgård

Danmarkspremiere
Aarhus Teater
Store Scene
6. maj 2021

Forestillingens varighed
Ca. 2 timer og 30 min.
inkl. pause

Præsenteret efter aftale med
Music Theatre International (Europe)

Præsenteres i samarbejde med



Spilleperiode i KBH
5. feb. — 6. marts 2022

Forestillingssponsor

Der er altid en anledning



