

A person with dark hair, wearing a white tank top, is seen from the chest up, looking out through sheer white curtains. The person's face is partially obscured by the vertical folds of the fabric. The lighting is soft and diffused, creating a contemplative mood.

SOLENS BØRN

Af Maksim Gorkij

SKUESPILLERSKOLENS
PRÆSENTATIONSFORESTILLING 2011

AARHUS TEATER

Stiklingen

Premiere 14. oktober 2011

Teaterkunsten er mindst 2500 år gammel, Aarhus Teater er 111 år gammelt, og teksten er 106 år gammel. Afgangseleverne er mellem 25 og 30, instruktør og scenograf er af den unge generation - og lige nu og her skal du se, hvad der kan ske, når unge folk møder gammelt stof og stærke traditioner.

Velkommen til *Solens Børn*
og rigtig god fornøjelse!
Eva Jørgensen
Rektor

Kristine Elmedal
Ulla Vejby Kristensen
Iza Mortag Freund
Kasper Ørum
Thomas Nielsen
Niclas Vessel Kølpin
Stig Reggelsen Skjold
Kjersti Tveteraas





Iza Mortag Freund
Sargun Oshana

Kasper Ørum
Niclas Vessel Kølpin



REVOLUTION

DEN RUSSISKE REVOLUTION var en af de mest skelsættende begivenheder i det tyvende århundrede. Ikke nok med at revolutionen førte til oprettelsen af Sovjetunionen, der kom til at spille en helt afgørende rolle som verdensmagt gennem de næste firs år, den medførte også en række kommunistiske revolter og revolutioner verden over. Baggrunden for den russiske revolution er, i meget kort begreb, at finde dels i den industrialiseringsproces, der i starten af 1900-tallet havde gjort sit indtog i Rusland, dels i den kolossale fattigdom, som størstedelen af landets befolkning levede i.

Industrialiseringen havde faktisk betydet en vis forbedring af arbejderklassens forhold: flere kom i arbejde og arbejdet blev organiseret omkring de store fabrikker. Det betød, at befolkningstallet i byerne flere steder voksede til det dobbelte i løbet af ganske få år. Den voldsomme og pludselige industrialisering skabte også en form for rodløshed blandt det nye proletariet, der så sig selv placeret i en anderledes og fremmed verden. Samtidig var over 80 % af landets befolkning bønder, men pga. af helt forældede former for landbrugsproduktion, lange og hårde vintre samt et styre, der var gennemsyret af nepotisme og korruption, havde Rusland svært ved at brødføde sig selv. Til sammen gav det en solid grobund for radikale tanker om en anden fordeling af samfundets goder, og med den

enorme vækst i arbejderantallet skabtes en mere og mere samlet politisk og militant modstand mod det enevældige zarstyre.

Den 22. januar 1905 kulminerede modstanden, da næsten en kvart million mennesker gik i demonstration foran zar Nikolaj 2.s palads i Sankt Petersborg. Op mod 4.000 mennesker mistede den dag livet, da zarens soldater åbnede ild mod folkemasserne. Efter en lang række efterfølgende strejker og protester gik zaren med til en begrænset demokratisering af landet, idet det russiske parlament, Dumaen, blev oprettet. I de efterfølgende år op til Første Verdenskrig fulgte en række blodige sammenstød mellem zarens militære magt og den russiske befolkning.

I 1917 blev zaren væltet - ikke blot den utilfredse befolkning, men hans egne militære styrker deltog i overtagelsen af Vinterpaladset. Dumaen fik overdraget magten, men deres regeringstid skulle blive kort, idet Lenins røde styrker få måneder efter indtog regeringsbygningerne. Da Lenin i 1918 sluttede fred med Tyskland og trak sig ud af krigen, blev det for meget for den del af befolkningen, der ikke ønskede bolsjevikkerne ved magten, og en blodig treårig borgerkrig blev indledt. I 1922 havde Den Røde Garde endeligt fået overtaget, og Sovjetunionen blev en realitet.

For Ruslands borgerskab og aristokrati såvel som for bønder og arbejdere betød revolutionen store omvæltninger, bl.a. fik adelen frataget sine store jordbesiddelser og landbruget kollektiviseret. Samtidig blev der slået hårdt ned på 'fjender af revolutionen' og det blev indledningen til et terroregime, hvor millioner af mennesker døde i Sovjetunionens arbejdslejre og fængsler.

Sargun Oshana
Kristine Elmedal
Iza Mortag Freund





Inge Sofie Skovbo
Kristine Elmedal
Niclas Vessel Kølpin



Ulla Vejby Kristensen
Stig Reggelsen Skjold

MAKSIM GORKIJ

DEN RUSSISKE FORFATTER Maksim Gorkij (bogstaveligt: Maksim den bitre), med det borgerlige navn Aleksej Maksimovitj Pesjkov, blev født 28. marts 1868 i et fattigt hjem i Nizjnij Novgorod, øst for Moskva. Gorkijs skolegang var mangelfuld, og allerede som niårig mistede han sine forældre. Intet kunne dog slukke hans brændende interesse for litteraturen, og fra en tidlig alder begyndte han at skrive. I sine unge år vandrede Gorkij omkring i store dele af Rusland, siden arbejdede han som journalist ved diverse provinsaviser. Da han blev ældre, var han i stand til at leve af sit forfatterskab, men hans sociale engagement forlod ham aldrig.

Gennem sin opvækst fik Gorkij dyb respekt for samfundets fattige, men stolte vagabonder. Ruslands bønder vakte til gengæld ikke hans sympati - dem så han som opportunistiske og hjerteløse. Gorkij blev inspireret af marxismen, og den præger hans forfatterskab i en unik blanding af romantisering og den socialrealisme, der skulle blive dominerende i hans senere værker. Maxim Gorkij var på linje med andre af datidens russiske dramatikere og forfattere, som Anton Tjekhov og Fjodor Dostojevskij, optaget af at skildre det samfund, han befandt sig i.

Som det ses i bl.a. *Solens børn* fra 1905 portrætterede han ofte et livsudueligt borgerskab og en overklasse, der fremstår aldeles uden forståelse og handlingslammede over for de voldsomme omvæltninger, der sker i det omgivende samfund. I et andet af Gorkijs berømte skuespil *Natteherberget* fra 1902 skildrer han menneskene på bunden af det russiske samfund.

Maksim Gorkij deltog aktivt i den første - og mislykkede - russiske revolution i 1905. Prisen for hans deltagelse var en fængselsstraf og et efterfølgende eksil. Under fængselsopholdet skrev han *Solens børn*, der efter store problemer med censuren fik premiere på Moskva Kunstnerteater. Under den sidste scene, hvor en rasende menneskemængde truer med at bryde ind på godset, gik der panik i publikum, og man måtte afbryde forestillingen og forklare, at der ikke stod en vred pøbel parat til angreb uden for teatrets døre.

Efter revolutionen i 1917 havde Maksim Gorkij et nært, men til tider problematisk forhold til de ledende kræfter i landet. Et nært venskab med den sovjetiske statsleder Lenin forhindrede ham ikke i at kritisere styret, og da Gorkij døde i 1936, angiveligt af en lungebetændelse, opstod der rygter om, at han var blevet forgivet på ordre af Lenins efterfølger, Stalin. Rygterne blev aldrig bekræftet, men der hersker fortsat en vis mystik omkring de nærmere omstændigheder ved hans død.



Stig Reggelsen Skjold
Inge Sofie Skovbo



Iza Mortag Freund
Ulla Vejby Kristensen
Kristine Elmedal



Niclas Vessel Kølpin



Kjersti Tveteraas
Inge Sofie Skovbo

“

I fryder jer, men det er synd og trist at se, at der er så mange smukke tanker, som blusser op og slukkes som gnister i nattens mørke uden at oplyse en vej for menneskene.

Liza i *Solens Børn*



Kristine Elmedal
Niclas Vessel Kølpin

Niclas Vessel Kølpin
Thomas Nielsen



SOLENS BØRN

Af Maksim Gorkij

Oversættelse
Marie Tetzlaff

Bearbejdelse
Daniel Rylander
Louise Rahr Knudsen

Iscenesættelse
Daniel Rylander

Scenografi
Nathalie Mellbye

Lyddesign
Kim Engelbredd

Lysdesign
Peder Jacobsen

Medvirkende
Afgangsholdet fra Skuespillerskolen
ved Aarhus Teater 2012.

Iza Mortag Freund
Niclas Vessel Kølpin
Kasper Ørum
Kristine Elmedal
Sargun Oshana
Stig Reggelsen Skjold
Ulla Vejby Kristensen

samt
Kjersti Tveteraas
Teaterhøgskolen i Oslo

Thomas Nielsen
3. års elev
Inge-Sofie Skovbo
Aarhus Teater

PRODUKTIONSTEAM
Producent
Lars Søgaard
Dramaturg
Louise Rahr Knudsen

Forestillingsleder
Trine Tue

Instruktørassistent
Marie Rasmussen

Markedsføring
Simon Fernando

Frisør
Jenni Koch

Rekvisitør
Mette Nørhede

Skræddersal
Henny Andersen

Malersal
Michael Odgaard

Scenen
Jan Holm
Lasse Askefrø

Snedker
Bent E. Harder

Afvikling lyd/lys
Rasmus Knudsen

Foto fra afsluttende prøver
Rasmus Baaner

Program layout
Jørn Moesgård as

Tryk
EJ Graphic A/S

Forestillingens varighed:
1 time og 40 minutter
uden pause

Premiere
Aarhus Teater
Stiklingen
14. oktober 2011

Forestillingen spiller også i
København

Daniel Rylander (f.1975), instruktør, er uddannet fra Statens Teaterskole i 2008 og modtog i 2010 ved Årets Reumert en Talentpris. I sæsonen 09/10 var Daniel Rylander kunstnerisk leder af det lille storbyteater i Odense, Teater Momentum. Senere i år skal den svenskfødte instruktør iscenesætte Pippi Langstrømpe på Aalborg Teater.

Nathalie Mellbye (f.1984) er 4. års studerende på Statens Teaterskoles scenografilinje. Opgaven med at skabe scenografi og kostumer til solens børn udgør en del af hendes uddannelsesforløb.

HOVEDSPONSOR

SPAREKASSEN
KRONJYLLAND

www.sparkron.dk

MEDIEPARTNER

Jyllands-Posten

www.jp.dk

EVENTPARTNERE

Søren Jensen
Rådgivende Ingeniørfirma
www.sj.dk



www.agffodbold.dk

www.aarhusteater.dk
er udarbejdet af Heyday
og ITIDE i Ajour CMS



Kulturministeriet
støtter Aarhus Teater

AARHUS TEATERS SAMARBEJDSPARTNERE

Arkitektfirmaet C.F. Møller A/S

AFA JCDcaux as

A/S Panda

Bravida Danmark A/S

Danske Bank

DEFCO A/S

EJ Graphic A/S

Ejendomsselskabet

Erik Dalsgaard ApS

El:con

Handelsbanken

Harboe Skilte A/S

Heyday ApS

Holst, Advokater

Hustømrerne A/S

Itide A/S

Jyske Bank

Jørn Moesgård as

KPMG

LETT advokatfirma

Lindpro

Malermester Erik Dalsgaard A/S

Mangaard Travel Group

Nordea

Nykredit

PwC

Schouw & Co.

Spar Nord Bank

Stark

Stibo a/s

Aarhus havn

Aarhus Oliefabriks Fond
for Almene Formål



Iza Mortag Freund

at
AARHUS TEATER