

SKOLEKOMEDIEN



at
AARHUS TEATER



Et komisk forsvar og en tragisk opsang

Af pressemedarbejder Louise Sejr Højmark

Hvordan skaber man en forestilling om folkeskolen - det sted, vi alle har et kendskab til? Bliv klogere på tankerne bag og arbejdet med *Skolekomedien* i selskab med dramatiker og instruktør Christian Lollike samt scenograf og kostumedesigner Franciska Zahle.

Hvorfor var det for jer interessant at sætte folkeskolen på teaterscenen?

Christian: "Udover dine forældre er folkeskolen nok det, der i din barn- og ungdom er med til at afgøre, hvem du er, når du ser dig i spejlet om morgenen. Her får du grundlagt, hvad du er god og dårlig til, hvad fællesskab betyder, og hvordan du fungerer socialt. Det er på mange måder en skræmmende tanke, synes jeg, og derfor besluttede jeg mig selvfølgelig for at rode op i det. Jeg læste en masse om folkeskolen og om, hvor pressede og stressede både lærere og elever er, og jeg satte mig for at finde ud af hvorfor – hvad er det, der er på spil? Og det er blandt andet, at folkeskolen er det sted, hvor mange af vores samfundsproblemer forventes at blive løst. Jeg ser *Skolekomedien* som en naturlig forlængelse af *Hospitalet*, der spillede på Aarhus Teater i 2018 (tekst af Christian Lollike, scenografi og kostumedesign af Franciska Zahle, red.). Det er to af vores store, bærende samfundsinstitutioner, hvor folk fra forskellige sociale lag mødes, og hvor presset på medarbejderne er massivt. Dét er interessant, også på en scene, og der ligger rigtig meget komisk materiale gemt, selvom baggrunden jo er ret tragisk."

Franciska: "Min mor er skolelærer, så jeg er vokset op som tilskuer til alt det, lærerne gennem tiden har skulle løse af problemer. Lærere er jo en broget flok – de yngste er måske nogle og 20 år, de ældste omkring 60, og de skal alle sammen kunne tage vare på blandt andet seksualundervisning, mobbepolitik og ansvarlig brug af sociale medier. Det er jo et voldsomt pres at lægge på fagpersoner, der grundlæggende skal lære børn at regne og skrive."

Hvordan er researchfasen forløbet?

Christian: "I sommeren 2022 opfordrede jeg lærere og andre med tilknytning til folkeskolen til at sende mig deres erfaringer. Jeg har modtaget mere end 200 vidnesbyrd; nogle er korte, måske fem-syv linjer, mens andre har skrevet lange breve. Jeg har læst rigtig mange frustrerede henvendelser, men der er også mange lærere, der skriver om de smukke øjeblikke og om, hvordan de er drevet af at se børnene gro og udvikle sig som mennesker. Jeg har også interviewet en håndfuld lærere og en skoleleder og bedt elever beskrive, hvad de fx godt kan lide ved at gå i skole. Samme metode brugte jeg i arbejdet med *Hospitalet*, for det gør mig klogere som dramatiker – det forærer mig sprog og begreber, som jeg ikke nødvendigvis selv ville finde frem til."

Franciska: "Jeg besøgte sidste sommer nogle folkeskoler i København for at få en fornemmelse af rummene, og så har jeg læst reportager fra forskellige skoler i Fagbladet Folkeskolen. Den typiske gule murstensbygning fra 1970'erne var en stor inspiration, og den gav med sin store ikoniske værdi en god ramme til forestillingens komik, synes jeg. Da Christian og jeg mødtes første gang for at tale om scenografien, sagde han: 'Find på alt, hvad du kan. Jo flere overraskelser og tricks, jo bedre.' Vores skole skulle indeholde en masse muligheder og skulle være en aktiv medspiller i at skabe det kaos og den forvirring, der hersker i forestillingen. Samtidig har genkendeligheden været vigtig for os. Alle skal kunne genkende deres eget klasseværelse og kunne fornemme lugten af madpakker."

*Folkeskolen er et sted, vi alle har et forhold til.
Hvordan har dét haft betydning for prøveforløbet?*

Christian: "Da vi gik i gang med prøverne, opdagede jeg hurtigt, hvor mange følelser der er i spil for os alle sammen, når det handler om folkeskolen. Det har virkelig været et rum fyldt med erfaringer, både de gode og dårlige, som vi alle har kunnet trække på i arbejdet. Skuespillerne har været ekstremt engagerede, og vi har lavet flere øvelser, hvor de skulle iscenesætte private oplevelser fra deres skoletid. Derfor står vi som et hold med følelsen af at have lagt ikke nødvendigvis vores hjerter, men i hvert fald vores egne meget personlige erfaringer ind i forløbet. Folkeskolen er jo ganske enkelt det sted, hvor børn bliver skabt, formet og præget for livet."

Franciska: "Det har været et sjovt univers at dykke ned i, fordi det også fysisk og visuelt er så genkendeligt for skuespillerne. Pludselig huskede de, hvordan de sad på en bestemt måde på stolene, de genkendte skoletaskerne og penalhusene, jeg havde fundet, og på den måde blev prøverne ofte til en nærmest nostalgisk oplevelse. Også kostumeprøverne har været sjove, for skuespillerne er alle kommet med en ret solid baggrundshistorie og masser af input, vi kunne arbejde ud fra."

*I Skolekomedien indgår der cirkuselementer i en ellers
genkendelig folkeskolescenografi. Hvorfor det?*

Christian: "Når jeg skaber en forestilling, leder jeg næsten altid efter to universer, jeg kan kombinere. I *Skolekomedien* fik jeg den idé, at 9. klasse-eleverne skal lave en afgangsforestilling, som finder sted i et cirkusunivers - fordi folkeskolen i forvejen bærer præg af den hurlumhejfølelse, du får, når du er i et cirkus. Den følelse kan vi så skrue op for og forstørre. Hvis det genkendelige kombineres med andre, mere surrealistiske greb, kan det i højere grad åbne for fantasien og refleksionsevnen hos publikum."

Franciska: "Vi opdagede desuden i processen, at mange cirkusreferencer faktisk i forvejen knytter sig til sproget om folkeskolen, fx udtryk som 'et show uden lige', 'klassens klovn' eller 'at jonglere mange bolde.' Det var sjovt at arbejde videre med. Derudover er det scenografisk fedt at kunne arbejde med en æstetik, der er så storslået, som et cirkus jo er."

Christian: "Vi har valgt klovnen som en central figur i forestillingen. Han repræsenterer noget af det, vi har mistet i vores kamp for at præstere, effektivisere og maksimere. Da vi fortrængte drømmene, magien og nærværet, begyndte det at falde fra hinanden. Vores klovn er skolens sidste klovn, der viser os undergangen. Det er ret tragisk af en komedie at være."

Tager forestillingen parti – og i så fald hvilket?

Franciska: "*Skolekomedien* er i høj grad et forsvar for lærerne. Deres skole er overbelastet og kan som institution ikke rumme mere, og vi kan simpelthen lægge mere ansvar på lærernes skuldre. Så bryder det hele sammen."

Christian: "Gennem de sidste 20 år har politikere løbende haft nye idéer om, hvad folkeskolen skal kunne løse af problemer. Ét eksempel er digitaliseringen: Først skulle bøgerne ud og computerne ind, børnene skulle være en nation af super-computerbrugere – og nu skal bøgerne tilbage. Det er grotesk, at lærerne skal navigere i så mange forskellige retninger konstant, og derfor ender det selvfølgelig med, at man taber tråden på både makro- og mikroniveau. *Skolekomedien* er en opsang til alle os andre om at prøve at forstå, hvad der egentlig er foregået de sidste 20 år, samt prøve at finde tilbage til det, folkeskolen egentlig skal kunne. Det fantastiske ved den danske folkeskoleidé er jo, at den står enormt stærkt på dannelse og opdragelsen til fællesskab. Lige nu er vores kultur dog så gennemsyret af selvrealisering og individualisering, at der mere end nogensinde er brug for en folkeskole, som kan lære os at forstå, hvad fællesskab er, og hvor vigtigt dét også er for vores individuelle udvikling."

Handlingen i *Skolekomedien* ifølge dramatiker og instruktør Christian Lollike: "Forestillingen har både en syret og en klassisk struktur. I den syrede struktur følger vi skolelærerne Annette, Annette og Annette i forskellige fag i 2., 6. og 9. klasse, og vi ser Annetterne agere og blive presset psykisk på forskellige måder. I den klassiske struktur, som er et mere Hollywood-agtigt loop, ser vi Annetterne begynde på skolen som nye, idealistiske lærere med drømme om, hvordan de skal forme og præge skolen og eleverne. Vi ser Annetterne blive tiltagende forvirrede, rasende og angste i takt med, at de bliver presset af elever, lærere og skoleledere. Til slut kolliderer Annetterne fuldstændig."





Den omvendte verden

Af **Steen Nepper Larsen**,
lektor ved Institut for Uddannelse og Pædagogik
(Danmarks Pædagogiske Universitet),
forfatter og kritiker

2014-skolereformen gjorde folkeskolen til en politisk prygelknabe og en yndet projektionsskive for en tilskrivning af alverdens elendigheder. Skolelærerne blev kørt ud på et sidespor, og der blev indført 4000 bindende læringsmål. Skolen leverede tilsyneladende ikke længere det, samfundet havde brug for.

Igennem nullerne og tierne i det nye årtusinde bimlede alarmklokkerne højere og højere. Internationale test og sammenligninger ramte avisernes forsider. Tallene syntes at vise, at det stod uventet og usædvanligt ringe til med danske børns og unges læse- og regnefærdigheder. PISA-chokket ramte Danmark.

Folkeskolen var ikke længere konkurrencedygtig, og det politiske flertal på Christiansborg, forvaltningsapparatet, Kommunernes Landsforening og en række toneangivende forskere og meningsdannere var af den opfattelse, at der var mange gode grunde til at have mistillid til, at skolen og ikke mindst skolelærerne kunne løfte opgaven af egen drift.

Derfor måtte der en skolereform til, og den blev da også vedtaget og gennemført i 2014 uden aktiv deltagelse af Danmarks Lærerforening eller landets cirka 50.000 lærere. De pædagogiske hovedaktører blev kørt ud på et sidespor via en række behændige politiske spil.

4000 bindende læringsmål

Resultatet blev, at der blev indført 4000 bindende læringsmål, at mange lærere mistede lysten til at fortsætte og i stort antal søgte væk fra folkeskolen. Det politiske og forvaltningsmæssige system afkrævede skolen dokumentation for på effektiv vis at kunne levere konkurrencestatens velkvalificerede kommende arbejdskraft. Dertil kom konkrete krav om at score højere år for år i internationale og nationale test.

Skolen fandtes tilsyneladende ikke længere som en institution i sin egen ret. I stedet for at værne om skolens uomgængelige og vægtige samfundsbyggende rolle, blev det nu 'samfundet' - forstået som det stadig mere kortåandede politiske, forvaltningsmæssige og økonomiske system - der klandrede skolen for ikke at formå at 'producere' det, der var brug for.

Disse dramatiske forrykkelser og magtubalancer fik samtidig mange til at se hovedrystende til fra sidelinjen, mens de med lige dele rådvildhed og ubehag fornemmede, at det moderne menneske var kommet til at leve i en omvendt verden.

Livslang læring og uddannelse som en forpligtelse

Da jeg gik i skole fra 1965 og frem, var folkeskolen ikke en del af uddannelsessystemet. Uddannelse var noget, man kunne tage efter skolen. Skolen var skole, alt muligt andet var alt muligt andet. Men 50 år senere var alt blevet til uddannelse, ikke bare skolen, men også vuggestuen og børnehaven, der ganske rammende kaldes for 'pre-school education' på OECD-sprog. Livet blev skolificeret, og den stod nu på livslang læring fra vugge til krukke. Samtidig blev uddannelse til en samfundsmæssig forpligtelse, og uddannelsespolitikken blev indlemmet i arbejdsmarkedspolitikken.

Men der findes heldigvis også andre forestillinger og begreber i om-
løb om folkeskolens indhold og virke. Således er skolen også en dannelses-
institution, der giver mulighed for rige og uforudsigelige vekselvirkninger
mellem eleven og verden. Skolen kan åbne vejen til indsigt, åbenhed, fordy-
belse og ægge til berigende personlighedsdannende måder at øve sig på.

På tysk hedder dannelse Bildung, og det er skolens opgave, at ele-
verne kommer til at se andet end sig selv og massekulturens anmassende
billeder i dannelsens spejl. Dannelsen kan ikke planlægges; den må virke-
liggøres af og inkarneres i det enkelte menneske. Den hollandsk-britiske
pædagogiske filosof Gert Biesta taler med rette om 'den smukke risiko i
uddannelse og pædagogik'.

Skolen er også stedet, hvor både professordatteren, pædagog-
sønnen, landmandsdatteren og butiksassistentens sønnen stifter bekendtskab
med ordenes historie, historiske begivenheder og lærer at forstå og forfine
argumenter på skrift og i tale. Vi lever i en virkningshistorisk sammenhæng
af overleverede forståelser og forestillinger, som skoleeleverne må lære at
forholde sig kritisk, spørgende og analyserende til.

At lære at tælle til tre på tre begavede måder

Skolen har mulighed for at lære samfundet – herunder ikke mindst skole-
børnene, deres forældre, politikerne, den alarmistiske mediemaskine og
forskerne - at tælle til tre på tre begavede måder.

For det første inviteres der altid til et fagligt og substantielt under-
visningsmæssigt mellemværende mellem læreren og eleven i skolen, det
være sig dansk grammatik, vikingetiden eller regnereglerne. Når lærerne og
eleverne giver sig stoffet i vold, så kan der tales om det tredje steds magi.
Så mindes man om, at der altid er mere på spil end at skulle være tvunget
til at agere inden for en topolet djævlere, hvori eleven er forudbestemt
til at skulle give læreren netop det svar, læreren allerede kender.

For det andet er eleven ikke blot en strategisk forbruger af uddan-
nelse og ej heller udelukkende et objekt for kontrol. Eleven er en borger
under transformation, modning og dannelse. At erobre denne tredje rolle
– hinsides de dominerende markeds- og statssfærer – giver eleven mu-
lighed for at deltage i den offentlige samtale om skolens og samfundets
indretning. Som en samfundsborger i dynamisk skoleregi træner eleven sin
dømmekraft og evne til selvstændig kritisk tænkning.

For det tredje er eleven ikke udset til at skulle foretage en forudbe-
stemt rejse fra A til B. Skolen skal ikke befæste eller målstyre elevidentite-
ten, men snarere gøde de kropslige og kognitive dannelsesprocesser, der
kan gøre elevidentiteten til et forunderligt, på én gang traditionstegnende
og traditionsoverskridende mellemværende. Hvem ved? Måske får eleven
mod på at afsøge mulighedernes C.

HVAD ER PISA?

PISA er en forkortelse for Programme for International Student Assessment, og
undersøgelsen gennemføres hvert tredje år af OECD. Hensigten med PISA-unders-
øgelserne er at teste, hvor gode 15-16-årige elever er til at bruge deres faglige
kunnen i det virkelige liv.

– fra Børne- og Undervisningsministeriets hjemmeside





CV KREATIVT TEAM

CHRISTIAN LOLLIKE Dramatiker og instruktør

Christian Lollikes værker er spillet i Danmark, Norge, Sverige og Tyskland og har vundet et hav af priser i både ind- og udland. Han er uddannet fra Dramatikeruddannelsen i 2001 og var i perioden 2004-2011 husdramatiker på Aarhus Teater. Fra 2011 til 2023 var han direktør for Sort/Hvid i København. Blandt de forestillinger, Christian Lollike selv har skrevet og instrueret, kan blandt andet nævnes *Revolution* på Nationaltheatret i Oslo og på Aarhus Teater, *Living Dead* på Sort/Hvid og Aarhus Teater samt *All My Dreams Come True* og *Service Selvmord* på Aarhus Teater. Som dramatiker har han blandt andet skrevet *Kosmisk frygt eller den dag Brad Pitt fik paranoia*, *Skakten*, *Det normale liv* og *Hospitalet* på Aarhus Teater og Sort/Hvid samt *Kagefabrikken*, der har spillet både på Det Kgl. Teater og Aarhus Teater og havde premiere som film i 2022 – instrueret af Christian Lollike selv. Christian Lollike har instrueret en lang række forestillinger, heriblandt den tre gange Reumertvindende *Erasmus Montanus* på Aarhus Teater. Hans seneste forestillinger på Aarhus Teater er den Reumertvindende *En fortælling om blindhed*, dramatiseringen af *Sandmanden*, genopsætningen af *Erasmus Montanus* samt *Museum for Fremtiden*, der blev sat op i et samarbejde med Sort/Hvid og Kunsthall Aarhus.

FRANCISKA ZAHLE Scenograf

Franciska Zahle debuterede som scenograf i stykket *Dødshjælp* på Mungo Park Kolding efter at være blevet uddannet scenograf og kostumedesigner på Den Danske Scenekunstscole i 2015. Herefter skabte hun det sceniske univers til *Melodien der blev væk* på Nørrebro Teater, som hun modtog en Reumert Talentpris for. Blandt Franciska Zahles seneste forestillinger er *Desertør* på Østerbro Teater, Ibsens *En Folkefjende* og Dickens' *Et Juleeventyr* på Nørrebro Teater, *Museum For Fremtiden* på Sort/Hvid og Aarhus Teater/Kunsthall Aarhus, *Meningen med Døden* på Malmö Stadsteater og *La Bohème* på Malmö Opera. Hun har tidligere lavet scenografi til blandt andet *Hospitalet* og *Revolution* på både Aarhus Teater og Sort/Hvid samt *Kagefabrikken* på Aarhus Teater. På Aarhus Teater har hun desuden skabt scenografi til *Medea*, *Omstigning til Paradis* og senest musicalen *EVITA*.

ANDERS KJEMS Lysdesigner

Anders Kjems er uddannet lysdesigner fra Statens Teaterskole i 2003 og var derefter fast tilknyttet Aalborg Teater i en længere periode. Han har desuden arbejdet på Black Box Dance, Teatret Svalegangen, Teater Nordkraft, Vendsyssel Teater, Randers Teater, Teater O, Uppsala Stadsteater og Opgang2. På Aarhus Teater har han designet lys til blandt andet *Frankenstein*, *Imagine*, *Familien der kunne tale om alt*, *Fornuft og Følelse*, *En kvinde uden betydning*, *Hospitalet*, *Biedermann og Brandstifterne*, *Revolution*, *4:48 Psychosis* og på alle tre opsætninger af den Reumertvindende *Erasmus Montanus* i 2017, 2019 og 2021. Hans seneste forestillinger på Aarhus Teater var *Girls & Boys*, *Man vokser op*, *Sandmanden*, *Kong Lear* og *Julefeber*.

LARS GAARDE Lyddesigner

Lars Gaarde har gennem de sidste 25 år arbejdet som både freelance lyddesigner og tekniker hos Nordic Rentals, Vejle Musikteater, Fredericia Teater og for en lang række andre teatre og turnéforestillinger, heriblandt *Yahya Hassans Digte*, *Aida*, *Grease* og *City Singler*. Siden 2015 har han været fast lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han blandt andet har stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og de Reumertvindende forestillinger *Erasmus Montanus*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Et Juleeventyr* og *Lazarus*. De seneste sæsoner har Lars Gaarde blandt andet lavet lyd på *Charlie og Chokoladefabrikken*, teaterkoncerten *Jeg er jo lige her*, *Alice i Eventyrland*, *Cabaret*, *Dracula*, *EVITA*, *Natten – en teaterkoncert* og senest familieforestillingen *Julefeber*.

JULIE KUNZ Koreograf

Julie Kunz er autodidakt performer med flere uddannelser og kurser inden for dans, skuespil og performance i bagagen. Hun har arbejdet med Uppercut Danseteater og har medvirket i en lang række forestillinger på blandt andet Østre Gasværk, Pantomimteatret, Teater Grob, Teater Republique og Teater V. På Aarhus Teater medvirkede hun i *MORPH* på Scala i 2017. Hun har de seneste år lavet koreografi til en række forestillinger i hendes eget dansekompani Kunz and Company, heriblandt *Humanoid*, hvor hun også selv var danser, *Lydens Hule* i DR Koncerthuset samt Christian Lollikes iscenesættelse af *Jeppe på Bjerget* på Nationaltheatret i Oslo og *Don Juan* på Teater Sort/Hvid.

CV MEDVIRKENDE

METTE DØSSING Skuespiller

Mette Døssing er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2007, hvor hun siden har været en fast del af ensemblet. Hun har medvirket i adskillige forestillinger på teatret, heriblandt *Hospitalet*, *Når vi døde vågner*, *Medea*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Kærlighed efter lukketid* og *Omstigning til Paradis*. Mette Døssing modtog i 2016 en Reumert for Bedste Kvindelige Birolle som Kristin i *Frøken Julie* og blev i 2019 nomineret til en Reumert for Bedste Kvindelige Hovedrolle for *4:48 Psychosis*. I forrige sæson på Aarhus Teater medvirkede hun i *Melancholia*, *BANG*, *Stuepigerne* og *Jane Eyre – en romantisk drøm*. Denne sæson har Mette Døssing kunnet opleves i *Kong Lear* og senest i *Force Majeure*.

CARLA ELEONORA FEIGENBERG Skuespiller

Carla Eleonora Feigenberg er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2021 og debuterede i *Jean de France* på Grønnegårds Teater. I 2022 medvirkede hun i Aarhus Teaters opsætning af *Omstigning til Paradis*, og fra sæson 22/23 har hun været en del af Aarhus Teaters ensemble og medvirkede i samme sæson i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *BANG*, *Dracula* og *Traum*. I denne sæson har Carla Eleonora Feigenberg stået på scenen i *Natten – en teaterkoncert* og *Force Majeure*. I 2022 kunne hun desuden opleves i DR-serien *Ingen vej tilbage* og i 2023 i DR-serierne *Guldfeber*, *Carmen Curlers 2* og *Huset*. Carla Eleonora Feigenberg modtog en Reumert Talentpris 2023 for sin medvirken i *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*.

ANDERS BAGGESEN Skuespiller

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1980, og hans karriere har bragt ham vidt omkring på landets scener. Allerede året før han blev færdiguddannet, fik han debut på Aarhus Teater i *West Side Story*, og siden har han medvirket i mere end hundrede forestillinger. Anders Baggesen har ad flere omgange været Reumertnomineret og modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i *Lykke-Per* på Aalborg Teater. I 2021 fejrede han 40-års jubilæum i rollen som Grandpa Joe i Aarhus Teaters opsætning af *Charlie & Chokoladefabrikken*. I sidste sæson medvirkede han i *Erasmus Montanus*, *Et Juleeventyr*, *Dracula* og *Jane Eyre – en romantisk drøm*. Denne sæson har Anders Baggesen medvirket i *Kong Lear* og *Julefeber*.

SIMON MATHEW Skuespiller

Simon Mathew er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 2014. Han medvirkede siden i forestillinger på blandt andet Østre Gasværk og Det Kgl. Teater, inden han i 2016 blev en del af Aarhus Teaters ensemble. Her har han medvirket i blandt andet *American Spirit*, *Erasmus Montanus*, *Jesus Christ Superstar*, *#Amlet*, *Momentet* og *The Rocky Horror Show*. Særligt fremtrædende roller har Simon Mathew påtaget sig i monologerne *Techno*, *En fortælling om blindhed*, *denungewertherslidelser* samt i musicalerne *Lazarus*, *Charlie & Chokoladefabrikken* og *Cabaret*. I sidste sæson medvirkede Simon Mathew i *BANG*, *Dracula* og *Jane Eyre – en romantisk drøm*, og denne sæson har publikum kunnet opleve ham i *Natten – en teaterkoncert*.

METTE KLAKSTEIN Skuespiller

Mette Klakstein er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2018 og optrådte herefter på blandt andet Teater Republique, Folketeatret og Aalborg Teater. På Aarhus Teater modtog hun i 2020 en Reumert Talentpris for sin rolle i *Manifest for skrøbelige autoriteter*, og siden sæson 20/21 har hun været en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. Mette Klakstein har på teatret medvirket i blandt andet *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Romeo & Julie*, *Ordet* og *Kagefabrikken*. I sæson 22/23 spillede hun med i *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr* og *Stuepigerne* samt spillede titelrollen i *Jane Eyre – en romantisk drøm*. I denne sæson har publikum kunnet opleve Mette Klakstein i *Natten – en teaterkoncert* og *Julefeber*.

CHRISTIAN HETLAND Skuespiller

Christian Hetland er uddannet skuespiller i 2004 fra Statens Teaterskole i København og har siden været forbi en lang række scener i hele Danmark. Han har været en del af ensemblet på Aarhus Teater siden 2015 og har i den tid medvirket i blandt andet *Se dagens lys*, *Dancer in the Dark*, *Ordet*, *Alice i Eventyrland*, *Romeo & Julie* og *Omstigning til Paradis*. I sidste sæson medvirkede han i *Melancholia*, *Et Juleeventyr*, *Dracula* og *Jane Eyre – en romantisk drøm*. I sæson 23/24 har publikum kunne opleve ham i den anmelderroste monolog *En Lykkelig Slutning*.

ANNE PLAUBORG

Skuespiller

Anne Plauborg er uddannet i 2015 ved Den Danske Scenekunstscole i København. Før hun kom til Aarhus Teater, medvirkede hun blandt andet i *Shakespeare tur/retur* på Grønnegårdsteatret og *Kendte folk og kendte folks børn* på Det Kgl. Teater. Anne Plauborg har siden 2016 været en fast del af Aarhus Teaters ensemble og har medvirket i blandt andet *Premiere*, *Den gode vilje*, *Audition*, *Kærlighed efter lukketid* og *Ordet*. I sidste sæson medvirkede hun i Christian Lollikes *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*, den Reumertvindende *Dracula*, hvor hun spillede hovedrollen som Mina Harker, samt i *Jane Eyre – en romantisk drøm*. I efteråret 2023 kunne man desuden opleve hende i DR's dramaserie *Huset*. I denne sæson på Aarhus Teater har Anne Plauborg medvirket i *Kong Lear* og *Julefeber*.

JACOB MADSEN KVOLS

Skuespiller

Jacob Madsen Kvols har siden 2007 været tilknyttet teatrets ensemble og medvirket i utallige forestillinger. I de senere sæsoner har han haft fremtrædende roller i de Reumertvindende forestillinger *Lyden af de skuldre vi står på*, *Erasmus Montanus* og musicalen *Lazarus*. For sin rolle som Frank N'Furter i *The Rocky Horror Show* modtog han Årets Publikumspris og en Reumertnominering for Årets Mandlige Hovedrolle. Hans portræt af Scrooge i *Et Juleeventyr* gav ham nomineringer både til Teaterpokalen og Reumert i 2021. Jacob Madsen Kvols har blandt andet medvirket i *Revolution*, *Jeg er jo lige her*, *Kagefabrikken*, *The Supreme Gentleman*, *Omstigning til Paradis* og titelrollen i *Dracula*. I denne sæson har han kunnet opleves i *Natten – en teaterkoncert*.

AMANDA FRIIS JÜRGENSEN

Skuespiller

Amanda Friis Jürgensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede hun på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Man vokser op* samt i kortfilmen *Udgang* og TV 2-serien *Hvide Sande*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har hun i sæson 22/23 medvirket i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr*, *Stuepigerne* og *EVITA*. I denne sæson har publikum kunnet opleve Amanda Friis Jürgensen i *Pan/Sult*.

MARIE MARSCHNER

Skuespiller

Marie Marschner blev uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2016 og har siden 2017 været en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. Her har hun blandt meget andet medvirket i *Lyden af de skuldre vi står på*, *Revolution*, *The Rocky Horror Show*, *Den Uendelige Historie*, *Pagten*, *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Jeg er jo lige her*, *Alice i Eventyrland* og *Romeo & Julie*. I sæson 22/23 medvirkede Marie Marschner i *Jane Eyre – en romantisk drøm* og i denne sæson har hun medvirket i *Natten – en teaterkoncert* og *Julefeber*.

KJARTAN HANSEN

Skuespiller

Kjartan Hansen er uddannet skuespiller i Sverige og har sit eget teaterkompagni, Det Ferösche Compagnie, som spiller på the Barbican i London i marts 2024. Han har spillet teater på fire forskellige sprog og havde sin første optræden i *Danmark* på Mammuteatret i 2013. Kjartan Hansen har siden 2015 været en del af ensemblet på Aarhus Teater og har her medvirket i flere forestillinger, blandt andet *MORPH*, *Momentet* og i Christian Lollikes stykker *Hospitalet*, *Revolution* og senest *Leonora Christina – Sandhedens Dronning*. Han spillede desuden Johannes i *Ordet*, der vandt Reumertprisen for Årets Forestilling 2020. Har derudover medvirket i blandt andet *Melancholia*, *Cabaret*, *Dracula*, *Traum* og senest *Kong Lear* samt *Force Majeure*.

EMIL BUSK JENSEN

Skuespiller

Emil Busk Jensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede han på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Romeo & Julie*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har han i sæson 22/23 medvirket i *Melancholia*, *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*, *Dracula* og *Jane Eyre – en romantisk drøm*. I denne sæson har Emil Busk Jensen medvirket i *Natten – en teaterkoncert* samt i *Julefeber*.

MARIE BODA

Skuespiller

Skuespilstuderende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus. Afslutter sin bacheloruddannelse i 2024.

KASPER KRASSIMIR JENSEN

Skuespiller

Skuespilstuderende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Odense. Afslutter sin bacheloruddannelse i 2024.







AARHUS TEATER

Business

Aarhus Teater har et stærkt samarbejde med erhvervslivet. Vi har et eksklusivt partnerskabsnetværk med en lang række virksomheder, der støtter Aarhus Teater og selv opnår fordele ved det.

Har du lyst til at vide mere om vores partnerskabsnetværk, så kontakt os eller læs mere på aarhusteater.dk.

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond

CAC Fonden

Knud Højgaards Fond

NRGi Værdipulje

Per og Lise Aarsleffs Fond

Spar Nord Fonden

STIBOFONDEN

Støtteforeningen FHH

Vilhelm Kiers Fond

William Demant Fonden

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål

Aarhuus Stiftstidendes Fond

SCALA SCENE PARTNERE

elbek  **vejrup**
VERDI GENNEM IT

Jyllands-Posten

 **LARS LARSEN**
GROUP

L I N D B E R G ∞

OK

Poul Schmith
KAMMERADVOKATEN

STUDIO SCENE PARTNERE

 **A. Enggaard A/s**

ASSET
ADVISOR

 **BCOOL** A/S

BKI
FOODS

 **blue**
CAPITAL

 **bravida**

Carlsberg

Claus Dalby

CF MØLLER
ARCHITECTS

Clean Energy Invest

Danske Bank

Deloitte.

 **DLA PIPER**

 **EJENDOMSSELSKABET**
OLAV DE LINDE

EL:CON 

 **FD** - AARHUS

FORMUE | PLEJE

 **HARBOE**

 **heyday**

Holst, Advokater

 **Hornbaek**

HUSTØMRERNE 

 **JYSKE BANK**

 **KONTAKTLINSE**
INSTITUTTET

kvadrat

lean  on

Malerfirma Dalsgaard & Co.

meyer  **donationen**

 **Navest**

NORTH
your risk guide

NRGI

PANTUS

pedersen&nielsen
automobilforretning a/s

 **pwc**

 **Ringkjøbing**
Landbobank

Scandic

schouw+co

 **spar nord**

 **SPAREKASSEN**
KRONJYLLAND

SYSTEMATIC

Søren Jensen

TEKA Ejendomme

wahlberg
MOTION DESIGN

AARHUS HAVN
PORT OF AARHUS 



SKOLEKOMEDIEN

Tekst & iscenesættelse
Christian Lollike

Med scener af
Johanne Kirstine Fall og
Frida Lea Fugl

Baseret på breve og mails
fra folkeskolelærere og
elever landet over

Scenografi & kostumedesign
Franciska Zahle

Koreografi
Julie Kunz

Lysdesign
Anders Kjems

Lyddesign
Lars Gaarde

Komponist & arrangør
Simon Mathew

MEDVIRKENDE

Annette 1
Mette Døssing

Annette 2
Carla Eleonora Feigenberg

Annette 3
Anders Baggesen

Klovn
Simon Mathew

Liv / skoleleder
Mette Klakstein

Anton / pædagogisk konsulent
Christian Hetland

Lærke
Anne Plauborg

Isa
Amanda Friis Jürgensen

Chrissy
Marie Marschner

Søren
Jacob Madsen Kvols

Milo
Kjartan Hansen

Storm
Emil Busk Jensen

Ella
Marie Boda*

Chakradrev
Kasper Krassimir Jensen*

*Studerende ved Den Danske
Scenekunstscole

AARHUS TEATER

Teaterdirektør
Trine Holm Thomsen

Dramaturg
Hanne Lund Joensen

Producent
Annette Lindblad Væring

Voice coach
Nini Matessi Schou

Forestillingsleder
Anna Cathrine Rubek Colberg

Regissør
Lukas Bremerstent Kirkeby
Malene Stisen Wormark
Tønnesen

Instruktørassistent
Katrine Flarup

Sufflør
Christina Skriver

Banddoktor
Eddi Jarl

Lysansvarlig
Martin Bjelke Maagaard

Opbygningsansvarlig
Mathias Duus Schildt

Snedker
Niels Peter Warming
Jens Andersen

Maler
Liva Wagner Hinnerfeldt
Ruth Grønborg

Rekvisitør
Mejse Damsø

Skrædder
Signe Junker Ladegaard

Maskør
Kira Stochholm Exe
Sofie Overgaard Stenholt

Afviklingsansvarlig
Jacob Rosenberg

Afvikling scenen
Hjalte Ahnfeldt
Alex Sørensen
Casper Lehmann
Jacob Rosenberg

Afvikling lys
Olivia Grenaa-Petersen

Afvikling lyd
Chris Kyriacou
Lars Gaarde

Sminke / mask afvikler
Dorte Pedersen
Lea Aagaard Laursen

Påklæder
Louise Walsøe Kofoed
Jeanett Dupont Tidemandsen

Direktør
Allan Aagaard

Produktionsleder
Line Bjergø

Scenechef
Jesper Ahnfeldt-Møllerup

Værkstedchef
Lars Fog

Kostumechef
Majken Banke Ova

Salgs- og marketingchef
Emilie Brøgger Jensen

Pressechef
Morten Daugbjerg

Programredaktion
Louise Sejr Højmark
Hanne Lund Joensen
Emilie Brøgger Jensen

Fotos fra afsluttende prøver
Mikkel Berg

Programlayout
Jørn Moesgård

Urpremiere
Store Scene, 1. februar 2024

Varighed
ca. 2 timer inkl. 15 min pause

Tak til

Janicke Branth
Adrian Christensen
Studerende ved Den Danske
Scenekunstscole, Aarhus

Alle bidragsydere, lærere og
elever på skoler i hele landet

