

A person in historical costume, including a black cap and a white ruffled collar, is sleeping against a large, tufted gold headboard. The scene is set in a room with a gold wall and a gold headboard. The person is lying down, and their head is resting on the headboard. The overall color scheme is gold and black.

JEPPE PÅ BJERGET

at
AARHUS TEATER



Jagten på noget vi kan mærke

Samtale mellem
chefdramaturg **Hanne Lund Joensen**
og **Christian Lollike**.



Hvad er dit forhold til Holberg?

Jeg startede med at have et meget anstrengt forhold til Holberg. Jeg havde svært ved at se, hvad Holberg ville mig. Det ændrede sig, da jeg på Aarhus Teater fik til opgave at iscenesætte *Erasmus Montanus*. Her indså jeg, hvilken satirisk skarpheid der kendetegner hans tekster. Derfor er jeg nu blevet begejstret for Holberg, om end jeg mener, at det er nødvendigt at bearbejde hans tekster, hvis jeg skal være loyal over for hans projekt.

Hvad mener du, Holbergs projekt var?

Jeg ser ikke Holberg som en, der skrev allegorisk, eviggyldig dramatik. Eller det gjorde han også, men Holberg skrev i åben konfrontation med sin samtid. Han kastede et præcist, kritisk blik på den for at vise den sine egne masker og for at fremkalde dens fortrængte spøgelser. Det var hans ærinde. Det ærinde kan jeg spejle mig i, og derfor er jeg efterhånden blevet glad for Holberg, også selvom jeg forholder mig temmelig frit til hans tekster og skriver meget om i dem. Ved at gentage Holbergs insisteren på at udstille sin tids forløjethed føler jeg, at jeg er mest loyal over for Holbergs samtidsdramatik.

Og nu instruerer du 'Jeppe på bjerget' – hvad er dit forhold til den?

Jeg kommer ikke ud af en særlig litterær familie. Men jeg kan alligevel huske at have hørt min far sige: "Man siger, at Jeppe drikker, men man siger ikke, hvorfor Jeppe drikker." Da jeg så læste Holbergs tekst, stod det egentlig meget klart for mig, hvorfor Jeppe drikker. Han har jo været i krig. Det fik mig til at tænke på min ven Jesper, der er veteran og lider af PTSD. Han kom også hjem fra krig og havde mistet noget af sig selv i Afghanistan. Siden blev han skilt fra sin kone, han mistede kontakten til sine børn, og mere end én gang stillede han sig ved togskinnerne, klar til at springe. Jespers skæbne kan jeg ikke lade være med at læse ind i *Jeppe på bjerget*, hvor udgangspunktet ligeledes er en hærget veteran, som ikke længere kan rumme verden, og hvor samfundet ikke længere kan rumme ham.

Hvordan er du gået til bearbejdelsen og iscenesættelsen?

Jeg bearbejdede og iscenesatte *Jeppe på bjerget* på Nationaltheatret i Oslo i 2023. Også her fremhævede jeg den traumatiserede veteran i Jeppe-karakteren. Men i Oslo opdaterede jeg ikke Holbergs øvrige setup. Baronens var baron og Jeppe en soldat fra en unavngiven krig, der kunne være en hvilken som helst krig. Forestillingen var ikke på samme måde placeret i sin samtid. Det har vi valgt at afprøve denne gang ved at udvikle Baronens projekt.

Og hvad er det for et projekt?

I Holbergs version lægger Baronens Jeppe i sin seng, fordi han keder sig og vil mere sig. Det udvikler sig til en sadistisk practical joke, hvor overklassen udnytter underklassen til sin egen kvalmende fornøjelse. I vores udgave er Baronens en succesfuld kunstner, der savner inspiration til at lave sit næste

værk. Han er træt af at blive skudt i skoene, at hans kunst er uvæsentlig, bare fordi han er privilegeret. Derfor ser Baronen, at han kan bruge Jeppe til at lave et vigtigt værk. Med værket vil han vise, at alle mennesker rummer et større potentiale end de snævre identitetskategorier, som vi bliver banket ned i for tiden, herunder Baronens selv. Derfor flytter han med sit følge af assistenter Jeppe ind i nye roller. Når legen først går i gang, bliver det imidlertid tydeligt, at Baronens bedst kan lide de scener, hvor Jeppe går grassat. Jo mere skandaløst Jeppe opfører sig, jo mere underholdende og opsigtsvækkende bliver Baronens værk.

Krigsveteranen Jeppe, det autentiske, ødelagte menneske, bliver på den måde statist i Baronens kunstprojekt. Det er en dynamik, jeg oplever som kendetegnende for vores offentlighed i bred forstand i dag, hvor vi – fra den fineste kunst til de mest folkelige tv-programmer – er besatte af det autentiske, som vi primært forbinder med marginaliserede mennesker fra forskellige underklasser. Alle steder pryder vi os med at "give folk en stemme." Spørgsmålet er, om det altid passer, eller om der også er et hykleri forbundet med inddragelsen af den såkaldte virkelighed?

Skyder du også på dig selv, når du kritiserer den dynamik?

Jeg har jo selv lavet en forestilling med krigsveteraner fra Afghanistan, som dansede med balletdansere og fortalte deres egne historier – her var føromtalt Jesper med (*I føling* på Den Kongelige Ballet, red.). Jeg finder det fortsat lige så vigtigt og nødvendigt at arbejde med virkeligheden og fortælle historier, der har et klart anliggende med den. Men det er spændende at undersøge slagsiden ved jagten på de autentiske historier. Forhåbentlig opleves det i vores udgave af *Jeppe på bjerget* ikke som en smal kunstners leg, men som et eksempel på en bredere samfundstendens, på en kultur, der er besat af autenticitet.

Og hvorfor er vi mon det?

Måske fordi vi har så lidt af virkeligheden tilbage. Vi lever i en stærkt medieret tid, hvor alt er overflader. Det gør os desperate efter at kradse i dem og finde ind til et eller andet, der føles virkeligt. Derfor må forfatterne skrive om sig selv og sine egne erfaringer. Derfor må tv-programmerne helt tæt på. Derfor optager vi os selv hele tiden. Mens Jeppe er hjem søgt af faktiske spøgelser fra krigen, er vi andre hjem søgt af tabet af noget virkeligt, noget ægte, noget oprigtigt, der et øjeblik kan løfte os ud af den uvirkelighedsfølelse, jeg tror, vi oplever som samfund. Men nu føler jeg, at jeg lyder som en karakter i forestillingen.

Hvad har ellers inspireret dig?

Alt fra reality-fjernsyn til postdramatisk teater. Fra *Luksufælden* på Viaplay til teaterkompagniet Fix+Foxy, der netop arbejder med autenticitet som grundlag for deres forestillinger. Vi har talt om gæsterne i *Go' Morgen Danmark*, der kommer i studiet og fortæller deres historier. Om forfatteren Glenn Bechs selvbiografiske bøger om sin baggrund som homoseksuel i provinsen og om Kristian von Hornsleths omdiskuterede værker fra 00'erne, hvor han fx gav indbyggerne i en afrikansk landsby geder og grise imod til gengæld at tage hans efternavn. Dertil er det jo en satire over nogle

af de forestillinger, jeg selv har lavet. Mest inspirerende er dog fortsat mit møde med folk, som veteranen Jesper, der forærer forestillingen en åbenbar følelsesmæssig og politisk nødvendighed, en sårbarhed inde i al iscenesættelsen.

Stilmæssigt har jeg i forestillingen arbejdet med en slags forstørrelsesglas, som vi kan studere mennesker og relationer igennem. Jeppe verden er en kvælende undergangssump, som står i modsætning til et high society-univers, hvor alt er muligt. Samtidigt fornægter det sig ikke, at jeg er glad for at bruge greb fra zombiefilm og vampyruniverset, for de fungerer så godt som metaforer, når man spørger, hvem der suger på hvem i vores samfund.

Hvorfor er det relevant at opsætte 'Jeppe på bjerget' lige nu?

Jeppe på bjerget kan fortælle os noget om vores forbrug af armod og traumer som både skamløs underholdning og intellektuel tilfredsstillelse. Det forsøger vores iscenesættelse på Aarhus Teater at diskutere. Forestillingen spørger, om vi ændrer noget som helst ved at løfte disse traumer ind i underholdningen, eller om vi derimod bidrager til miseren. Det er både en refleksion over mit eget kunstneriske virke og den tendens, jeg ser, til at dyrke det autentiske på alle flader. Ændrer det noget for dem, der har stillet sig til rådighed for vores refleksion? Forestillingen giver måske et foruroligende svar, men den er selvfølgelig også i sig selv en iscenesættelse. Det er paradoksalt nok i sådan en omvendning, at jeg tror, teater og kunst kan gøre sig gældende i samfundet.







Christian Lollike og Aarhus Teater



Christian Lollike og Aarhus Teater har gennem mere end to årtier haft en helt særlig forbindelse. Lollike indledte sin skrivende karriere på Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater og debuterede i 2002 på netop Aarhus Teater. Siden da er det blevet til mere end 25 forestillinger på Aarhus Teater som dramatiker og/eller iscenesætter. Han var i en årrække husdramatiker på Aarhus Teater og sidder i dag i Aarhus Teaters kunstneriske råd.

Udsnit af Christian Lollikes historik på Aarhus Teater

1998-2001: Studerende på Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater.

2002: Dramatikerdebut på Aarhus Teater med *Operation: Luise og Ferdinand*, for hvilken han bliver Reumert-nomineret som Årets Dramatiker.

2005-2011: Skriver en række forestillinger som husdramatiker på Aarhus Teater. Modtager i perioden Reumert-prisen som Årets Dramatiker for *Kosmisk frygt eller den dag Brad Pitt fik paranoia* samt en nominering i samme kategori for husdramatikerdebuten *Service Selvmord*.

2011-2023: Kunstnerisk leder af Sort/Hvid.

2013: Skriver og iscenesætter *All My Dreams Come True* og modtager Reumert-prisen som Årets Dramatiker for *Skakten*, som også vinder Reumert-prisen for Årets Forestilling.

2016-2022: Sort/Hvid og Aarhus Teater indgår i et kunstnerisk samarbejde, der blandt andet resulterer i de Reumert-præmierede forestillinger *Erasmus Montanus*, *Living Dead* og *En fortælling om Blindhed*. Forestillingerne *Familien der kunne tale om alt*, *Hospitalet*, *Revolution*, *Sandmanden* og *Kagefabrikken* har også premiere i perioden.

2022-2025: Christian Lollike skriver til Aarhus Teater *Leonora Christina – Sandhedens Dronning*. Derudover iscenesætter han genopsætningen af *Erasmus Montanus* og skaber *Museum for fremtiden* i samarbejde med Sort/Hvid og Kunsthall Aarhus. I 2024 skriver og iscenesætter han *Skolekomedien*, der vinder en Reumert-pris i kategorien Årets forestilling - og nu er han aktuell med sin genfortolkning og iscenesættelse af *Jeppe på bjerget*. Du kan se mere om alle de forestillinger, Christian Lollike har været med til at skabe på Aarhus Teater, i teatrets onlinearkiv: www.aarhusteater.dk/arkiv





Ludvig Holberg

Ettusindeogtreoghalvfjerds gange! Så ofte har Aarhus Teater spillet Holberg, siden teatret slog dørene op første gang for næsten 125 år siden. Holbergforestillingerne er fordelt på 63 sæsoner og 21 forskellige komedier. Holberg, dansk teaters fader og forfatter til Danmarks mest ikoniske komedieklassikere, er ikke gået ubemærket gennem Aarhus, og det er hans ikoniske *Jeppe på Bjerget* heller ikke; siden 1900 er Jeppe nemlig vågnet op i Baronens seng på Aarhus Teater mere end 200 gange fordelt på 13 sæsoner.



LUDVIG HOLBERG blev født ind i en embedsmandsfamilie i Bergen i 1684. Norge var dengang en del af den danske enevældige stat. Han blev tidligt forældreløs og voksede op hos forskellige familiemedlemmer. Som 19-årig kom han til København for at læse på universitetet. De næste år tilbragte han en omflakkende tilværelse både med studier i København, huslæreransættelser i Norge og rejser i Europa. Det var som udgangspunkt historie, der interesserede Ludvig Holberg, og i 1711 debuterede han som forfatter med værket *Introduction til de fornemste Europæiske Rigers Historier* og blev i 1717 professor.

Holberg begyndte sin omfattende komedieproduktion i 1720'erne. Han var lidt af en teaterkat og hang i særdeleshed ud på teatret i Lille Grønnegade i København, hvor han var blevet opfordret til at skrive noget dramatik. Og det gjorde han; i perioden 1722-26 skrev han 26 komedier, og i september 1722 havde *Den Politiske Kandestøber* urpremiere og markerede fødslen af dansk teater, som det første stykke dramatik skrevet på dansk. Kort derefter spillede *Jeppe på Bjerget* første gang.

Foruden professoratet var Holberg i en kort periode rektor for Københavns Universitet og forvaltede i næsten 15 år universitetets økonomi. Han var ferm med penge og forretning og stod selv for publikation og salg af sine bøger. Fra 1740 og frem til sin død var han godsejer på Brorupgård og Tersløsegård på Sjælland, fik rang af baron og testamenterede til gengæld sin jord og formue til genoprettelsen af Sorø Akademi.

Ludvig Holbergs store forfatterskab omfatter faglitterære værker om historie, geografi, jura, politik, natur- og folkeret. Han skrev romaner, hundredvis af epistler, digte på dansk og latin og et væld af *Moralske Fabler* og *Moralske Tanker*. Og så skrev han i alt 33 komedier. Hans samlede værker fylder tilsammen omkring 20.000 trykte sider. Holberg var allerede i sin levetid kendt og anerkendt som dramatiker, forfatter og fortæller for sin tids oplysningstanker. Han døde i København i januar 1754.

Marianne Ninna Philipsen, Arkivar og Historiker

I forestillingen fremføres sangene:

Sorrig og glæde de vandre til hobe

Tekst: Thomas Kingo

Visemelodi

Kringsatt av fiender

Tekst: Nordahl Grieg

Melodi: Otto Mortensen

Tjener, jeg er tørstig

Tekst: Four Jacks

Melodi: J. Louis

Tanzen und Springen

af Hans Leo Hassler

Ghost Riders in the Sky

af Stan Jones

The Hanging Tree

af Jerry Livingston og Mack David

Sangen til månen

af Antonín Dvořák

Fra operaen *Rusalka*

Derudover bruges musik af bl.a.

Monotheism, Henry Purcell og

Den Sorte Skole









CV KREATIVT TEAM

CHRISTIAN LOLLIKE Instruktør

Christian Lollikes værker er spillet i flere europæiske lande samt Australien og Japan og har gennem årene vundet et hav af priser. Han er uddannet fra Dramatikeruddannelsen i 2001, var i perioden 2005-2011 husdramatiker på Aarhus Teater samt fra 2011 til 2023 direktør for Sort/Hvid i København. På Aarhus Teater har Christian Lollike tidligere blandt andet instrueret den tre gange Reumert-vindende *Erasmus Montanus* og *En fortælling om blindhed*. Blandt de forestillinger, Christian Lollike både har skrevet og instrueret, kan for eksempel nævnes *Revolution* på Nationalteatret i Oslo og Aarhus Teater, *All My Dreams Come True* på Aarhus Teater, *Orfeo* på Sort/Hvid samt Reumertvindere *Skolekomedien* på Aarhus Teater. I 2024 startede han desuden produktionsselskabet Enter Ghost.

ANDERS THRU DJURSLV Medforfatter

Anders Thru Djurslev er dramaturg, kurator og kunsthistoriker. Han var dramaturg på Sort/Hvid under Christian Lollikes kunstneriske ledelse frem til 2024, hvor de samarbejdede om en lang række opsætninger, blandt andet *Orfeo*, *Verdensfrelserinden* og *Museum for fremtiden*. Sidstnævnte dannede udgangspunkt for Anders Thru Djurslevs dramaturgiske ph.d.-projekt på Aarhus Universitet om samtidskunst- og teater, som han færdiggjorde i 2024. Anders Thru Djurslev er oprindeligt uddannet litterat fra Københavns Universitet i 2016 og arbejder i dag fast sammen med Christian Lollike under navnet Enter Ghost.

DAVID GEHRT Scenograf

David Gehrt blev uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunsthøjskole i 2016 og var i perioden 2017-2022 fast husscenograf på Aarhus Teater. Sammen med scenograf Ida Grarup vandt han en Reumert for scenografien til Aarhus Teaters *Erasmus Montanus* i 2017. De seneste sæsoner på Aarhus Teater har man kunnet opleve David Gehrts scenografier i *Leonora Christina – Sandhedens Dronning*, *Girls & Boys*, den Reumertvindende *Dracula*, musicalen *Cabaret* samt *Pagten* i 2019 og 2024. David Gehrt har derudover skabt scenografi til blandt andet *Elefantmanden* på Oslo Nye Teater, *Bevægelsen* på Det Kongelige Teater, *Romeo & Julia* og *De skamløse* på Malmø Stadsteater samt *Orfeo* og *Don Juan* på Sort/Hvid.

IDA GRARUP Scenograf

Ida Grarup er uddannet ved Den Danske Scenekunsthøjskole i 2016. Sammen med David Gehrt vandt hun en Reumert for scenografien til Christian Lollikes opsætning af Aarhus Teaters *Erasmus Montanus* i 2017. Siden har hun på Aarhus Teater skabt scenografi og kostumer til *Melancholia* og *Den Sidste Bølge*. Ida Grarup har tidligere været scenograf og kostumedesigner på blandt andet *Animal Farm*, *Generation 9/11*, *My Deer Hunter* og *Bonnie og Clyde* på Betty Nansen Teatret, *Stille slag* på Revolver samt *Selvmodets Anatomi* på Republique. På Sort/Hvid har hun skabt rammerne for *The Touch*, *NUL*, *Hvid tegner sort model*, operaen *Don Juan* og *Martyrmuseum*.

JEPPE LAWAEZ Lysdesigner

Jeppes Lawaetz er uddannet lysdesigner fra Den Danske Scenekunsthøjskole og har siden lavet flere forskningsprojekter samme sted samt skabt lysdesign til mere end 80 teaterforestillinger. Det gælder blandt andet den Reumertvindende *Dracula* på Aarhus Teater, *The Wall* og *Hair* på Østre Gasværk, *Momo* og *tidsstyvene* på Odense Teater, *Natasja* i Operaen, *Bodyguard the Musical* i Falkonérsalen, Chinateatern (SE) og på Chateau Neuf (NO) samt *Jersey Boys*, *Askepot the musical*, *Tinkas juleeventyr*, *Shu-bi-dua the musical*, *Chess* og *Terkel i knibe – the motherfårking musical* i Tivoli. Derudover har Jeppes Lawaetz arbejdet på en lang række forestillinger for Det Olske Orkester og Det Lille Teater, heriblandt de Reumertvindende børne- og ungdomsforestillinger *Dengang vi blev væk* og *Citroner i vand*.

LARS GAARDE Lyddesigner

Lars Gaarde har siden 2015 været fast lyddesigner på Aarhus Teater. Her har han stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og de Reumertvindende forestillinger *Erasmus Montanus*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Et Juleeventyr*, *Lazarus*, *Dracula* og *Skolekomedien*. De seneste sæsoner har Lars Gaarde blandt andet lavet lyd på *Cabaret*, *EVITA*, *Natten – en teaterkoncert*, *Julefeber*, *CHICAGO*, *Tro*, *håb & kærlighed* samt *Pagten*.

MARIE BROLIN-TANI Koreograf

Marie Brolin-Tani har siden 2013 været kunstnerisk leder af Holstebro Dansekompagni. Tidligere har hun blandt andet arbejdet som danser på Den Jyske Opera og Aarhus Teater, været grundlægger og leder af MBT Danseteater, leder af det internationalt anerkendte Skånes Danseteater samt været koreograf på en række film og danse- og teaterforestillinger. Flere af Marie Brolin-Tanis koreografier har været nomineret til en Reumert, blandt andet *The Picture of Dorian Gray* og Den Fynske Operas forestilling *Andre Bygninger*, som hun instruerede, og som blev belønnet med en Reumertpris i 2015. På Aarhus Teater har Marie Brolin-Tani været koreograf på musik- og danseforestillingen *Vita Danica*, *Sandmanden*, *TRAUM* og *Natten – en teaterkoncert*.

CV MEDVIRKENDE

THURE LINDHARDT Skuespiller

Thure Lindhardt er uddannet på Skuespillerskolen på Odense Teater i 1998 og har siden medvirket i et hav af teaterforestillinger, danske og udenlandske film samt tv-serier. På de skrå brædder har han blandt andet kunnet opleves i *Forbrydelse og straf* og *Erasmus Montanus* på Det Kongelige Teater, ligesom han har turneret med sin egen musikalske fortælling om N.F.S. Grundtvig, *Jeg saa engang et Billede af det Evige*. Listen over film og tv-serier tæller blandt andet *Nordkraft*, *Flammen & Citronen*, *Engle og dømmere*, *Into the Wild*, *3096 dage* og *Hammar skjöld* samt *Broen 3+4*, *The Borgias* og *The Last Kingdom*. Thure Lindhardt har derudover instrueret *Frøken Julie* på Bellevue Teatret samt dramadokumentaren *Krag & Virkner*. Gennem årene har han modtaget en række priser for sit kunstneriske virke.

JACOB MADSEN KVOLS Skuespiller

Jacob Madsen Kvols har siden 2007 været tilknyttet Aarhus Teaters ensemble. I de senere sæsoner har han haft fremtrædende roller i de Reumertvindende forestillinger *Lyden af de skuldre vi står på*, *Erasmus Montanus* samt musicalen *Lazarus* og derudover medvirket i blandt andet *Omstigning til Paradis* og *Dracula*. For sin rolle som Frank N’Furter i *The Rocky Horror Show* modtog han Årets Publikumspris og en Reumertnominering for Årets Mandlige Hovedrolle. Hans portræt af Scrooge i *Et Juleeventyr* gav ham nomineringer både til Teaterpokalen og Reumert i 2021. De seneste sæsoner har han blandt andet kunnet opleves i den Reumertvindende *Skolekomedien*, musicalen *CHICAGO* samt *Blodbadets gud*.

NANNA BØTTCHER Skuespiller

Nanna Böttcher er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2005 og blev en del af ensemblet i 2015. Hun har medvirket i blandt andet *Lazarus*, *Kærlighedens forrykte former*, *Kagefabrikken*, *Erasmus Montanus*, *Leonora Christina – Sandhedens Dronning*, monologen *Girls & Boys*, *Traum*, *Force Majeure* samt *Sleeping Beauties*, ligesom hun i 2024 debuterede som instruktør på Aarhus Teater med vandreforestillingen *Væksthuset*. I sæson 24/25 har man indtil nu kunnet opleve hende i *Blodbadets Gud* og *Pagten*. Nanna Böttcher har været Reumertnomineret flere gange og vandt i 2023 Reumertprisen for Årets kvindelige hovedrolle for sin rolle som Blanche i *Omstigning til Paradis* på Aarhus Teater.

OLAF HØJGAARD Skuespiller

Olaf Højgaard er uddannet på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2002 og har siden medvirket i flere film og tv-serier samt i en lang række teaterforestillinger i hele landet. Han har arbejdet sammen med Christian Lollike på flere forestillinger, heriblandt *Det der drikker* og *Don Juan* på Sort/Hvid, *Manifest 2083* på Caféteatret samt *Romeo & Julie* og *Kødkarrusellen* på Aarhus Teater. På film og tv er han kendt fra blandt andet *Bastarden*, *Kagefabrikken*, *Flaskepost fra P*, *Den som dræber*, *Kastanjemanden*, *Sygeplejeskolen* og *Greyzone*.

AMANDA FRIIS JÜRGENSEN Skuespiller

Amanda Friis Jürgensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunsthøjskole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede hun på Aarhus Teater i *Himelvendt* og *Man vokser op* samt i kortfilmen *Udgang* og TV2-serien *Hvide Sande*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har hun medvirket i forestillingerne *Frankly My Dear*, *I Don’t Give A Damn*, *Et Juleeventyr*, *Stuepigerne*, *EVITA*, *Pan/Sult*, Reumertvinderen *Skolekomedien* samt *CHICAGO*, hvor hun spillede den ene kvindelige hovedrolle som Velma Kelly. I sæson 24/25 har man indtil nu kunnet opleve Amanda Friis Jürgensen i *Tro*, *håb & kærlighed* samt *Pagten*.

ANDERS BAGGESEN

Skuespiller

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1980, og hans karriere har bragt ham vidt omkring på landets scener. Året før han blev færdiguddannet, fik han debut på Aarhus Teater i *West Side Story*, og siden har han medvirket i over hundrede forestillinger. Anders Baggesen modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i *Lykke-Per* på Aalborg Teater, han har gennem årene modtaget flere legater, og i 2021 fejrede han 40-års jubilæum i rollen som *Grandpa Joe* i Aarhus Teaters opsætning af *Charlie & Chokoladefabrikken*. I sæson 24/25 har han indtil nu kunnet opleves i *Tro, håb & kærlighed* samt *Pagten*.

CHRISTIAN HETLAND

Skuespiller

Christian Hetland er uddannet skuespiller i 2004 fra Statens Teaterskole i København og har siden været forbi en lang række scener i hele Danmark. Han blev en del af ensemblet på Aarhus Teater i 2015 og har her medvirket i blandt andet *Se dagens lys*, *Dancer in the Dark*, *Ordet*, *Alice i Eventyrland*, *Romeo & Julie*, *Omstigning til Paradis*, *Melancholia*, *Et Juleeventyr*, *Dracula*, *Jane Eyre – en romantisk drøm*, Reumertvinderen *Skolekomedien* og *Lady Chatterleys elsker*. I sæson 24/25 har han indtil nu medvirket i *Tro, håb & kærlighed* samt *Pagten*. Christian Hetland modtog i 2024 en Reumert i kategorien Årets solopræstation for sin rolle i den anmelderroste monolog *En lykkelig slutning*, der genopsættes og tager på turné i 2025.

OSKAR SALVATORE

Skuespiller

Oskar Salvatore er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstskole i Aarhus i 2024 og er fra sæson 24/25 en fast del af Aarhus Teaters ensemble. Her har han indtil nu medvirket i *Tro, håb & kærlighed* samt familieforestillingen *Pagten*, hvor han spillede den ene hovedrolle som Malte. I studietiden medvirkede han i Aarhus Teaters *Force Majeure* samt afgangsforestillingen *ØDE LAGT eller Markise von O... – Faster, Pussycat! Kill! Kill!* Oskar Salvatore har desuden medvirket i tv-serien *Sygeplejeskolen* samt filmen *Højst besynderlige typer*.

CECILIA GOSILLA

Sabelsluger

Cecilia Gosilla er en af de få kvinder i verden, der mestrer den livsfarlige kunst at føre et sværd ned i halsen, gennem spiserøret og helt ned til mavesækken. Siden 2012 har hun optrådt både nationalt og internationalt på en bred vifte af scener, og i 2016 blev hun uddannet cirkusartist fra AFUK med speciale i linedans. Cecilia Gosilla har kunnet opleves på blandt andet Formel 1 Grand Prix i Monaco og Singapore, Cirque le Soir i Dubai, som deltager i *Danmark har Talent* samt i Christian Lollike og Olaf Højgaards bearbejdelse af Mozarts *Don Juan* på Teater Sort/Hvid. Cecilia Gosilla optræder desuden også som fakir og ildpuster samt er direktør for sit eget produktionsselskab Monkey Business Entertainment.

LINA VALANTIEJUTE

Operasanger

Litauiske Lina Valantiejute er uddannet fra Musikakademiet i Vilnius samt Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus, hvor hun debuterede fra solistklassen i 1999. Året efter blev hun fastansat i Den Jyske Operas Kor, hvor hun siden har varetager flere roller som for eksempel Marguerite i *Faust*, Violetta i *La Traviata* og Donna Anna i *Don Giovanni*. På Aarhus Teater har Lina Valantiejute tidligere medvirket i Reumertvinderen *Dracula*, der blev produceret i samarbejde med Den Jyske Opera.

LUKE HODKINSON

Danser og assisterende koreograf

Engelske Luke Hodkinsons (de/dem) erfaring med dans startede med hiphop og cheerleading, inden de tog sin uddannelse hos Northern School of Contemporary Dance (UK) i 2021. Siden da har de arbejdet sammen med blandt andre Alexandra Green, Hannah Marshall og Corey Baker. Derudover har Luke Hodkinson deltaget i pop-ups i Skotland med contemporary dance, og har desuden optrådt til Commonwealth Games åbningsceremoni. Luke Hodkinson startede i Holstebro Dansekompagni i efteråret 2022, og medvirkede året efter i Aarhus Teaters *Traum*. Har senest medvirket i musikforestillingen *GenZ ENDGAME* på Aarhus Teater.

KATERYNA KUZNETSOVA

Danser

Ukrainske Kateryna Kuznetsova er koreograf, danser, underviser samt medstifter af INSHA Dance Company. Hun blev i 2015 uddannet i moderne dans fra Luhansk Taras Shevchenko National University i Ukraine og har siden arbejdet for Kyiv Modern-Ballet, det ukrainske dansekompagni Baza Art People, Ukrainian Dance Theater, Hannover State Opera og Holstebro Dansekompagni. I 2022 deltog hun i workshoppen NDT Summer Intensive hos Nederlands Dans Theater sammen med dansere og koreografer som Anton Lachky, Natalia Iwaniec, Matan David og Richard Siegal.

ILLIA MIROSHNICHENKO

Danser

Ukrainske Illia Miroshnichenko er koreograf, danser og kunstnerisk leder af INSHA Dance Company. Han er uddannet danser fra Kyiv National University of Culture and Arts i 2018 og arbejdede allerede i studietiden som solodanser ved Kyiv Modern-Ballet. I 2023 var han danser ved Kyiv National Opera og har siden været en del af holdet hos Holstebro Dansekompagni. Illia Miroshnichenko har i løbet af sin karriere arbejdet med koreografer og dansere som Edward Clug, Goyo Montero, Richard Siegal, Luca-Andrea Tassarini, Chuck Jones og Daniele Sibilli.

ALVILDA LYNEBORG LASSEN

Skuespiller

Studerende ved Den Danske Scenekunstskole, Skuespil, Aarhus.

ANDREAS BRUUN PEDERSEN

Skuespiller

Studerende ved Den Danske Scenekunstskole, Skuespil, Aarhus.

AARHUS TEATERS KOR

Aarhus Teaters Kor blev dannet i efteråret 2016 med den hensigt at kunne lave nye former for arrangementer på Aarhus Teater og åbne op for nye fælles oplevelser mellem teatret og publikum. Aarhus Teaters Kor holder til på teatret og giver koncerter og synger både i og uden for huset. På Aarhus Teater har koret medvirket i forestillingerne *Dancer in the Dark*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Biedermann og Brandstifterne*, *Romeo & Julie*, *A Clockwork Orange* og *Natten – en teaterkoncert*. Aarhus Teaters Kor består af 26 erfarne korsangere og er siden 2023 dirigeret af Mathias Skaarup Sørensen.





AARHUS TEATER

Business

Aarhus Teater har et stærkt samarbejde med erhvervslivet. Vi har et eksklusivt partnerskabsnetværk med en lang række virksomheder, der støtter Aarhus Teater og selv opnår fordele ved det.

Har du lyst til at vide mere om vores partnerskabsnetværk, så kontakt os eller læs mere på aarhusteater.dk.

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond
Boghandler Henning Clausens Fond
CAC Fonden
Knud Højgaards Fond
Per og Lise Aarsleffs Fond
Spar Nord Fonden
STIBOFONDEN
Støtteforeningen FHH
Vilhelm Kiers Fond
William Demant Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål
Aarhus Stiftstidendes Fond

STORE SCENE – PARTNERE

elbek  vejrup **Jyllands-Posten**  **LARS LARSEN**
GROUP

L I N D B E R G  **OK**

SCALA – PARTNERE

FORMUE | PLEJE  **JYSKE BANK**

STUDIO – PARTNERE

 **A. Enggaard A/s**

 **ASSET
ADVISOR**

 **BCOOL** A/S

Bech·Bruun

 **BK10**

 **blue
CAPITAL**

 **BOHNSEN
INVEST**

Boost *PLM*

 **Carlsberg**

**CF MØLLER
ARCHITECTS**

 **Claus Dalby**

Clean Energy Invest

Danske Bank

Deloitte

 **DJURSLANDS
BANK**

 **DLA PIPER**

 **EJENDOMSSKABET
OLAV de LINDE**

EY

 **FO
AARHUS**

 **fleyday**

 **Hornbaek**

 **HUMANTRUST**

 **KONTAKTLINSE
INSTITUTTET**

kvadrat

lean  **on**

meyer  **donationen**

 **Navest**

Nordea

NRGI

PANTUS

pedersen&nielsen
automobilforretning a/s

Poul Schmith
KAMMERADVOKATEN

 **pwc**

 **Ringkjøbing
Landbobank**

Scandic

schouw+co

 **spar nord**

Sparekassen
DANMARK

 **SPAREKASSEN
KRONJYLLAND**

SYSTEMATIC

Søren Jensen

TEKA Ejendomme

wahlberg
MOTION DESIGN

AARHUS HAVN
PORT OF AARHUS



JEPPE PÅ BJERGET

Af **Ludvig Holberg**

Bearbejdet af
Christian Lollike med
Anders Thue Djurslev og
Njål Helge Mjøs

Isenesættelse
Christian Lollike

Scenografisk koncept
& kostumedesign
David Gehrt & Ida Grarup

Koreografi
Marie Brolin-Tani
Luke Hodkinson

Scenografi & video content
David Gehrt

Lysdesign & video content
Jepe Lawaetz

Lyddesign
Lars Gaarde

Dramaturg
Hanne Lund Joensen

Videooptagelser
Tor Sejthen

Musikalsk korindstudering
Mathias Skaarup Sørensen

MEDVIRKENDE

Jeppe
Thure Lindhardt

Nille, Dronning
Nanna Böttcher

Baron
Jacob Madsen Kvols

Jacob
Olaf Højgaard

Kammertjener
Oskar Salvatore

Leonora Lakaj
Amanda Friis Jürgensen

Erik Lakaj
Christian Hetland

Dommer, En sanger,
Konferencier
Anders Baggesen

Lars Lakaj
Andreas Bruun Pedersen*

Christine
Alvilda Lyneborg Lassen*

Artist
Cecilia Gosilla

Operasanger
Lina Valantiejute

Danser
Kateryna Kuznetsova

Danser
Luke Hodkinson

Danser
Illia Miroshnichenko

*Studerende ved DDSKS, Aarhus

AARHUS TEATERS KOR

Sigrid Vibe Kristensen
Tine Dynæs Juhl
Anna Kathrine Rask Christensen
Mia M. E. Plinius
Clara Skaarup Sørensen
Peter Rothgardt Borg
Peter Svane-Christiansen
John Kjeller
Thomas Isak Lyngholm Sandvej
Mads Borre

AARHUS TEATER

Teaterdirektør
Trine Holm Thomsen

Direktør
Allan Aagaard

Chefdramaturg
Hanne Lund Joensen

Producent
Annette Lindblad Væring

Produktionsleder
Line Bjergø

Scenechef
Jesper Ahnfeldt-Møllerup

Værkstedchef
Lars Fog

Kostumechef
Majken Banke Ova

Pressechef
Morten Daugbjerg

Salgs- og marketingchef
Emilie Brøgger Jensen

Forestillingsleder
Sofie Filborne-Ulsø

Regissør og afviklende
forestillingsleder
Lukas Bremerstent Kirkeby

Afviklende regissør
Hannah Tarp Dahl

Sufflør
Christina Skrivers

Instruktørassistent
Line Østermark

Scenografassistent
Mette Sterler Meyer

Voice coach
Nini Matessi Schou

Videotekniker
Tor Sejthen
Victor Valeur Krag

Lysansvarlig
Anders Skjødte Tinggaard

Lydansvarlig
Lars Gaarde

Opbygningsansvarlig
Mathias Duus Schildt

Teatermaler
Ruth Grønborg

Snedker
Jens Andersen

Rekvisitør
Mejse Damsø

Skrædder
Lone Frikke
Signe Junker

Maskør
Kira Stochholm Exe
Sofie Overgaard Stenholt

Afviklingsansvarlig
Jacob Rosenberg

Lysafvikling
Anders Skjødte Tinggaard
Olivia Grenaa-Petersen

Lydafvikler
Chris Kyriacou
Lars Gaarde

Scene afvikling
Alex Sørensen
Jacob Rosenberg
William Thiemer Rasmussen
Casper Lehman

Microport
Victor Valeur Krag

Sminke/mask afvikling
Sofie Overgaard Stenholt
Vibeke Damgaard Prip
Lea Aagaard Laursen
Camilla Olesen
Ditte Marie Damvad

Påklæder
Jeanett Dupont Tidemandsen
Mette Sjølander
Mette Sterler Meyer
Alberte Dupont

Programredaktion
Hanne Lund Joensen
Louise Sejr Højmark
Emilie Brøgger Jensen

Program layout
Jørn Moesgård

Fotos fra afsluttende prøver
Rumle Skafte

Premiere
Store Scene, 6. februar 2025

Varighed
ca. 2 timer og 15 min
inkl. pause

Tak til:
Statister
Teaterkatten
Den Sorte Skole

En særlig stor tak til
Jesper Nøddelund

Forestillingen er støttet af
Knud Højgaards Fond
Aage og Johanne Louis-
Hansens Fond

Produceres i samarbejde med
HOLSTEBRØ
DANSEKOMPAGNI



at
AARHUS TEATER