

Aarhus Teater og Black Box Dance Company præsenterer

Vita Danica



at
AARHUS TEATER

black box
Theatre & Dance Holstebro

Jon Ipina
Giorgia Reitani
Jasmine Gordon
Pernille Rosendahl
Mikkel Alexander Toettrup
Elena P. Nielsen
Jaume Luque Parellada



//

At hacke sig ind i et bondesamfund

//

Af chefdramaturg
Hanne Lund Joensen

Musiker og sanger Pernille Rosendahl, instruktør Sargun Oshana og koreograf Marie Brolin-Tani er samlet i Holstebro. November er grå, minkene lader livet omkring os, og det er dagen hvor den nye udgave af Højskolesangbogen udkommer. Vi befinder os midt i det danske og midt i processen med at skabe et værk, der kryber ned i vores folkesjæl.

At sanse sin fortid

"Når jeg synger *Det er hvidt herude* tænker jeg på min barndom. Dengang var vintrene hvide, det er de ikke rigtigt længere." fortæller Pernille. "*Jens Vejmand* minder mig om det forfærdeligt fattige Danmark som eksisterede for ikke så længe siden. Når jeg synger den, forbinder jeg mig nærmest helt fysisk til en anden tid. I morges fik jeg lyst til at besøge Jens "Vejmand" Nielsens mindesten, der står ved Herning. Der, hvor Jeppe Aakjær gav ham 25 øre den 19. maj 1901 - og til gengæld fik idéen til sit digt. Tonerne og musikken ligger i vores tungeste hukommelsescentre – det er det første og det sidste, vi husker. Så kombinationen af historiefortælling og toner er virkeligt kraftfuld. Jeg tror, mange har oplevelsen af, at der bliver åbnet direkte ned til nogle dybe sjælestrenger, når vi synger. Jeg oplever, at sangene fungerer som en sanselig historiefortælling, og det, synes jeg faktisk, har vi et ansvar for at bære videre."

Pernille har en stor kærlighed til de danske sange og har blandt andet sunget sange fra Højskolesangbogen og danske salmer på turné i danske kirker. Koreograf Marie Brolin-Tani kommer fra Sverige, og hun oplever, at den stærke sangtradition er helt særlig i Danmark. "Når jeg inviterer til fest og blander mine danske og svenske venner, er det danskerne, der kan huske de svenske sange, helt fra Bellman til Cornelis, altså udover deres egen danske sangskat. Vi har ikke samme stærke fællessangtradition. I Sverige er det i langt højere grad folkedansen, der er blevet overleveret. Her danser man om majstangen til midsommer, og mange kan stadig de traditionelle danse." Folkedansen har været en stærk inspirationskilde til det moderne danseudtryk, der er rammen om *Vita Danica*.

En fælles nostalgi

Hvor Pernille er dansk, og Marie er svensk, har instruktør Sargun Oshana en helt tredje kulturel baggrund i bagagen. Han kom til Danmark fra Irak som 8-årig og har derfor en helt anden position i forhold til den danske kulturarv. "Jeg oplever ikke så stærkt et forhold til de her sange. Nogle af dem genkender jeg, men nogle af dem har jeg slet ingen relation til. Der er en hel lingo omkring de her sange, som jeg ikke kender til. I går, da vi arbejdede med *Jeg er havren*, måtte jeg spørge, hvad en lejlighedssang var. Jeg har på en måde adopteret en kulturarv, og det giver måske nogle andre nuancer, når jeg skal være med til at male et danmarksporæet. Jeg er udstyret med en splittet identitet ved at være både irakisk assyrer og dansk. Jeg føler jo, at Danmark er mit land, selvom jeg ikke har samme relation til den kulturelle arv. Jeg er stolt af den danske tradition og de danske værdier, selvom jeg også bærer en anden tradition i mig. Måske er den danske nationale identitet også splittet? For vi er både danske og ikke danske, vi er både nationale og globale. Måske kalder vores tid på et nyt fællesskab. At vi finder frem til det, der forbinder os, på trods af diversiteten, at vi kan samles om fælles værdier i et globaliseret perspektiv. Det gør det interessant for mig at dykke ned i en dansk fortid. At dyrke nostalgien og længslen efter noget vi engang var, også selv om mine forfædre stod plantet i en anden jord. Jeg hacker mig ind i en danmarksnostalgi af et bondesamfund fra et mere globaliseret perspektiv. Jeg tror sagtens, at vi kan være en stærk dansk nation, med en stolthed over vores værdier og vores traditioner, samtidig med at vi er mere mangfoldige. Et globaliseret dansk folkefærd."

Med kornet i hovedrollen

"De seks dansere fra Black Box Dance Company kommer fra hele Europa," fortæller Marie, som er kunstnerisk leder af kompagniet. "De er landet i Holstebro med meget forskellige baggrunde, og flere af dem taler ikke dansk. Det sætter selvfølgelig perspektiv på ting, vi ellers tager for givet, men det tydeliggør også nogle forbindelseslinjer. Det er for eksempel meget tydeligt, at de sydeuropæiske dansere virkelig kan forholde sig til det med kornet. Det med at så og høste ligger også stærkt i deres kultur, så det var nemt at gøre levende for dem. Så mærker vi en stærk forbindelse."

Sargun supplerer: "Vi er jo dybt forbundne i en global krop på tværs af nationaliteter. Det, der sker i Kina, har en effekt på os i Danmark. Det er ikke længere et 'os' vi kan bygge en grænse omkring. Det, vi engang var, bevæger sig et nyt sted hen. Men selvom vi kommer alle mulige steder fra, så har alle et forhold til det, vi kalder hjem. Følelsen af at høre hjemme et sted er universel. Og udviklingen fra bondesamfund til globalt samfund sker jo i hele verden." Pernille fortsætter: "Ja, kornet fik hovedrollen," siger hun. "Vi udviklede os fra at være et vandrende folk, den dag vi valgte at putte et korn i jorden og skabte et hjem, hvor vi kunne opholde os i, indtil kornet spirede. Så kornet blev definerende for, hvordan vi skabte hjem. Vi er et bondefolk og er fremdeles en landbrugsnation. Vi lever stadig i høj grad af det, vi putter i jorden, men vi skal i stadig stigende grad leve af de frø, vi planter i hjernen."

Vi vil gerne massere det bløde sted

Pernille håber, at forestillingen kan minde os om at kigge blødt på verden. "Vi står i forbindelse med Grauballemanden. Hans personnummer er 111111-1111, og vi tæller stadig op fra ham. Vi har alle et ansvar for at fodre vores fælles hukommelse, så vi udvikler os med fortiden levende i os. Fremtiden ligger i menneskenes evne til at tænke sig om. Vi skal lytte til de stemmer, der har været her før os." Sargun følger op: "Ja, det handler om at renovere vores værdier. Ikke at tage afstand fra det, der har været, men at søge fælles værdier fra et nyt ståsted. At skabe perspektiv på vores selvopfattelse og finde et nyt fællesskab på den baggrund. Måske kan forestillingen åbne for, at den danske nationalarv kan blive alles arv."

"Det åbne perspektiv er så vigtigt," indskyder Pernille. "Vi skal passe på ikke at skabe lukkede rum, hvor vi ikke har frit udsyn. Når vi føler os truede eller bliver bange ser vi tingene meget sort/hvidt. Så er det vigtigt at bløde tingene lidt op, så vi bliver i stand til at lytte til dem, vi er uenige med. Jeg håber, vi i forestillingen får masseret det bløde sted, så folk går åbne ud og møder verden med kæmpestore elefantører!"

De sansende flokdyr

I forestillingen rejser vi fra fortiden ind i fremtiden. Fortolket gennem kroppe, musik og billeder. Designeren Mark Kenly Domino Tan har skabt kostumer med inspiration i den traditionelle fanødragt, arkitekt Sarah Fredelund har ladet kornet og årstidernes gang få vægt i scenografi og lysdesign. Den rejse tilbage til rødderne har været det samlende kunstneriske greb. "Jeg tror, det ligger i vores tid," siger Pernille: "Vi har brug for at stoppe op, at mærke relationen til biologien og naturen. At besøge Jens Vejmand og blive mindet om, at vi er et komma i den store historie. Et øjeblik går vi i ro med os selv, finjusterer kompasset og mærker, at der er noget, der er større end os selv." Corona-epidemien har på en barsk måde mindet os om netop det,

og *Vita Danica*-produktionen er heller ikke gået helt fri af restriktionernes begrænsninger, hvorfor flere elementer i forestillingen er blevet gentænkt undervejs.

"Ja, fællesdansen med publikum har vi til gode," griner Marie, "men denne helt særlige tid, hvor vi på en gang er isolerede, men også tætte, har måske netop fået os til at bremse lidt op, trække vejret ned i maven og mærke efter. Jeg skal sent glemme, hvor påvirket jeg blev under arbejdet med koreografien til Jeg drømte mig en drøm i nat. To italienske dansere strandede i Holstebro i marts måned, da teatret lukkede ned. De unge mennesker sad isolerede i en lejlighed, langt fra deres kære, som var i en forfærdelig situation i Italien. Så ryddede de det ene værelse og lavede et interimistisk dansestudio, hvor de kunne dyrke deres kunst. Det var med til at bære dem gennem den forfærdelige situation." Pernille følger op. "Vi er sansende flokdyr og vi næres indefra," konstaterer hun. "Og netop gennem kunsten kan vi åbne os og komme videre, sammen," runder Sargun af.



Fanøpige med høstdragt og strude
Julius Exner 1899









DER ER ET YNDIGT LAND

Tekst: Adam Oehlenschläger, 1823
Melodi: H. E. Krøyer, 1835

DRØMTE MIG EN DRØM I NAT

Nordens ældste nedskrevne folkevis, før 1300
Tekst, tilføjet: Erik Bertelsen, 1945
Melodi, bearbejdet: Povl Hamburger, 1945

JEG ER HAVREN

Tekst: Jeppe Aakjær
Melodi: Aksel Agerby

SØNDERHO BRUDE STYKKE

trad. instrumental

UNDER DEN HVIDE BRO

trad.

JENS VEJMAND

Tekst: Jeppe Aakjær, 1905
Melodi: Carl Nielsen, 1907

ARBEIT ARBEIT

Instrumental af Pernille Rosendahl,
Dennis Ahlgren og Søren Vestergaard

NU FALMER SKOVEN

Tekst: N.F.S. Grundtvig 1844.
Melodi: Tysk folkemelodi, 1640/
Johan H. Nebelung, 1889

SENSOMMERVISE

Tekst: Kirsten og Finn Jørgensen
Melodi: Finn Jørgensen

VUGGEVISE FOR GRAUBALLEMANDEN

Tekst: Knud Romer
Melodi: Pernille Rosendahl og
Søren Vestergaard

DEN DANSKE SANG ER EN UNG BLOND PIGE

Tekst: Kai Hoffmann, 1924
Melodi: Carl Nielsen, 1926

AT LÆRE ER AT VILLE

Tekst: Halfdan Rasmussen, 1949
Instrumental komposition: Pernille Rosendahl,
Dennis Ahlgren og Søren Vestergaard

DET ER HVIDT HERUDE

Tekst: St. St. Blicher, 1838
Melodi: Thomas Laub, 1926

EN ROSE SÅ JEG SKYDE

Tekst: Tysk folkemelodi, 16. årh.
Melodi: Folkemelodi fra Köln, 1599

SILVERGHOST/ DER ER INGENTING I VERDEN SÅ STILLE SOM SNE

Instrumental af Søren Vestergaard
Forfatter: Helge Rode, 1896
Melodi: Povl Hamburger, 1937 og
Thomas Laub, 1926

SIG NÆRMER TIDEN

Tekst: St. St Blicher 1837
Melodi: Oluf Ring 1922

JEG VED EN LÆRKEREDE

Tekst: Harald Bergstedt, 1921
Melodi: Carl Nielsen, 1924

FORELSKELSESSANG (DU KOM MED ALT DET DER VAR DIG)

Tekst: Jens Rosendal, 1981
Melodi: Per Warming, 1987

KASTANJER

Tekst og musik: Jonas H. Petersen/
Hymns from Nineveh

MORGENSOL

Tekst og musik: Blaue Blume

FINALY FREE

Instrumental af Pernille Rosendahl, Dennis
Ahlgren og Søren Vestergaard

SE, NU STIGER SOLEN AF HAVETS SKØD

Tekst: Jakob Knudsen, 1891
Melodi: Oluf Ring, ca. 1915



Pernille Rosendahl **Sanger**

Sangerinden Pernille Rosendahl har en lang og alsidig karriere indenfor dansk musik bag sig. Hun brød igennem som forsanger i bandet Swan Lee, der havde stor succes både med albums og som koncertorkester. Som forsanger i Swan Lee modtog Pernille Rosendahl prisen som Årets Danske Sangerinde ved Danish Music Awards. Efter Swan Lee var hun en del af bandet The Storm. Siden 2011 har hun primært optrådt som solist og udgivet to albums; *Dark Bird* (2016) og *The Hurt* (2019). Med tusindvis af solgte albums, hundredvis af livekoncerter og medvirken i en lang række forskellige musikalske sammenhænge bag sig, er Pernille Rosendahl en af Danmarks mest respekterede og bredspektrede sangere.



Sargun Oshana **Instruktør**

Sargun Oshana blev uddannet skuespiller i 2012 og tog derefter uddannelsen som instruktør på Den Danske Scenekunstscole i København, som han afsluttede i 2016. Fra 2016-2018 var han tilknyttet Aarhus Teater som husinstruktør. Sargun Oshanas første iscenesættelse på Aarhus Teater var *Premiere* og siden stod han bag forestillingerne *#Amlet*, *Momentet* og *Lav Sol* på Studio scenen samt de to sitespecifikke forestillinger *Techno*, der spillede på Gbar i Aarhus og Teater Republique, og *Anekdoter*, der blev opført på Lokalceneter Møllestien. Sargun Oshana stod bag konceptet på Aarhus Teaters forestilling *Friheden* og iscenesatte Stephen Kings *Misery* på Teater Republique i København. Herefter instruerede han *4:48 Psychosis*, *Parasitterne* og *Audition* på Aarhus Teater og senest har han stået bag iscenesættelsen af *denungewerthers-lidelser* på Aarhus Teater og *S/H* i 2019, mens *Desertør* på Teater Republique i foråret 2020 blev aflyst pga. Covid-19. Sargun Oshana har modtaget både Teaterkatten for sit instruktørarbejde og modtog både i 2019 og 2020 en Reumert som Årets Instruktør for hhv. *4:48 Psychosis* og *denungewerthers-lidelser*. Fra medio januar 2021 tiltræder Sargun Oshana stillingen som direktør for Teater Grob.



Marie Brolin-Tani **Koreograf og kunstnerisk leder**

Marie Brolin-Tani er kunstnerisk leder af Black Box Dance Company. Som en af de helt centrale figurer inden for moderne, skandinavisk dans har hun haft en særlig tilknytning til Aarhus, hvor hun i mange år boede og arbejdede, først som danser på Den Jyske Opera og Aarhus Teater, og sidenhen som grundlægger og leder af MBT Danseteater, som var én af de førende dansekompanier i Danmark. Efter hendes tid i Aarhus blev hun leder af det internationalt anerkendte Skånes Danseteater. Marie Brolin-Tani er særlig kendt for sit arbejde med unge dansere i begyndelsen af deres karriere, bl.a. på Det Unge Dansekompagni i Øresundsregionen samt Young Fuse Dance Company i Jönköping. Dette arbejde har hun fortsat som kunstnerisk leder af Black Box Dance Company i Holstebro. Flere af Maries koreografier har været Reumert-nominerede, bl.a. *The Picture of Dorian Gray* og Den Fynske Operas forestilling *Andre Bygninger*, som hun instruerede, og som blev belønnet med en Reumert-pris i 2015.



David Cornelius Price **Koreografisk assistance**

David C. Price (DK) har siden 2020 været ansat ved Black Box Dance Company som associeret kunstnerisk leder og producent. Med en tidlig begyndelse i balletten, debuterede David som professionel danser i en alder af 15 år. Han blev sidenhen uddannet ved Den Danske Scenekunstscole i 2011, dengang Statens Teaterskole. David har arbejdet i både ind- og udland, som både kompagni- og freelancedanser i samarbejde med en lang række koreografer og scenekunstnere. David har bl.a. været danser ved Black Box Dance Company og modtog i 2014 en Reumert Talentpris og i 2017 Balletmester Albert Gaubiers Legat. Han har læst ved Copenhagen Business School og er i dag studerende på Den Danske Scenekunstscoles Diplomuddannelse i Producentvirksomhed og Kulturledelse.



Sarah Falk Fredelund **Scenograf og lysdesigner**

Arkitekt Sarah Falk Fredelund er specialiseret i mødet mellem lys, rum og mennesker. Hun har i en årrække været Kreativ Chef ved Frost Festival, med fokus på iscenesættelse af oplevelser i alternative venues særligt i krydsfeltet mellem musik, lys, arkitektur og øvrige kunstformer. Her har hun blandt andet stået bag opførslen af det store lyd- og lysværk 'The Wave' på Ofelia plads i København, som var nomineret til 'Byens bedste' hovedpris i 2017. Hun har sidenhen siddet som lysansvarlig ved den anerkendte tegnestue Studio David Thulstrup, og blev blandt andet præmieret med 'Den Danske Lyspris' for arbejdet på det nye Noma. I 2019 vandt hun den internationale lyspris 'Top 40 under 40' for hendes arbejde med byrum, interiør, installationskunst og scenografi. Sarah skaber nu værker i eget navn i ind- og udland, som strækker sig fra byrumsskulpturer og kunstslysinstallationer til scenografi, lysdesign og arkitektur, ved siden af at være underviser på Det Kongelige Akademi.



Mark Kenly Domino Tan **Mode- og kostumedesigner**

Modedesigner Mark Kenly Domino Tan startede sin karriere som professionel designer allerede som 12-årig, hvor han designede en kjole til daværende Prinsesse Alexandra. Han blev siden uddannet designer på Designskolen i Kolding og arbejdede derefter for internationale modehuse som Balenciaga, Alexander McQueen og Sonia Rykiel. I 2012 lancerede Mark Tan sit eget mærke, hvilket har indbragt ham international anerkendelse og flere priser, senest Årets Designer på ELLE Style Awards 2020. Mark Kenly Domino Tans designs er præget af luksus, høj kvalitet og stort fokus på materialernes kvalitet og udtryk. I 2019 designede Mark Tan kostumerne til Aarhus Teaters opsætning af det klassiske græske drama *Orestien*.



Søren Vestergaard **Musiker**

Musiker, sangskriver og producer Søren Vestergaard har sammen med Pernille Rosendahl lavet hendes soloalbum *Dark Bird*. Han har også arbejdet med en lang række andre kunstnere, heriblandt Tue West, Rasmus Nøhr, Peter Belli, Anna David og Morten Remar. Siden 2012 har Søren Vestergaard været tilknyttet Universal Publishing og bl.a. været nomineret som årets sangskriver ved DMA.





Dennis Ahlgren **Musiker**

Dennis Ahlgren er uddannet fra Det Jydske Musikkonservatorium og spiller både guitar, bas og keyboard i sit arbejde som bl.a. producer, arrangør og komponist. Han har turneret i både ind- og udland med Tina Dickow og spillet live med bl.a. Vincent Van Gogo, Susan Wolf, Søren Huss, Dicte, Helgi Jonsson og Jonah Blacksmith. Som producer har han arbejdet på utallige studiealbums, heriblandt Tina Dickows *Count to Ten*, som vandt GAFFA-prisen for Årets Album i 2008. Derudover har han skrevet og arrangeret musikken til *Nabokrig* på Mungo Park og sammen med Tina Dickow skabt score og soundtrack til filmen *Oldboys*, som indbragte en Robert-pris.

Mads Horsbøl **Lyddesigner**

Mads Horsbøl har komponeret musik og lavet lyddesign på Teater Fluks' forestilling *Væk*, den reumertvindende [*pAp-kAs*] for Hvid Støj Sceneproduktion, *De 39 Trin* på Himmerlands Teater, *Habibi* på Opgang2 og *Tak for Venligheden* på Teater Papirhud. Han har desuden arbejdet som både afvikler og forestillingsleder på flere af Aarhus Teater og Randers Egnsteaters forestillinger, heriblandt Aarhus Teaters *En Fortælling om Blindhed*. Mads Horsbøl har desuden skrevet musik til Søren Marcussens digtsamlinger og er en del af den musikalske duo Balliancen.

Giorgia Reitani **Danser**

Giorgia Reitani er uddannet ved Iwanson International School of Contemporary Dance i 2016, derefter medlem i Tanzcompagniet Volkstheater Rostock (DE). Giorgia har bl.a. medvirket i *Il Trionfo* på Det Kongelige Teater. Hun startede i Black Box Dance Company i efteråret 2019.

Jaume Luque Parellada **Danser**

Jaume Luque Paraellada (E. Catalonien) er uddannet fra Conservatory of Barcelona, hvor han specialiserede sig i contemporary dans. Derefter var han medlem af unge dansekompani ITDansa under den Kunstneriske leder Cathrine Allard i perioden 2016-18. Han startede i Black Box Dance Company i efteråret 2020.

Elena Nielsen **Danser**

Elena Nielsen (DK) har en baggrund i latin/standard dans og klassisk ballet. Hun var elev ved Den Kongelige Balletskole i Odense og blev færdiguddannet ved på Codarts, University of Arts i Rotterdam fra i 2020. Her afsluttede hun sin uddannelse som praktikant ved Scapino Ballet. Hun startede i Black Box Dance Company foråret 2020.

Jon Ipina **Danser**

Jon Ipina (E, Baskerlandet) er uddannet fra Codarts, University of Arts i Rotterdam i 2020, og afsluttede sin uddannelse med en praktikplads på Skånes Dansteater i Malmö. Her dansede han i værker af bl.a. Örjan Andersson og Marcos Morau. Han startede i Black Box Dance Company efteråret 2020.

Jasmine Gordon **Danser**

Jasmine Gordon (DK) er uddannet fra Northern School of Contemporary Dance i Leeds i 2018, hvor hun efterfølgende fortsatte med sin master MA med en praktikplads ved Phoenix Dance Theatre. Sidenhen har hun arbejdet med Ingrid Fiksdal såvel som Det Kongelige Teater. Hun startede i Black Box Dance Company foråret 2020.

Mikkel Alexander Tøttrup **Danser**

Mikkel Tøttrup (DK) er uddannet fra Iwanson International School, München i 2018. Derefter har han medvirket i en række produktioner af bl.a. Johannes Härtl og Nadine Gerspacher. Derudover komponerer Mikkel også musik og har sat flere Teaterforeninger i gang. Han startede i Black Box Dance Company foråret 2020.

Rosie Stebbing **Danser**

Rosie Stebbing (IR) startede sin karriere som danser ved Foundation Course, Northern School of Contemporary Dance i Leeds. Efterfølgende flyttede hun til Holland for at studere ved kunstakademiet ArtEZ i Arnhem, fra hvilket Rosie i sit fjerde år er i praktik ved Black Box Dance Company.

Carl Hughes **Danser**

Carl Hughes (UK) begyndte sin træning som 15-årig, hvilket førte til han fik adgang til Rambert School of Ballet and Contemporary UK i 2017. Han er i sæson 20/21 i praktik på Black Box Dance Company som led i sin uddannelse på Northern School of Contemporary Dance.



Vuggevisen for Grauballemanden

Tekst

Knud Romer

Melodi

Søren Vestergaard og Pernille Rosendahl

Du er drømmene der sover
alene i den frosne sø
Du fik halsen skåret over
Du blev født blot for at dø
Sult og kulde, vinterdage
Hvor bliver vores forår af?
Kommer solen snart tilbage?
Hvad er nat, og hvad er dag?

Guder ventede på bunden
af offermosen på dit lig
hvor dit milde smil om munden
blev til et forstenet skrig
Flygtigt som et kys på kinden
årtusinder der er blæst forbi
Som mælkebøttefrø i vinden
med ødelæggelser og krig

Så steg du op til os fra vandet
og satte ansigt på os selv
Vi er dig og ikke andet
end mennesket, de slog ihjel
Gid du dog må finde hvile
og omsider få en smule fred
så skriget på din mund kan smile
i forvisningen om kærlighed

Du har udholdt større smerter
end nogen af os kan forstå
Læg dig nu i vores hjerter
som du har fået til at slå



AARHUS TEATER

Business

Aarhus Teater har et stærkt samarbejde med erhvervslivet. Vi har et eksklusivt partnerskabsnetværk med en lang række virksomheder, der støtter Aarhus Teater og selv opnår fordele ved det.

Har du lyst til at vide mere om vores partnerskabsnetværk, så kontakt os eller læs mere på aarhusteater.dk.

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond

Beckett-Fonden

CAC Fonden

Knud Højgaards Fond

Per og Lise Aarsleffs Fond

Spar Nord Fonden

Vilhelm Kiers Fond

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Aarhus Stiftstidendes Fond

Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål

SCALA SCENE PARTNERE

 **Jydsk Emblem Fabrik** A/S

Jyllands-Posten

LINDBERG OD

OK

STUDIO SCENE PARTNERE

Advokatfirmaet
energi & miljø

BKI
FOODS

 **bravida**

by **wirth**
DESIGN THAT LOVES URBANITY OLD

Carlsberg

CF MØLLER
ARCHITECTS

Clean Energy Invest

COSMO
ejendomme

 **Crescendo**

Danske Bank

Deloitte

DLA PIPER

EJENDOMSSELSKABET
OLAV de LÉNDE

elbek  **vejrup**
VERDI GJENNEM IT

EL:CON LTD

 **Enemærke & Petersen a/s**

 **FO - AARHUS**

Handelsbanken

 **HARBO**

 **heyday**

Holst, Advokater

HUSTØMRERNE ///

JS HOLDING

 **JYSKE BANK**

kvadrat

lean  on

Malerfirma Dalsgaard & Co.

mariental
electronics

meyer  **donationen** frå 5 jule

 **Navest**

Nordea

NRGI

Nykredit

 **pedersen&nielsen**
automobilforretning a/s

pwc 

 **Ringkjøbing Landbobank**

Scandic

schouw+co

 **spar nord**

 **SPAREKASSEN KRONJYLLAND**

 **STARK**

STIBO

SYSTEMATIC

Søren Jensen

TEKA Ejendomme

wahlberg
MOTION DESIGN

AARHUS HAVN
PORT OF AARHUS 



Vita Danica

Koncept, musik, arrangement og sang
Pernille Rosendahl

Koncept og koreografi
Marie Brolin-Tani

Koncept og iscenesættelse
Sargun Oshana

Scenografi og lysdesign
Sarah Fredelund

Kostumedesign
Mark Kenly Domino Tan

Arrangement og musik
Søren Vestergaard
Dennis Ahlgren

Koreografisk assistance
David Cornelius Price

Lyddesign på Aarhus Teater
Mads Hørsbøl

Video
Kim Glud

Instruktørassistent
Karen Boye

MEDVIRKENDE

Dansere fra Black Box Dance Company

Giorgia Reitani

Elena P. Nielsen

Jasmine Gordon

Jaume Luque Parellada

Jon Ipina

Mikkel Alexander Toettrup

Understudy

Carl Hughes / Rosie Stebbing

Musikere og sang

Pernille Rosendahl

Søren Vestergaard

Dennis Ahlgren

BLACK BOX DANCE COMPANY

Kunstnerisk leder

Marie Brolin-Tani

Associeret kunstnerisk leder
og producent

David Cornelius Price

Produktionschef

Kent Salling Fløe

Direktør

Anders Jørgensen

Forestillingsleder Holstebro

Christian From

Black Box Dance Company
er støttet af:

Holstebro kommune

Augustinus Fonden

Konsul George Jorck og
Hustru Emma Jorck's Fond

AARHUS TEATER

Teaterdirektør

Trine Holm Thomsen

Direktør

Allan Aagaard

Dramaturg

Hanne Lund Joensen

Producent

Annette Lindblad Væring

Produktionsleder

Line Bjergø

Marketing

Emilie Brøgger Jensen

Presse

Morten Daugbjerg

Forestillingsleder

Trine Tue

Lysansvarlig og afvikling

Rasmus Knudsen

Lys afvikling

Stefan Christiansen

Lydansvarlig

Kim Engelbrecht

Opbygningsansvarlig

Kristian Skov

Malersal

Julie Bovbjerg Christensen

Snedker

Niels Peter Warming

Rekvisitør

Marianne Glenhammer

Skræddersal

Celine Gnutzmann Andersen

Sminke/mask

Kira Stochholm Exe

Programredaktion

Emilie Brøgger Jensen

Hanne Lund Joensen

Programlayout

Jørn Moesgård

Plakat og forestillingsfotos
fra afsluttende prøver

Christian Bang

Tak til

Birgitte Hansen

Phillip Faber

Erik Exe Christoffersen

Hal Parfitt-Murray

Urpremiere

Scala

8. januar 2021

Varighed ca. 90 min
uden pause



