

CHICAGO



at

AARHUS TEATER



Virkelighedens *CHICAGO*

Af chefdramaturg **Hanne Lund Joensen**

Musicalen *CHICAGO* er skrevet med inspiration i virkelige hændelser i 1920'ernes Chicago, og den låner sit formsprog fra den genre, der var den mest populære inden for showbizz på den tid: vaudevillen.

Musicalen *CHICAGO* har undertitlen *A Musical Vaudeville*. Vaudevillen er en musikalsk teatergenre med lystige og satiriske sange, der ledsager skuespillet. Genren blomstrede op blandt de omreisende parisiske markedstrupper i 1700-tallet, og i 1820'erne hentede den danske dramatiker Johan Ludvig Heiberg, efter et længere ophold i Paris, vaudevillegenren til Det Kongelige Teater. Herhjemme udviklede genren sig i en retning, hvor selve intrigen i handlingen fik lidt mere vægt, mens den i USA op gennem 1800-tallet udviklede sig til en slags varietéshow af den mere frække slags.

Et eksempel er de dansk-amerikanske Barrison-søstre, der blev født i Danmark, men udvandrede til USA i 1886 og blev en verdenssucces, blandt andet med et nummer, hvor de spurgte publikum: "Do you want to see my pussy?" - og så løftede de skørterne og afslørede hver sin kattekillling gemt i undertøjet. Genren havde sin storhedstid fra slutningen af 1800-tallet og frem til 1920'erne, hvor de store vaudevillestjerner som for eksempel Mae West blev hentet ind til filmproduktionerne, der trængte vaudevillen i baggrunden.

Chicagos Jazz Age

Tiden efter 1. verdenskrigs afslutning var en vild tid. I 1923 havde USA haft tre præsidenter på tre år. Politisk uro, industrialisering, urbanisering, immigration og opbrud i kønsrollerne var baggrund for opblomstringen af det, man kalder jazztiden. I begyndelsen af 1920'erne søgte mange sorte musikere, for eksempel Louis Armstrong, til Chicago, drevet af udbuddet af arbejdskraft i byen. I 1917 var red-light- og underholdningsdistriktet Storyville i New Orleans blevet lukket, så mange af musikerne herfra trak til Chicago, hvorefter New Orleans-jazzen spredte sig på Chicagos South Side og influerede musikken generelt.

I denne periode blev Chicago kendt som et sted, hvor den organiserede kriminalitet havde relativt frit spil. Der blev skabt store profiler på spritsmugling og bordeller, og korruption inden for politik, politi og retssystemet var udbredt.

Barrison-søstrene viser deres kattekillinger frem. Fotografiet er fra 1895, og fotografen var Erich Stellin fra Berlin.





Baseret på virkelige hændelser

I 1926 skrev Maurine Dallas Watkins et skuespil, der hed *CHICAGO*. Maurine Dallas Watkins havde arbejdet otte måneder som kriminalreporter på Chicago Tribune med fokus på kvinder, der var anklaget for mord. Her var hun stødt på cabaretsangerinden Belva Gaertner, der var anklaget for at have skuddræbt sin elsker. Han blev fundet i Gaertners bil med en flaske gin og en pistol ved sin side. Gaertner blev anholdt 12. marts 1924 og anerkendte at have været i bilen med sin elsker, men påstod at hun var fuld og ikke kunne huske, hvad der var sket.

Watkins skrev også om en anden kvinde, der var anklaget for at have dræbt sin elsker, Beulah Sheriff Annan. Hun havde haft et skænderi med elskeren i det soveværelse, som hun normalt delte med sin mand. Under skænderiet havde hun angiveligt grebet en pistol og skudt sin elsker. Det forlød, at hun havde drukket cocktails og spillet foxtrotpladen *Hula Lou* igen og igen, mens hun så sin elsker udånde.

Begge sager fik stor bevågenhed, blandt andet gennem Watkins beskrivelser af de attraktive 'jazz babies'. Watkins beskrev Annan som 'the beauty of the cell block', og hun udnævnte Gaertner til den mest stilfulde på mordergangen i fængslet. De sensationelle kriminalhistorier var populært læsestof, og både Gaertner og Annan opnåede stor berømmelse i mediernes. Begge kvinder blev frikendt, og det kan ikke udelukkes, at den glamourøse fortælling om dem i aviserne har haft indflydelse på juryerne. I Gaertners sag blev elskerens død henskrevet som selvmord. Annan ændrede sin forklaring flere gange, men hendes endelige forklaring blev, at hendes elsker ville dræbe hende, fordi hun havde løjet om, at hun var gravid. De havde kæmpet om en pistol, og hun havde skudt ham i selvforsvar. Watkins mente, begge kvinder var skyldige.

Fra virkelighed til musical

Efter sin tid på Chicago Tribune studerede Watkins drama på Yale University, og det var her, hun skrev det originale manuskript til *CHICAGO*. Karaktererne Velma Kelly og Roxie Hart er tydeligt inspireret af Belva Gaertner og Beulah Sheriff Annans historier.

I løbet af 1960'erne fik den legendariske danser og koreograf Bob Fosse øje på Watkins stykke, og han spurgte gentagne gange Watkins, om han måtte lave en musical på baggrund af hendes stykke. Først efter Watkins' død i 1969 solgte hendes arvinger rettighederne til Fosse.

Bob Fosse var søn af en vaudevillekunstner, og sammen med tekstforfatteren Fred Ebb og komponisten John Kander udviklede han altså musicalen *CHICAGO* med inspiration i vaudevillegenren. Bob Fosse instruerede *CHICAGO* i sin karakteristiske koreografiske stil, og musicalen er nærmest blevet synonym med hans navn. I 1975 havde *CHICAGO* premiere på Broadway, og den spillede 936 gange frem til 1977.

I 1996 havde *CHICAGO* repremiere. Bob Fosse var død i 1987, men danseren Ann Reinking, som spillede rollen som Roxie i både den oprindelige og denne version, skabte en ny koreografi, inspireret af Fosses stil. Den nye version af musicalen, som også kaldes blackbox-versionen, er den version, der stadig spiller på Broadway. Nu glæder vi os til at opleve instruktør Niclas Bendixens *CHICAGO* her på Aarhus Teater.





Nu skal 'HER KOMMER JEG' – jakken på!

Interview med hovedrolleindehaverne **Sofia Nolsøe** og **Amanda Friis Jürgensen**
af chefdramaturg **Hanne Lund Joensen**

Hvordan finder man ind til rollerne som de glamourøse mordere Roxie Hart og Velma Kelly? Ensembleskuespillerne Sofia Nolsøe og Amanda Friis Jürgensen fortæller her om deres arbejde med *CHICAGO*.

CHICAGO kræver noget helt særligt af skuespillerne Sofia Nolsøe og Amanda Friis Jürgensen, og selvom de begge har arbejdet med musicals før, kan de tydeligt mærke, at *CHICAGO* i høj grad har fokus på dans.

”Der er masser af kropsarbejde i mit fag, og jeg har også danset mange gange før, men det er alligevel noget helt særligt denne gang, fordi det er en decideret danse-musical,” fortæller Sofia Nolsøe, der spiller Roxie Hart.

”Heldigvis kan jeg i høj grad bruge min erfaring som skuespiller som indgang til materialet. For det handler også om fortolkning og formidling i sangen og dansen. Jeg arbejdede med instruktør Niclas Bendixen i forrige sæson, da han instruerede *Cabaret* på Aarhus Teater, så jeg vidste selvfølgelig godt, at skuespillet var essentielt i arbejdet. Men jeg vidste også, at det ville blive ekstra hårdt at arbejde med især dansen som disciplin på denne produktion. Og det er en kæmpe udfordring, men også sjovt.”

At tage sin plads

Det er første gang, Amanda Friis Jürgensen, der spiller Velma Kelly, arbejder med Niclas Bendixen, og første gang hun har en hovedrolle i en musical, siden hun blev færdiguddannet i 2022. I sæson 22/23 var hun dog understudy på rollen som Eva Perón, da Aarhus Teater opsatte *EVITA*, så hun har prøvet kræfter med et stort musicalparti før.

”Jeg har altid haft en musicalpige indeni. Jeg gik til musical, ligesom andre gik til fodbold, og jeg har altid sunget rigtigt meget og skrevet musik selv. Så jeg føler mig meget hjemme i den del, der handler om formidling gennem sang. Ligesom for Sofia er det derfor også især dansen, der er den store udfordring. Men jeg kan virkelig nikke genkendende til det med at opleve, at dansen er spilbar. Det er ikke kun en række trin, jeg skal huske i mit hoved. Der ligger en historie, der skal formidles, bag,” siger Amanda Friis Jürgensen.

”Det er en stor lettelse af erfare, for jeg har da bekymret mig over at skulle danse en så stor rolle foran en hel masse mennesker! Det er lidt vildt at skulle tage så meget plads både med min stemme, mit spil og nu også med min krop. Det er næsten blufærdigt at strække sine arme helt ud – og det gør Velma Kelly altså! Det hænger måske også sammen med, at jeg har utroligt lange arme og ben, som jeg har været vant til at gemme lidt væk. Nu skal jeg satme tage 'her kommer jeg'-jakken på. Sådan er rollerne. Alt handler om mig-mig-mig.”

Et fælles projekt

Instruktør Niclas Bendixen og koreograf Signe Fabricius har valgt at sætte et hold af skuespillere, dansere og sangere, der alle skal varetage samtlige af musicalens discipliner.

”Rollerne som Roxie Hart og Velma Kelly er ret ikoniske danseroller, og vi havde heldigvis mulighed for at starte dansetræningen for mere end et halvt år siden, så vi nåede at komme godt i gang og mærke progression, inden præstationsangsten og bekymringerne tog for meget over. For der er nok at blive nervøs over,” fortæller Amanda Friis Jürgensen.

”Men alle på scenen skal ud i discipliner, vi ikke nødvendigvis føler os 100 procent hjemme i. Som skuespiller er dansen relativt ny for mig, og som danser føler man sig jo heller ikke nødvendigvis helt hjemme i skuespillet. Så vi hjælper hinanden på tværs af kunstarterne, og vi har virkeligt brug for hinanden. Gevinsten er helt klart, at jeg ikke føler mig alene med mit projekt 'becoming a dancer',” siger hun med et grin.



Vaudeville vibes

Når man som Sofia Nolsøe og Amanda Friis Jürgensen er fastansatte skuespillere på Aarhus Teater, vælger man ikke frit sine roller, men bliver sat til at løse mange forskelligartede opgaver. Sofia Nolsøe ser den store diversitet i arbejdet som en stor fordel:

”Man bliver trænet i så mange forskellige ting, også i noget man slet ikke havde set sig selv i. Man laver alt fra de mere eksperimenterende forestillinger til fortolkninger af klassikere og så til det store udtræk i musicals. Man kan gå til prøve på en slags forestilling om eftermiddagen for at spille en helt anden genre om aftenen. *CHICAGO* er virkelig en sjov genre. Den er jo inspireret af vaudeville-traditionen, som var sådan et lidt løssluppet revyagtigt lystspil. Der er glimt i øjet og frihed i strukturen.”

Leg med roller

I den oprindelige version af *CHICAGO* sad skuespillerne på scenen hele tiden og oplevede også de scener, de ikke var med i. Som en slags forestilling i forestillingen.

”Den struktur ligger stadig i materialet. Det er meget tydeligt, at det er mig, Sofia, der spiller Roxie for publikum. Det giver mig en frihed til at gå virkeligt langt med rollen, fordi det så tydeligt er en leg,” forklarer Sofia Nolsøe.

Amanda Friis Jürgensen nyder også det legende.

”Jeg har et par steder, hvor jeg kommer på scenen og sådan lidt tilfældigt spørger, om jeg ikke lige må vise noget – og så sætter jeg ellers et kæmpe show i gang. Det er jo både plat og sjovt, og på den måde giver genren en håndsrekning til den frisættelse, Sofia taler om. Så ved vi jo godt, at der også er en tyngde i materialet og nogle karakterer, vi skal ned og have fat om, men der kan vi ikke starte, for så kommer vi til at lave kammerstil i *CHICAGO*-land, og det går ikke. Man bliver nødt til bare at sende det afsted.”

”Vi skal først have de store masker på,” fortsætter Sofia Nolsøe: ”Jeg anskuer det lidt som at skabe en klovnekarakter, så man kan lave de store skift. Når tingene så begynder at samle sig, bliver jeg klogere på karakteren og begynder at undersøge, hvem Roxie er, når spotlightet ikke er tændt.”

Det blændende spotlight

For det er spotlightet, der driver de to kvinder gennem historien. Det spot, der sættes på dem af den luskede luksusadvokat Billy Flynn, og som en sensations-hungerende sødsuppe-presse labber i sig. Her finder Amanda Friis Jürgensen forestillingens kerne:

”Det er jo dybest set en kritik af et anløbent retsvæsen og en presse, der lader sig løbe om hjørner med. I dag med internettrolde og billedmanipulation kan det også være svært at gennemskue, hvem der har magten over en historie. Spørgsmålet er, i hvor høj grad det også gælder inden for det politiske system? Kan man købe sig til at vinde et valg, for eksempel? Det er jo den skræmmende tanke bag den glamourøse fernis.”

”Det er derfor, man kan slippe afsted med at lave en satire om noget så brutalt som mord,” supplerer Sofia Nolsøe.

”Det er ikke forbrydelsen, kvinderne har begået, der er i centrum. Det handler mere om, hvor fatalt det er, hvis man går på kompromis med sandheden, bare underholdningen er god nok.”



SANG — OVERSICHT

OUVERTURE

ALL THAT JAZZ

AL DET JAZZ

FUNNY HONEY

MIN LILLE, ELSKEDE MAND

CELL BLOCK TANGO

KVINDEFÆNGSLETS TANGO

WHEN YOUR GOOD TO MAMA

NÅR DU' GO' VED MAMA

TAP DANCE

ALL I CARE ABOUT IS LOVE

GI' MIG BARE KÆRLIGHED

A LITTLE BIT OF GOOD

EN LILLE SMULE GODT

WE BOTH REACHED FOR THE GUN

VI KÆMPEDE OM PISTOLEN

ROXIE

I CAN'T DO IT ALONE

DET DUR IKKE MED ÉN

MY OWN BEST FRIEND

JEG ER MIN BEDSTE VEN

I KNOW A GIRL

DER ER EN PIGE

ME AND MY BABY

MIG OG MIN BABY

MR. CELLOFAN

WHEN VELMA TAKES THE STAND

NÅR VELMA FÅR SIN DOM

RAZZLE DAZZLE

HOKUS POKUS

CLASS

STIL

NOWADAYS

NUTILDAGS

HONEY-RAG

FINALE



HOLDET BAG

NICLAS BENDIXEN Instruktør

Den dobbelte Reumertvinder Niclas Bendixen er danser, koreograf og instruktør. Han står bag hitmusicals som *Moulin Rouge*, teaterversionen af filmen *En kort en lang*, teaterrockkoncerten *69* og Benny Andersens *Svantes viser*, og han har skabt koreografi til film som *Margrete den Første*, *Druk* og *En Kongelige Affære*. Niclas Bendixen har instrueret tv-serien og filmen om *Ditte og Louise*, i 2022 instruerede han musicalen *Cabaret* på Aarhus Teater, og senest har han skrevet manuskript til og instrueret spillefilmen *ROM*.

BENJAMIN LA COUR Scenograf og lysdesigner

Benjamin la Cour er uddannet lysdesigner og scenograf på NYU i New York og har skabt scenografi til et væld af teaterforestillinger i både ind- og udland. På Aarhus Teater har han designet lys til blandt andet *Frk. Julie* og *Jeppe på Bjerget*, han stod for scenografi og kostumer til *Premiere* samt skabte universerne til *Den Uendelige Historie*, *Et Juleeventyr* og *Cabaret*. Benjamin la Cour har tidligere modtaget en Reumert Talentpris samt Marguerite Vibys Jubilæumspris.

HELLE DAMGÅRD Kostumedesigner

Helle Damgård debuterede som scenograf i 2003 med blandt andet *Den Stundesløse* på Det Kongelige Teater og har siden skabt scenografi og kostumer til en lang række teatre i både Danmark, Norge og Sverige. På Aarhus Teater har hun stået bag kostumer til *Jane Eyre – en romantisk drøm* og *Farlige Forbindelser* samt scenografi til *Dancer in the Dark*, *Pinocchio*, *Snittet*, Tv2-teaterkoncerten *Hele verden fra forstanden* samt *Museum for Fremtiden*. Blandt hendes seneste forestillinger er *I Am Gold* på Betty Nansen Teatret og *The Sound of Music* på Malmö Opera.

SIGNE FABRICIUS Koreograf

Signe Fabricius har skabt koreografi til operaer og musicals i hele verden såvel som til teaterforestillinger og film. På Aarhus Teater har man kunnet opleve hendes koreografi på teaterkoncerterne *Dagen Før* og *Jeg er jo lige her* samt de to musicaler *Jesus Christ Superstar* og *Cabaret*. Signe Fabricius har iscenesat en række forestillinger, blandt andet *I Am Gold*, som hun også skrev manuskript til, på Betty Nansen Teatret. Hun er desuden medlem af kunstnerkollektivet Sort Samvittighed, der blandt andet stod bag *Tove, Tove, Tove!*

LUC BORIS ANDRÉ Koreograf, danser og skuespiller

Luc Boris André er uddannet danser på Flow Dance Academy og Danseuddannelsen by Sara Gaardbo. Han har været tilknyttet Uppercut Danseteater, som han har optrådt med både i Danmark, Norge, London, Vietnam og Kina. På Aarhus Teater har han medvirket i *The Rocky Horror Show* og teaterkoncerten *Jeg er jo lige her*. Han har derudover kunnet opleves i blandt andet turnéforestillingen *Moulin Rouge*, *West Side Story* i Operaen og *Amadeus* på Det Kongelige Teater. Derudover har han medvirket ved både dansk og internationalt *Melodi Grand Prix* og optrådt som danser på turné og i musikvideoer med flere danske kunstnere.

tone reumert Koreograf og danser

Tone Reumert er uddannet fra Danseuddannelsen ved Sara Gaardbo i 2012 og har desuden studeret ved to af de største franske danseskoler, Juste Debut og Studio Harmonic. Hun har blandt andet været danser for flere danske og internationale kunstnere som fx Rihanna og Rasmus Seebach samt medvirket i shows som *Vild med Dans*, *X-Factor* og *Melodi Grand Prix*. På Aarhus Teater har man kunnet opleve Tone Reumert i *West Side Story* og *Cabaret*, og derudover har hun blandt andet medvirket i *Carmen* i Operaen, *Amadeus* på Det Kongelige Teater og i turnéforestillingerne *Moulin Rouge*, *Grease* og *Terkel The Motherfårking Musical*.

JENS HELLEMANN Kapelmester

Komponist, producer og guitarist Jens Hellemann er uddannet ved Rytmisk Musikkonservatorium i København og har arbejdet med musik på en lang række teatre, blandt andet Østre Gasværk, Det Kongelige Teater og Rogaland Teater i Norge. På Aarhus Teater har han været en del af teaterkoncerterne *Beach Boys*, *Bob Dylan og Mozart* samt musicalerne *The Rocky Horror Show* og *Jesus Christ Superstar*. Jens Hellemann har desuden produceret og udgivet flere album med egne og andres værker.

LARS GAARDE Lyddesigner

Lars Gaarde har igennem de sidste 25 år arbejdet som freelance lyddesigner og –tekniker. Siden 2015 har han været fast lyddesigner på Aarhus Teater, og her har han blandt andet stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar*, *Erasmus Montanus*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Et Juleeventyr* og *Lazarus*. De seneste sæsoner har han blandt andet lavet lyd på *Cabaret*, *Dracula*, *EVITA*, *Natten – en teaterkoncert*, *Julefeber* og *Skolekomedien*.

MEDVIRKENDE

SOFIA NOLSØE Skuespiller

Sofia Nolsøe er uddannet fra Statens Teaterskole i 2011. Efter at have optrådt på adskillige teatre i hovedstaden blev hun i 2015 en fast del af Aarhus Teaters ensemble, hvor hun har medvirket i blandt andet *Imagine*, *Familien der kunne tale om alt*, *American Spirit*, *Fornuft og Følelse*, *Erasmus Montanus*, *Dancer in the Dark*, *Bang* og monologen *Til de lyse morgener*. De seneste sæsoner har hun haft fremtrædende roller i forestillinger som *The Rocky Horror Show*, *Lazarus*, *A Clockwork Orange*, *Når vi døde vågner* og *Cabaret*. I december 2021 modtog Sofia Nolsøe Danske Teaterjournalisters prestigefyldte pris Teaterpokalen for sin præstation i *Når vi døde vågner* og *A Clockwork Orange*.

AMANDA FRIIS JÜRGENSEN Skuespiller

Amanda Friis Jürgensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede hun på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Man vokser op* samt i kortfilmen *Udgang* og TV2-serien *Hvide Sande*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har hun i sæson 22/23 medvirket i forestillingerne *Frankly My Dear I Don’t Give A Damn*, *Et Juleeventyr*, *Stuepigerne* og *EVITA*, hvor hun både spillede rollen som elskerinde og var understudy til titelrollen som Eva Perón. I denne sæson har publikum kunnet opleve Amanda Friis Jürgensen i *Pan/Sult* og *Skolekomedien*.

JACOB MADSEN KVOLS Skuespiller

Jacob Madsen Kvols har siden 2007 været tilknyttet Aarhus Teaters ensemble. I de senere sæsoner har han haft fremtrædende roller i de Reumertvindende forestillinger *Lyden af de skuldre vi står på*, *Erasmus Montanus*, *Lazarus*, *Omstigning til Paradis* og *Dracula*. For sin rolle som Frank’N’Furter i *The Rocky Horror Show* modtog han Årets Publikumspris og en Reumertnominering for Årets Mandlige Hovedrolle. Hans portræt af Scrooge i *Et Juleeventyr* gav ham nomineringer både til Teaterpokalen og Reumert i 2021. I denne sæson har han kunnet opleves i *Natten – en teaterkoncert* og *Skolekomedien*.

SZHIRLEY Skuespiller

Sangerinden og musicalperformeren Szhirley udgav sit første af tre albums i 1996. Sideløbende med sit arbejde med musikken har hun medvirket i en lang række forestillinger, heriblandt musicalen *We Will Rock You*, Folketeatrets turnéforestillinger *Mødre og Skatteøen*, teaterkoncerten *Elsk Mig I Nat*, revyen *TamTam* i Glassalen i Tivoli og Aarhus Musikhus samt musicalen *Shrek* i Forum.

EMIL PRENTER Skuespiller

Emil Prenter blev i 2018 færdiguddannet som skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i København. To år senere blev han en del af Aarhus Teaters ensemble og har her haft roller i blandt andet *Teaterkoncert C.V. Jørgensen*, *Man vokser op*, *Romeo & Julie*, *Cabaret*, *Et Juleeventyr*, *A Clockwork Orange*, *EVITA* samt titelrollen i *Erasmus Montanus*, hvor han blev Reumertnomineret som Årets Mandlige Hovedrolle. Emil Prenter medvirkede i begyndelsen af 2024 i *Indenfor murene* på Det Kongelige Teater, og i denne sæson på Aarhus Teater har man kunnet opleve ham i *Natten – en teaterkoncert*. På tv-skærmen har Emil Prenter haft roller i TV2-serien *Sex* og i Netflix-serien *Skruk*.

ANDERS BILBERG Skuespiller

Anders Bilberg er uddannet fra Den Danske Scenekunstskole - Musicalakademiet i 2015 og har tidligere medvirket i *The Rocky Horror Show* på Aarhus Teater. De seneste sæsoner har han spillet med i *Hair* og *Teaterkoncert Gasolin* på Østre Gasværk, hans egenproducerede *Kinky Classics* på Teater Grob, *Dance of The Vampires* på Det Ny Teater og *Grand Danois* på Teater Sort/Hvid. Han har desuden medvirket i en række tv-programmer, heriblandt i DR’s dramaserie *Carmen Curlers*. Sideløbende optræder han med sit drag queen alter ego, Betty Bitschlap.

EMIL BUSK JENSEN Skuespiller

Emil Busk Jensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede han på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Romeo & Julie*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har han i sæson 22/23 medvirket i *Melancholia*, *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*, *Dracula* og *Jane Eyre – en romantisk drøm*. I denne sæson har Emil Busk Jensen medvirket i *Natten – en teaterkoncert*, *Julefeber* samt *Skolekomedien*.

LINNEA STENBECK

Musicalperformer

Linnea Stenbeck blev i 2007 uddannet musicalperformer fra Ballettakademien i Göteborg og har siden medvirket i en lang række musicals - én af de første var *Chicago* på Det Ny Teater. De seneste sæsoner har hun blandt andet medvirket i *Som i himlen*, *West Side Story*, *Matilda* og *Klokkeren fra Notre Dame* på Det Kongelige Teater samt turnéforestillingen *Dirty Dancing*.

INGEBORG MEIER ANDERSEN

Danser

Ingeborg Meier Andersen blev i 2020 uddannet danser og koreograf fra School of New Dance Development i Amsterdam, hvor hun både har danset og koreograferet egne såvel som andres værker. Ingeborg har de seneste sæsoner medvirket som danser i *Den Glade Enke 2.0* i Operahuset, *Cabaret* på Aarhus Teater, *Amadeus* på Det Kongelige Teater og i turnémusicalen *Moulin Rouge*. Foruden at arbejde som koreograf og kunstnerisk konsulent på diverse performances og teaterstykker har Ingeborg også arbejdet som koreograf under Copenhagen Fashion Week.

THEA CARLA SCHØTT

Danser

Thea Carla Schøtt er visuel kunstner, danser og koreograf. Hun arbejder internationalt inden for mode- og kunstbranchen og har blandt andet medvirket i Jean Paul Gaultiers *Fashion Freak Show*, der havde premiere på Folies Bergere i Paris og derefter var på verdens-turné. Derudover har man blandt andet kunnet opleve hende i *Den Glade Enke* i Operaen og Bergen Nasjonale Opera, i Caspar Noes film *Climax* samt i en lang række musikvideoer. Thea Carla Schøtt har også turneret som danser med bandet Les Rita Mitsouko og gennem flere år optrådt internationalt som stripper og ”genderfuck performer” i undergrundsklubben Kulteren.

NEFERTITI PEDERSEN

Danser

Nefertiti Pedersen har gennem flere sæsoner medvirket som danser i *Cirkus Summarum*. Hun var også danser i *Den Glade Enke* i Operaen i København samt i Bergen Nasjonale Opera, og hun har medvirket i Jadas show i Royal Arena i 2022. Hun har desuden optrådt som danser i blandt andet *X-Factor*, *Detour Dance Festival*, *P3 Guld* og *Melodi Grand Prix*.

MADS GRONEMANN

Danser

Mads Gronemann er uddannet ved Gaardbodans og arbejder som både danser og koreograf. På teaterscener har han blandt andet medvirket i turnéforestillingerne *Moulin Rouge* og *Den skaldede frisør*, *I Am Gold* og *Bonnie and Clyde* på Betty Nansen Teatret, *West Side Story* på Det Kongelige Teater og teaterkoncerten *Jeg er jo lige her*, der spillede på både Det Kongelige Teater og Aarhus Teater. Derudover har han optrådt som danser i *Cirkus Summarum*, i musikvideoer og i en lang række tv-underholdningsprogrammer.

LASSE DYG

Musicalperformer

Lasse Dyg blev i 2016 uddannet fra Den Danske Scenekunstskole - Musicalakademiet og har siden turneret med en lang række musicals i hele landet: *Jersey Boys*, *Dirty Dancing*, *Grease*, *Pretty Woman*, *Mamma Mia!* og *Hairspray*. Derudover har han spillet med i *Kinky Boots*, *The Book of Mormon*, *Chicago* og *Anything Goes* på Det Ny Teater, optrådt i *Cirkusrevyen* og medvirket i *Tarzan* og *Den Lille Havfrue* på Fredericia Teater.

LINEA HØEG

Musicalperformer

Linea Høeg er uddannet fra Den Danske Scenekunstskole i Fredericia og har siden medvirket i Det Ny Teaters *Kinky Boots* i både 2022 og 2024. Hun var sidste år med i de to musicals *Moulin Rouge* og *Grease* og har spillet i Folketeatrets *Pippi Langstrømpe* og *Ronja Røverdatter* på Odense Teater.

EDI PREMATE

Musiker/klaver

Edi Premate er uddannet pianist på Zagreb Musikkonservatorium og har været musiker og kapelmester på en mængde store musikforestillinger på danske teatre. Foruden Odense Teater, Det Danske Teater, Nyt Dansk Musikteater og Rossen & Rønnow har han været et kendt ansigt på Aarhus Teater, hvor han siden midt 1990’erne har sat sit musikalske præg på forestillinger som *Crazy For You*, *Fame*, *Chess*, *La Cage aux Folles*, *Les Misérables*, *My Fair Lady*, *West Side Story*, *Charlie & Chokolade-fabrikken* og senest musicalen *EVITA*.

LASSE HØJ JAKOBSEN

Musiker/violinist

Lasse Høj Jakobsen er uddannet violinist fra solistklassen på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København og siden Det Jyske Musikkonservatorium. Han har spillet i mange sammenhænge inden for flere forskellige genrer. Ved siden af sine koncertaktiviteter er Lasse Høj Jakobsen violinlærer på Den Kreative Skole i Silkeborg og rytmisk violinlærer på Det Jyske Musikkonservatorium.

RASMUS BØGELUND

Musiker/trompet

Rasmus Bøgelund har spillet sammen med store danske og internationale navne som blandt andet John Scofield, Kurt Elling, Lukas Graham og Medina. Han har spillet i både Klüvers Big Band og Aarhus Jazz Orchestra i en lang årrække, medvirket på utallige udgivelser, vundet en guldplade og været nomineret til mere end 15 Danish Music Awards. Som komponist har han skrevet musik til et utal af tv-serier og reklamer. Sideløbende har han medvirket i musikforestillinger på blandt andet Fredericia Teater, Musikhuset og i Aarhus Teaters opsætning af musicalen *EVITA*.

JOHAN TOFTEGAARD KNUDSEN

Musiker/blæser

Johan Toftegaard Knudsen spiller saxofon, klarinet, tværfløjte og kaval (bulgarsk fløjte) og er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2009. Han er fast medlem af Aarhus Jazz Orchestra, en del af gypsyjazz-kvartetten Just Like Django samt jazztrioen Tresonans. På de skrå brædder har Johan Toftegaard Knudsen blandt andet medvirket i musicalen *Klokkeren fra Notre Dame* på Fredericia Teater og Det Kongelige Teater, *Laser og Pjalter* på Aalborg Teater samt *Jesus Christ Superstar*, *West Side Story* og *The Rocky Horror Show* på Aarhus Teater.

JACOB DANIELSEN

Musiker/saxofon

Jacob Danielsen er uddannet saxofonist fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han har spillet i en lang række orkestersammenhænge og har blandt andet modtaget Jazzselskabets Gaffelpris og været nomineret i Danish Music Awards kategori Årets Børnejazz. På de skrå brædder har han blandt andet været kapelmester på Svalegangens *Christmas Cabaret* og medvirket i *Slagballe Banke* på Teatret v/ Hans Rønne.

NIELS JACOB NØRGAARD

Musiker/basun

Niels Nørgaard blev uddannet fra det Jyske Musikkonservatorium. Han har i en årrække spillet i Klüvers Big Band, nu Aarhus Jazz Orchestra, hvor han stadig er fastansat musiker. Sideløbende har han spillet med i mere end 40 musicals og teaterkoncerter på scener i hele Danmark. På Aarhus Teater har Niels Nørgaard tidligere medvirket i blandt andet *Me and My Girl*, *Piraterne fra Penzance*, *Mordet på Marat*, *Miss Saigon*, *Show Boat*, *Crazy For You*, *Guys and Dolls*, *Cabaret*, *Narnia*, *Snehvide*, *Kamelia-damen*, *Sweeney Todd*, *Les Misérables* og *Jesus Christ Superstar*.

JANUS MOGENSEN

Musiker/tuba

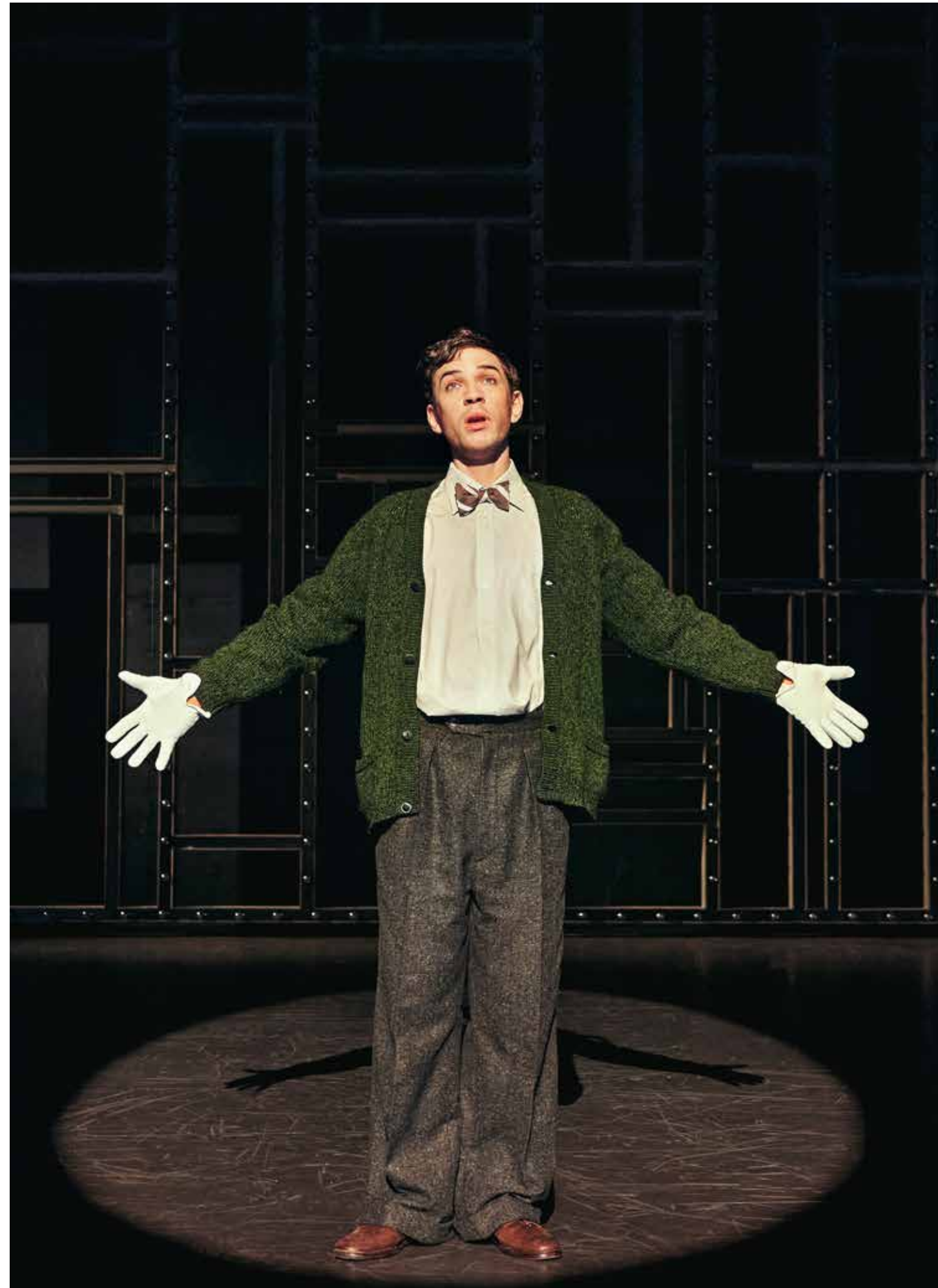
Janus Mogensen er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Foruden at have været en fast del af Prinsens Musikkorps i mere end tyve år har han spillet med Det Kgl. Kapel, DR’s Symfoniorkester og en lang række symfoniorkestre i både Danmark og Sverige. Han har også spillet i DR’s BigBand, DR’s Underholdningsorkester, Athelas Sinfonietta og Den Kongelige Livgarde samt i en lang række større og mindre orkestre i både ind- og udland.

MARTIN KLAUSEN

Musiker/trommer

Martin Klausen er uddannet trommeslager på Rytmisk Musikkonservatorium i København, hvor han efter endt uddannelse blev fastansat og underviste i 20 år. Som udvøvende musiker har han i perioden 1994-2019 optrådt med Sigurd Barrett i forskellige sammenhænge som både trommeslager og skuespiller, heriblandt i forestillingerne *Sigurd fortæller om Danmarkshistorien* i Skuespilhuset og *Sigurd fortæller om de græske guder* på Østre Gasværk. Han medvirkede også i Fredericia Teaters *A Midsummer Night’s Steam* og har spillet med både store symfoniorkestre og mindre klassiske ensembler.





AARHUS TEATER

Business

Aarhus Teater har et stærkt samarbejde med erhvervslivet. Vi har et eksklusivt partnerskabsnetværk med en lang række virksomheder, der støtter Aarhus Teater og selv opnår fordele ved det.

Har du lyst til at vide mere om vores partnerskabsnetværk, så kontakt os eller læs mere på aarhusteater.dk.

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond

CAC Fonden

Knud Højgaards Fond

NRGi Værdipulje

Per og Lise Aarsleffs Fond

Spar Nord Fonden

STIBOFONDEN

Støtteforeningen FHH

Vilhelm Kiers Fond

William Demant Fonden

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål

Aarhus Stiftstidendes Fond

SCALA SCENE PARTNERE

elbek  **vejrup**
VÆRDI GENNEM IT

Jyllands-Posten

 **LARS LARSEN**
GROUP

L I N D B E R G °°

OK

Poul Schmith
KAMMERADVOKATEN

STUDIO SCENE PARTNERE

 **A. Enggaard A/s**

FORMUE|PLEJE

PANTUS

ASSET
ADVISOR

HARBO
SKUTER

pedersen&nielsen
automobilforretning a/s

 **BCOOL** A/S

 **freyday**

 **pwc**

BKI
FOODS

Holst, Advokater

 Ringkjøbing
Landbobank

 **blue**
CAPITAL

 **Hornbaek**

Scandic

 **bravida**

HUSTØMRERNE ///

schouw+co

Carlsberg

 **JYSKE BANK**

 **spar nord**

Claus Dalby

 **KONTAKTLINSE**
INSTITUTTET

 **SPAREKASSEN**
KRONJYLLAND

CF MØLLER
ARCHITECTS

kvadrat

SYSTEMATIC

Clean Energy Invest

lean  on

Søren Jensen

Danske Bank

Malerfirma Dalsgaard & Co.

TEKA Ejendomme

Deloitte

meyer  **donationen**
friske & jords

wahlberg
MOTION DESIGN

 **DLA PIPER**

 **Navest**

AARHUS HAVN
PORT OF AARHUS

EJENDOMSSELSKABET
OLAV de LINDE

Nordea

EL:CON 

NORTH
your risk guide

 **FD** -AARHUS

NRGi





CHICAGO

Af
John Kander, Fred Ebb & Bob Fosse

Dialog
Fred Ebb & Bob Fosse

Musik
John Kander

Sangtekster
Fred Ebb

Oversættelse
Adam Price

Baseret på stykket **CHICAGO** af
Maurine Dallas Watkins

Isenesættelse
Niclas Bendixen

Scenografi & lysdesign
Benjamin la Cour

Kostumedesign
Helle Damgård

Koreografi - koncept
Signe Fabricius

Koreografi - realisering
Luc Boris André
Tone Reumert

Musikalsk arrangør
Petter Sørle Kragstad

Kapelmester
Jens Hellemann

Lyddesign
Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

Roxie Hart
Sofia Nolsø
Velma Kelly
Amanda Friis Jürgensen

Billy Flynn
Jacob Madsen Kvols
Mamma Morton
Szhirley

Amos Hart
(understudy Billy Flynn)
Emil Prenter

Mary Sunshine
Anders Bilberg

Fred Casely m.m.
(understudy Amos)
Emil Busk Jensen

Hunyak m.m.
(understudy Roxie og Velma)
Linnea Stenbeck

Liz m.m.
Ingeborg Meier Andersen

Mona, Kitty, m.m.
Thea Carla Schøtt

June m.m.
Tone Reumert

Annie m.m.
Nefertiti Pedersen

Fogarty, Anklager Harrison m.m.
(dansekaptajn)
Luc Boris André

Harry, m.m.
(understudy Fred)
Mads Gronemann

Dommer m.m.:
Lasse Dyg

Swing
(understudy Mamma Morton og Hunyak)
Linea Høgh

Indtalt speak
Niclas Bendixen

MUSIKERE

Banjo
Jens Hellemann
Repetitør og klaver
Edi Premate

Violin
Lasse Høj Jakobsen

Trompet
Rasmus Bøgelund

Træblæser
Johan Toftegaard Knudsen

Træblæser
Jacob Danielsen

Trombone
Niels Jacob Nørgaard

Tuba
Janus Mogensen

Trommer
Martin Klausen

AARHUS TEATER

Teaterdirektør
Trine Holm Thomsen

Dramaturg
Hanne Lund Joensen

Producent
Annette Lindblad Væring

Forestillingsleder
Sofie Filborne-Ulsø

Regissør
Anna Cathrine Rubek Colberg
Cher Isabella S. Christensen

Sufflør
Birgitte Hansen

Voice coach
Erik Storm Lorentsen

Instruktørassistent
Vanessa Bachmann

Lysansvarlig
Anders Skjødt Tinggaard

Opbygningsansvarlig
Rune Rytter Claesson

Afviklingsansvarlig
Jacob Rosenberg

Snedker
Niels Peter Warming
Jens Andersen

Maler
Ruth Grønborg
Liva Wagner Hinnerfeldt
Hans Birger Hansen

Rekvisitør
Marianne Glenhammer

Skrædder
Anne Daa

Maskør
Vibeke Damgaard Prip

Sceneafvikler
William Thiemer Rasmussen
Hjalte T Ahnfeldt-Møllerup
Casper Lehmann
Alex Sørensen
Victor Valeur Krag

Monitor afvikler
Chris Kyriacou

Lydafvikling
Jonna Aspeklev
Lars Gaarde

Lysafvikling
Anders Tinggaard
Olivia Grenaa-Petersen

Følgespot
Sille Klysner Kjems
Marie Bang Jensen

Sminke / mask afvikler
Lotte Urup Hansen
Ditte Marie Damvad
Dorte Pedersen
Lea Aagaard Laursen
Kira Stochholm Exe
Vibeke Damgaard Prip
Sofie Overgaard Stenholt

Påklæder
Alberte Dupont Henriksen
Dennis Nørgaard Petersen
Pil Nicolaysen
Hannah Tarp

Direktør
Allan Aagaard

Produktionsleder
Line Bjergø

Scenechef
Jesper Ahnfeldt-Møllerup

Værkstedchef
Lars Fog

Kostumechef
Majken Banke Ova

Salgs- og marketingchef
Emilie Brøgger Jensen

Pressechef
Morten Daugbjerg

Programredaktion
Hanne Lund Joensen
Louise Sejr Højmark
Emilie Brøgger Jensen

Program layout
Jørn Moesgård

Fotos fra afsluttende prøver
Emilia Therese

Premiere
Store Scene, 2. maj 2024

Varighed
ca. 2 timer og 15 min
inkl. pause

Teaterforlag
Nordiska ApS

Forestillingen er støttet af
William Demant Fonden



at
AARHUS TEATER