

Dunungen

"Hende har jeg været forelsket i fra første øjeblik" skriver Selma Lagerlöf om den generte og usikre Anne-Marie på den første side af Dunungen. Siden jeg læste det, har jeg været forelsket i Selma og inspireret af hendes evne til at se det stærke ved menneskets sårbarhed og prikke til tidens normer. Dette er en fortælling fra 1894 om en ung kvindes rejse mod at stå ved sig selv - for hvordan gør man det, hvis ikke man kender sig selv?

Mia Juhl



Selma Lagerlöf havde magiske tanker. Hendes barndom var præget af sygdom, som på mystisk vis blev kureret, da hun mødte en smuk paradisfugl. Efter dette øjeblik, så Selma alt på ny og skrev livligt om det. Hun troede på, at der fandtes noget hinsides det synlige i grænselandet mellem liv og død. Det er de verdener, vi besøger i "Køresvenden". Et sted mellem drøm og nat og himmel og skov, tåge og røg. Hvor alting har mulighed for at forandre sig og vende tilbage som ny. Det er det samme, vi skal med teatret. Opsøge grænselandet, kaste et nyt blik på virkeligheden. Og hvis vi er lige så heldige, som karaktererne i Lagerlöfs magiske univers, går vi derfra igen forandret, mere levende end da vi trådte ind.

Elias Sadap

Køresvenden

LAGERLÖF af Selma Lagerlöf

Med *Lagerlöf* videreføres Aarhus Teaters tradition for at lade to talenter fra bacheloruddannelsen i Dramatik på Den Danske Scenekunstskole i Aarhus dramatisere to litterære værker i samme forestilling. Denne gang er det novellen *Dunungen* og kortromanen *Køresvenden* af den svenske pioner og foregangskvinde Selma Lagerlöf, der bliver sat på scenen.

Selma Lagerlöf (1858-1940) er en af verdenslitteraturens sværvægte, og hun modtog som den første kvinde Nobelprisen i litteratur i 1909. Primært inspireret af mennesker, natur og fortællinger i sit nærmiljø, Värmland i Sverige, skabte eneren Selma Lagerlöf store og elskede klassikere, der vakte sensation og sikrede hende berømmelse allerede i sin egen levetid. Lagerlöf kan både betegnes som arvtager af det moderne gennembrud og eksponent for 1890'ernes litterære symbolisme, og hendes dragende fortællerstemme taler også i dag til en bred læserskare. Litterat Henrik Wivel har beskrevet Lagerlöfs forfatterskab med følgende ord:

”Med stålsat vilje skrev hun sig ud i verden og ind i menneskers hjerter. Den lykke det var og den pris, hun betalte, vidner hendes forfatterskab om med sit på én gang sanselige nærvær, sin moralske dybde og sin smertefulde kredsen om det enkelte menneskes skyld, personlige offer og død.”

Novellen *Dunungen* fra 1894 er en sitrende kærlighedshistorie om at stå ved sig selv, der har den generte bagerdatter Anne-Marie i centrum. Kortromanen *Køresvenden* fra 1912 er derimod en gysende og nærmest gotisk fortælling, der udspiller sig i et tuberkuloseramt og gråt Landskrona på grænsen mellem liv og død. Lige så forskellige som fortællingerne er i stemning og miljø, lige så meget insisterer de begge på, at mennesket er foranderligt.

DUNUNGEN

Dramatiseret af: Mia Juhl*

KØRESVENDEN

Dramatiseret af: Elias Sadaq*

*Studerende ved Den Danske Scenekunstskole; Dramatisk Skrivekunst, Aarhus

Iscenesættelse: Carolin Oredsson

Scenografi & Kostumedesign: Josefine Thornberg-Thorsøe

Lysdesign: Kim Glud

Lyddesign: Michael Buchardt Steffensen

Medvirkende:

Bjerg / Fru Holm: Mette Døssing

Anne-Marie / Edith: Clara Sophia Phillipson

Maurits / David Holm: Emil Busk Jensen

Theodor / Køresvenden: William Jacobsen Halken

AARHUS TEATER

Teaterdirektør: Trine Holm Thomsen

Direktør: Allan Aagaard

Dramaturg: Susanne Hjelm Pedersen, Rikke Frigast Jakobsen

Producent: Marie-Louise Kolmos, Annette Lindblad Væring

Produktionsleder: Line Bjergø

Scenechef: Jesper Ahnfeldt-Møllerup

Værkstedchef: Lars Fog

Kostumechef: Majken Banke Ova

Pressechef: Morten Daugbjerg

Salgs- og Marketingchef: Emilie Brøgger Jensen

Forestillingsleder: Lukas Bremerstent Kirkeby

Afviklende forestillingsleder: Sofie Filborne-Ulsø

Sufflør: Christina Skriver

Instruktørassistent: Sofie Holck Kejlberg

Voice Coach: Erik Storm Lorentsen

Indspillet guitar: Niels Langeland Jensen

Lydansvarlig: Lars Gaarde

Opbygningsansvarlig: Peter Gonge, Søren Brink Deigaard Stendahl

Teatermaler: Ruth Grønberg

Snedker: Jacob Mikkel Cens Jensen

Rekvisitør: Mejse Damsø

Skrædder: Andrea Brabrand Momme

Maskør: Vibeke Damgaard Prip

Lyd- og lysafvikler: Amalie Fabricius-Steen

Plakatfoto: Lienggaard Art

Fotos fra afsluttende prøver: Rumle Skafte

DEN DANSKE SCENEKUNSTSKOLE

Rektor: Emmet Feigenberg

Uddannelsesleder BA i Dramatik: Sandra Theresa Buch

Vejleder: Anna Skov

Urpremiere:

Stiklingen

14. november 2024