

A high-angle photograph of two men lying on their backs in a thick layer of fallen autumn leaves. They are both wearing matching mustard-colored suits. The man in the foreground is looking directly at the camera with his hands behind his head. The man in the background is looking upwards with his hands clasped over his chest. In the top left corner, parts of a drum set are visible. The overall mood is contemplative and artistic.

# TRO HÅB & KÆRLIGHED

**at**  
AARHUS TEATER





# Spiren fra *Når snerlen blomstrer*

Af chefdramaturg Hanne Lund Joensen



Bjarne Reuters ikoniske ungdomsroman *Når snerlen blomstrer* har sammen med Bille Augusts filmatisering *Tro, håb og kærlighed* dannet baggrund for den sceneversion, der nu har urpremiere på Aarhus Teater. Historien om Bjørn og hans kammerater skildrer en både barsk og melankolsk brydningstid i ikke bare teenageårene, men også samfundet anno 1960'erne - og inspirationen er hentet fra Bjarne Reuters egen opvækst i Brønshøj.

Bjarne Reuter er over de seneste næsten 50 år udkommet med den ene fantastiske roman efter den anden. Han har udgivet mere end 80 bøger og har gennem årene modtaget et væld af priser for sit forfatterskab, blandt andet Kulturministeriets Børnebogspris, De Gyldne Laurbær, Læserens Bogpris og Søren Gyldendal Prisen. For mange af os har hans børne- og ungdomsbøger været et baggrundstapet i opvæksten og hans romaner en fast komponent gennem livet.

Romanen *Når snerlen blomstrer* udkom i 1983 som en selvstændig del af en trilogi, der også omfattede *Zappa* (1977) og *Vi der valgte mælkevejen* (1989). En trilogi, der alle har karakteren Bjørn i en central placering, og som har været med til at definere dansk ungdomslitteratur. *Når snerlen blomstrer* er blevet en del af pensum i folkeskolen på grund af dens evne til at skildre livet i 1960'ernes Brønshøj. Romanen begynder med, at realklassen af 1963 er opstillet til deres uigenkaldeligt sidste skolefoto. Her møder vi blandt andet Bjørn og hans kammerat Erik, og det er især deres ungdomsoplevelser og deres problemer i brydningstiden mellem barn og voksen, som romanen fremkalder.

Allerede i 1984 filmatiserede Bille August romanen, der blev til ungdomsfilmene *Tro, håb og kærlighed*. Bjarne Reuter og Bille August var sammen om at skrive filmmanuskriptet, og de to arbejdede i en længere periode sammen om at skabe film. Det startede med *Zappa* fra 1983, og sammen med *Busters verden* og *Tro, håb og kærlighed*, der begge kom i 1984, skabte de tre store filmværker på baggrund af Bjarne Reuters bøger, der står stærkt i dansk filmhistorie og i den kollektive erindring for den generation, der voksede op i 80'erne. Efter flere års frugtbart samarbejde med Bille August trak Bjarne Reuter sig fra filmarbejdet for at fokusere på sit forfatterskab.

## **Bjarne, Brønshøj og Beatles**

Romanen *Når snerlen blomstrer* er, ligesom flere andre af Bjarne Reuters bøger, delvist selvbiografisk og foregår i den tid, hvor Bjarne Reuter selv var en næsten voksen dreng i Brønshøj. Han er født i 1950 og var teenager i starten af 1960'erne. En tid, der ikke kun var en brydningstid for ham, men for samfundet som sådan. En tid, der var præget af en modsætning mellem oprør og konservatisme. Med den spirende økonomiske velstand voksede en helt ny ungdomskultur frem, da færre teenagere skulle ud på arbejdsmarkedet og derfor fik tid til at dyrke fritidsinteresser, drømme selvstændige drømme og indgå i særlige ungdomsfællesskaber. Og så gjorde beatmusikken sit indtog.

Som Bjarne Reuter slap taget i barndommen, tog The Beatles et fast greb i hans ungdom. I Helle Retbøll Carls biografi om Bjarne Reuter beskriver han, hvordan den lydlige revolution, Beatles stod for, skabte rystelser i tidens grundlæggende værdifundament.

"Det var som at overvære et ophørsudsalg. Alt skulle væk. Man spiste sin sidste Roxykage, hørte sin sidste Elvisplade og tog afsked med en verden domineret af voksne. For mig var det især The Beatles' udgave af *Twist and Shout*, der kom til at markere et før og et efter. [...] Det var, som om verden forandrede sig radikalt fra den ene dag til den anden. På alle mulige fronter var det et jordskælv. Den ene dag var man stort set ligesom sine forældre – den næste var man i total opposition, fordi man var blevet sig selv."

### En duft af barndommen

Centralt i forfatterskabet står de syv bøger, der udkom i årene 1977-1989, og som er blevet kaldt Brønshøj-bøgerne. *Zappa*, *Busters Verden*, *Kys stjernerne*, *Hvor regnbuen ender*, *Når snerlen blomstrer*, *Månen over Bella Bio* og *Vi der valgte mælkevejen*. Her henter Bjarne Reuter inspirationen fra sin egen opvækst i Brønshøj, og både temaer og karakterer går igen op gennem udgivelserne.

Der er en tydelig melankoli til stede, når Bjarne Reuter beskriver det barndomsland, som karaktererne forlader. Et land, der for Bjarne Reuter er identificeret med 1950'ernes og 1960'ernes Danmark. Der hænger ofte en duft af blomstrende syrener over det Brønshøj, som Bjarne Reuters karakterer bevæger sig i, selvom oplevelserne, de gennemgår, kan være både barske og skelsættende. For Bjarne Reuter hænger det at vokse op og blive ældre sammen med en tiltagende desillusion, hvorfor han værner om barndommens uskyld som et lille glansbillede, han forsøger at passe på, fortæller han i Helle Retbøll Carls biografi. Han begriber faktisk ikke, at ordet nostalgisk kan bruges negativt, men mener det "er et fluidum, man bør hælde i sig i store mængder".

### Længslen tilbage

Den 29. april 2025 fylder Bjarne Reuter 75 år, og han har siden sin debut med *Kidnapning* i 1975 i mange børne- og ungdomsbøger skildret livet i familien, i skolen og blandt kammeraterne. Med masser af humor og en vis indbygget samfundskritik, hvor en tydelig forkærlighed for de skæve eksistenser og for arbejderklassen gør sig gældende. Kritikken udvikler sig med ungdomsromanerne til en form for civilisationskritik af den måde, samfundets forventninger låser os fast i bestemte roller. Bjarne Reuters karakterer indeholder ofte både oprørstrang og småborgerlighed. De er spændt ud i en higen efter både tryghed og ultimativ frisættelse, hvilket er så kendetegnende for netop ungdomstiden. Den splittelse sætter sig som en længsel i karaktererne. En utopisk længsel efter at komme tilbage til tiden, før den splittelse opstod. En længsel tilbage til barndommens land, som hos Bjarne Reuter er en tid, før TV'et bedøvede vores fællesskaber, og byggespekulanterne opførte et supermarked.

"Det største tyveri i menneskehedens historie skete, da man stjal børnenes barndom," har Bjarne Reuter skrevet i et debatindlæg i *Det fri* aktuelt i 1988. Her langer han ud efter en forældregeneration, der lader sine børn sidde og glo ind i en skærm og overlader opdragelsen af dem til institutionerne. Den debat er ikke forstummet. Nu er TV-skærmen måske bare i højere grad udskiftet med en smartphone. Det virker måske utopisk at forestille sig en verden uden. Men i sin litteratur tilbyder Bjarne Reuter en rejse tilbage til uopnåelige verdner, så vi som læsere for en stund kan få indfriet vores længsler.

For yderligere læsning om Bjarne Reuter og hans forfatterskab anbefales bøgerne *En som Bjarne Reuter* af Helle Retbøll Carl og *Reuters verden* af Torben Weinreich







# Mere end bare et nostalgitrip

Interview med den norske instruktør **Peer Perez Øian** om hans møde med en moderne dansk klassiker.  
Af chefdramaturg **Hanne Lund Joensen**



*"Tro, håb & kærlighed" er på flere måder et dansk storværk – både Bjarne Reuters bog "Når snerlen blomstrer" og Bille Augusts film "Tro, håb og kærlighed" står stærkt i danskernes kollektive bevidsthed. Hvordan har du som nordmand haft modet til at gå i kødet på noget så ikonisk for os danskere?*

Jeg får lyst til at sende spørgsmålet retur – hvordan turde Aarhus Teater dog give en nordmand opgaven? Men det har jeg selvfølgelig en idé om. Vi kender jo hinanden, fra da jeg iscenesatte *Omstigning til Paradis* på Aarhus Teater i foråret 2022. Så I anede nok, at dette materiale ville tale til mig. Så snart jeg havde læst bogen og set filmen, forstod jeg, hvorfor dette materiale har haft så stor gennemslagskraft i Danmark. Det har givet mig en frihed i tilgangen, at den påvirkning Bjarne Reuter har haft for mange danskere, ikke er min levede erfaring. Men der lå selvfølgelig en forpligtigelse i at forvalte den historie, som så mange mennesker har så rige associationer med og minder om. Men dybest set er jeg bare taknemmelig for at have fået lejlighed til at lære Bjarne Reuters værk at kende. Ham ville jeg gerne have haft med mig tidligere i livet.

Historien om overgangen fra barn til voksen, som er central i *Tro, håb & kærlighed*, er om noget eviggyldig. Den overgang har alle voksne stået i på tværs af historiske tider og kulturer. Jeg finder det dybt inspirerende at fortælle historier om mennesket midt i en så altafgørende livsfase, hvor så mange definerende valg bliver truffet.

*Det er en stor bog og en stor film – hvad kan en teaterversion bidrage med?*

Klassiske værker, som jeg anser både romanen og filmen for at være, kan man aldrig blive færdig med. De kan jo igen og igen reflektere vores egen tid. Nu flytter vi så værket ind i et nyt medie. Hvor bogen kan formidle tanker og indre monologer, bliver filmen mere et handlings- og billedmedie. Her kan man på mange måder styre folks blik. Det kan vi ikke på teatret, men til gengæld kan vi måske på en anden måde honorere et mere polyfont værk, som jeg i udgangspunktet finder, at Bjarne Reuters bog er. Her bliver der både sprunget i fortællerperspektiver og mellem indre stemmer og direkte henvendelser til læserne. Jeg oplever i det hele taget bogen og filmen som to væsensforskellige og faktisk ret selvstændige værker. Nu rykker værket på scenen, og jeg ønsker at skabe en helt særlig teaterversion.

Jeg synes, der er taget nogle meget kloge valg i filmmanuskriptet, som Bjarne Reuter og Bille August arbejdede tæt sammen om. Her slår de flere af figurerne fra bogen sammen og fokuserer på historien om Bjørn, Erik, Anna og Kirsten. Den dramaturgi har vi valgt at beholde. Men på teatret kan vi på en anden måde end i filmen udvide fortælleformen i scenesproget, og det har åbnet op for at favne mere af den sproglige leg og energi, der er til stede i bogen. Det har i hvert fald været min ambition.

Det er på en måde hele afgangsklassen, hele Brønshøj, der er hovedkarakter i bogen. Derfor har vi skabt et scenisk univers, hvor karaktererne kan gå ind i et form for fortællelag og nærmest blive vidner til hinandens og deres egne fortællinger. Det er en meget legende form. Vi har på teatret også allerede den omstændighed, at skuespillerne er noget ældre end karaktererne i bogen. Vi har talt meget om, at skuespillerne skal gå til rollerne med en form for empati for deres eget 14-15-årige selv. De kan

gå ind og spille en meget barsk scene for bagefter at forlade karakteren og indtræde i et mere betragtende kollektivt lag.

Identitet bliver skabt i en vekselvirkning mellem at indgå i et fællesskab og at udvikle sig som selvstændigt individ. I en bevægelse, hvor man finder tryghed i en gruppe, som på sigt måske bliver et fængsel, og som vi derfor løsriver os fra for at stå nøgen og alene, inden vi indgår i et nyt fællesskab. Den bevægelse vil vi gerne understøtte i det sceniske sprog og betragte fra scenen, ligesom publikum betragter den fra salen.

*Musikken har været et vigtigt element for dig i skabelsen af sceneversionen. Bogen bugner også af musikalske referencer, ligesom musik er et gennemgående tema i filmen. Hvorfor er musikken så central i fortællingen?*

Musik er en af de første og måske mest direkte måder, vi manifesterer en slags tilhørsforhold eller identitet på. Det er jo helt klassisk, at man i en periode tager dyb afstand til forældregenerationens musik og så først senere børster støvet af deres gamle plader og finder tilbage til kærligheden til den. Den Beatle-mania, der opstod i starten af 1960'erne, blev forløberen til det ungdomsoprør, som slutningen af årtiet kom til at byde på, og er derfor så signifikant for denne tid. Det var nærmest et fælles sensuelt ritual, der blev åbnet op for, og som blev endnu mere eksplosivt med tilsætningen af psykedelika få år senere. Alle ved jo, hvor kraftfuldt det kan være at møde musikken i teenageårene. Når en rytme eller en særlig energi pludselig rammer dig i en tid, hvor energi og hormoner blæser rundt i kroppen. Her i 1960'erne samlede det sig næsten som en fælles kropslig erfaring, der forenede ungdommen til en musikalsk revolution.

Da Beatles nåede til Brønshøj, ekspanderede Bjørns verden, og den gjorde det sammen med en hel masse andre unge. Musikken har ikke været nær så tilgængelig dengang, og derfor tror jeg også, oplevelsen har været stærkere på en eller anden måde. Man kunne ikke bare lige få en app til at identificere et nummer og få det direkte ind på sin playliste. Man skulle virkelig ville det og investere sig i det.

*Hvad er det så, vi kan bruge "Tro håb & kærlighed" til i dag?*

Selvom både roman og film er tidstypiske for 1960'erne, er det meget mere end bare et nostalgitrip. Der er nogle emotionelle, politiske og strukturelle temaer på spil i værket, som sætter vores egen tid i relief. Vi får mulighed for at reflektere over, hvor vi har sejret, og hvor vi har fejlet. Karaktererne i stykket står foran en masse kampe, vi ved, de skal kæmpe, selvom de ikke selv ved det endnu. Vi ved, de kommer til at vinde nogle af disse kampe, men vi ved også, at der kan komme et tilbageslag. Det giver os mulighed for at reflektere over de valg, vi skal træffe i dag. For eksempel er debatten om fri abort igen aktuel, ligesom klasse- og kønsproblematikker stadig er brændpunkter i den offentlige samtale.

*Tro, håb & kærlighed* skildrer en tid, hvor TV'et kun lige var begyndt at rykke ind i de danske hjem. På mange måder var det en mere naiv tid. Informationsstrømmen var ikke så massiv. Alle fik de samme nyheder og analyser fra DR, og så diskuterede man dem. I dag navigerer vi hele tiden imellem mange forskellige vinkler og perspektiver, og man kan måske godt savne lidt ro. Måske er vi ikke konstrueret til at forholde os til alle

de arenaer, som den digitale verden tilbyder os. Bjarne Reuter beskriver meget ekspressivt, hvordan transmissionen af Kennedy-mordet i familiens ny erhvervede TV får Bjørns verden til at ekspandere, og at verden derefter aldrig kan blive lille igen. Det vil man jo heller ikke, men jeg føler en nostalgi efter tiden, før verden blev så stor. Jeg er født i 1980 og husker tiden før mobiltelefonerne. Jeg husker en barndom, hvor mine forældre ikke anede, hvor jeg var, og hvor jeg var fri for deres indblanding. Jeg husker, hvor mærkeligt det i starten var at tale i telefon i det offentlige rum. Jeg har oplevet, hvordan det er blevet helt normalt, og at vi med mobiltelefoner og skærme er blevet vant til at navigere i to-tre tilstedeværelser samtidigt. Men jeg tvivler på, at mit tilstedevær er lige så meget værd, når det deles ud på for mange platforme. Det synes jeg i hvert fald en gang imellem at kunne øjne i mine børns blik.

Det kan godt være, vi har vundet en masse af de kampe, som dem der var unge i begyndelsen af 1960'erne kom til at kæmpe. At vi har større personlig frihed, mere viden tilgængelig og flere muligheder. Men måske er vi ikke blevet mere tilfredse med totaliteten i vores liv. Måske er vi klar til et nyt opgør. Udover en kamp for at redde stumperne på det politiske og strukturelle plan handler det måske også om en kamp for værdierne på et mere mellem menneskeligt plan. Den kamp er meget i Bjarne Reuters ånd, tror jeg, og den kan *Tro, håb & kærlighed* minde os om.











BLUE  
MOON

# Ungdommens soundtrack

*Tro, håb & kærlighed* skildrer ungdommen anno 1963 - en tid med markant lydbillede og musiktapet. Forestillingen er baseret på Bjarne Reuters roman *Når snerlen blomstrer* og på aarhusiteater.dk kan du finde en playliste, der rummer samtlige musiknumre og sange, der nævnes i romanen. Flere af numrene bliver også brugt i forestillingen, der desuden indeholder nykomponeret musik af Gaute Tønder. Skuespillerne fremfører følgende numre på scenen live:

---

## **Brænd mine breve**

Original *Pick Up The Pieces Off My Heart* af John L. Finneran.

Dansk tekst af Allan Hondé (Alias for Thøger Olesen) og udkom i en version af Bjørn Tidmand i 1963.

---

## **Twist and Shout**

Af Phil Medley og Bert Berns, 1961.  
Først indspillet af The Top Notes, senere af The Isley Brothers og derefter af The Beatles i 1963.

---

## **All My Loving**

Af John Lennon og Paul McCartney.  
Indspillet af The Beatles i 1963.

---

## **Det er hvidt herude**

Tekst af St. St. Blicher, 1838.  
Melodi: Thomas Laub, 1914.

---

## **Ta' med ud og fisk**

Original *We're Gonna Go Fishin'* af Tex Atchinson og indspillet af Pee Wee King i 1950.  
Oversat til dansk af Ida og Bent From og indspillet med Gitte Hænning i 1962.

---

## **Sånt är livet**

Original *You Can Have Her* af Roy Hamilton fra 1961.  
Indspillet af Anita Lindblom samme år.

---

## **Når En Sailor Går I Land**

Skrevet af Erik Leth og Svend Gyldmark.  
Indspillet af Otto Brandenburg i 1960.

---

## **Sag Mir Wo Die Blumen Sind**

Original *Where Have All The Flowers Gone* af Pete Seeger fra 1955.  
Indspillet af Marlene Dietrich i 1962.  
Den tyske tekst til sangen er gengivet i sin fulde længde midt i Bjarne Reuters roman *Når snerlen blomstrer*.

---

## **She Loves You**

Af John Lennon og Paul McCartney.  
Indspillet af The Beatles i 1963.

---







## CV KREATIVT TEAM

### PEER PEREZ ØIAN

#### Instruktør

Norsk-amerikanske Peer Perez Øian er uddannet instruktør ved Emerson College i USA i 2003 samt fra Kunsthøgskolen i Oslo/Statens Teaterhøgskole i 2010. Han har siden instrueret en række forestillinger på norske teatre. På Det Norske Teatret har han siden 2014 været fast husinstruktør. Her modtog han i 2011 Hedda-prisen som bedste instruktør for forestillingen *Sjuk Ungdom*, ligesom han i 2015 stod bag opsætningen af *Solaris korrigeret*, som blev hædret med Hedda-prisen som Årets forestilling i 2016. I 2022 debuterede Peer Perez Øian som instruktør i Danmark med den Reumertnominerede *Omstigning til Paradis* på Aarhus Teater.

### JONAS FLY

#### Scenograf og kostumedesigner

Jonas Fly blev uddannet fra Statens Teaterskole i 2010. Herefter var han fast scenograf på Aalborg Teater, hvor han blandt andet lavede *Den gyldne Drage*, *Geden*, *Røverne*, *Ødipus på Kreta* og *En Kort En Lang*. I perioden 2015-2021 var han husscenograf på Det Kgl. Teater og stod bag for eksempel *Højskolesangbogen*, *Dukkelise*, *Terror*, *Othello*, *Den kroniske uskyld*, *Hvem er bange for Virginia Woolf?*, *Et Dukkehjem* og *Fodbold Fodbold Fodbold*. Han har desuden designet scenografi til blandt andet *Elefantmanden* og *Maria* på Odense Teater, *Den bedste af alle verdener* på Riddersalen, *Bloom* på Teater Nordkraft, *Kaptajn Utrolig* på Vendsyssel Teater og Kim Larsen-teaterkoncerten *Dagen Før* på Aarhus Teater og Aveny-T.

### GAUTE TØNDER

#### Komponist og arrangør

Norske Gaute Tønder er komponist og har stået bag musikken til flere teaterforestillinger, film og tv-serier. Han har skabt musik til blandt andet Nationaltheatret, Riksteateret og Det Norske Teatret samt stået bag kompositioner til norske tv-serier som *Magnus*, *Stjerne-støv*, *Home for Christmas 2* og *Gutta på Skauen*. Gaute Tønder var i 2022 komponist på Aarhus Teaters Reumertnominerede *Omstigning til Paradis*.

### BALDER NØRSKOV

#### Lysdesigner

Balder Nørskov er uddannet teatertekniker fra Københavns Tekniske Skole i 2018 samt lysdesigner fra Den Danske Scenekunsts skole i 2021. Han har skabt lys til en række teatre som Det Kongelige Teater, Østerbro Teater, Odense Teater, Malmö Opera og Blaagaard Teater. På Aarhus Teater har Balder Nørskov tidligere været lysdesigner på *En fortælling om blindhed*.

**LARS GAARDE**  
**Lyddesigner**

Lars Gaarde har siden 2015 været fast lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han blandt andet har stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og de Reumertvindende forestillinger *Erasmus Montanus*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Et Juleeventyr* og *Lazarus*. De seneste sæsoner har Lars Gaarde blandt andet lavet lyd på *Cabaret*, *Dracula*, *EVITA*, *Natten – en teaterkoncert*, *Julefeber*, *Skolekomedien* og *CHICAGO*.

**CV MEDVIRKENDE**

**EMIL BUSK JENSEN**  
**Skuespiller**

Emil Busk Jensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunsts skole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede han på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Romeo & Julie*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har han indtil nu medvirket i *Melancholia*, *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*, *Dracula*, *Jane Eyre – en romantisk drøm*, *Natten – en teaterkoncert*, *Julefeber*, Reumertvinderen *Skolekomedien* samt *CHICAGO*.

**EMIL PRENTER**  
**Skuespiller**

Emil Prenter blev i 2018 færdiguddannet som skuespiller ved Den Danske Scenekunsts skole i København. To år senere blev han en del af Aarhus Teaters ensemble og har her haft roller i blandt andet *Teaterkoncert C.V. Jørgensen*, *Man vokser op*, *Romeo & Julie*, *Cabaret*, *Et Juleeventyr*, *A Clockwork Orange*, *EVITA* samt titelrollen i *Erasmus Montanus*, som han blev Reumert-nomineret til Årets mandlige hovedrolle for. Emil Prenter medvirkede i begyndelsen af 2024 i *Indenfor murene* på Det Kongelige Teater, og i sæson 23/24 på Aarhus Teater har man kunnet opleve ham i *Natten – en teaterkoncert* samt *CHICAGO*. På tv-skærmen har Emil Prenter haft roller i TV2-serien *Sex* og Netflix-serien *Skrak*.

**METTE KLAKSTEIN**  
**Skuespiller**

Mette Klakstein er uddannet fra Den Danske Scene-kunsts skole i København i 2018 og optrådte herefter på blandt andet Teater Republique, Folketeatret og Aalborg Teater. På Aarhus Teater modtog hun i 2020 en Reumert Talentpris for sin rolle i *Manifest for skrøbelige autoriteter*, og siden sæson 20/21 har hun været en fast del af ensemblet. Mette Klakstein har medvirket i blandt andet *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Romeo & Julie*, *Ordet*, *Kagefabrikken*, *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr* og *Stuepigerne* samt spillet titelrollen i *Jane Eyre – en romantisk drøm*. I sæson 23/24 har publikum kunnet opleve Mette Klakstein i *Natten – en teaterkoncert*, *Julefeber*, Reumertvinderen *Skolekomedien* og *Lady Chatterleys elsker*.

**CLARA SOPHIA PHILLIPSON**  
**Skuespiller**

Clara Sophia Phillipson er uddannet fra Den Danske Scenekunsts skole i København i 2023 og ny skuespiller i Aarhus Teaters ensemble fra sæson 24/25. Hun debuterede som professionel skuespiller i *Bonnie & Clyde* på Odense Teater i september 2023 og har herefter på samme teater medvirket i *Et Juleeventyr*, *Momo* og *tidstyvene* samt *Papmachéreglen*. Clara Sophia Phillipson har desuden kunnet opleves i tv-serierne *Dag & Nat* og *Stadig ikke død* samt den Oscarvindende film *Druk* (2020).

**METTE DØSSING**  
**Skuespiller**

Mette Døssing er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2007, hvor hun siden har været en fast del af ensemblet. Hun har medvirket i adskillige forestillinger på teatret, heriblandt *Hospitalet*, *Når vi døde vågner*, *Medea*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Kærlighed efter lukketid*, *Omstigning til Paradis*, *Melancholia*, *BANG*, *Stuepigerne* og *Jane Eyre – en romantisk drøm*. Mette Døssing modtog i 2016 en Reumert for Årets kvindelige birolle som Kristin i *Frøken Julie* og blev i 2019 nomineret til en Reumert for Årets kvindelige hovedrolle for 4:48 *Psychosis*. I sæson 23/24 har Mette Døssing kunnet opleves i *Kong Lear*, *Force Majeure*, Reumertvinderen *Skolekomedien* og monologen *Væksthuset*.

**CHRISTIAN HETLAND**  
**Skuespiller**

Christian Hetland er uddannet skuespiller i 2004 fra Statens Teaterskole i København og har siden været forbi en lang række scener i hele Danmark. Han blev en del af ensemblet på Aarhus Teater i 2015 og har her medvirket i blandt andet *Se dagens lys*, *Dancer in the Dark*, *Ordet*, *Alice i Eventyrland*, *Romeo & Julie*, *Omstigning til Paradis*, *Melancholia*, *Et Juleeventyr*, *Dracula* og *Jane Eyre – en romantisk drøm*. I sæson 23/24 har publikum kunnet opleve Christian Hetland i den anmelderroste monolog *En lykkelig slutning*, for hvilken han vandt en Reumert i kategorien Årets solopræstation. Derudover medvirkede han i Reumertvinderen *Skolekomedien* samt *Lady Chatterleys elsker*.

**KIRSTI KÆRN**  
**Skuespiller**

Kirsti Kærn blev uddannet fra Skuespillerskolen i Aarhus i 2000 og var herefter en fast del af Aarhus Teaters ensemble frem til 2004. Siden har hun blandt andet været tilknyttet Teatret Svalegangen i forestillingerne *Fanø*, *Kvinder* og *Martyrer*. Hendes seneste roller på Aarhus Teater var i *Farlige forbindelser*, *Hjertet skælver* og *Jeg forsvinder*, Hassan Preislers *En Skilsmisse* og Svend Åge Madsens *Se Dagens Lys*. Hun lagde desuden stemme til en af karaktererne i den Reumertvindende *En fortælling om blindhed*. Kirsti Kærn har desuden medvirket i forestillinger på TeaterNord, Det Kgl. Teaters Eventministerie, Teater Katapult samt lavet børne- og ungdomsteater hos Teaterhuset Filuren.

**ANDERS BAGGESEN**  
**Skuespiller**

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1980, og hans karriere har bragt ham vidt omkring på landets scener. Året før han blev færdiguddannet, fik han debut på Aarhus Teater i *West Side Story*, og siden har han medvirket i over hundrede forestillinger. Anders Baggesen modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i *Lykke-Per* på Aalborg Teater, han har gennem årene modtaget flere legater, og i 2021 fejrede han 40-års jubilæum i rollen som Grandpa Joe i Aarhus Teaters opsætning af *Charlie & Chokoladefabrikken*. Anders Baggesen har i de seneste sæsoner medvirket i *Erasmus Montanus*, *Et Juleeventyr*, *Dracula* og *Jane Eyre – en romantisk drøm*, *Kong Lear*, *Julefeber*, Reumertvinderen *Skolekomedien* og *Lady Chatterleys elsker*.

**AMANDA FRIIS JÜRGENSEN**  
**Skuespiller**

Amanda Friis Jürgensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunsts skole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede hun på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Man vokser op* samt i kortfilmen *Udgang* og TV2-serien *Hvide Sande*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har hun medvirket i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr*, *Stuepigerne*, *EVITA*, *Pan/Sult*, Reumertvinderen *Skolekomedien* samt *CHICAGO*, hvor hun spillede den ene kvindelige hovedrolle som Velma Kelly.

**OSKAR SALVATORE**  
**Skuespiller**

Oskar Salvatore er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunsts skole i Aarhus i 2024 og er fra sæson 24/25 en fast del af Aarhus Teaters ensemble. I studietiden medvirkede han i Aarhus Teaters *Force Majeure* samt afgangsforestillingen *ØDE LAGT eller Markise von O... – Faster, Pussycat! Kill! Kill!* Oskar Salvatore har desuden medvirket i tv-serien *Sygeplejeskolen* samt filmen *Højst besynderlige typer* (2023).





## AARHUS TEATER

# Business

Aarhus Teater har et stærkt samarbejde med erhvervslivet. Vi har et eksklusivt partnerskabsnetværk med en lang række virksomheder, der støtter Aarhus Teater og selv opnår fordele ved det.

Har du lyst til at vide mere om vores partnerskabsnetværk, så kontakt os eller læs mere på [aarhusteater.dk](http://aarhusteater.dk).

## FONDE

Købmand Herman Sallings Fond

CAC Fonden

Knud Højgaards Fond

Per og Lise Aarsleffs Fond

Spar Nord Fonden

STIBOFONDEN

Støtteforeningen FHH

Vilhelm Kiers Fond

William Demant Fonden

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål

Aarhus Stiftstidendes Fond

## STORE SCENE – PARTNERE

elbek  vejrup

Jyllands-Posten

 LARS LARSEN  
GROUP

L I N D B E R G 

OK

Poul Schmith  
KAMMERADVOKATEN

## SCALA – PARTNERE

FORMUE | PLEJE

 JYSKE BANK

## STUDIO – PARTNERE

 A. Enggaard A/s

ASSET  
ADVISOR

 BCOOL A/S

BKI 

blue  
CAPITAL

 bravida

Carlsberg

*Clavis Døber*

CF MØLLER  
ARCHITECTS

Clean Energy Invest

Danske Bank

Deloitte

 DJURSLANDS  
BANK

 DLA PIPER

 EJENDOMSSELSKABET  
OLAV de LINDE

 FO – AARHUS

 freeday

 Hornbaek

HUMAN TRUST

 KONTAKTUNSE  
INSTITUTTET

kvadrat

lean  on

meyer donationen 

 Navest

Nordea

NRGI

PANTUS

pedersen&nielsen  
automobilforretning a/s

 pwc

 Ringkjøbing  
Landbobank

Scandic

schouw+co

 spar nord

 SPAREKASSEN  
KRONJYLLAND

SYSTEMATIC

Søren Jensen

TEKA Ejendomme

wahlberg  
MOTION DESIGN

AARHUS HAVN  
PORT OF AARHUS 





## TRO, HÅB & KÆRLIGHED

Baseret på Bjarne Reuter og Bille Augusts manuskript til filmen "Tro, håb og kærlighed" og Bjarne Reuters bog "Når snerlen blomstrer".

Scenisk version  
**Hanne Lund Joensen**

Instruktør  
**Peer Perez Øian**

Scenografi & kostumedesign  
**Jonas Fly**

Kompositioner & arrangementer  
**Gaute Tønder**

Lysdesign  
**Balder Nørskov**

Lyddesign  
**Lars Gaarde**

## MEDVIRKENDE

Bjørn  
**Emil Busk Jensen**

Erik  
**Emil Prenter**

Anna  
**Mette Klakstein**

Kirsten  
**Clara Sophia Phillipson**

Eriks mor,  
Kirstens mor m.fl.  
**Mette Døssing**

Eriks far, Lars,  
Kirstens far m.fl.  
**Christian Hetland**

Bjørns mor, Annas mor,  
kvaksalveren m.fl.  
**Kirsti Kærn**

Lærer Vissing,  
Bjørns far m.fl.  
**Anders Baggesen**

Kirstens veninde Inge m.fl.  
**Amanda Friis Jürgensen**

Bjørns lillebror Henning,  
Kirstens bror Kurt m.fl.  
**Oskar Salvatore**

## AARHUS TEATER

Teaterchef  
**Trine Holm Thomsen**

Dramaturg  
**Hanne Lund Joensen**

Producent  
**Annette Lindblad Væring**

Forestillingsleder  
**Sofie Filborne-Ulsø**  
**Malene Stisen Wormark Tønnesen**

Regissør  
**Cher Isabella S Christensen**

Sufflør  
**Birgitte Hansen**

Instruktørassistent  
**Jenný Gísladóttir**  
**Freja Baumann Nielsen**

Vocal coach  
**Erik Storm Lorentsen**

Koreografisk konsulent  
**Marie Brolin-Tani**

Lysansvarlig  
**Anders Skjødt Tinggaard**

Lydansvarlig  
**Lars Gaarde**

Opbygningsansvarlig  
**Mathias Duus Schildt**

Afviklingsansvarlig  
**Jacob Rosenberg**

Teatermaler  
**Ruth Grønborg**

Snedker  
**Jens Andersen**

Rekvisitør  
**Mejse Damsø**  
**Thomas Herman Søgaard**

Skrædder  
**Signe Junker Ladegaard**

Maskør  
**Vibeke Damgaard Prip**

Lysafvikler  
**Anders Skjødt Tinggaard**  
**Olivia Grenaa-Petersen**

Lydafvikling  
**Lars Gaarde**  
**Chris Kyriacou**  
**Aki Beck**

Sceneafvikling  
**Jacob Rosenberg**  
**Marie Bang Jensen**  
**Casper Lehmann**  
**Niels William Thiemer**  
**Rasmussen**

Sminke/mask afvikling  
**Kira Stochholm Exe**  
**Sofie Overgaard Stenholt**  
**Vibeke Damgaard Prip**

Påklæder  
**Alberte Dupont Henriksen**

Direktør  
**Allan Aagaard**

Produktionsleder  
**Line Bjergø**

Scenechef  
**Jesper Ahnfeldt-Møllerup**

Værkstedchef  
**Lars Fog**

Kostumechef  
**Majken Banke Ova**

Salgs- og marketingchef  
**Emilie Brøgger Jensen**

Pressechef  
**Morten Daugbjerg**

Programredaktion  
**Hanne Lund Joensen**  
**Louise Sejr Højmark**  
**Emilie Brøgger Jensen**

Program layout  
**Jørn Moesgård**

Fotos fra afsluttende prøver  
**Emilia Therese**

Premiere  
Store Scene, 31. august 2024

Varighed  
ca. 2 timer og 30 min  
inkl. pause





at  
AARHUS TEATER