

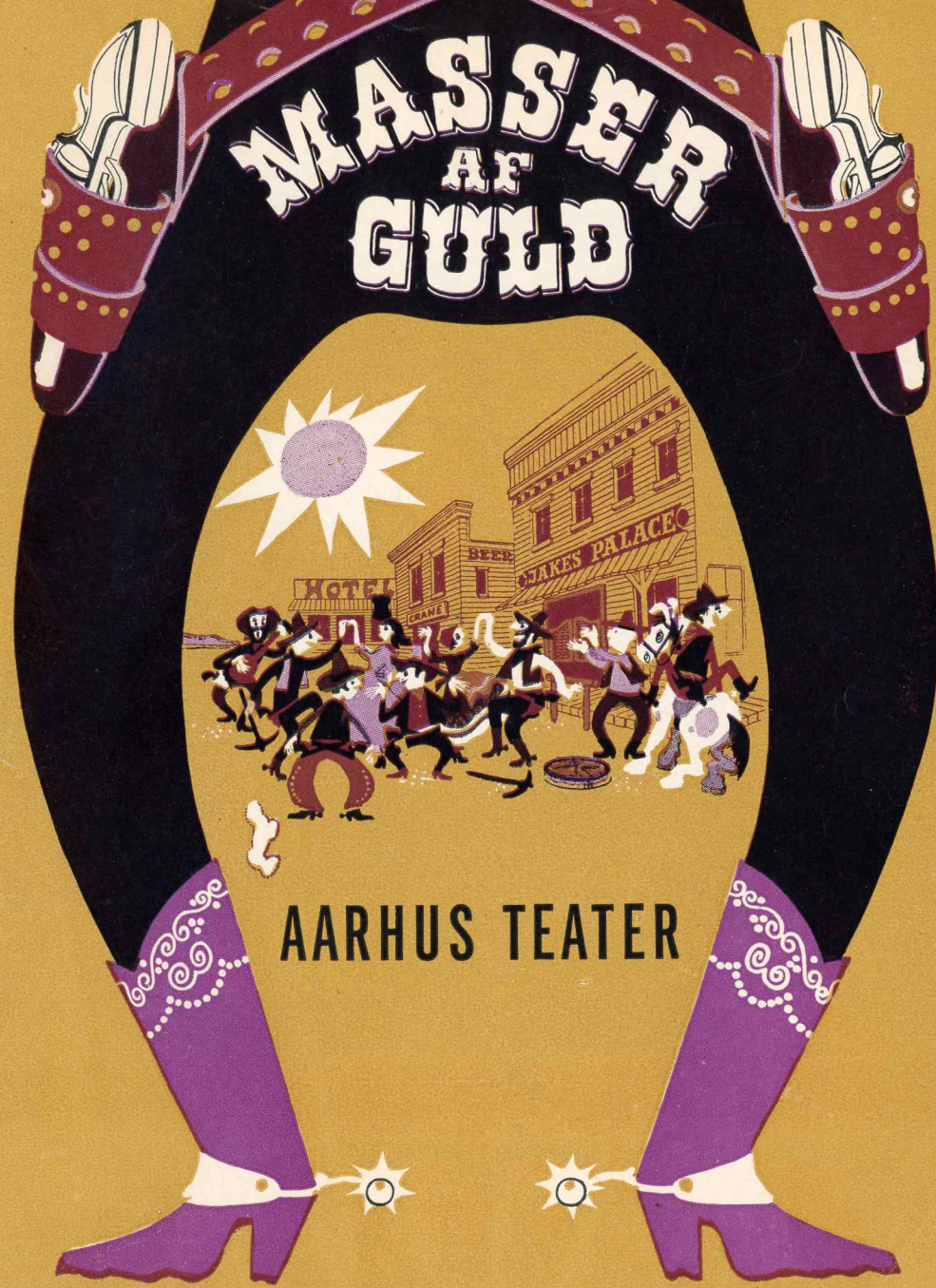


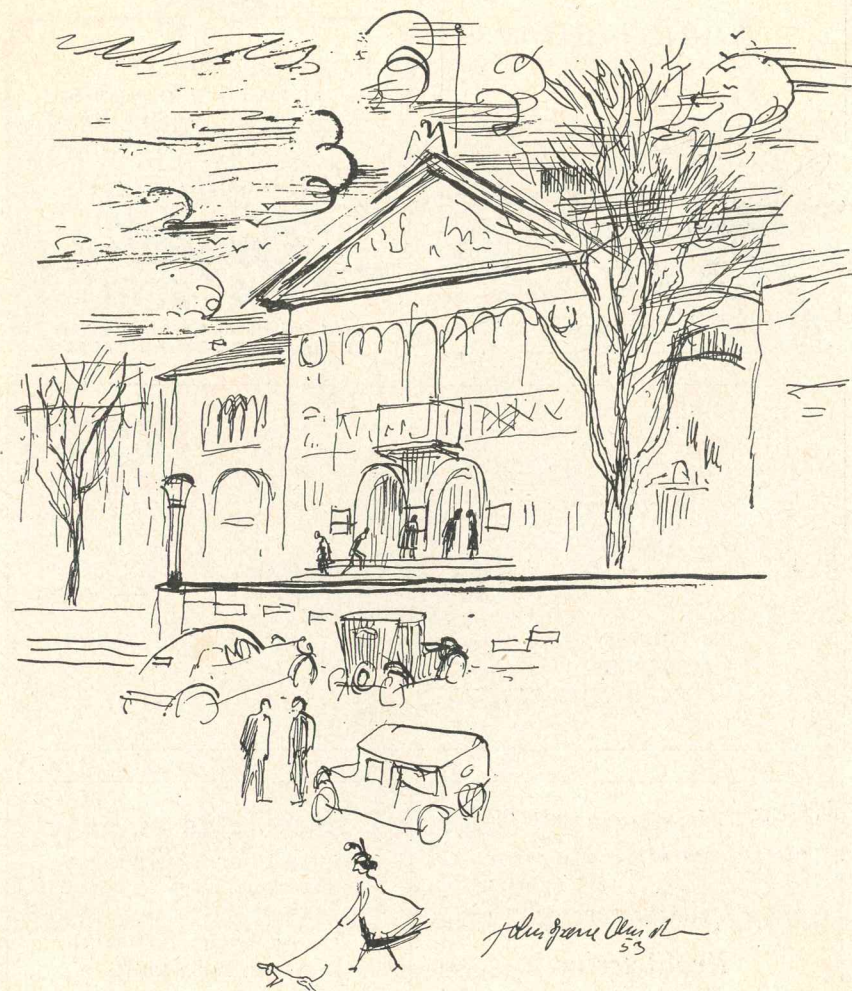
Kunstige Tænder **Leo Kærnæ**
Banegaardsplads 8
Aarhus

Tandlæge I. Bjørn JENSEN
Banegaardsplads 8
Aarhus

Tidbestilling
Telefon
2. 21. 11.

Aarhus Stiftsbogtrykkerie





Konfirmations- Gaver



VESTERGADE 3, TLF. 2 52 35



Har De Kino- eller Fotoproblemer,
gælder det nyt Apparat, lad os
vejlede Dem. Vi demonstrerer gerne
vort store Udvalg uden Købetvang,
og Priserne er rimelige.

Kontant eller Rate

Kriiger FOTO

Specialforretning for Foto og Kino
Nørregade 28 . Telefon 2 41 92

MINDEGADE 12
TLF. *3 63 33



FIRMA

Chr. N. Withen

Walter Withen

TØMRER-
SNEDKER-
OG INVENTARARBEJDE



Delikatesser og
Kvalitetsvine

CHAS. E

RYESGADE 5 TELF 2 14 11



2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker . Skønlitteratur
Børnebøger . stort Udvalg
langt under Bogladeprisen

Nye og brugte Spillekort

Skakspil . stort Udvalg

Bogbinderiartikler for Amatører

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat

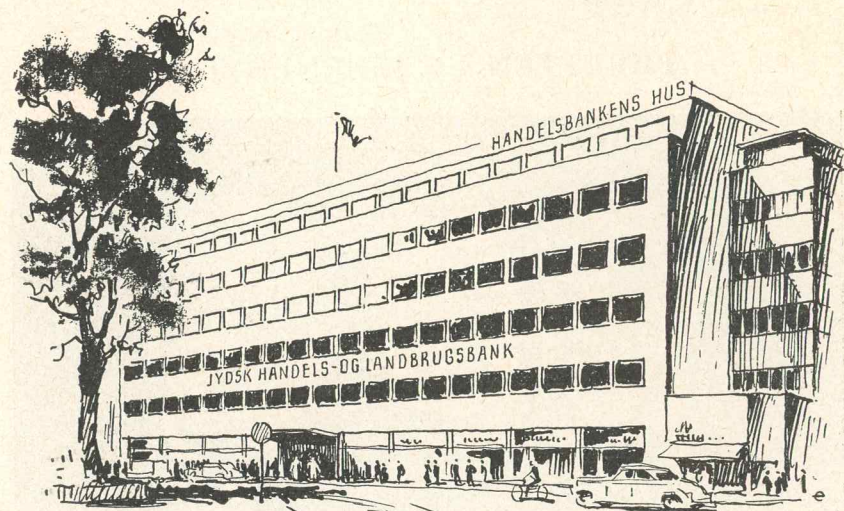
Volden 19-21

Telefon 21962

OPERETTEN ER ISCENESAT AF



Erik Bidsted, Lisa Kæregaard og Gunnar Lemvig



Benyt  **HANDELSBANKEN**
som Deres bankforbindelse

*Den moderne bank
med de gode
gamle traditioner*

JYDSK HANDELS- OG LANDBRUGSBANK
Filial af Aktieselskabet Københavns Handelsbank
HANDELSBANKENS HUS
RAADHUSPLADSEN
AARHUS

Operetten på Aarhus Theater

Universitetslektor, dr. phil. *Gustav Albeck.*

Det hed sig i gamle dage, at et teater, der var kommet i finansielle vanskeligheder, bare skulle spille »Frøken Nitouche«, så stormede publikum huset, og så var alt såre godt. Man kommer til at tænke på denne gamle skrøne, når man studerer det operetterepertoire, der har været fremført på Aarhusscenen siden dens åbning i 1900.

Digteren Herman Bang, der såre gerne ville have været den jyske hovedscenes første direktør, og som til den ende havde opstillet en hel repertoireplan, ville allerede på det nye teaters tredje spilleaften have Hervés uskyldigt muntre operette på plakaten, og morsomt nok blev »Frøken Nitouche« også den første operette, som Benjamin Pedersen førte frem på Aarhus teaters scene. Den har siden været præsenteret i 14 af de efterfølgende sæsoner, sidst i 1947–48. Med sine 172 opførelser indtager den førstepladsen i teatrets operetterepertoire. Dens nærmeste konkurrent er »Grevinde Maritza«, der har nået 156 opførelser (fordelt over 4 sæsoner).

Men egentlig er »Nitouche« ikke nogen typisk repræsentant for operetten i Benjamin Pedersens tid, uagtet den blev fremført i 4 af hans 8 sæsoner. Aarhus teaters første direktør sigtede i sit repertoire mod høje mål. Egentlig ville han vist helst have pyntet sit fine dramatiske repertoire (en nationalscene værdigt) med operaer. Da økonomien ikke tillod noget sådant, fandt han en erstatning i den klassiske operette. Han spillede Sullivans »Mikadoen«, Johan Strauss' »Flagermusen« og Frantz v. Suppés »Boccacio«, men navnlig var det Offenbach, der måtte holde for: »Røverne« (1902), »Orfeus i Underverdenen« (samme år), »Teaterbanditterne« (1904) og »Den skønne Helene« (1905), alle arbejder, der stod det klassiske syngestykke nær i musikalsk stil og lodighed.

Hans efterfølger, *Jacob Jacobsen*, der ledede teatret fra 1908–13, havde en særlig forkærlighed for teatrets musikforestillinger. Også han sigtede oprindelig mod operaen og opnåede en betydelig succes med sin fremførelse af Donizettis »Regimentets Datter« (1910). Ved dygtige forhandlinger opnåede han kommunalt tilskud til teater-

KR. BLAABJERG

Murermester & Entreprenør

JERNBETON
JORDARBEJDE
KLOAKERING
PILOTERING
& BYGNINGSARBEJDE

Grenaavej 156, Risskov . Telefon Aarhus 77374



Centralvarme, W. C. og Badeanlæg
Bly, Kobber og rustfrit Staalarbejde

Alle Reparationer udføres

*P. Jensen
& Søn*

BLIKKENSLAGERFIRMA
Rosenkrantzgade 17 . Telefon *3 12 44



Kate Mundt



Ole Larsen

Frederiksbjerg Installations Co.

Frederiks Allé 99

Telefon *2 68 33

Efter Lukketid:

Chr. Nielsen . Tlf. 2 18 20

Chr. Eriksen . Tlf. 4 13 70

Autoriseret i Aarhus og Vejby-Risskov



T *Kunstige*
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 . TELF. 2 08 35



Plissé . Hulsøm
Stofknapper . Knap-
huller . Applikation
og Kjolebroderi

F. Storgaard

Skolebakken 7 . Telefon *3 57 22



Nyd at være velklædt
I EN KJOLE FRA



orkestret, således at det en overgang kunne udvides fra 12 til 20 stemmer. Men betingelserne for regelmæssige operaforestillinger var endnu ikke tilstede. Så meget mere satte Jacobsen derfor ind på store og gode fremførelser af tidens moderne operetter: Franz Lehárs vældige succes »Den glade Enke« (1909 og 1910) og samme komponists i samtiden lige så yndede »Grevnen af Luxembourg« (1910-11). Størst succes opnåede imidlertid Leo Falls »Dollarprinsessen«, der i sæsonen 1909-10 nåede det dengang helt ufattelige tal: 50 opførelser. Det var forøvrigt vist også første gang, at et pust af Amerika bragte lidt fornyelse til den europæiske operette, der var ved at kvæles i atmosfæren fra lilleputthoffer.

Under *Aage Garde* (1913-23) havde operetten trange kår på Aarhusscenen. Udover den uopslidelige »Frøken Nitouche«, der kom op i Gardes sidste sæson og gik 37 gange, spillede han i sin tiårs-periode kun to, til gengæld ringe, operetter: Audrans »Miss Helyet« (1913) og Olfert Jespersens tyndbenede »Molboerne« (1915). Begge måtte henlægges efter 9 dårligt besøgte opførelser. Operetten var en genre, der ikke lod sig forene med Gardes nøgterne og forfinede kunstopfattelse, og de mål, han havde sat sig for Aarhus teater. Til gengæld søgte han ikke uden held i en række sæsoner at fremføre en stor operaforestilling hvert forår. Forsøget måtte dog opgives, da dyrtiden satte ind.

Den gennemmusikalske *Erik Henning-Jensen* og hans sangbegaavede hustru, Karen Henning-Jensen, fik sat nyt liv i operetten på Aarhus teater. Det begyndte med en succesrig fremførelse af Schubert-operetten »Jomfruburet« (1923), der året efter fulgtes op med fortsættelsen, den noget mindre populære »Hanne«. Men de nye toner blev slået an i 1925 med kæmpesuccessen »Grevinde Maritza«, der introducerede Emmerich Kálmán hos det jydsk publikum. Den gik i første omgang 60 aftener og slog dermed »Dollarprinsessen« med hele 10 opførelser. Mærkeligt nok blev sejren ikke forfulgt med fremførelsen af andre af Kálmáns værker. Så yndede ting som »Bajadere« og »Cirkusprinsessen« lærte århusianerne kun at kende takket være turnerende selskaber. For slet ikke at tale om »Czardasfyrstinden«, der er en oplagt opgave for et teater, som kan disponere over et kapel som Aarhus By-Orkester.

Den økonomiske depression i slutningen af tyverne og begyndelsen af trediverne spores i valget af operetter, forholdsvis små og økonomisk overkommelige forestillinger. Undtagelser herfra var

HAr Tøjet KOstet dyrt...

Nyt Tøj koster Penge — og hvem ved,
hvornaar man igen faar Raad til et nyt
Sæt Tøj eller en ny Dragt. —

Sørg derfor at værne om det Tøj, De
har, gennem jævnlig Rensning og Pres-
ning.

Tal med HAKO, der har Erfaring i
skaansom Behandling. — Og De vil
være velklædt.

Hako

Farveri Renseri

v. Hansen & Kærgaard
(Tidl. Aarhus ny Farveri)
Mejlgade 37 . Telf. 2 78 50

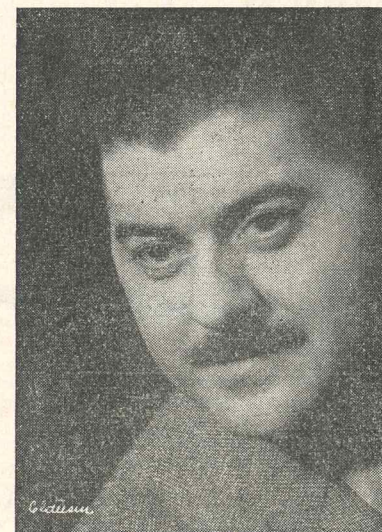
MØBLER
MØBELSTOFFER
GULVTÆPPER
GARDINER
SENGETØJ
HVIDEVARER
DÆKKETØJ

Viggo Jørgensen
CLEMENSSTRÆDE · AARHUS
TELEFON *28500

Drej om ad Clemensstræde - det lønner sig



Poul Bundgaard



Henry Büchmann

KGL. HOF-



LEVERANDØR

BRUUN & SØRENSEN A/S

Ingeniørfirma

Grundlagt 1893

VARME . VENTILATION . ELEKTRICITET . SANITET . GAS

KANNIKEGADE 18 . TELEFON *2 43 00

MODEKNAPPER

PARAPLYER

&

BÆLTER

HARMSSENS
Handsker

V/G. HJERNØE
ROSENKRANTZGADE 31 • RYESGADEN

Telefon 225 84



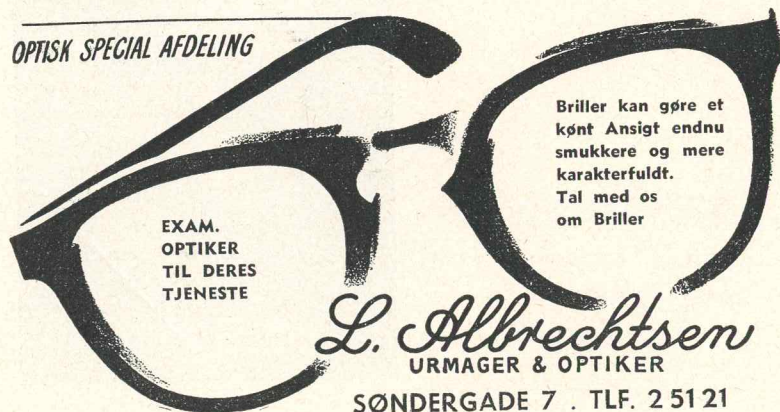
Tante Laura

Førende

Legetøjsforretning

Ryesgade 31 . Telefon 271 64

OPTISK SPECIAL AFDELING

EXAM.
OPTIKER
TIL DERES
TJENESTE

Briller kan gøre et
kønt Ansigt endnu
smukkere og mere
karakterfuldt.
Tal med os
om Briller

L. Albrechtsen
URMAGER & OPTIKER

SØNDERGADE 7 . TLF. 2 51 21

den stort anlagte fremførelse af »Flagermusen« (1930–31) og Benatskys: »Sommer i Tyrol« (1931–32).

Et vendepunkt i teatrets musikforestillinger indtraf ved By-Orkestrets tilblivelse i 1935. Begivenheden markeredes ved en genoptagelse af »Grevinde Maritza« (1935) og senere fulgte bl. a. en ny indstudering af »Sommer i Tyrol« og »Flagermusen« samt af »Orfeus i Underverdenen«. Alle tiders største operettesukces i Aarhus blev fremførelsen af »Den glade Enke« i 1946–47 med Thomas Jensen på dirigentpodiet og Else-Marie og Hans Kurt i hovedrollerne. Den gik 64 aftener og indspillede over 1/4 million kroner.

Året efter fulgte den tredje indstudering af »Grevinde Maritza«, ligeledes med Else-Marie og Hans Kurt. Det var iøvrigt kapelmester Holger Prehns første store opgave som kapelmester ved Aarhus teater.

Alle de her nævnte forestillinger var sandt nok repriser, men stykker, der stadig havde liv og publikumsyndest, og som bød By-Orkestret opgaver, som det havde forudsætninger for at løse med glans.

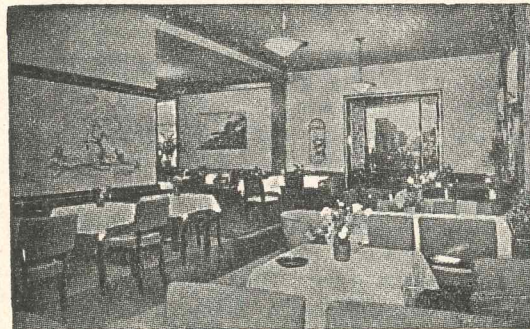
Publikum længtes imidlertid efter at stifte bekendtskab med de nye store amerikanske operetter, der bryder med Wieneroperettens lidt snobbete traditioner, og som har ændret genren hen i retning af musikalske shows, hvis store koroptrin og meget krævende balletindslag giver lige så meget for øjnene, som musikken giver for ørene, undertiden endda ikke så lidt mere.

Med Gunnar Lemvig som iscenesætter fremførtes i sæsonen 1949–50 Richard Rodgers operette »Oklahoma«, hvorfra man blandt andet vil huske »Drømmeballetten« med Lisa og Erik Bidsted. Året efter fulgte »Annie get your gun« med Else-Marie i titelrollen, og efter en lille pause, hvor bl. a. »Jomfruburet« har været genoptaget og »Landmandsliv« været givet i operetteudgave, er vi i aften nået frem til den store fællesoperette for landsdelsscenerne, atter et stort amerikansk operetteshow i romantiseret, folkeligt milieu: »Masser af Guld«.

Det bliver interessant at se, om dette stort anlagte operetteforetagende vil blive indledning til en ny epoke i operettens historie på Aarhus teater. Eet er sikkert: det århusianske publikum elsker den festlige og glade musikforestilling, der formentlig stadig vil indtage en markant plads i teatrets repertoire.

Gustav Albeck.

Paa Gensyn hos
Bajsen



KONDITORI THESALON

— 1. Sal —

Smørrebrød og Sandwichs
Specialitet:
Hjemmelavede Konfekturner

MARIE CHRISTENSEN
BISPETORVET

Bordbestilling Tlf. 2 30 23

Butikken Tlf. *2 19 33



Portrætfoto

så

★ **HAMMERSCHMIDT** ★
Foto

— et Århus firma

Ryesgade 1 . Telefon *2 09 22

Februar

1955

ALAN JAY LERNER og FREDERICK LOEWE'S
operette i 2 akter

MASSER AF GULD

(Paint your Wagon)

Instruktion: GUNNAR LEMVIGH

Koreografi: ERIK og LISA BIDSTED

AARHUS BYORKESTER under ledelse af MORTEN REESEN

Dekorationer: Skitser af teatermaler Henrik Poulsen, Odense

Udført af Henrik Poulsen og Ivan Mogensen



VESTER ALLÉ 4 • TLF. 2 67 70

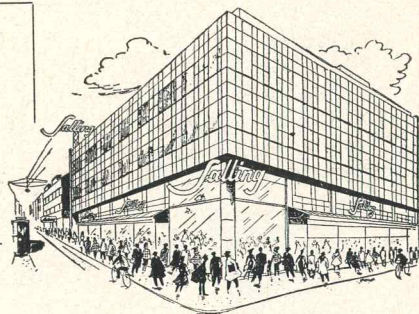


Rosengade 15 . Telefon 3 52 72

Direktør Thøger Rasmussen
priv. Tlf. 2 52 20

Kontorbestyrer Fru G. Hellstern-Nielsen
priv. Tlf. 3 52 71

Vi mødes
HOS
Salling



PERSONERNE

Walt	Gunnar Stryhn
Jennifer Rumson	Kate Mundt
Salem Trumbull	Irwin Hasselmann
Jasper	Harald Møller
Ben Rumson	Ole Larsen
Steve Bullnack	Preben Borggaard
Pete Billings	Erik Bidsted
Cherry Jourdell	Crista Rasmusen
Jake Whippany	Henry Büchmann

Klicheer
HAMMERSCHMIDT

RETUSCH . TEGNING . OFFSET
Telefon *2 08 33

H.C. Andersen

- STORMAGASINET FOR MÆND -

Søndergade 19-21 . Telefon *3 36 66

Mike Mooney	Ole Wisborg
Doktor Newcomb	Karl Erik Christophersen
Lee Zen	Gustaf Bentsen
Sung Yuy	Arvid Wallentin
Edgar Krokgaard	Gyrd Løfqvist
Sandy Twist	Jørgen Fønss
Rocky	Poul v. Brockdorff
Reuben Sloane	Ulf Stenbjørn
Julio Valveras	Poul Bundgaard
Sarah Woodling	Elin Reimer
Jacob Woodling	Harald Hejst
Elisabeth Woodling	Mime Fønss

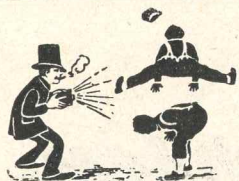


Moderne Kvalitetsbriller

Teaterkikkerter

D. A. PALUDAN

Grundlagt 1899
Clemensbro . Telefon *2 09 44



hurtigste og fineste Amatørarbejde

**Th. FOTO
JENSEN**

Gl. Munkegade 17 . 2 Min. fra Ll. Torv
Telefon 2 23 82



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen

Søndergade 14
Telefon 2 58 02

La' vær'

la'

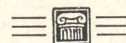


— naar det gælder Rensning

Borggade 5 . Telefon 2 93 11 . Jægergaardsgade 88

Leverandør til Aarhus Theater

Dutchie	Poul Gulstad
Ray Janney	John Bøgvad
Yvonne	Lisa Kæregaard
Suzanne	Inger Anné
Carmelita	Ruth Brejnholm
Elsie	Jane Jeppesen
Mary	Tove Errboe
Josephine	Karen Borup
Dorothy	Grethe Bigler



Grundl. 1878

**MØBLER
TÆPPER
GARDINER**



P. Thorsen
MØBEETABLISSEMENT
AARHUS

Smørrebrød

Smaa varme Retter

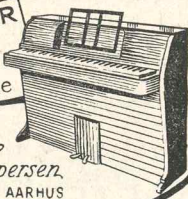
Kaffe med lækre Kager

Leonards Konditori

paa Clemensbro

Telefon *2 28 00

**PIANETTER
FLYGLER
PIANOER**
nye og brugte



Brødrene Caspersen
NØRREGADE 53 AARHUS

De rigtige Noder

**Kaabs
MUSIKFORLAG**

AARHUS MUSIKHANDEL
FREDERIKSGADE 57
TELEF. 2 57 02

De rigtige Plader



Efter teatret morer man sig i restaurant Aarhus-Hallen!

Her finder De provinsens største
og fornemste varieté — en mo-
derne restaurant med mad, der
er kendt landet over.

Den populære

BAR Pigalle

vil De synes om!

Selskabslokaler fra 20
til 2000 couverts.



TEL. 3 24 00

ELEKTRISKE
BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/S

TELEFON *3 51 00

**ANNA KRESTENSENS
TANDTEKNIK**

Aarhus, Eff. Chr. Hansen
Sct. Clemens Torv 8, t. 20412

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr”

Afdelingskontor for Aarhus:
Borggade 5 . Telefon 2 23 69

Deres Penneven...

Editor
PEN-MAGASIN
REGINAKRYDSET



K.T. DAMGÅRD-JENSEN
TELEFON *3 15 55 - AARHUS - ROSENKRANTZ 12

LYSROPI · ZINKTRYK · TEKNISK FOTO · MASKINSKRIVNING

BØGER

FYLDEPENNE

KONTORARTIKLER

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 6 . Telefon 2 50 29

Handlingen foregår:

1. AKT

1. scene: På en bjergside i Californien, maj 1853.
2. scene: Californien.
3. scene: Foran Salem's butik, juli.
4. scene: Rumsons hytte.
5. scene: En bjergside i nærheden af Rumson Creek, september.
6. scene: Dutchie's bar, næste søndag.
7. scene: Ved den gamle indianers træ ved daggry.
8. scene: Torvet i Rumson Creek.

PAUSE

2. AKT

1. scene: Jake's restaurant, oktober 1854.
2. scene: 2 uger senere i udkanten af Rumson Creek.
3. scene: Rumson's hytte, november.
4. scene: Jake's restaurant, næste dags aften.
5. scene: I skovene nordpå i februar 1855.
6. scene: Torvet i Rumson Creek, forår 1855.

Spilletid ca. 2½ time.

STRIKKEMODELLER OG GARN

i stort Udvalg. — Raad og Vejledning

gaveboden

K. Jensen

Aaboulevarden 45 . Telefon 2 89 14



Busteholdere

med slankende mellem-
gulvsbælte

Lastexbælte

med netelastik, lynlås
og hestesko

Busteholdere

Hofteholdere

Korsetter

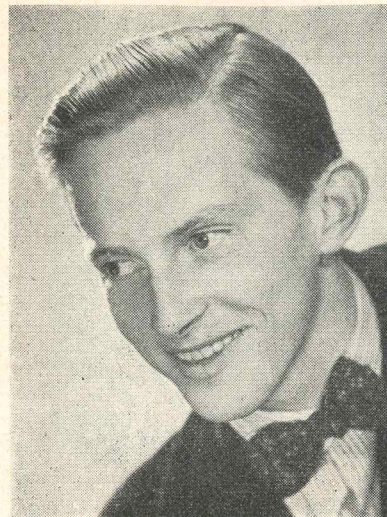
FOR ENHVER FIGUR

Også til svære damer

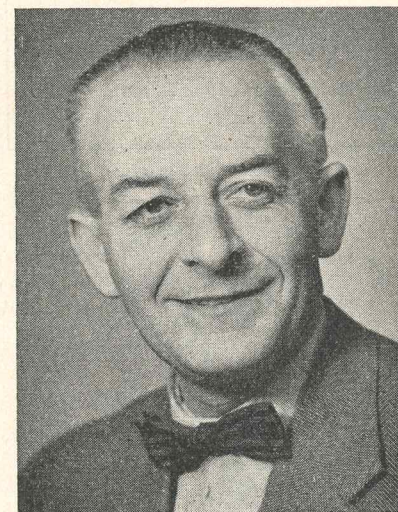
— leveres også efter mål

Korset-Specialisten
D. SCHULTZ PETERSEN

Ryesgade 28 . Telefon 2 40 26



Forestillingens dirigent
Morten Reesen



Repetitør
Helmuth Lose

STAALBY *Skilte* **SER MAN**
TELEFON
21044

**Linoleum
Plastik
Plastikfolie**
i stort Udvalg

Gummi
til mange Formaal

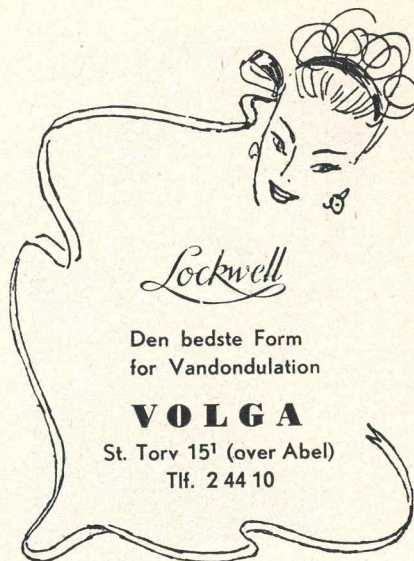
Høilund-Carlson A/s
Aaboulevarden 45 . Telefon 2 15 77



Alt
eget Fabrikat

Leverandør
til Aarhus
Teater

Handsker
J. HENRIKSEN
KANNIKEGADE 12
TELF. 2 40 40



Lockwell

Den bedste Form
for Vandondulation

VOLGA
St. Torv 15¹ (over Abel)
Tlf. 2 44 10

Carl E. Thumand
Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværksted for
alle Arter elektriske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense
Graven 18—20
Telefon *2 83 88



Under »Masser af Guld«
udstiller
maleren Jørgen Glud
i foyeren.

Jørgen Glud

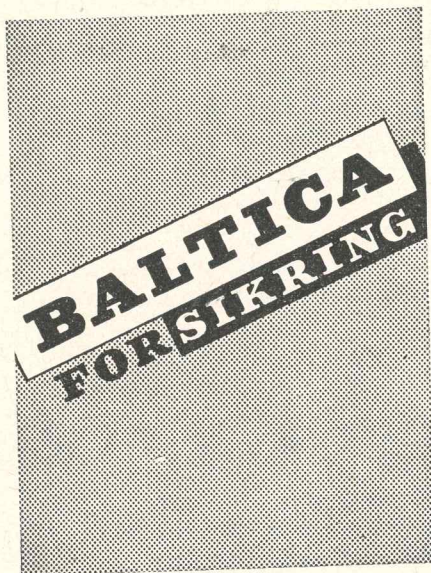
Jørgen Gluds styrke som maler er hans fine fornemmelse for farven: han er kolorist. På de skiftende udstillinger gennem årene har det været en oplevelse at følge hans stadig større præcision og finhed i fornemmelsen for farven, og på Århus malernes udstilling i Rådhushallen i efteråret 1953 hævdede han sig da også med en af de smukkeste ophængninger blandt flere betydelige og stærkt anerkendte malere.

Jørgens Gluds Skagen landskaber er helt selvstændige i opfattelsen og hævder sig meget smukt i fortsættelse af de kendte ældre Skagen maleres skildringer af lyset og farverne på Skagen (se det smukke »Græssende Faar bag Klitterne« fra 1951 i Aarhus Museum).

Men også fra rejser i Frankrig o. a. steder kendes ypperlige landskaber, der viser Gluds betydelige billedskabende evne og hans oplevelse af lyset og det fremmedartede landskab, skildret på en lige så vederhæftig måde som oplevelsen af lyset og landskabet på Skagen, som han kender fra mange års sommerophold i Gl. Skagen.

Jørgen Gluds kunst er et naturligt maleri, inspireret af naturen og af lysets vidundere, men omsat til kunst på en måde, så det også kan blive en daglig oplevelse for den, der har det hængende på sin væg.

C. W.



Sæt Deres **Brændselsforbrug**
ned til 1/2-Delen ved Brug af
den helautomatiske **IMPO**

★

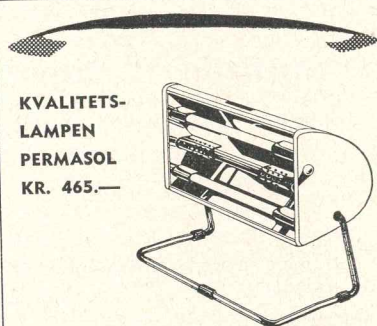
Tænk De paa Køb af Oliefyrr?
Vi har Eneforhandling af
VULKAN Patentoliefyrr
Over 3000 Anlæg i Brug
Tilbud uden Forbindende

DANSK MASKIN INDUSTRI

Ole Rømersgade 98 . Telf. 2 75 22

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA
TELF. 21483



Hold Dem i Form Vinteren igennem
— med en Kvartslampe.
Leveres paa Rate eller udlejes.

Kaiser
Vestergade 5-Tlf. 2 05 75



Joan Mackeprang



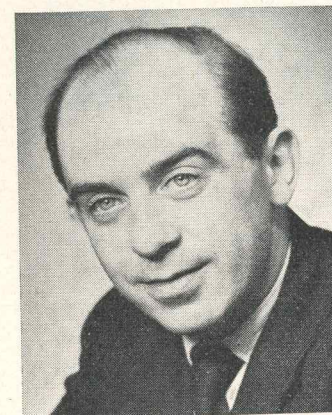
Conni Batiste



Margrethe Schultz



Inger Anné



Poul v. Brockdorff



Gerda Parvi



Lise Larsen



Bjørg Teige

KAFFE
THE og
KAKAO

i udsøgte Kvaliteter

Hans F. Hansen

Lille Torv 1 . Tlf. 2 00 21



En ægte

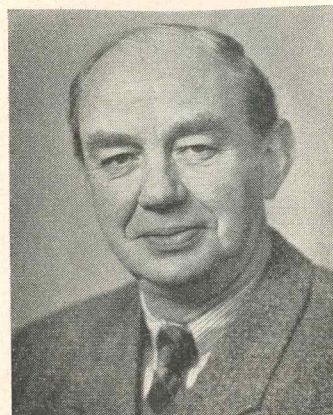
»Java-Python«

fra

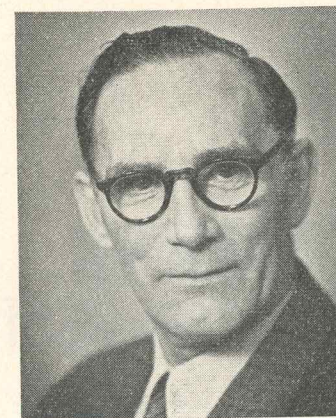
"ASRA"

Lædervarer Paraplyer

RYESGADE 35



Sceneteknik: Carlo Olsen.



Belysning: Holger Nielsen.

JYDSK
CENTRALTRYKKERI

ROSENSGADE 24

★

BOGTRYK

STENTRYK

OFFSET

★

TELEFON

*3 02 66



Filialkontoret i Aarhus:

St. Torv 7 . Telefon *2 17 00

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder

Aluminiumstanke

Gærkar

samt Kobbersmedarbejder

Blikkenslagere

Aut. Gas- og Vandmestre

H. P. SALLING & SØNNER

Vestergade 55 . Telefon *276 77

Aarhuus Stiftsbogtrykkerie

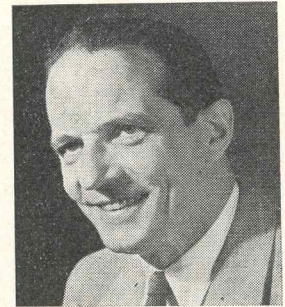
Aaboulevarden 49 . Telf. *2 80 00

Siden 1794

det rigtige Sted for Tryksager



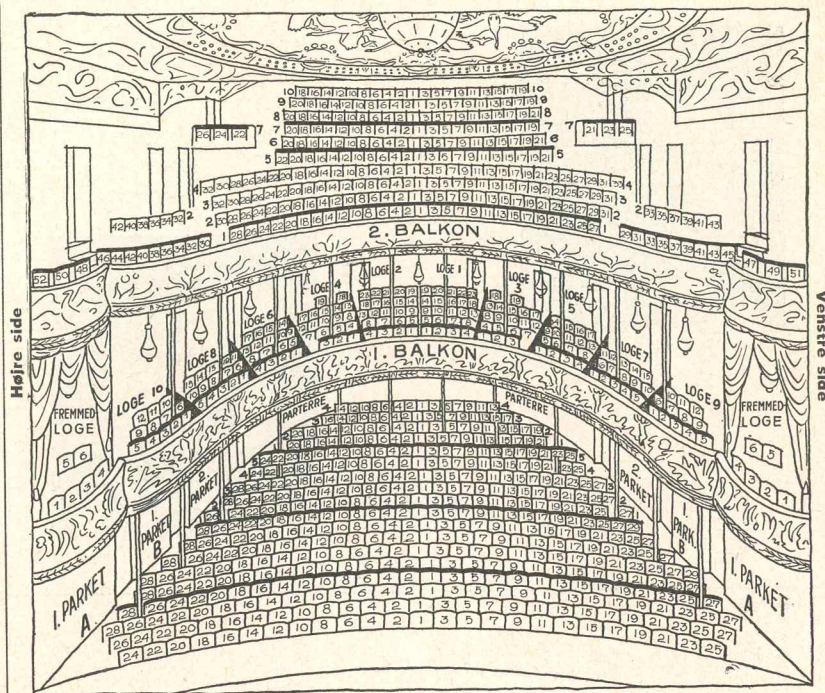
Mime Fønss



Harald Hejst



„sig det med Blomster“



PLADSERNES BETEGNELSE

	Billetspriser	
	Ordin. pris	Forh. pris
1. parket A	7,50	8,10
1. parket B	7,00	7,60
2. parket	6,00	6,60
Parterre	5,00	5,60
1. balkon, 1. række	7,00	7,60
1. balkon, øvr. rækker, loge 1—6	5,50	6,10
1. balkon, øvr. rækker, loge 7—10	5,00	5,60
Klupsæder	4,50	5,10
Fremmedloge, 1. række	7,50	8,10
Fremmedloge, 2. række	6,50	7,10
2. balkon, 1. række	4,50	5,10
2. balkon, 2.—5. række	4,00	4,60
2. balkon, 6.—7. række	3,00	3,60
2. balkon, 8.—10. række	1,00	1,60

Billet-priserne kan forandres ved tournéer og særforestillinger.
Ved tlf.-bestilling betales et noteringsgebyr af 15 øre pr. billet.

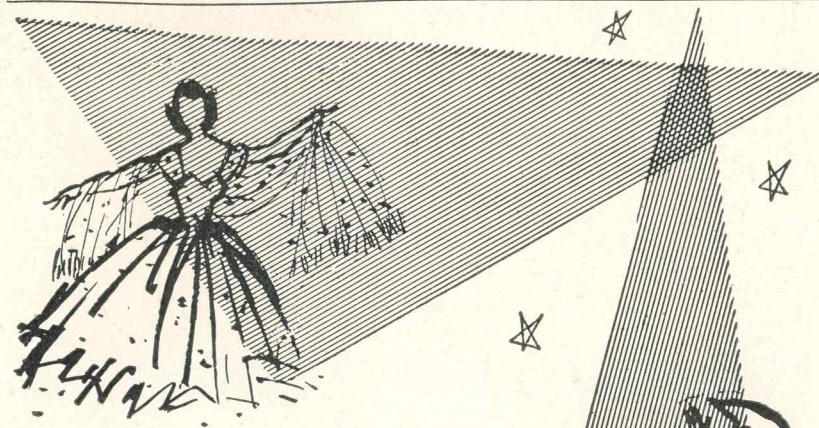
Alle ovennævnte priser er incl. garderobe.

Billetsalg daglig fra kl. 11.

Telefon 2 26 22.

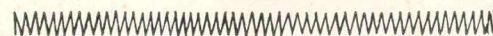
Til enhver averteret forestilling er der 4 dage (fra kl. 11—17) før selve forestillingsdagen billetsalg til forhøjet pris.

Forestillingsdagen kun ordinært salg.



Der er eet sted
hvor De altid kan finde det rigtige:

PROVINSENS STØRSTE SPECIALFORRETNING I kjoler, frakker og pelse



Altid de sidste nyheder
fra inden- og udenlandske mødehuse

