

"Tove Ditlevsen er for mig en forfatter, der formår at være poetisk og nøgtern på én og samme tid. Jeg synes, hun påtæler menneskets fejlbarlighed og grimheder meget smukt, men også med brutal ærlighed. Vi gør allesammen det bedste vi kan, men indimellem er det bedste ikke godt nok, og det går ud over de svage i et hver givent hieraki: eksempelvis børnene, der endnu ikke har en stemme til at sige til og fra." Ingeborg Thomsen

For barnets skyld (1. AKT) AF Tove Ditlevsen



Man gjorde et barn fortræd (2. AKT) AF Tove Ditlevsen

"At vokse op er måske noget vi tager for givet eller endda forsøger at glemme, men Tove Ditlevsen tør tage fat i den svære barndom og trække den fra hinanden for bedre at se de underliggende strukturer. Tove forstår det skrækindjagende, men også det strengt nødvendige af at skulle konfrontere fortiden og blive sig selv." Regina Rex

MAN VOKSER OP

Der er de senere år opstået fornyet interesse for Tove Ditlevsens forfatterskab, ikke bare herhjemme, men også i udlandet. Aarhus Teater er stolte af, at vi har fået lov til at lade to helt nye talenter fra linjen for Dramatisk Skrivekunst ved Den Danske Scenekunstskole dramatisere hendes romaner som en del af deres andet-årsprojekt. Ingeborg Thomsen har dramatiseret *For barnets skyld*, der bliver præsenteret som den første enakter, og Regina Rex har dramatiseret *Man gjorde et barn fortræd* som bliver præsenteret som den anden enakter. De er samlet under titlen *Man vokser op*.

Tove Ditlevsen udgav sin debutroman *Man gjorde et barn fortræd* i 1941 og i 1946 udkom *For barnets skyld*. Og selv om flere af Tove Ditlevsens litterære værker har rod blandt arbejderklassen i 1940'ernes København, er hendes beskrivelser af barndommen og ungdomslivets sorger og udfordringer tidløse. Tove Ditlevsen står som en af vores mest markante litterære stemmer med sin ufattelige indlevelsessevne og solidaritet med de såkaldt brændte børn.

AF
Tove Ditlevsen

FOR BARNETS SKYLD
Dramatiseret af: **Ingeborg Thomsen***

MAN GJORDE ET BARN FORTRÆD
Dramatiseret af: **Regina Rex***

Isenesat af: **Sigrid Johannesen**
Scenografi & Kostumedesign: **David Gehrt**
Lysdesign: **Anders Kjems**
Lyddesign: **Julie Pedersen**

Medvirkende: **Emil Prenter, Lasse Steen, Luise Kirsten Skov, Amanda Friis Jürgensen***

*Studerende ved Den Danske Scenekunstskole; Aarhus
Produceret efter aftale med Teaterforlaget Songbird AS og Gyldendal Group Agency

Teaterdirektør: Trine Holm Thomsen
Direktør: Allan Aagaard
Chefdramaturg: Hanne Lund Joensen
Dramaturg: Tine Voss Ilum
Producent: Annette Lindblad Væring
Produktionsleder: Line Bjergø
Forestillingsleder og sufflør: Karen Boye
Voice coach: Erik Storm
Lydansvarlig: Kim Engelbrecht
Lysansvarlig: Ib Asp
Opbygningsansvarlig: Ole Gade Olesen
Malersal: Liva Wagner Hinnerfeldt, Birger Hansen
Snedker: Jesper Rothmann
Rekvisitør: Julia Lillenthal Svenningsen, Betina Herløv Møller, Mejse Damsø

Skræddersal: Tina Larsen
Sminke/mask: Sofie Stenholt
Instruktørassistent: Malene Baj Nissen
Koreografisk assistance: Ida Hørlyck Thomsen
Foto fra afsluttende prøver: Rumle Skafte
Teknisk afvikling: Julie Pedersen

DDSKS dramatiker-vejleder:
Joan Rang Christensen
DDSKS linjeansvarlig Dramatisk Skrivekunst:
Sandra Therese Buch

Urpremiere
Aarhus Teater, Stiklingen
12. november 2021