

Alice i Eventyrland



at
AARHUS TEATER

ALICE
Mere mærkeligere end mærkeligst. Nu bliver jeg trukket
ud til den længste kikkert, der nogen sinde er lavet!
Farvel kære fødder! I må klare jer, så godt I kan.





Velkommen

**Det starter nu.
Kom nu! Kom nu!
I kommer for sent.
Alt for sent!**

Alice forsøger at lave lektier, men en bog uden billeder, det er da vel nok det kedeligste. Da hun pludselig får øje på en hvid kanin med vest på, kan hendes nysgerrig ikke holdes tilbage, hun må følge efter kaninen. Kom med Alice ned i kaninhullet og tag med på et eventyr i en verden fuld af nonsens. En farvestrålende verden fuld af de særeste, sjoveste og mystiske dyr og væsner. Alice bliver kastet fra den ene oplevelse til den anden, og oplever alle mulige og umulige ting i selskab med; Den hvide kanin, Hattemageren, Hertuginde, Kålormen, Filurkatten, Vårharen, Syvsovermusen og Hjerterdame. Alice frustreres, undres og tvivler, men hun lader sig ikke sådan slå ud. Hun følger nysgerrigt og kritisk med i den verden, hun møder, og da galskaben og uretfærdigheden bliver for meget siger hun fra og stiller spørgsmål. Midt i virvaret finder hun modet til at være den hun er. Tiden venter ikke på nogen.

God fornøjelse.



DEN HVIDE KANIN
For sent, tik, tak,
Tak tik
jeg går i lyrik-akrobatik!
Som arsenik-dynamik
på klinik

Tak tik, tik tak.
Fra Irak i anorak
med almanak
bak, bak, bak, kæmpekrak

Hm, hm, forfra:
gak, kajak, hjortetak, mere lak, mer muzak
pastinak rakkerpak i barak,
åh, sniksnak





DEN HVIDE KANIN
Ih, du altforbarmende, hvor er det
blevet sent! Minut, badut, prut-institut!
Tiden venter ikke på nogen.





DRONNINGEN
Du skal huske det, eller jeg får dig henrettet.

7

Her ses kostumetegninger
til nogle af de mange kostumer
i *Alice i eventyrland*.



Tegningerne er fra begyndelsen af processen og viser scenografen Mie Riis' tanker og idéer om, hvordan for eksempel Den hvide kanin og Hattemageren skal se ud. Det er ud fra disse tegninger at kostumerne bliver syet, men det sker at der bliver lavet ting om undervejs og at kostumerne kommer til at se anderledes ud på scenen.







ALICE

Må man ikke have lov at begå en fejl? Så kan man jo slet ikke foretage sig noget. Nej, så kan man slet ikke leve. Jeg er et barn. Jeg har ret til at begå fejl. Jeg er Alice, ja. Jeg er mig Alice, og jeg begik en fejl. Men fejl er den eneste måde, man kan lære noget som helst på. Alle har ret til at begå fejl.



ALICE
Søde Filurkat. Vil du være venlig at fortælle mig,
hvilken vej, jeg skal tage herfra?

FILURKATTEN
Det afhænger en del af, hvor du skal hen?

ALICE
Det er sådan set ligegyldigt, -

FILURKATTEN
Så er det også ligegyldigt, hvilken vej du går.

HERTUGINDEN
Hvis bare alle ville passe sig selv, ville verden
gå ikke så lidt hurtigere, end den gør.





DRONNINGEN
AF MED HANS HOVEDE!

AARHUS TEATER

Business

Aarhus Teater har et stærkt samarbejde med erhvervslivet.

Vi har et eksklusivt partnerskabsnetværk med en lang række virksomheder, der støtter Aarhus Teater og selv opnår fordele ved det.

Har du lyst til at vide mere om vores partnerskabsnetværk, så kontakt os eller læs mere på aarhusteater.dk.

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond

Augustinus Fonden

Beckett-Fonden

CAC Fonden

Per og Lise Aarsleffs Fond

Spar Nord Fonden

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål

Aarhus Stiftstidendes Fond

SCALA SCENE PARTNERE

elbek  vejrup
VERDI GENNEM IT

Jyllands-Posten

LINDBERG OG

OK

Poul Schmith
KAMMERADVOKATEN

STIBO

STUDIO SCENE PARTNERE

Advokatfirmaet
energi & miljø

Danske Bank

HUSTØMRERNE ///

NRGI

Søren Jensen

A. Enggaard A/s

Deloitte

JS HOLDING

Nykredit

TEKA Ejendomme

ASSET
ADVISOR

DLA PIPER

Jysk Pension
EN DEL AF NØRTH

pedersen&nielsen
automobilforretning a/s

wahlberg
MOTION DESIGN

BKI
roads

EJENDOMSSELSKABET
OLAV de LINDE

JYSKE BANK

pwc

AARHUS HAVN
PORT OF AARHUS

bravida

EL:CON | ENTE
|

KAFFKA

Ringkjøbing
Landbobank

Carlsberg

FD - AARHUS

kvadrat

Scandic

CF MØLLER
ARCHITECTS

Handelsbanken

lean X on

schouw+co

Clean Energy Invest

HARBOE
LIFE

Malerfirma Dalsgaard & Co.

spar nord

e
COSMO
ejendomme

Heyday

meyer donationen
+ future & present

**SPAREKASSEN
KRONJYLLAND**

Crescendo

Holst, Advokater

Navest

STARK



ALICE I EVENTYRLAND

Forfatter

Lewis Carroll

Dramatisering og iscenesættelse

Maria Kjærgaard-Sunesen

Iscenesættelse

Simon K. Boberg

Scenografi og kostumedesign

Mie Riis

Koreografi

Christel Klan Stjernebjerg

Kompositioner

Alice Carreri

Lysdesign

Súni Joensen

Lyddesign

Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

Alice

Andrea Øst Birkkjær

Den hvide kanin

Viktor Pascoe Medom

Hattemager, Kålorm m.fl.

Christian Hetland

Vårhare, Hertuginde m.fl.

Kjartan Hansen

Dronning, Lorina, Flamingo

Marie Marschner

Alice Double, Filihankat krop m.fl.

Juliane Bauer

Kanin Double, Pindsvin m.fl.

Alex Otto

Musen i søen, Kokkepigen, Due m.fl.

Sarah Simone Jørgensen*

Syvsovermus, Gartner 5 m.fl.

Kristoffer Eriknauer*

*studerende ved DDSKS, Aarhus

AARHUS TEATER

Teaterdirektør

Trine Holm Thomsen

Direktør

Allan Aagaard

Chefdramaturg

Hanne Lund Joensen

Dramaturg

Tine Voss Ilum

Producent

Annette Lindblad Væring

Produktionsleder

Line Bjergø

Scenechef

Jesper Ahnfeldt-Møllerup

Værkstedchef

Lars Fog

Kostumechef

Ingrid See

Salgs- og Marketingchef

Emilie Brøgger Jensen

Pressechef

Morten Daugbjerg

Forestillingsleder
Malene Stisen Wormark Tønnesen

Regissør
Naja Hvid Brimer
Anna Cathrine Colberg

Sufflør
Birgitte Hansen

Instruktørassistent
Michelle Frost

Voice coach
Nini Matessi Schou

Lysansvarlig
Anders Tinggaard

Opbygningsansvarlig
Rune Rytter Claesson

Lydansvarlig
Lars Gaarde

Afviklingsansvarlig scenen
Jacob Rosenberg

Malersal
Liva Victoria Wagner Hinnerfeldt
Ruth Grønborg

Snedker
Jens Andersen

Rekvisitør
Julia Lillenthal Svenningsen
Betina Herløv Møller

Skræddersal
Lone Frikke
Sminke/hår
Sofie Stenholt
Maskør
Sofie Stenholt
Vibeke Damgaard Prip
Kira Stochholm Exe

Påklædere
Alberte Dupont
Isabella Stokholm
Stine Mikkelsen
Anette Krag

Sceneafvikling
Stefan Christensen
Casper Linde Lehmann
Alex Sørensen
Afvikling Sminke/mask
Sofie Stenholt
Lea Aagaard Laursen
Dorte Pedersen

Lysafvikling
Martin Maagaard
Anders Tinggaard

Lydafvikling
Lars Gaarde
Chris Kyriacou

Foto fra afsluttende prøver
Karoline Lieberkind

Programopsætning
Jørn Moesgaard

Plakatlayout
Creative Zoo

Premiere
Store Scene, 11. november 2021

Varighed ca. 2 timer inkl. pause

Forestillingssponsor
CAC FONDEN

Tak til Wagner Baunvigs
arving for særlig tilladelse
til anvendelse af sangen
"Se den lille kattekilling"
i forestillingen



at
AARHUS TEATER