

AARHUS TEATER



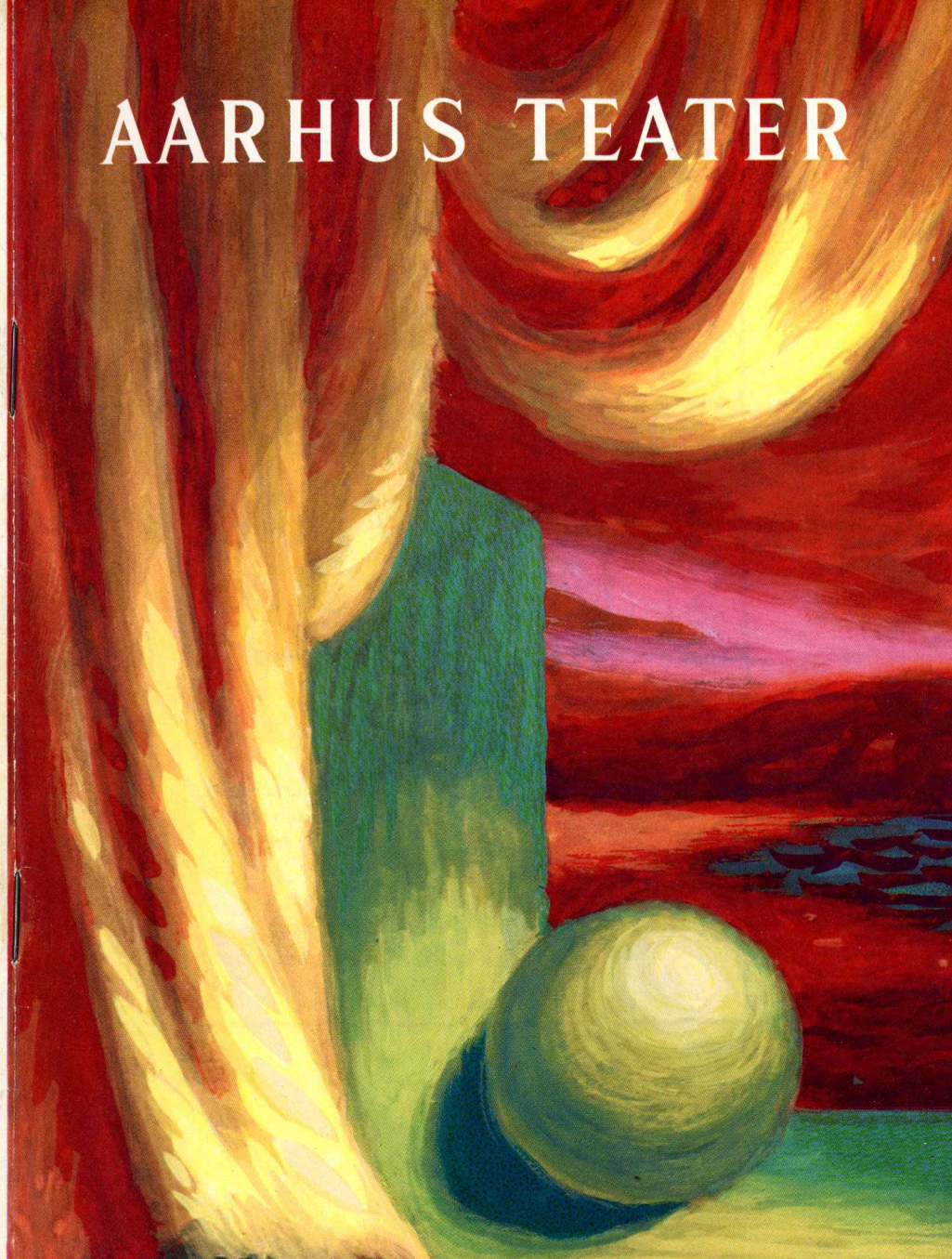
Oplev et

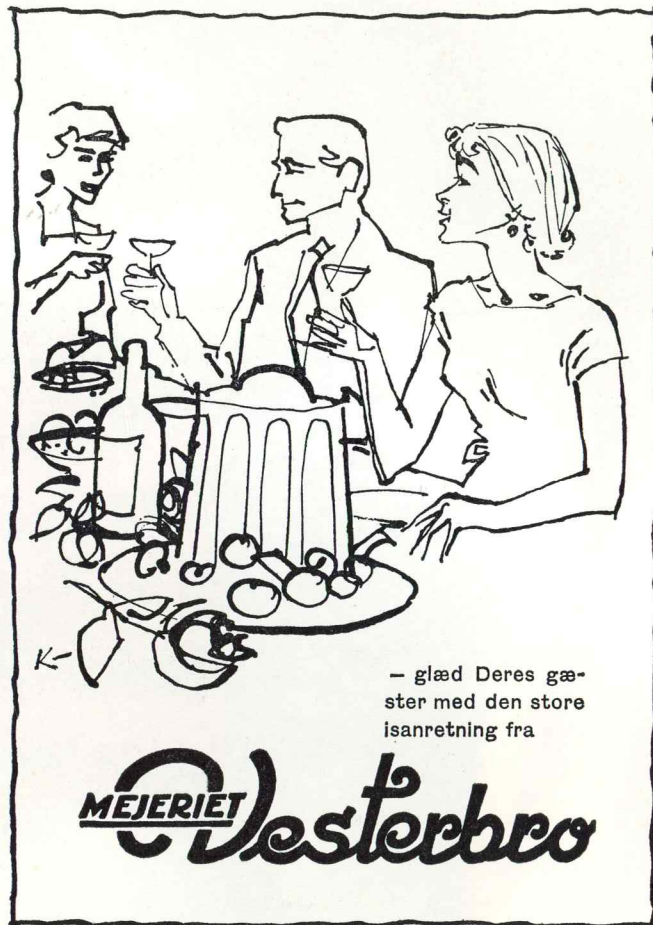
tusind — og — een — nats
eventyr i stoffer
og farver . . .

Se det

overdådige udvalg
af moderne stoffer,
brocader, blondestoffer,
tüll, nylon og uld,
selskabsstoffer og
særprægede modelcoupons . .

naa gensyn hos
Bajsen
RYESGADE 4.6





AARHUS TEATER
DIREKTION: POUL PETERSEN

TEKSTBIDRAG:

Mogens Garde:

FRA TEATERVUGGE TIL LANDSTEATER

*

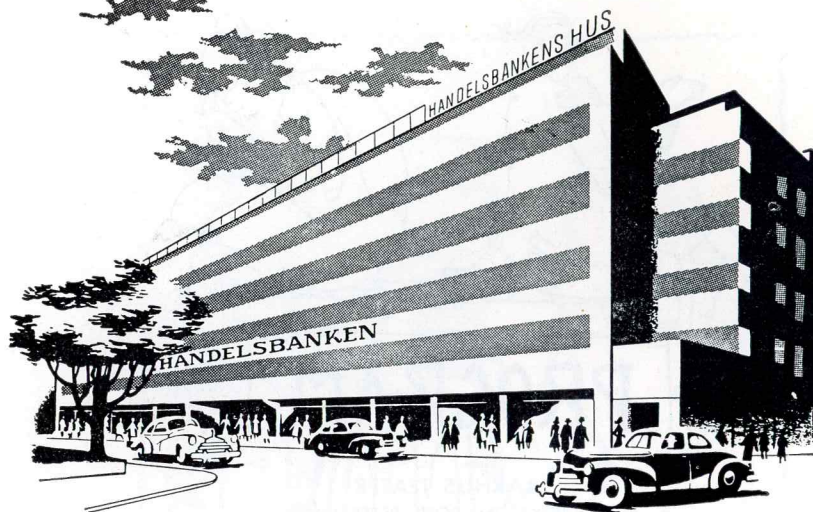
HYLDEST TIL AARHUS BY-ORKESTER

*

AARHUS TEATERS SKUESPILPERSONALE

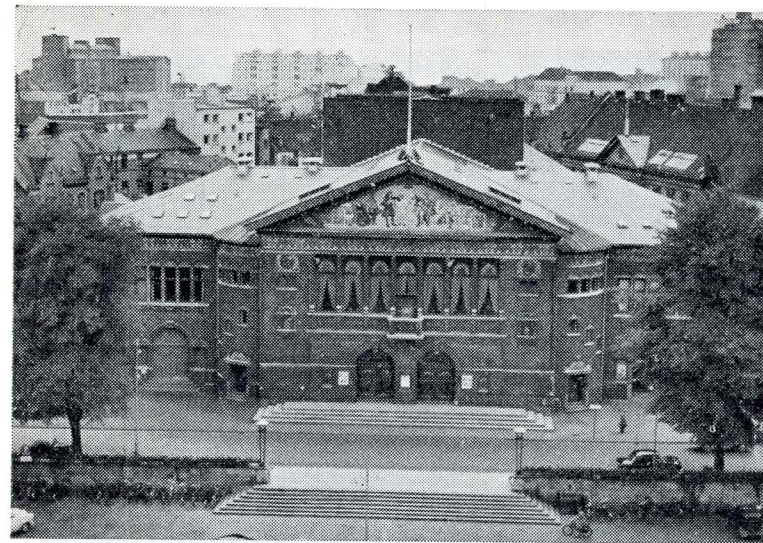
*

LANDSDELSSCENERNES REPERTOIRE



HANDELSBANKEN I AARHUS

FILIAL AF AKTIESELSKABET KJØBENHAVNS HANDELSBANK



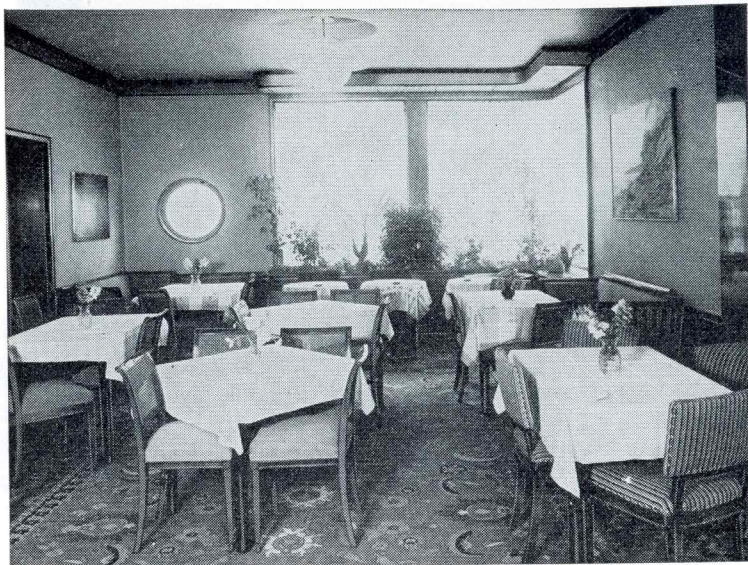
Aarhus Teater fylder 60 år i dag. For den tiendedel af fødselsdagsbarnets levetid, jeg har været knyttet til det, vil jeg benytte lejligheden til at sige tak. Jeg vil sige tak indadtil til alle de mange medarbejdere, som jeg under ét vil kalde teaterfolkene, og udadtil i by og land til myndigheder – ikke mindst de tilskudsgivende –, institutioner, dagblade – sige tak for al den velvilje, opmuntring og støtte, der i årenes løb er blevet teatret til del.

En særlig tak skal lyde til publikum – både det, der kommer af og til, og til det, der trofast følger os forestilling efter forestilling, sæson efter sæson.

Jeg håber, at alle de mange, hvis bistand på forskellig vis er absolut uundværlig for Aarhus Teater, fortsat vil se med sympati på fødselsdagsbarnet og os, der til daglig lever sammen med det.

Lad mig konkludere min mangesidige tak i håbet om en lykkelig fremtid for fødselsdagsbarnet Aarhus Teater.

Poul Petersen.



Et hyggeligt mødested i smukke omgivelser ..

- også efter teatertid ..

Smørrebrød og sandwiches
 Altid ren kaffe og lækre kager
 Frokost a la carte
 Dagens middag (til kl. 20)

Tlf. butik 21933 - Bordbestilling 1. sal 23023

Marie Christensen

Konditori v/ Bispøtorvet

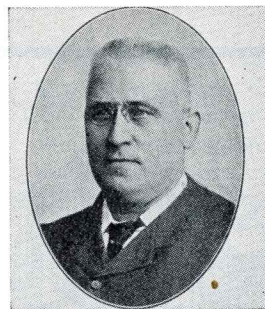
FRA TEATERVUGGE TIL LANDSTEATER

Den dag, skuepladsen hører op med at være legeplads, går tæppet ned. Det er en livslysten tumleplads, tæppet går op for i aften.

Der var engang - det er 26 år siden -, at Erik Henning-Jensen fremmanede strådedøden, hvis der ikke blev lagt en ny kurs. Ungdommen søgte til filmen og restauranterne med deres varieteaftadelinger med dans, eller man samlede i hjemmene om radioen. I dag hedder det TV og teatret stadigvæk Aarhus T(h)eater - uden h. Der er noget trøsterigt opløftende ved spådomme, der ikke går i opfyldelse.

Man lægger hovedet tilbage. Svanerne og mågerne er stadig på farten. Er teaterrummet end tynget af opfindsomhed, er stilen gennemført til den mindste tunge detalje. Det er en anderledes ramme for kunsten end forgængeren, den gamle svedekasse, der »satte record med hensyn til hede og ilde lugt, som vistnok lastrummet i et slaveskib ville have ondt ved at stikke«. Keramikfuglene dannede himmel over min teatervugge. Ved juletid var direktørens søn nærmest ved hånden, når Nicolaj i »Nøddebo Præstegaard« skulle pudse næsen på det mindste af børnene i præstens stue. Hans W. Petersen tog mig på skødet. Mindelserne følger med. De står prentet på dåbsattesten. Mellemnavnet Johannes er inspireret af Ewald i Olaf Hansens »I Rungsted Kro«, som den nyfødtes far havde spillet som en af sine kæreste roller på denne scene. Da spædbarnet blev nogle år ældre i barndomshjemmet i Hans Brogesgade, der dengang endnu

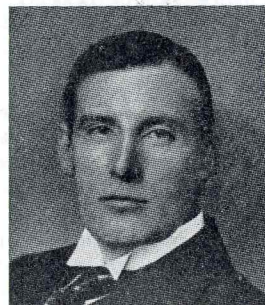
*I pausen er det —
TOP-tid*



Benjamin Petersen
1900–1908



Jacob Jacobsen
1908–1913



Aage Garde
1913–1923



Erik Henning Jensen
1923–1954



Poul Petersen

Vi mødes hos SALLING

Arena

FJERNSYN

med 23 RCA billedrør

ARENA dobbeltvirkende, selvregulerende servostyring har overflodigjort de fleste betjeningsknapper, da modtageren automatisk indstiller sig



Kr. 1795,00

Se alle de nye kvalitets fjernsyn hos

De rullende trapper fører Dem direkte til afdelingen på tredje sal.



på det bedst mulige billede, – det eneste De faktisk har at gøre er at tænde og slukke modtageren med trykknappen på forsiden.

Vort serviceværksted er udstyret med det mest moderne elektroniske måleapparat, der sammen med dygtige teknikere sikrer Dem en hurtig og perfekt service.



havde udsyn til andet end genboer, kom direktøren en dag hjem til sine to drenge, der famlende var i gang med deres nye løbehjul. I sit sirlige antræk påtog den akademiske – hvor den gammelsproglige student dog hadede det udtryk – teaterkunstner sig opgaven at belære os om, hvordan man løber på løbehjul. Han sparkede ud, styrtede og flængede sine benklæder med pressefolderne fra øverst til nederst. Drenges hukommelse er nedrig. Navne får for børn en egen klang, skønt man ikke aner, hvorfor de er navne. Bayer, Gundel, Gandrup, Sejr. Noget helt ubestemmeligt var repræsentantskabet, en uhåndgribelig magtfaktor, der føltes på ens spæde skuldre som en blok. Et fast begreb var og er Wantzin, Adolf, husets søn. Da jeg for et par år siden snakkede gamle dage med overregissøren på hans kontor, huskede han svundne feriedage på Samsø. Din mor, sagde han, bad dig stikke hen til posten efter vand. Et par timer senere vendte du tilbage til dine urolige forældre med en tom spand. Du havde været på den anden ende af øen – hos postbudet. Personlige minder dukker op, når man som hyppig gæst kommer tilbage til byen.

Landsdelsscenen er blevet landsteater. I min barndom gik det højt, når et københavnerblad indregistrerede sæsonens hovedbegivenhed i Aarhus med ti linier. Nu bæres hver premiere gennem æteren, og avisspalterne åbner sig beredvilligt. En landsdelsscene må arbejde med journalistisk hurtighed. Morgenen efter en premiere går det løs med nye prøver – og tre uger efter hele rumlen forfra igen. En tidligere landsdelsscene-leder betroede mig for kort tid siden, at han konstant havde en dårlig samvittighed, selv efter en succes. Om ikke andet ventede 100 skuespilmanuskripter i en utålmodig bunke på skrivebordet.

Duften af honning er de søde stunders vederkvægelser. Der skal en bred ryg til angrebene. Allerede i den første direktør, Benjamin Pedersens tid var Aarhus Teater et lige så godt stof til voldsomme artikler som Det kgl. Teater i Kø-



Moderne Kvalitetsbriller
-Teaterkikkerter

D.A. PALUDAN

GRUNDLAGT 1899

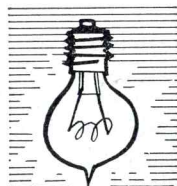
CLEMENSBRØ · TELF. 20944

benhavn og blev lige så kraftigt benyttet. Den vaklende økonomi lokkede til at spare forkerte steder. Det har næppe kunnet betale sig at nægte afholdskæmperen Larsen-Ledet partoutkort, når hans svar var at oprette en fast rubrik i »Afholdsdagbladet«: Hvor man keder sig: I aften kl. 7½: Aarhus Teater.

Der var engang, da Johs. Poulsens i Jacob Jacobsens direktørtid spillede prinsen i Drachmanns eventyrkomedie, og på baggrund af hans spil betegnede en kritiker teatrets egne skuespillere som en »grå masse«. Personalet protesterede over for repræsentantskabet, der bragte protesten videre til bladet, som endelig lagde skylden på – direktøren.

»Der var engang« har mere end 100 opførelser bag sig på denne scene. Da Laura Mogensen var anden pige i køkenscenen, glemte man både prinsessen, prinsen og Kaspar Røghat, og Victoria Petersen, der med sin revy- og farcefortid havde chokeret aarhusianerne, har spillet overkokkepigen. Historien gentager sig. I aften er det Marie Brink.

Udviklingen og Poul Petersen har givet Aarhus Teater en central plads i dansk teaterliv. Kronen på de sidste sæsoners intense stræben er invitationen til i jubilæumssæsonen at vise Kaj Munks »En Idealist« på Det Kgl. Teaters nye scene. Ved siden af arbejdet på store scene på Bispefortvet har Aarhus Teater fået en værdifuld forøgelse med Ung Scene og Forsøgsscenen. At denne sidste i en tidsskriftsartikel er blevet udnævnt til landets eneste, er kun urimeligt over for Den Danske Studentscene, der trods sit amatørpræg ikke fortjener at ryge aldeles ud af den olympiske resultattavle efter de mange fortjenester, den har knækket halsen på. Plads for eksperimenter er ethvert teaters kunstneriske livsbetingelse. Med forventning ser vi hen til nye resultater. Aarhus Teater er ikke længere byens eneste scene – hvis repertoire derfor må anlægges på en basis, der både tager hensyn til den brede befolkning og den mere kræsne smag – kort sagt et folketeater i ordets bedste betydning.

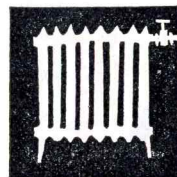
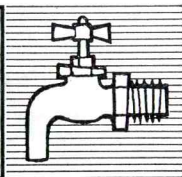
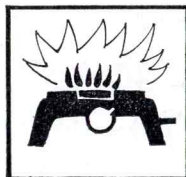


EL-INSTALLATIONER



VARME-
INSTALLATIONER

GAS- OG VAND-
INSTALLATIONER



FJERNVARME-
INSTALLATIONER



BRUUN & SØRENSEN A/S

KANNIKEGADE 18

AARHUS

TELF. *243 00



ULF STENBJØRN
Aftenens iscenesætter



2. forestilling i sæsonen 1960-61

FESTFORESTILLING

i anledning af Aarhus Teaters 60 års jubilæum

Der var engang -

Eventyrkomedie af *Holger Drachmann*
 med musik af *P. E. Lange-Müller*

Iscenesættelse: *Ulf Stenbjørn*

Aarhus By-Orkester under ledelse af *Per Dreier*
 alternerende med *Arvid Andersen*

Danseinstruktion: *Birgit Lyksborg*

Dekorationer efter skitser af *Ulf Stenbjørn*,
 udført af *Ivan Mogensen*

Kostumer efter skitser af *Ulf Stenbjørn*,
 udført af *Maria Deleuran*, og fra Det kgl. Teater
 Belysning: *Holger Nielsen*. Sceneteknik: *Aage Rishøj*

Handlingen foregår dels i Illyrien, dels i Danmark

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. akt: Kongen af Illyriens Hof | 4. akt 1. billede: Markedspladsen |
| 2. akt 1. billede: I Slotshaven | 4. akt 2. billede: Kulsvierhytten |
| 2. akt 2. billede: Prinsessens | i Skoven |
| Sovegemak | 5. akt 1. billede: Køkkenet |
| 3. akt: I Skoven | 5. akt 2. billede: I Skoven |

Længste ophold efter 3. akt – Spilletid ca. 2³/₄ time

Personerne i Illyrien

Kongen	<i>Gunnar Stryhn</i>
Prinsessen	<i>Hanne Ribens</i>
1. Kavalier	<i>John Hahn-Petersen</i>
2. Kavalier	<i>Preben Harris</i>
1. Hofdame	<i>Vigga Bro</i>
2. Hofdame	<i>Karen Lund</i>
3. Hofdame	<i>Kirsten Rasmussen</i>
En Schweizer	<i>Fritz Brun</i>
1. Frier	<i>Gyrd Løfquist</i>
2. Frier	<i>Erno Müller</i>
Prinsen af Danmark	<i>Troels Munk</i>
Kaspar Røghat	<i>Helge Kjærulff-Schmidt</i> (som gæst)
En sanger hos Prinsen	<i>Peter Sand</i> (som gæst)

Hofdamer: *Gudrun Fritz-Petersen, Tonny Spangsbo, Else Paaske Sørensen, Nana Kofoed, Lisbeth Ernst Petersen.*

Hofkavalierer: *Christoffer Bro, Ole Wegener, Peter Eszterhas, Lars Lunøe, Knud Møller, Johs. Baunsgaard.*

Tjenere – Vagter – Pager.

Personerne i Danmark

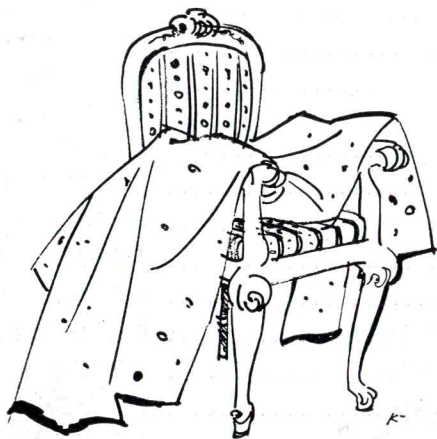
Prinsen	<i>Troels Munk</i>
Prinsessen	<i>Hanne Ribens</i>
Kaspar Røghat	<i>Helge Kjærulff-Schmidt</i> (som gæst)
Prinsens Jæger	<i>Jørgen Fønss</i>
En Kulsvier	<i>Harald Hejst</i>
Formanden for Byvagten	<i>Paul Smyrner</i>
1. Junker	<i>John Hahn-Petersen</i>
2. Junker	<i>Fritz Brun</i>
1. Mesterlektianer	<i>Christoffer Bro</i>
2. Mesterlektianer	<i>Ole Wegener</i>
Overkokkepige	<i>Marie Brink</i>
Fadebursternen	<i>Elin Reimer</i>
Bjørnen	<i>Peter Eszterhas</i>
En stærk Mand	<i>Harald Møller</i>

Byvagten: *Preben Harris, Gustaf Bentsen, Poul Gulstad, Frode Sørensen.*

Terner: *Karen Lund, Vigga Bro, Gudrun Fritz-Petersen, Tonny Spangsbo, Kirsten Rasmussen, Else Paaske Sørensen, Nana Kofoed, Lisbeth Ernst Petersen.*

Zigeunere: *Ulla Kjær, Annette Willadsen, Ida Stamppe Jeppesen, Kirsten Dam, Bjarne Jørgensen, Hans K. Andersen.*

Bønderpiger – Jægere – Adelsdamer – Bønder.



»Har De sans for gamle eller nye tings skønhed,
så glæd Dem selv med at aflægge os et besøg.

Vi har et meget stort lager af moderne møbler –
stilmøbler – antikviteter og kunst.«

Chr. Rasmussen's

MØBELETABLISSEMENT A/S

TELF. 685 . VESTERGADE 14 . RANDERS



HOLGER DRACHMANN

Aftenens forfatter

„sig det med Blomster“



over hele verden
fra



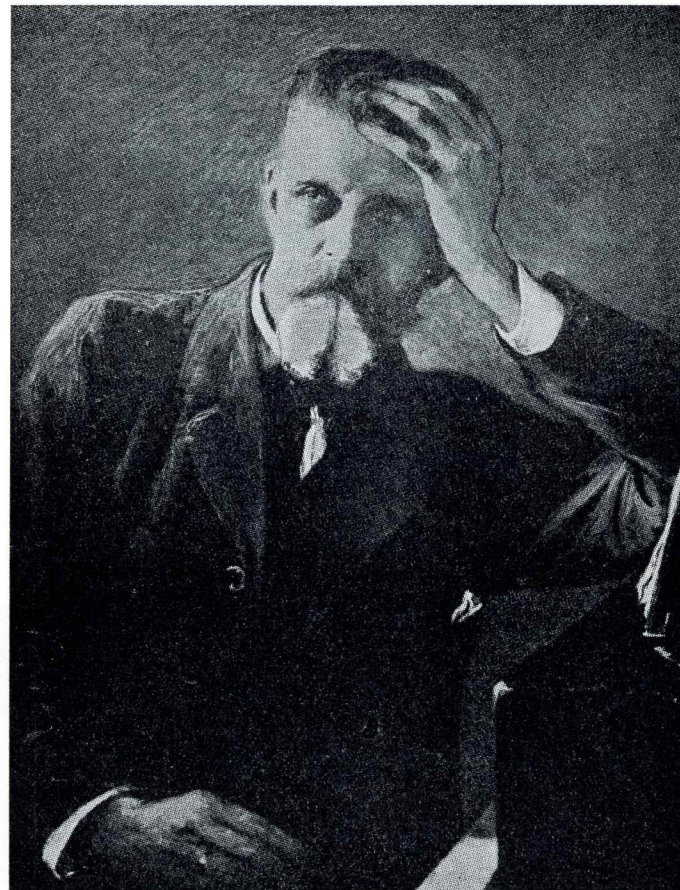
Blandt de mange hyldestbreve, overregissør Ad. Wantzin modtog ved sit 50 års jubilæum som overregissør ved Aarhus Teater, var dette fra skuespiller ved Det kgl. Teater, *Poul Reumert*.

Kæreste Adolf Wantzin!

Maa jeg – paa denne højtidelige Dag, da et halvt Aarhundrede er forløbet, siden De begyndte Deres trofaste og storartede Gerning i Teatrets Tjeneste, – have Lov til at være blandt de mange, mange, som af Hjærtet takker Dem og i Beundring hylder Dem for alt, hvad De har betydet baade som Kammerat og Overordnet. Og mig har De jo glædet og hjulpet i begge Egenskaber. Først, da vi i Ungdomsdagene stod ved hinandens Side paa Det ny Teaters Scene, og adskillige Aar efter, da De, som Overregissør paa Aarhus Teater, ved et stort Gæstespil fra Kongens Nytorv, med Deres Autoritet og rolige, men uimodstaaelige Myndighed i yderste Øjeblik gennemførte den Forestilling, som – desværre paa Grund af mig – var lige ved at kuldsejle! – – – Og glade Minder fra Deres gæstfri Hjem gemmer jeg med stor og varm Taknemlighed. –

De allerhøjærligste Ønsker og Hilsener fra Deres hengivne Ven,

Poul Reumert.



P. E. LANGE-MÜLLER
Aftenens komponist



Helge Kjærulff-Schmidt
(Kaspar Røghat)



Hanne Ribens
Prinsessen



Troels Munk
Prinsen



Peter Sand



Jørgen Fønss



Gunnar Stryhn



Birgit Lyksborg

3 ædle kunstarter - 3 ædle flasker



Generalagentur CARL W. REFFS KØBENHAVN

Hyldest til Aarhus By-Orkester

På en måde er Aarhus By-Orkester, som i disse dage fejrer 25 års jubilæum, et barn af Aarhus Teater. Det var teatrets orkester, som var udgangspunktet for hele udviklingen, og det var som teatrets kapelmester og som dirigent i Aarhus philharmoniske Selskab, at Thomas Jensen formåede at skabe Aarhus By-Orkester. Den dag i dag er by-orkestret jo også stadig Aarhus Teaters orkester – forhåbentlig også i fremtiden –, og teatret bringer derfor 25 års jubilæet en varm hyldest med gode ønsker for fremtiden, først og fremmest faste rammer om arbejdet og sikret økonomi – i øvrigt det samme, som Aarhus Teater selv længes efter.

Teatret takker for godt samarbejde gennem årene og tænker med glæde og taknemlighed på de mange festlige forestillinger, som by-orkestrets medvirken har kastet glans over; det gælder ikke blot operetterne, men også andre forestillinger med original musik som f. eks. »Elverhøj«, og det gælder ikke mindst et lyrisk-dramatisk værk som »Der var engang –, hvor musikken er en så afgørende del af helheden.

Aarhus Teater håber gennem et lykkeligt samarbejde med by-orkestret at få lejlighed til at løse mange lignende opgaver i fremtiden.

Aarhus Stiftsbogtrykkerie ²¹/₅

Aaboulevarden 49 - Telefon 28000

— siden 1794 det rigtige sted for tryksager

Aarhus Teaters skuespilpersonale

Sæson 1960-61

Damer:

Marie Brink
Elna Brodthagen
Jytte Ersholt
Mime Fønss
Inger Gleerup
Jane Jeppesen
Bodil Lindorff
Elin Reimer
Hanne Ribens
Lise Wolst

Herrer:

Gustaf Bentsen
Christoffer Bro
Fritz Brun
Jørgen Fønss
John Hahn-Petersen
Preben Harris
Harald Hejst
Gyrd Løfqvist
Troels Munk
Erno Müller
Poul Petersen
Paul Smyrner
Ulf Stenbjørn
Gunnar Stryhn
Ole Wegener

Elever:

Vigga Bro
Karen Lund
Gudrun Fritz Petersen
Tonny Spangsbo
Peter Eszterhas
Lars Lunøe

Gæster: Helge Kjærulff-Schmidt – Peter Sand – Nina Pens –
Ebbe Rode.

Gæsteinstruktører: Johannes Marott – Svend Methling – Birthe
Backhausen – Asmund Rostrup – Bjarne Forchhammer.

Overregissør: Poul Gulstad.

Regissør: Gustaf Bentsen.

Underregissør: Frode Sørensen.

Kostumiære: Maria Deuleran.

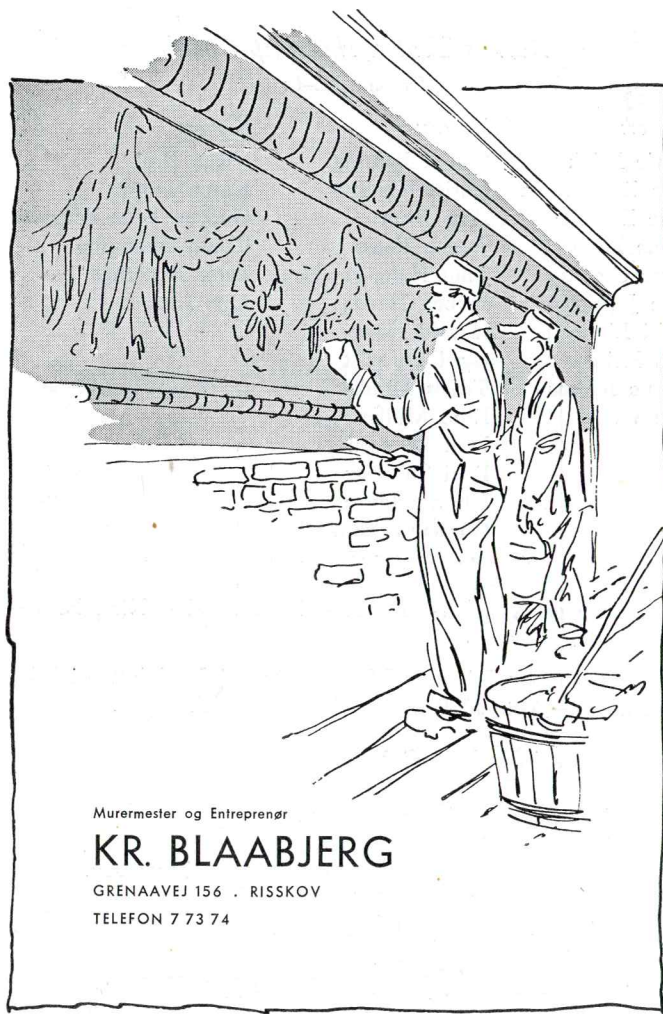
Teatermalere: Jens-Anker Olsen – Ivan Mogensen.

Scenemester: Aage Rishøj.

Belysningsmester: Holger Nielsen.

Suffli: Ingeborg Jensen.

Pressesekretær og programredaktør: Jytte Ersholt.



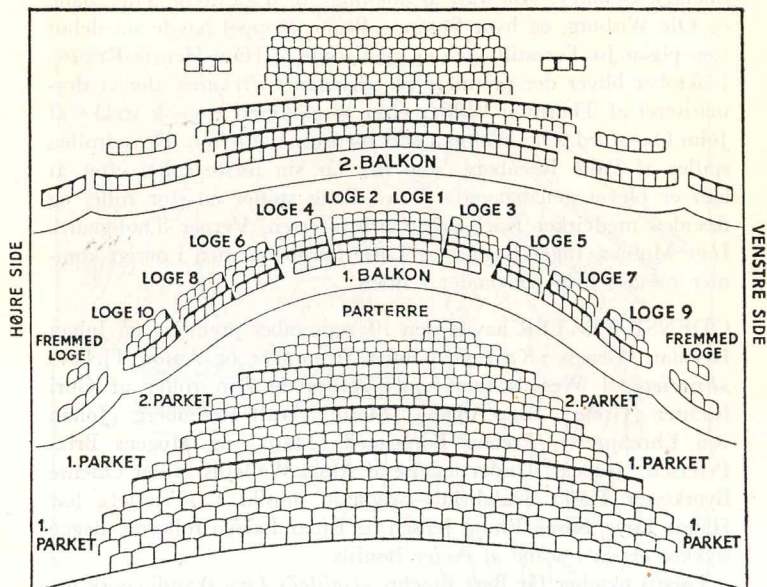
Murermester og Entreprenør
KR. BLAABJERG
 GRENAAVEJ 156 . RISSKOV
 TELEFON 7 73 74

AALBORG TEATER havde den 10. september premiere på Shelagh Delaney: »En duft af honning« med gæsterne Tove Bang og Ole Wisborg, og hvor Susanne Bruun Koppel havde sin debut som pigen Jo. Forestillingen er sat i scene af Hans-Henrik Krause. I oktober bliver der premiere på »Kirsten Giftekniv«, der er dramatiseret af Thornton Wilder efter et gammelt engelsk stykke af John Oxenford. Ole Walbom står for iscenesættelsen. Hovedrollen spilles af Palle Reenberg, som her får sin første rolle, efter at han er blevet genangageret. Tove Bang spiller en stor rolle, og desuden medvirker Karl Erik Christoffersen, Verner Tholsgaard, Inge Molnes, Inger Bagger og Lotte Sernberg, men i øvrigt kommer næsten hele personalet i ilden.

ODENSE TEATER havde den 10. september premiere på Johan Herman Wessels »Kærlighed uden Strømper« og Anton Tjekovs »Frieriet«. I Wessels »sørgespil« spilles de fem roller af Guri Richter (Grete), Rita Angela (Mette), Walt Rosenberg (Johan von Ehrenpreis), Preben Borggaard (Mads) og Mogens Brix-Petersen (Jesper). Under ledelse af Aksel Wellejus spiller Odense Byorkester Paolo Scalabrinis originale musik. I »Frieriet« har Hanne Løye, Søren Elung Jensen og Ejnar Larsen rollerne. Begge stykker er sat i scene af Asger Bonfils.

Først i oktober får Bert Brechts »Galilei's Liv« skandinavisk urpremiere. Hertil er engageret 2 norske gæster, skuespilleren Claes Gill og sceneinstruktøren John Ditlev-Simonsen.

AARHUS TEATER. – Den 20. og 21. oktober finder den første gæstespiludveksling sted mellem Göteborg Stadsteater og Aarhus Teater, og ved den lejlighed får vort publikum mulighed for at se 2 interessante forestillinger, den første aften Wilhelm Mobergs sidste skuespil »Ånke man Jarl« og næste aften Wittlingers »Vintergatan«. De samme aftener spiller Aarhus Teater Kaj Munks: »En Idealist« i Göteborg. I slutningen af oktober får vi premiere på Maurice Clavel's: »Besættelse« med Elna Brodthagen, Hanne Ribens og Gyrd Løfquist. Direktør Poul Petersen står for iscenesættelsen.



	Ord. pris		Ord. pris
1. parket, 1.-6. rk.	12,00	Fremmed loge, 1. rk.	14,00
1. parket, 7.-10. rk.	10,00	Fremmed loge, 2. rk.	10,00
2. parket	8,00	2. balkon, 1. rk.	8,00
Parterre	7,00	2. balkon, 2. rk. midt for .	6,00
1. balkon, 1. rk.	12,00	2. balkon, 2. rk. siderne ..	5,00
1. balkon, 2. rk. loge 1-4 .	12,00	2. balkon, 3.-4. rk.	5,00
1. balkon, øvr. rk. loge 1-4	10,00	2. balkon, 5.-7. rk.	4,00
1. balkon, øvr. rk. loge 5-10	8,00	2. balkon, 8.-10. rk.	2,00
Klapsæder, 1. balkon	6,00		

Billetter kan købes og forudbestilles uden forhøjelse 6 dage frem fra kl. 11-17 i Scalas forhal. Derudover salg til forestillingsdagen fra kl. 17 i billetkontoret i teatrets forhal. — **Telefon 2 26 22.**

Billet-priserne kan forandres ved gæstespil, tourneur og særforestillinger. — Ved tlf.-bestilling betales et noteringsgebyr af 15 øre pr. billet. — Alle ovennævnte priser er incl. garderobe.



Scenen: Et Hjem

Personerne: Hr. og Fru X

Vi er saa begejstrede for vort nye Hjem, som er monteret med

TÆPPER
GARDINER
MØBLER
HVIDEVARER
SENGETØJ

fra Byens førende Specialforretning

Viggo Jørgensen
TELEFON 285 00 CLEMENSSTRÆDE . AARHUS

