

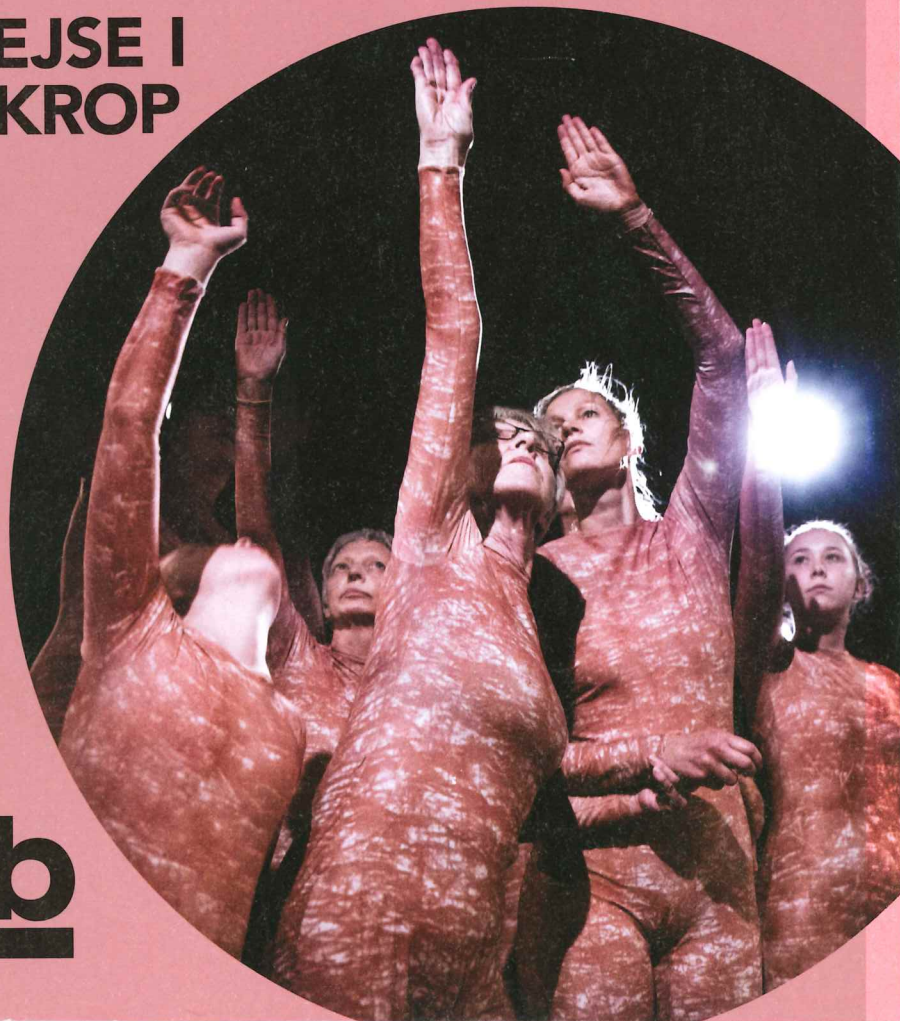


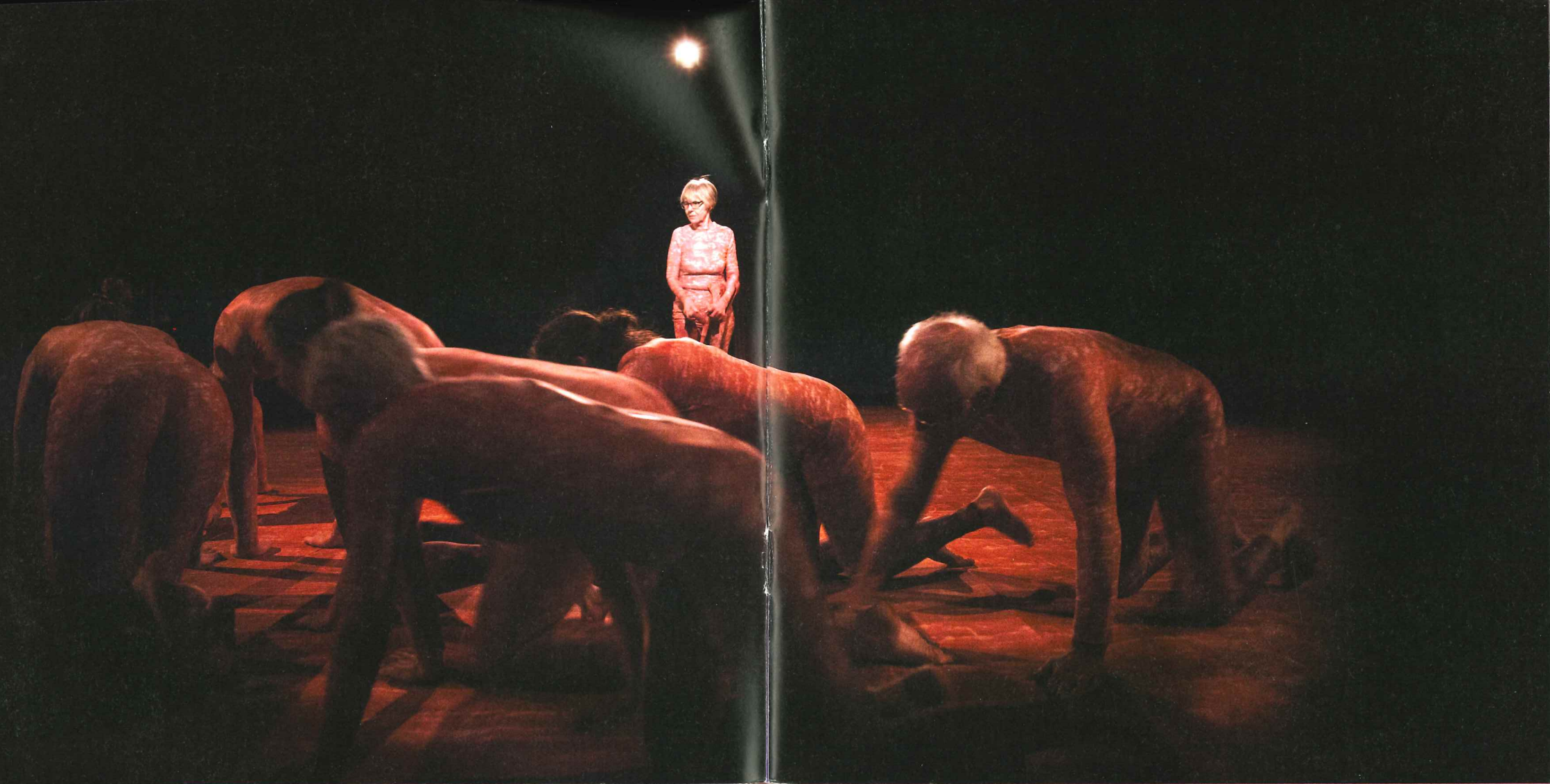
*aarhusteater.dk*

AARHUS TEATER PRÆSENTERER

# PÅ REJSE I MIN KROP

**atb**  
AARHUS TEATER  
BORGERSCENEN





# DEN TVETYDIGE KROP

Af dramaturg **Tine Byrdal Jørgensen**

Vi omtaler ofte kroppen som noget, vi har eller bruger. Kroppen er min og tilsyneladende et instrument jeg kan træne, perfektionere, optimere og kultivere, hvis den ellers gider lystre min hjernes vilje.

Den veltrimmede og fejlfrie krop, der kan performe maksimalt, toner hyppigt frem i vores tids mediebillede. Den viser sig som et mere eller mindre uopnåeligt forbillede, der langt fra ånder af det levede og individuelle liv. Det er en krop rensat for tvetydighed.

Kroppen er dog langt mere end blot en biologisk masse, vi kan forme efter forgodtbefindende. Kroppen er også det pulserende og levende centrum, hvorfra individet sanser og erfarer verden. Den følger os gennem hele livet – fra fødsel til død – og er som vores tro følgesvend hele tiden i færd med at indsamle et hav af både lystfulde og smertelige kropserfaringer. Erfaringer der lagres i huden, knoglerne og kropsdepoterne. Tænk blot på, hvordan en lugt/duft kan fremkalde et barndomsminde.

Kroppen giver glæde og frustration. Den er et varmt muskelbundt, der til stadighed magter at overskride sig selv, lære nye færdigheder og tilpasse sig nye omstændigheder. Men den er også en sårbar substans, der er forgængelig og hjemfalden til sygdom og død. Den kan være kilde til frustration, når vi føler, den begrænser vores liv.

Du skal helst være i harmoni og balance med din krop, lyder en af tidens kropsparoler. Men det er lettere sagt end gjort, i hvert fald hvis idealet er den problemfrie krop. I en tid, hvor vi har fokus på kroppen som aldrig før, men også tenderer til at reducere den til noget, vi kan forme og kontrollere, er det vigtigt at kaste et nuanceret blik på kroppen i al dens mangfoldighed og tvetydighed. I *PÅ REJSE I MIN KROP* giver vi scenen videre til 10 borgere, hvis kroppe ånder af levet liv. Hver især befinder de sig i forskellige stadier af livet, og hver især har de indsamlet egne kropserfaringer, der former deres liv og deres kroppe. Gennem livets aldre viser de os kroppen i al dens styrke og sårbarhed og i al dens perfekte uperfekthed.

## JOHANNE STISEN KJERSTEIN SØRENSEN

Født: 1999 // Højde: 179 cm // Øjenfarve: blå-grå  
Kropslige kendetegn: Lange fingre, kvadratiske tænder og store ører

### MIN KROP ...

... er udholdende, fordi den altid kan fortsætte lidt længere, end min hjerne tror, og fordi den altid fikser sig selv, selvom jeg ikke altid har behandlet den lige pænt

... føler sig nogle gange stor, når jeg sammenligner den med andre jævnaldrende kroppe

... er relativ ny, og jeg er stadig ved at lære den bedre at kende



## KIRSTEN GOTTSCHALK NIELSEN

Født: 1945 // Højde: 164 cm // Øjenfarve: blå med lidt grønt  
Kropslige kendetegn: skæv gang, overstrakt knæ, dropfod

### MIN KROP...

... kan være irriterende langsom og reagerer ikke altid så hurtigt, som jeg ønsker

... er tålmodig, fordi den lader min sygdom udvikle sig langsomt og tager imod al den fysiske aktivitet, jeg byder den. Fx elsker min krop at danse, i teenageårene var det engelsk vals, quickstep og twist. I dag bliver det mest til en vrikken

... er glad, fordi min mand elsker den





#### KIRSTEN HOLST

Født: 1952 // Højde: 162 cm // Øjenfarve: Blå  
Kropslige kendetegn: smilehuller, bøjler på kindtænder og farvede høreapparater

#### MIN KROP...

... er lidt som klovnens. Jeg har funny bones og et gummiansigt, der kan skære sjove ansigter  
... har været gennem mange kropslige og fysiske tab i en ung alder  
... kan nu i en alder af 63 år danse i timevis og føle en stor frisættelse af energi

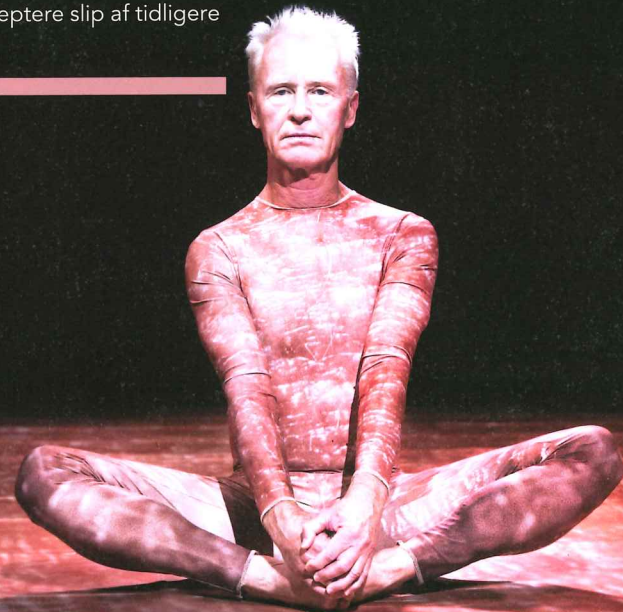


#### OLE CHRISTIANSEN

Født: 1951 // Højde: 173,4 cm // Øjenfarve: lyseblå  
Kropslige kendetegn: tyndhåret

#### MIN KROP...

... er hurtig og utålmodig  
... er multitalentfuld inden for sport og atletik og kunne sikkert være blevet professionel fodboldspiller. I stedet valgte jeg at leve af at undervise andre i at bruge deres kroppe  
... har levet et langt liv uden alvorlige skader og sygdomme. Derfor kan jeg også frygte, hvad der sker, når alderdommen for alvor sætter ind; knoglerne bliver løsere, kødet bliver skrøbeligere, og jeg må acceptere slip af tidligere kropsfunktioner





#### BULLER STAUSHOLM

Født: 1953 // Højde: 178 cm // Øjenfarve: blå  
Kropslige kendetegn: 6 tatoveringer. Nogle der symboliser  
noget, og andre er bare turist-tatoveringer

#### MIN KROP ...

... er dejlig og elskelig, fordi den har holdt mig ud  
gennem livet  
... er fyldt med skavanker og mangler efter et langt  
arbejdsliv med hårdt manuelt tømmerarbejde  
... elsker at være vægtløs i vandet og dykke ned til  
30 meters dybde



#### RANATHA MOSTRAUM

Født: 1973 // Højde: 183 cm // Øjenfarve: blå-grå  
Kropslige kendetegn: højrejst kvinde med nordisk  
udseende, tatovering på venstre ankel

#### MIN KROP...

... føler sig som et afrikansk kattedyr, der er ankommet til  
et forkert klima  
... har prøvet det totale kollaps efter en periode, hvor min  
krop var underernæret, og jeg afprøvede dens grænser.  
Og den har prøvet at skulle bygges langsomt op igen  
fra bunden.  
... er stærkere og sundere end nogensinde før her i  
dens 40'ere



---

## INTERVIEW

### med instruktør Anne Zacho Søgaard og koreograf Hermann Heisig

Af dramaturg  
**Tine Byrdal Jørgensen**

---

*Forestillingen hedder PÅ REJSE I MIN KROP.  
Hvad ligger der i den titel for jer?*

**Anne Zacho Søgaard** (herefter **AZS**): Jeg er nysgerrig efter at finde ud af, hvad kroppen som tænkende organisme indsamler af viden og erfaringer over et langt liv. For mig handler titlen om flere ting; om at stille ind på sin egen krops rejse i livet frem til nu og tænke over, hvordan den kunne udforme sig i fremtiden. En rejse har altid et forløb, forskellige stationer, og man kan se tilbage på de landskaber, man er kørt forbi, men også glæde sig til eller frygte de nye, som kommer.

Der er også et spil med umuligheden i at rejse ind i kroppen og forstå den 100 procent. Derfor bliver det også en rejse i et uendelighedstegn. En uendelig filosofisk rejse uden start og slut, men bundet op på 10 konkrete borgeres erfaringer med deres rejse i egen krop igennem livet.

**Hermann Heisig** (Herefter **HH**): I ordet at rejse ligger også ideen om at være en fremmed i et nyt landskab, at udforske og opdage nye steder, hvilket jeg synes er et interessant blik at kaste på sin egen krop.

---

*Kroppens to grunderfaringer er lyst og smerte. Og de kropslige erfaringer, de medvirkende deler ud af gennem stykket, oplever jeg, netop veksler mellem de to modi. Men er smerte ondt og lyst godt?*

**HH**: Idealet, at vi kan komme gennem livet uden smerte, og at vi bliver lykkelige af at få opfyldt alle vores mål og længsler, viser sig at være mere og mere problematisk. For mig er de to erfaringer lyst og smerte umulige at adskille og gensidigt forbundne. Smerte kan involvere lyst, og lyst kan involvere smerte. Jeg tænker her ikke kun på sadomasochisme, men fx også på fysiske øvelser og præstationer inden for idræt og fitness.

**AZS**: Ja, som grunderfaring mener jeg heller ikke, smerte er ondt. De smertepunkter, vi gennemlever i livet - når vi overlever dem - er til for at gøre os stærkere og mere robuste og indsigtfulde som mennesker. Lysten er, synes jeg, også til tider smertefuld, men i sit udspring jo lystfuld.

**HH**: Teatret er egentlig et oplagt sted at undersøge den ambivalens, der ligger indlejret i begrebsparret. Historisk kan man trække tråde mellem teater og ritual og fejring. I ritualets dna finder vi netop lyst og smerte.

---

*Anne, udover at du er instruktør på forestillingen, er du også leder af Borgerscenen og lægger repertoiret. Hvorfor er det vigtigt at lave en forestilling på Borgerscenen, der handler om kroppe?*

**AZS**: Fordi vi i dag er fokuserede på kroppen som aldrig før. Borgerscenen tager kroppen op, fordi der er sket så meget på den teknologiske front, og de forventninger, den unge generation har til kroppen i dag, har forandret sig meget de sidste 20 år. Netop muligheden for i Borgerscene-regi at kunne samle en storfamilie med kroppe fra 7 til 70 år og arbejde med kroppe, som afspejler forskellige liv og værdier, synes jeg er vigtigt for at starte en debat om kroppens stilling i vores samfund. Er det menneskeligt at være perfekt, eller er det perfekte menneskeligt?

*Hermann, som danser og koreograf er du også en slags kropsekspert. Så her afslutningsvis hvad er din vision for et kropsideal, eller skal vi sige kroppens ideal?*

**HH**: Uha. En krop der er i forbindelse med sig selv, en krop der kan glemme sig selv, en krop der er nærværende, en krop der kan rumme fejl, men ikke desto mindre en krop der vil det umulige.



#### ANNETTE PETERSEN

Født: 1963 // Højde: 170 cm // Øjenfarve: blå  
Kropslige kendetegn: tynde håndled og ankler, flere ar i ansigtet efter cykelstyrt, ar på sjælen efter cykelstyrt, manglende lændesvaj.

#### MIN KROP...

... er stærk, da den har stået model til mange slag og hver gang rejst sig op igen  
... er skrøbelig, da den nogle gange krakelerer lige så nemt, som hvis man skubbede til en sæbeboble med en fjer  
... er den, jeg lytter til, når jeg skal tage vigtige beslutninger i livet



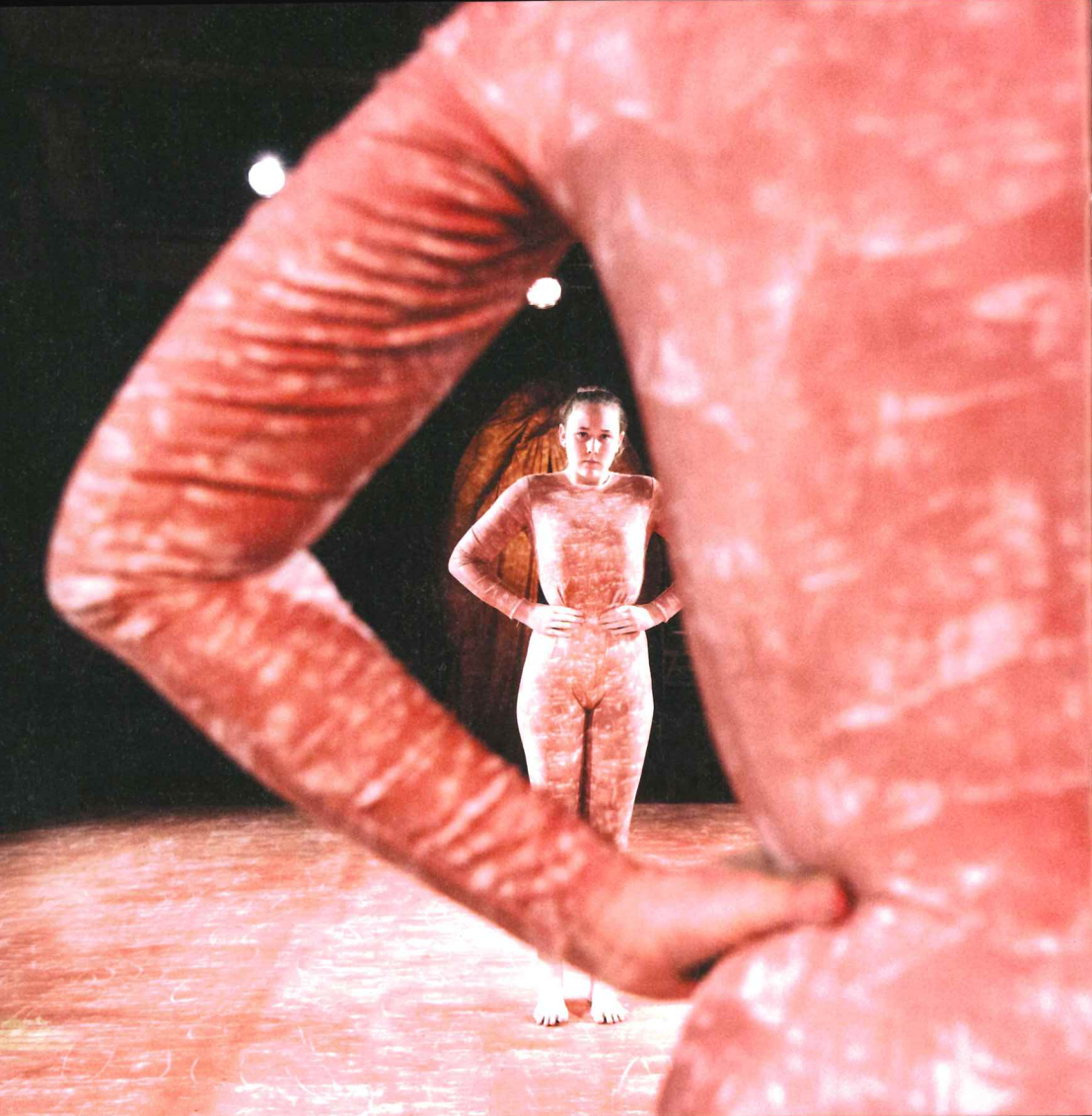
#### OLOF AINOUS

Født: 1993 // Højde: 180 cm // Øjenfarve: blå  
Kropslige kendetegn: mørk hud og mørkt hår, men blå øjne

#### MIN KROP...

... er stærk, legesyg og akrobatisk  
... er vokset op i en svensk provinsby, hvor ordet bøsse og homo var et skældsord  
... oplevede en ny verden og et nyt følelsesspektrum, da jeg flyttede til Aarhus og "sprang ud"



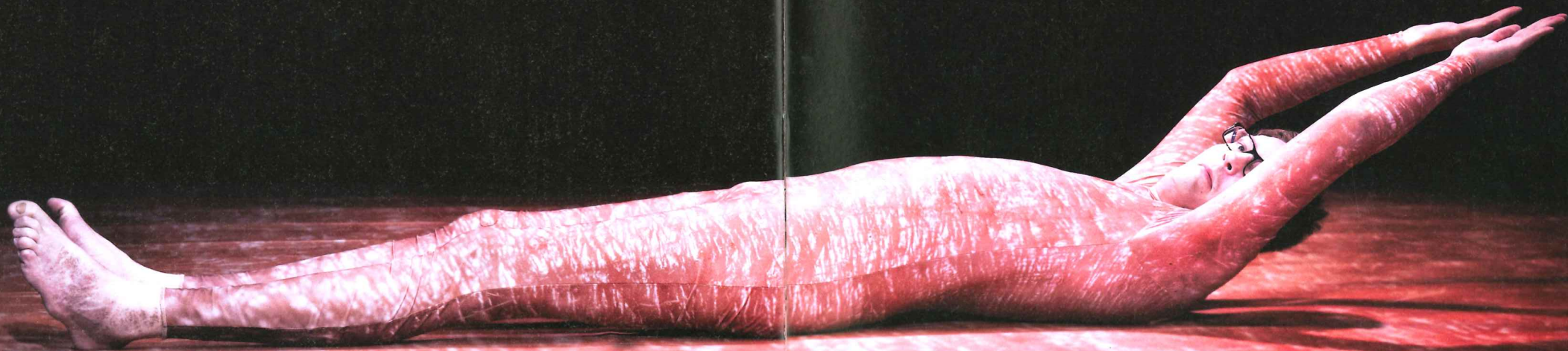


## CARSTEN MATHIESEN

Født. 1978 // Højde: 216 cm // Øjenfarve: brun  
Kropslige kendetegn: let foroverbøjet grundet Scheuermanns sygdom i ryggen som følge af voksevækst

## MIN KROP...

- ... er vant til at stikke af fra normen og tiltrække sig opmærksomhed
- ... gik i store træk glip af sine teenageår pga. forkert dosering af epilepsimedicin, men indhentede det forsømte ungdomslivs fester i 20'erne
- ... går jeg op i. Jeg kan fx godt lide at give den lækkert skræddersyet tøj på



#### ANTON BRØNDUM RAVN

Født: 2008 // Højde: 128 cm // Øjenfarve: blå-grøn  
Kropslige kendetegn: slank, lys hud, fregner, skæve tænder  
i undermunden

#### MIN KROP ...

... har lige lært at køre på et ben og sparke i luften på et  
løbehjul

... har én næse, to ører, to arme og flere tusind hår

... kan, når jeg leger "det magiske rør", forvandle sig til lige  
det, jeg vil være (det er en leg, jeg selv har fundet på,  
hvor man holder på en stang og ønsker, hvem eller hvad  
man vil være)



#### TILDE FÜRSTERLING MØNSTER

Født: 2007 // Højde: 135 cm // Øjenfarve: blå-grå  
Kropslige kendetegn: rødhåret, lys i huden

#### MIN KROP...

... er meget stærk. Fx en dag vi legede politi og røvere i  
skolen, løb jeg rigtigt meget og rigtigt hurtigt hele tiden

... vil nogen gange i timerne rigtigt gerne ud og løbe, så  
jeg ikke rigtigt kan sidde stille på min plads

... har for nyligt lært at snurre rundt på nogle jernstænger









# Aarhus Teaters fonde, sponsorer og samarbejdspartnere

## FONDE

Købmand Herman Sallings Fond  
Nykredits Fond  
Bikubenfonden  
A.P. Møller og Hustru  
Chastine Mc-Kinney Møllers  
Fond til almene Formaal

## FORESTILLINGSSPONSOR

CAC Fonden  
Vilhelm Kiers Fond

## MEDIEPARTNER

Jyllands-Posten

## LEVERANDØRSPONSOR

Kvadrat

## EVENTPARTNERE

Søren Jensen,  
Rådgivende Ingeniørfirma  
Stibo  
Martin Professional  
Pedersen & Nielsen

## SAMARBEJDSPARTNERE

Advokatfirmaet Energi & Miljø  
AFA JCDcaux  
AKAPRINT  
AURA  
Bravida Danmark  
C.F. Møller  
Danmon Systems Group  
Dansk Administrationscenter  
Danske Bank  
Delacour  
El:Con  
Enemærke og Petersen  
Epinion  
EY  
Harboe Skilte  
Heyday  
Holst, Advokater  
Hustømrerne  
JKS  
Jyske Bank  
Jørn Moesgård

Lindpro  
Malerfirma Dalsgaard & Co.  
Mangaard Travel Group  
MEYCO  
Nordea  
Nykredit  
PWC  
Schouw & Co.  
Spar Nord Bank  
Stark  
Aarhus Havn

**Kulturministeriet støtter  
Aarhus Teater**

*Læs mere på [aarhusteater.dk/saerligt-for/sponsorer](http://aarhusteater.dk/saerligt-for/sponsorer)*

Isenesættelse og koreografi

**Anne Zacho Søgaard**  
**Hermann Heisig**

Scenografi

**Siggi Óli Pálmason**  
**Laura Rasmussen**

Komponist og lyddesign

**Emil Bøll**

Lysdesign

**Kasper Daugberg**

Instruktørassistent

**Cille Schrøder Melgaard**

Dramaturgassistent

**Jakob Grosen**

Tekst

**De medvirkende**  
**Anne Zacho Søgaard**  
**Hermann Heisig**

**Jakob Grosen**  
**Tine Byrdal Jørgensen**

Medvirkende

**Annette Petersen**  
**Buller Stausholm**  
**Carsten Mathiesen**

**Johanne Stisen Kjerstein Sørensen**  
**Kirsten Gottschalk Nielsen**

**Kirsten Holst**  
**Ole Christiansen**

**Olof Ainouz**  
**Ranatha Mostraum**  
**Tilde Fürsterling Mønster/**  
**Anton Brøndum Ravn**

Speaker

**Bue Wandahl**

HOLDET BAG BORGERSCENEN

Instruktør og kunstnerisk leder

**Anne Zacho Søgaard**

Husscenograf

**Siggi Óli Pálmason**

Koordinator og dramaturg

**Tine Byrdal Jørgensen**

Assisterende koordinator

**Kristine Houlgaard Pedersen**

PRODUKTIONSTEAM

Teaterdirektør

**Trine Holm Thomsen**

Direktør

**Henning Kærsgaard**

Producent

**Ebba Bertelsen**

Dramaturg

**Tine Byrdal Jørgensen**

Produktionsleder

**Kent Stensgaard**

Forestillingsleder

**Claus Mydtskov**

Sufflør

**Anette Walsøe**

Vocal coach

**Nini Matessi Schou**

Malersalen

**Liva Victoria Wagner Hinnerfeldt**

Sceneteknik

**Lasse Askefrø**

**Jan Holm**

Rekvisitør

**Julia Svenningsen**

Foto af hud

**Gísli Dúa**

Snedker

**Bent Ejvind Sørensen Harder**

Skræddersal

**Lena Tolkmitt**

Sminke/mask

**Sofie Stenholt**

Afvikler lys/lyd

**Morten Bakdal**

Marketing

**Emilie Brøgger Jensen**

Programredaktion

**Tine Byrdal Jørgensen**

**Emilie Brøgger Jensen**

Fotos fra afsluttende prøver

**Anna Marín Schram**

Programlayout

**Jørn Moesgaard as**

Tryk

**Akaprint**

Tak til

**Michelle Jung**

**Bue Wandahl**

**Flemming Nielsen**

Urpremiere på Stiklingen

14. november 2015

Forestillingens varighed

90 min. uden pause



Kultur

Projektet er finansieret med støtte  
fra Europa-Kommissionen

