

AARHUS TEATER



naa gensyn hos

Bajsen

RYESGADE 4-6
TELEFON 297 01



AARHUS TEATER
DIREKTION: POUL PETERSEN

TEKSTBIDRAG:

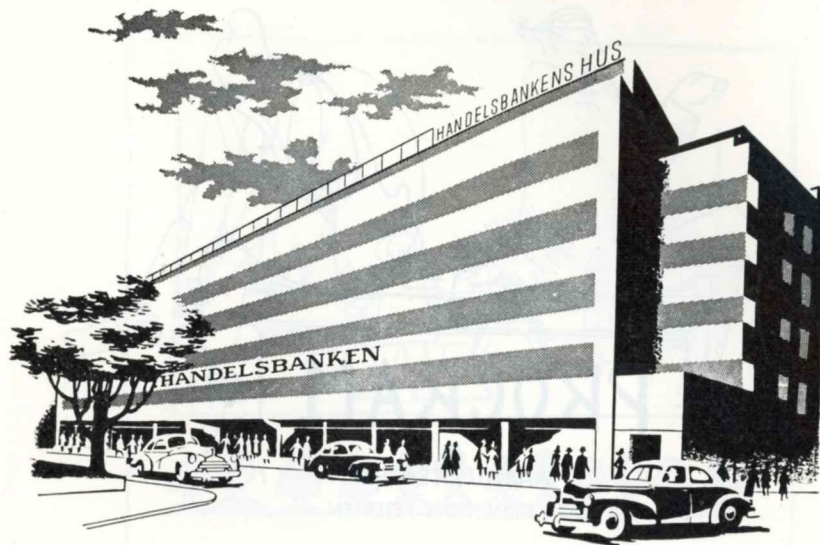
Poul Petersen:
VED DEN NYE SÆSONS ÅBNING

*

Teaterkatten:
„NINOTCHKA“'s OPHAVSMÆND

*

H. H. Jespersen:
AFTENENS INSTRUKTØR

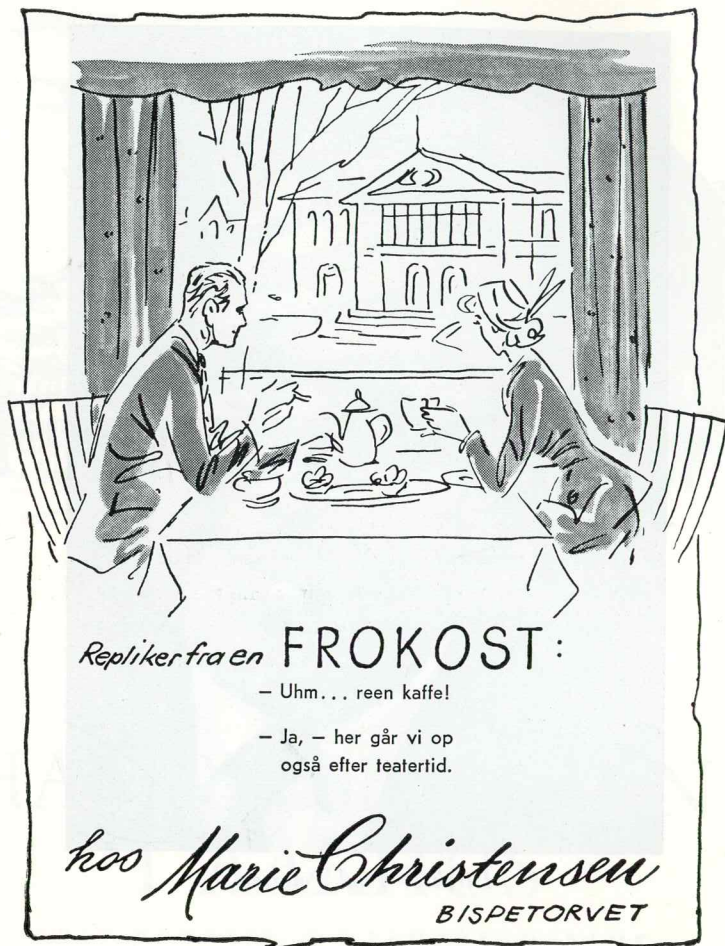


HANDELSBANKEN I AARHUS

JYDSK HANDELS- OG LANDBRUGSBANK
FILIAL AF AKTIESELSKABET KJØBENHAVNS HANDELSBANK



Direktør Poul Petersen



Ved den nye sæsons åbning!

— Jo sværere livet er, desto mere er det teatrets opgave at hjælpe mennesket til at blive løftet over den grå hverdag — således at forstå, at vi gennem teatret kan skue udover hverdagen, tage til fremmede lande, sætte os i forbindelse med det forgangne, lære andre mennesker at kende . . . Vi kan genfinde poesien, skønheden, det hemmelighedsfulde, den højere virkelighed, som er gemt bag hverdagens slør.

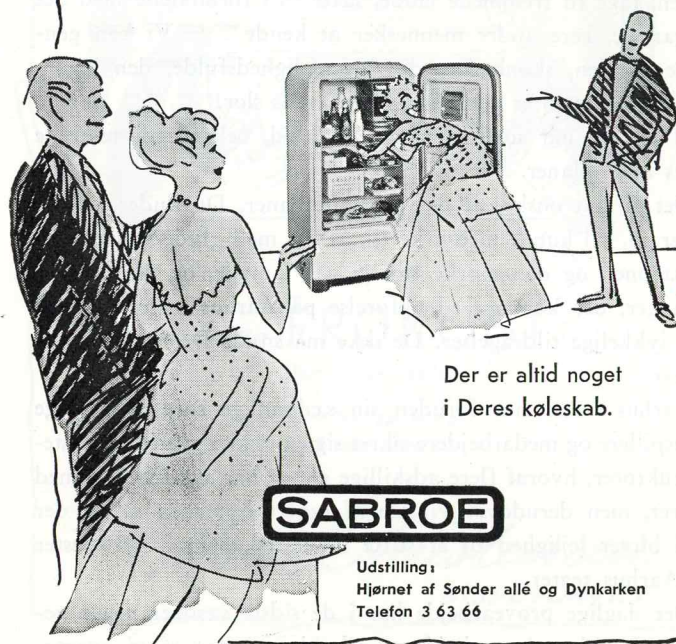
Hvert år, når sommeren går på hæld, bekendtgør teatrene deres sæsonplaner.

Det er mit ønske, at de repertoireplaner, De finder i dette program, vil kunne medvirke til, at De med glæde vil se frem til sæsonen og den mørke tid, vi går i møde, og at de forestillinger, der kommer til opførelse på Aarhus teater, må stå som lykkelige tildragelser, De ikke må snyde Dem selv for at opleve.

Aarhus teater har foruden sin sædvanlige stab af dygtige skuespillere og medarbejdere sikret sig en række gæster og gæstetrænerer, hvoraf flere adskillige gange har samarbejdet med teatret, men derudover vil De af repertoireplanen se, at der også bliver lejlighed til at stifte bekendtskab med nye gæster på Aarhus teater.

Det daglige prøvearbejde har i de sidste sæsoner været generet af ombygningsarbejder. Forholdene i dag er vi overor-

Efter Teatertid: Natmad



Der er altid noget
i Deres køleskab.

SABROE

Udstilling:
Hjørnet af Sønder allé og Dynkarken
Telefon 3 63 66

dentlig lykkelige for — og for mine kammerater og mig er det smukke resultat af ombygningerne en yderligere spore til at yde vort bedste i teatrets tjeneste.

Også i år har der været tømret, snedkereret og muret på teatret i sommermånederne. Der er sket en udvidelse af scenerummet på ca. 3 meter, og på vor ønskeseddel står nu allerøverst et nyt belysningsanlæg . . . dermed røbes vist ikke nogen større hemmelighed.

Kan De huske, hvor morsomt det var at vende tilbage til skolebænken, når der efter sommerferien var malet og ferniseret overalt? Selv følte man sig forfrisket af den lyse sommer, parat til at tage fat med nye kræfter. Således føler vi det også her på teatret ved åbningen af sæsonen 1956—57, og vi byder Dem hjerteligt velkommen, idet vi udtrykker håbet om, at vor åbningsforestilling og repertoireplanerne iøvrigt frister til et glædeligt gensyn.

Glædens
gyldne
gesandt...

- Øllet
fra hovedlandet
til hele landet...



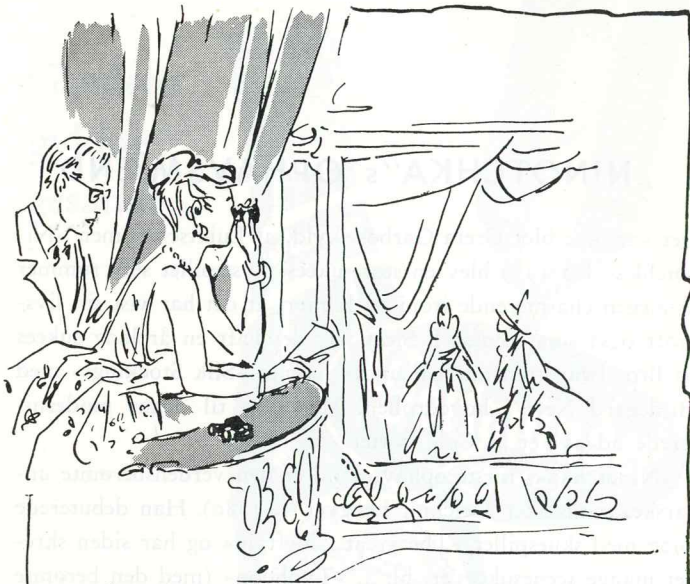
CERES BRYGGERIERNE
AARHUS TLF. 25855

„NINOTCHKA“s OPHAVSMÆND

Det var ikke blot Greta Garbos skyld, at Lubitsch-filmen »Ninotchka« fra 1939 blev en stor succes. Lystspillet selv rummer så megen charmerende ironi og humor, at det har vist sin livskraft også som scenespil. Sidst har det haft en årelang succes på Broadway som musical under navnet »Silk Stockings« med Hildegard Neff i hovedrollen. Musikken til denne moderniserede udgave er af Cole Porter.

»Ninotchka«s første ophavsmand er den verdensberømte ungarske dramatiker Melchior Lengyel (f. 1880). Han debuterede 1907 med skuespillet »The great Chieftain« og har siden skrevet mange scenesukces'er, bl. a. »Typhoon« (med den berømte amerikanske skuespiller Walter Whiteside i hovedrollen), »Czarina«, »Sancho Panza« og »Antonia«. Flere af dem er filmatiseret med held.

I 1950 tog den dygtige franske lystspilforfatter Marc-Gilbert Sauvajon »Ninotchka« op til behandling, og det er denne vellykkede bearbejdelse vi skal se i aften. Sauvajon har allerede 12 teaterstykker og 14 film bag sig. Han er født 1909 i Valance-sur-Rhone og efter en grundig nationaløkonomisk og juridisk uddannelse startede han som journalist. Efter scene-debut'en i 1936 fik han fuldt op at gøre med teater- og filmarbejde. Af Sauvajon er herhjemme opført »Edwards børn«,



Moderne Kvalitetsbriller
-Teaterkikkerter

D.A. PALUDAN

GRUNDLAGT 1899

CLEMENSBRØ · TELF. 20944

der opførtes under titlen »Hendes fjerde mand« på Aalborg og Odense teatre samt Folketeatret.

Sauvajons indsats på de parisiske scener karakteriseres således af en kritiker: Med Marc-Gilbert Sauvajon er vi altid sikre på at få det fornøjeligt, en morskab som ikke skyldes letkøbte midler. Som det teater- og filmmenneske har er, en heldig bearbejder af sukseskomedier, har han en fremragende, levende dialog med både kyniske og morsomme træk og forstår den behændige trækken i snorene ved lystspillets overraskende omslag, men altid med scenisk sandhed født af humorens egen logik. Disse ting gør, at han har skabt sig et stort publikum — og fortjent det.

Teaterkatten.



CHOKOLADE
KONFEKTURE

Carlsberg

AKTIESELSKAB

CHOKOLADE & SUKKERVAREFABRIK



Asta Riis Poulsen



Ole Wisborg



EL-
INSTALLATIONER

VARME-
INSTALLATIONER

KGL. HOF  LEVERANDØR

BRUUN & SØRENSEN A/s
INGENIØRFIRMA



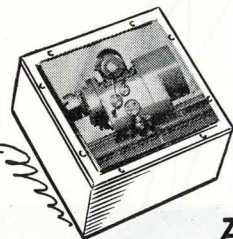
Mime Fønss



Wm. Knoblauch



HAMMERSCHMIDTS HJØRNE



Hammerschmidt
KLICHEE

ALLE ARTER

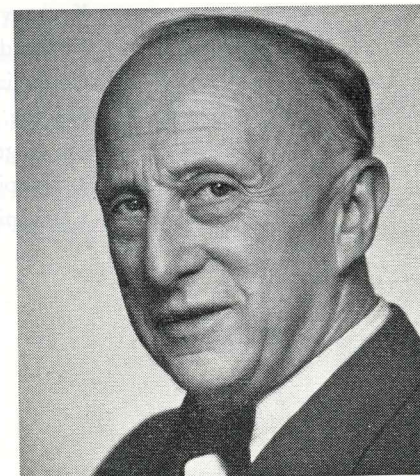
Tegning, Retouche

Hammerschmidt
FOTO

Et Aarhus-Firma



Elin Reimer



Gunnar Stryhn

1. forestilling i sæsonen 1956-57

NINOTCHKA

Lystspil i 4 afdelinger af *Melchior Lengyel* og *Marc-Gilbert Sauvajon*

Iscenesættelse: *Poul Petersen*

PERSONERNE:

Leon Dagoult, fransk advokat		Ole Wisborg	
Ivanov	{ delegerede {		Gunnar Stryhn
Brankov			Wm. Knoblauch
Bibinski			Jørgen Fønss
Nina Yekousova (Ninotchka)		Asta Riis Poulsen	
Krasnov, delegeret		Harald Hejst	
Fyrstinde Stefanie		Mime Fønss	
Coppelia	{ damer fra et modehus {		Elin Reimer
Nadine			Aase Lundbye
En etagetjener		Gustaf Bentsen	
1. stuepige		Helen Mathiasen	
2. stuepige		Tove Erichsen	

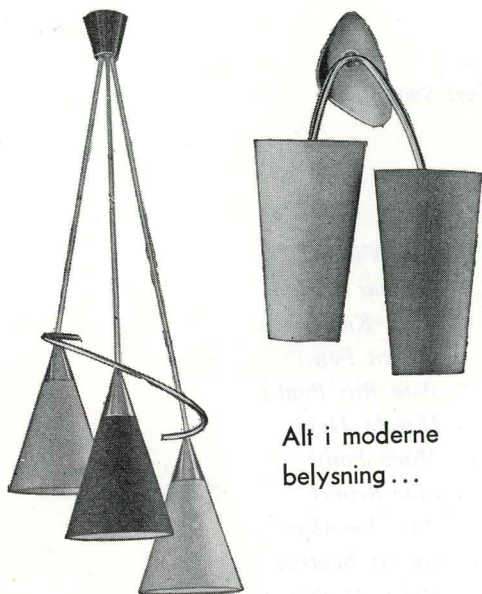
Handlingen foregår på et hotel i Paris

Længste mellemakt efter 3. afd. - Spilletid ca. 2¾ time

Dekorationer: *Jens-Anker Olsen* - Kostumer: *Maria Deleuran*

Hattene er fra *H. W. Buncke*

Sceneteknik: *Carlo Olsen* - Belysning: *Holger Nielsen*



Alt i moderne
belysning...

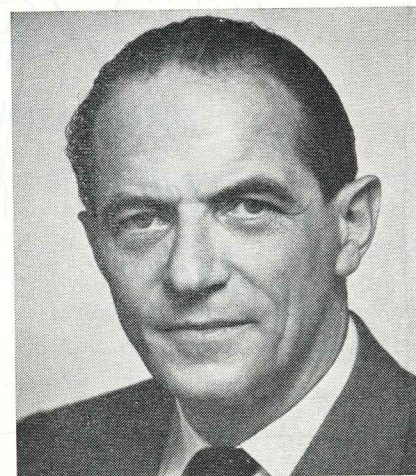
SPECIALFORRETNING

Frederiksbjerg Installations Co.

FREDERIKS ALLE 99 - TLF. 2 68 33



Jørgen Fønss



Harald Hejst

*-fra markens
marguerit...*



*til
orientens
orchidé....*


Abel
AARHUS
27/00

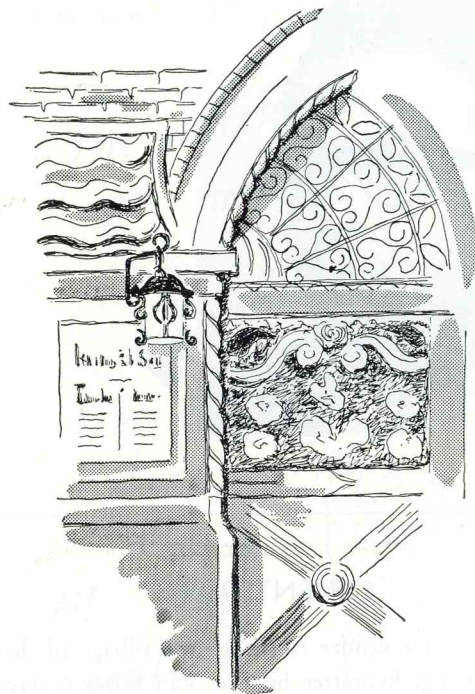


Gustaf Bentsen

ORIENTERING

Med den ny sæson vender Aarhus teater tilbage til den gamle billetsalgsordning, hvorefter billetter kan købes 6 dage forud fra kl. 11-17 i Scalas forhal — og fra kl. 17 i teatrets forhal til selve forestillingsdagen.

Omstående vil De finde en oversigt over landsdelsscenernes repertoireplaner, og De vil bl. a. deraf se, at der faktisk ikke er én forestilling, De bør snyde Dem selv for.



N. M. BAK & SØN A/s

MURER OG ENTREPRENØR
FORRETNING

SKANSEPALÆ 2 - TELEFON 26288

AFTENENS INSTRUKTØR

Sidste sæson kunne teaterdirektør Poul Petersen fejre sit 25 års jubilæum som skuespiller.

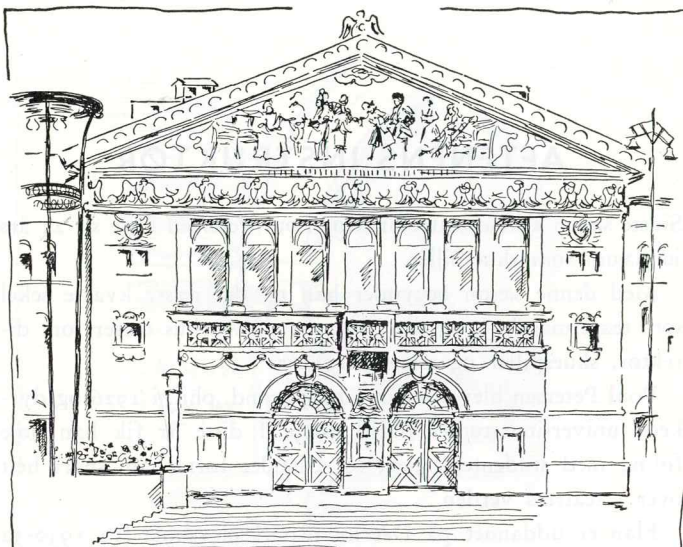
Med denne sæson begynder han på det næste kvarte sekel som teatermand — og den 3. sæson på Aarhus teater som direktør, skuespiller og sceneinstruktør.

Poul Petersen blev student i 1925, cand. phil. i 1926 og dyrkede universitetsstudier indtil 1929. I disse år fik han nøje føling med studenterscenen, og arbejdet førte ham snart helt over i teatrets verden.

Han er uddannet på Det ny teaters elevskole fra 1930-32 og virkede her, indtil han knyttedes til Casino i årene 1933-35, kom derefter til Odense teater fra 1935-38, Aalborg fra 1938-40 samt Frederiksberg teater og Alléscenen fra 1941-45.

Da den 2. verdenskrig sluttede, opstod hos Poul Petersen den tanke, at der burde skabes en fast scene i Jernbanegade i Aalborg, og han har således sin store andel i, at man i dag opererer med begrebet »de tre landsdelsscener«.

Efter 10 års initiativrigt teaterarbejde som direktør for Aalborg teater fulgte udnævnelsen til direktør for Aarhus teater. I de 25 år, han har virket ved dansk teater, har han spillet en lang række hovedroller: Dr. Herming i »Indenfor Murene«, professor Dorn i »Han sidder ved Smeltediglen«, Elias i



Det gensidige Forsikringsselskab

„DANMARK“

Stiftet 1864

Filialkontoret i Aarhus

Storetorv 7 - Tlf. 217 00

Forsikringsaktieselskabet

NYE DANSKE AF 1864

Filialkontoret i Aarhus

Guldsmedgade 1 - Tlf. 232 88

»Paaske«, Volpone i »Volpone«, Enhver i »Det gamle Spil om Enhver«, overlæge Ruhne i »Nu er det Morgen«, pastor Manders i »Gengangere«, Michael i »Teater«, oberst Purdy i »Det lille Thehus« samt flere filmsroller.

Poul Petersen har iscenesat bl. a.: Mus og Mænd, Comtesse Cathleen, De tre Skalke, Indenfor Murene, Barnet, Genboerne, En Spurv i Tranedans, Flygtningen, Vildanden, Gedeøen og Een Tjener — to Herrer.

Stykket, De i aften skal se i Poul Petersens iscenesættelse, er et af de morsomste, der er skrevet om øst-vestmodsatningerne — og instruktøren fortæller, at det ekstra arbejde, en instruktionsopgave er ved siden af de mange andre opgaver for en teaterleder, har beskæftiget ham så at sige i samtlige døgnets 24 timer — men at han alligevel har haft det dejligt.

j—



Haandhamret kobberfigur
leveret til Christiansborg slot

RUSTFRI STÅLARBEJDE
BLIKKENS LAGERARBEJDE

Aut. Gas- og Vandmestre

H. P. SALLING & SØNNER

Vestergade 56 — Tlf. 27677

AARHUS TEATERS PERSONALE

SÆSON 1956-57

Damer:

Ruth Brejnholm
Marie Brink
Tove Errboe
Mime Fønss (instruktør)
Jane Jeppesen
Aase Lundbye
Ilse Mengel
Elin Reimer
Asta Riis Poulsen
Hanne Smyrner

Herrer:

Gustaf Bentsen
Preben Borggaard
Karl Erik Christophersen
Jørgen Fønss
Harald Hejst
Wm. Knoblauch
Gyrd Løfqvist (instruktør)
Paul Smyrner
Ulf Stenbjørn (instruktør)
Gunnar Stryhn
Ole Wisborg

Gæster:

Bodil Ipsen - Lillebil Ibsen - Nina Pens

Gæsteinstruktører:

Palle Kjærulff-Schmidt - Edwin Tiemroth - Kai Wilton

Elever:

Inger Kolding - Helen Mathiasen - Annelise Meineche
Else Leach Pedersen - Tove Erichsen
Preben Harris - Andrey Sallyman - Jørgen Teytaud

Overregissør: Ad. Wantzin

Kostumiere: Maria Deleuran

Teatermalere: Jens-Anker Olsen - Ivan Mogensen

Scenemester: Carlo Olsen

Belysningsmester: Holger Nielsen

Regissør: Poul Gulstad

Sufflør: Ingeborg Jensen

Pressesekretær: Hans Helmuth Jespersen



LANDSDELSSCENERNES REPERTOIREPLAN

SÆSON 1956-57

AALBORG TEATER

Ernesto Wickstrøm	Kvinde, du skønne drøm
Leck Fischer	Det store bal
Franz Schubert	Jomfruburet
Edmund Morris	Bliktallerkenen
Bernard Shaw	Candida
Thorvald Larsen	Jul i købmansgården
Arthur Miller	En sælgers død
Shakespeare	Trold kan tæmmes
Hammerstein/Rodgers	Oklahoma

ODENSE TEATER

Roussin	Luften er svanger
Soya	Hvem er jeg
Holberg	Erasmus Montanus
Thornton Wilder	Den lange julemiddag
Jean Girodeaux	Den gale grevinde fra Chaillot
N. Richard Nash	Regnmageren
Scharling/Reumert	Nøddebo præstegård
Oscar Strauss	Valsedrømme

Aarhus Stiftsbogtrykkeri ^{21/5}

Aaboulevarden 49 - Telefon 28000

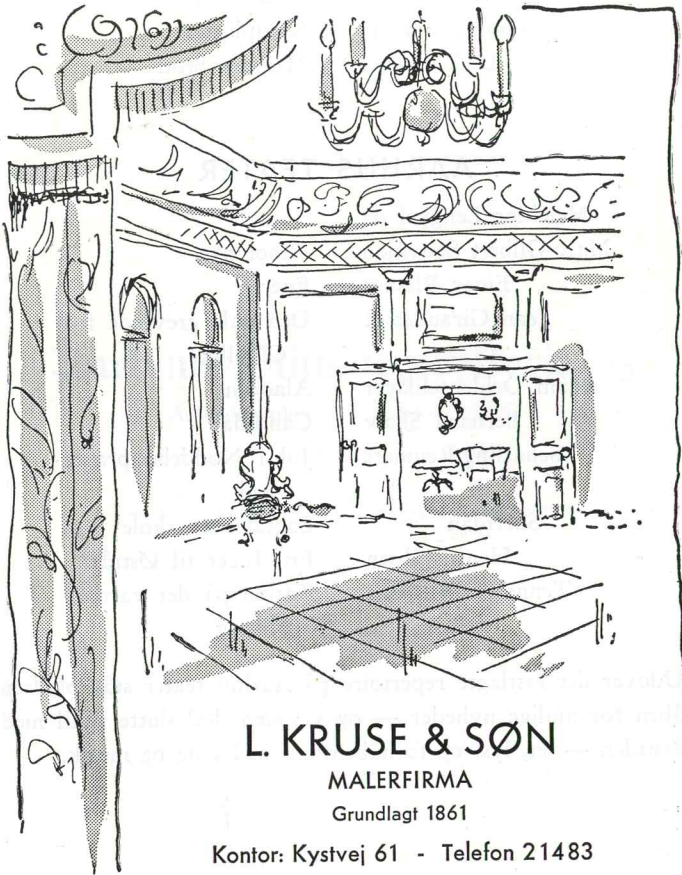
— siden 1794 det rigtige sted for tryksager

Henrik Ibsen	Vildanden
Thomas Otway	Komplottet
Leck Fischer	Magtens brød

AARHUS TEATER

Melchior Lengyel og	Ninotchka
Marc-Gilbert Sauvajon	Eneren
Einar Plesner	Den gale grevinde fra
Jean Giraudaux	Chaillot
Adam Oehlenschläger	Aladdin
Bernard Shaw	Candida
Scharling/Reumert	Jul i Nøddebo præste-
	gård
Sheridan	Bagtalelsens skole
Henrik Ibsen	Fru Inger til Østråt
Tennessee Williams	Katten på det varme
	bliktag

Udover det fastlagte repertoire på Aarhus teater står pladsen åben for mulige nyheder — og sæsonen skal slutte i stil med årstiden — let, lyst og forhåbentligt med sang og musik.



L. KRUSE & SØN
 MALERFIRMA
 Grundlagt 1861
 Kontor: Kystvej 61 - Telefon 21483

TEATERMALER

EMIL POULSEN

80 ÅR



I denne måned — nærmere betegnet fredag den 17. august — runder teatermaleren Emil Poulsen de fire snese.

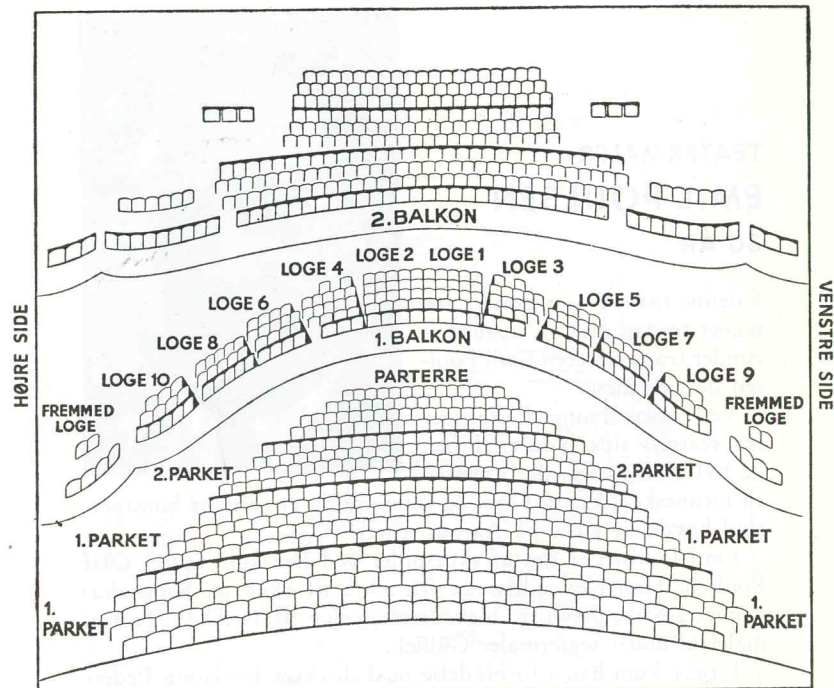
Ved sæsonåbningen skal der fra teatrets side lyde en hilsen og hyldest til ham, der i næsten en menneskealder med lyst og interesse og et følsomt kunstner-sind havde sit virke på Aarhus teater.

Emil Poulsen er søn af skuespiller ved Det kgl. Teater Olaf Poulsen. Han blev uddannet fra 1892 til 1896 på Kunstakademiet i København og blev derefter elev på Det kgl. Teaters malersal under teatermaler Güllich.

I 1901 kom han i forbindelse med direktør Benjamin Pedersen, der var leder af det nyåbnede Aarhus teater, hvortil Emil Poulsen skulde male en prøvedekoration til Oehlenschlägers »Hakon Jarl«. Han knyttedes derefter til Aarhus teater, hvor han har virket, indtil han i 1943 ønskede at fratræde.

Gennem denne lange periode på teatret malede han et utal af dekorationer, deriblandt til mange store udstyrsstykker, som dannede en festlig og malerisk ramme om forestillingerne.

Blandt de mange værker fra Emil Poulsens hånd er en hel billedserie om faderen, der viser den store Olaf Poulsen i de mange roller, han spillede på Det kgl. Teater, og som nu hænger i Olaf Poulsens mindevilla i Fredensborg.



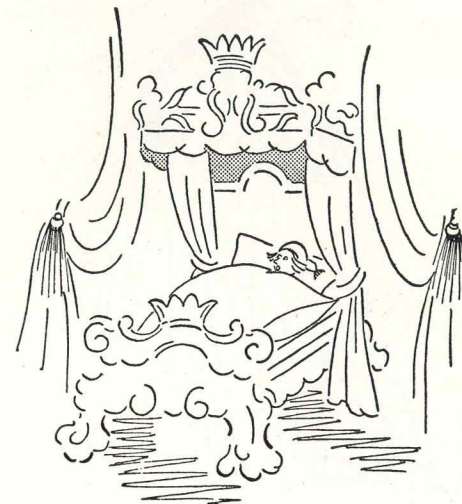
	Ord. pris	Gæstepri		Ord. pris	Gæstepri
1. parket 1.-5. rk.	9,00	10,50	1. balkon, klapsæder ...	6,00	7,00
1. parket, 6.-10. rk.	8,50	10,00	Fremmedloge, 1. rk. ...	10,50	12,50
2. parket	7,50	8,50	Fremmedloge, 2. rk. ...	9,50	10,50
Parterre	6,50	7,50	2. balkon, 1. rk.	6,50	7,50
1. balkon, 1. rk.	9,00	10,50	2. balkon, 2.-4. rk.	5,00	6,00
— øvr. rk. loge 1-4	8,00	9,50	2. balkon, 5.-7. rk.	4,00	5,00
— øvr. rk. loge 5-10 ...	7,00	8,00	2. balkon, 8.-10. rk.	2,00	3,00

Billetter kan købes og forudbestilles uden forhøjelse 6 dage frem fra kl. 11—17 i Scalas forhal. Derudover salg til forestillingsdagen kl. 17—20 i billetkontoret i teatrets forhal. — **Telefon 2 26 22.**
 Billet-priserne kan forandres ved tournee og særforestillinger. — Ved tlf.-bestilling betales et noteringsgebyr af 15 øre pr. billet. — Alle ovennævnte priser er incl. garderobe.

Annoncerne arrangeret af Lockays Reklamebureau

Jeppe i Baronens Seng:

»Ey, hvad er dog dette for en Herlighed?
 Drømmer jeg, eller er jeg vaagen?....«



SENGE – BOLIGUDSTYR

Viggo Jørgensen
 TELEFON 2 85 00 CLEMENSSTRÆDE . AARHUS

