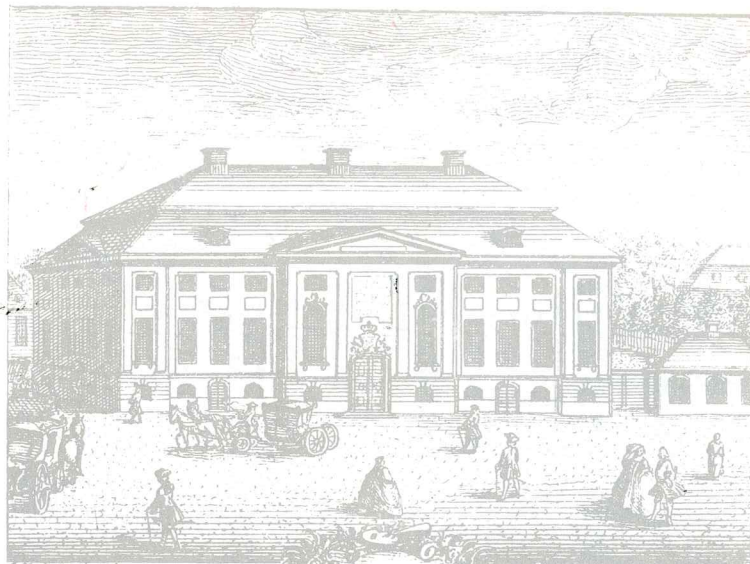


DET KGL. TEATER PROGRAM

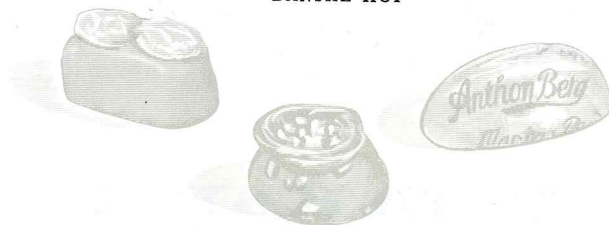


FORNEMSTE CHOKOLADE

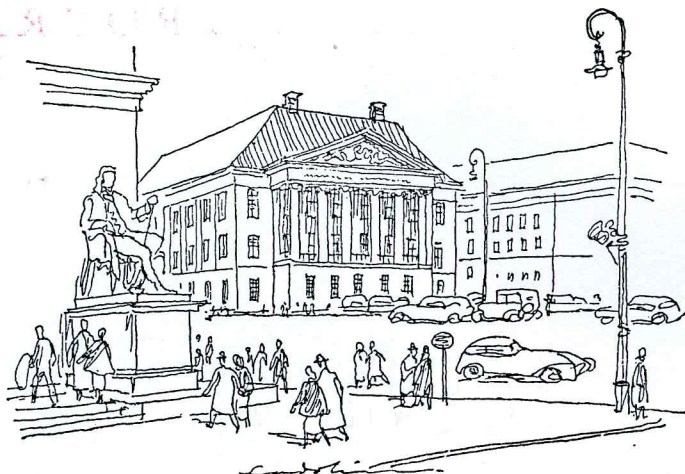


Anthon Berg

LEVERANDØR TIL DET KONGELIGE
DANSKE HOF



NR. 1 SÆSON 1970-71



AKTIESELSKABET KJØBENHAVNS HANDELSBANK • HOVEDSÆDET: HOLMENS KANAL 2 • 12 86 00

HANDELSBANKEN

altid med i billedet...



Søren Breums skitse til narren Kringles kostume i Schades *Marsk Stig*, der bliver åbningsforestillingen på Det kgl. Teaters tredje scene, *Lille Scene*, Comediehuset.

Sæsonens repertoire

Den enestående begivenhed for Det kgl. Teater bliver åbningen af *Lille Scene, Comediehuset* ved linden på hjørnet af Christian IXs gade og Ny Østergade. Dette kommer til at fungere som teatrets intimszene, indtil det bliver muligt at etablere et egentligt eksperimentalteater. På denne tredje scene skal der spilles fra tirsdag til lørdag, og i stedet for dagligt skiftende forestillinger skal det samme stykke gives en hel spilleuge ad gangen.

Lille Scenes første forestilling bliver urpremieren på et stykke af Danmarks lyse digter Schade, *Marck Stig*. I dette hovedværk fra hans sjældent spillede dramatik prædiker han atter sit glade budskab om Eros, hvis gerninger ikke alene virker umiddelbart på menneskene, men som tilmed forplanter sig ned gennem århundrederne. Det vælige drama handler om den berømte marsk Stig Andersen og hans kærlighed til fru Ingeborg samt om kong Erik Glippings lystne aktiviteter omkring hende, mens marsken fører krig for kongen. Men det handler også om i et glimt at opleve parrets varme kærlighed på tværs af tiden, ned i vore dage. Henning Ørnbak, der tidligere har arbejdet med Schade-dramatik på tv, får hermed sin instruktørdebut på nationalscenen med et hold af teatrets yngste skuespillere.

Repertoiret indeholder imidlertid flere danske urpremierer. Skuespilleren Peter Steen får en dobbeltdebut som dramatiker og som instruktør med *Jo mere vi er sammen*. Det spændende og morsomme og navnlig det fantasibefordrende er her at følge, hvordan relationerne skifter mellem de tre personer, som ellers er optaget af at 'blive færdige', at ordne sig på den 'rigtige måde' – de tumler ustandselig rundt med skabe og borde og med sig selv. Næppe er en situation etableret, før de føler sig beluret, sådan at det bliver nødvendigt at bryde forholdene op igen. Mens Schades stykke er udtryk for en 'surrealistisk' stil, som næsten har været ukendt i dansk teater, så er Steens skrevet på de erfaringer, som 60'erne har bragt.

Også balletten viser et nyt dansk værk: en ballet af Hans Jakob

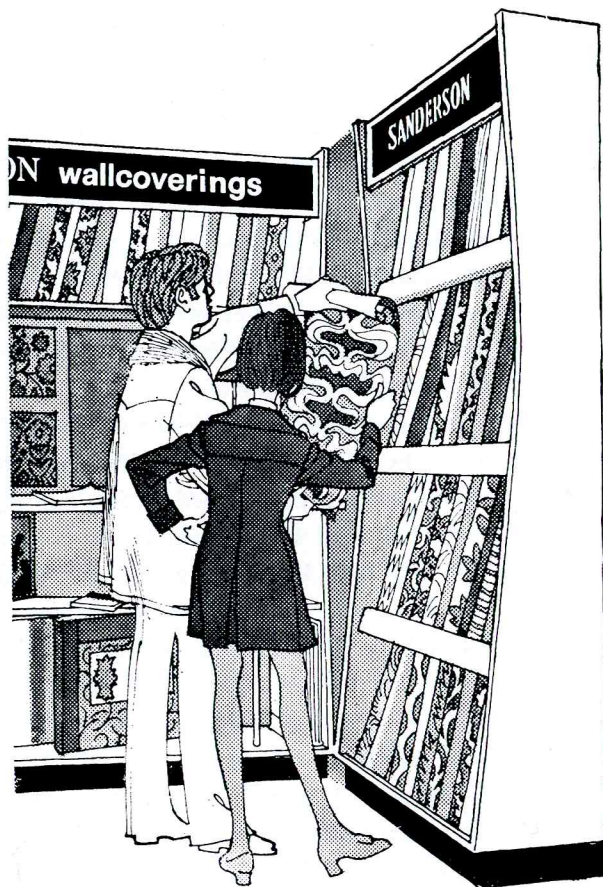
Kølgaard. Den er endnu unavngivet, men får i hvert fald et satirisk præg; denne ballet skal have premiere i provinsen.

En hel række karakteristiske egenskaber ved vor tid tages op til mere eller mindre satirisk behandling i andre af sæsonens forestillinger. Amerikaneren Murray Shisgal's *Bare spørg Steen* er således en barok satire over en af de mest fremherskende modevidenskaber: Sexualpædagogen får besøg af en ung frue, som beklager sig over ægtemandens utilstrækkelighed. Set fra hans side er problemet dog et helt andet og meget mere kulinarisk. Ole Brandstrup instruerer Karin Nellemose, Susse Wold, Peter Steen og Axel Strøbye på Lille Scene, Comediehuset.

I englænderen Joe Orton's *Den forsvundne Cigar* får psykiatrien og dens dyrkere, hvad de har godt af. Udgangspunktet er det forholdsvis rimelige, at en psykiater med talrige, indbyggede seksuelle komplikationer får klædt sin nye sekretær af for at se nærmere på hende. Men da hans kone, kollegerne og politiet blander sig i det af såvel reelle som formelle grunde, medfører det flere på hinanden følgende kønsskift. Sådan som det kun sker i de ubønhørligste farcer. Denne bliver styret af Palle Kjørulff-Schmidt.

En satirisk moralsk komedie i to akter med sange karakteriserer den italienske politisk bevidste farcemager Dario Fo sin *Det 7. bud: stjæl lidt mindre*. Her er det korrupsion i det moderne komplicerede samfundsmaskineri, som tages under behandling. Stykket udspilles dels på kirkegården, dels i galehuset, befolkes med forretningsfolk, embedsmænd, nonner, luddere og andre samfundsstøtter, og det fungerer ved hjælp af uhyrlige grundspekulationer og forfalskede eksportlicenser. I centrum står verdens eneste kvindelige graver, Enea, spillet af Susse Wold, der lider af en ulyksalig tilbøjelighed til at tro på, hvad man fortæller hende. Henning Moritzen bliver en forretningsmand med ganske andre tilbøjeligheder, men desværre også med dårlig samvittighed. Forestillingen får scenografi af Preben Hornung, musik af Ole Schmidt og den instrueres af Frederik Dessau og Eske Holm, der får sin debut som skuespilinstruktør i sæsonens begyndelse. *Den herskende Klasse* er Peter Barnes' bedske angreb på det endnu bestående engelske samfund. Det er så at sige klassekampen vendt på hovedet, idet

Sanderson



siden 1826-

de mest udsøgte Tapeter med
tilsvarende Gardiner

de mest raffinerede Vægbeklædninger
og Dekorationer fra hele Verden i
Textil – Vinyl – Straa – Metalfolie

FRAENCKELS TAPETER

H. OHL & SØN A/S, HOVEDVAGTSGADE 6.

man præsenteres for en af de gamle familiers hensynsløse kamp for at bevare sin herskende position. Denne familie er nemlig ude for det uhørte, at slægtens nye overhovede, den unge jarl, spillet af Henning Moritzen, prædiker den altomfattende kærlighed mellem mennesker. Familien forsøger at få ham spærret inde, men beroliges forbigående, da han kommer til fornuft og fra sit sæde i overhuset taler for dødsstraffens bevarelse. Men helt til ro falder man dog ikke, for hvordan kan man være ganske sikker på, hvem der er normal, og hvem der er gal? Carlo M. Pedersen instruerer bl. a. Bodil Kjer, Ghita Nørby, Ebbe Rode, Bendt Rothe og Olaf Ussing. Endelig bidrager operaen til betragtningen af vor tids verden med Sam Besekows opsætning af Gershwin's *Porgy og Bess*. I denne udgave er jazz-operaen, der i 1943 oplevede sin første opsætning uden for USA på Det kgl. Teater, ikke længere et stykke om nogle fattige sorte mennesker et sted i Amerika, men om alverdens undertrykte, hvor de end befinder sig. Lars Juhl laver scenografi, Tamás Vetö dirigerer, og blandt de mange medvirkende er Ellen Winther, Ib Hansen, Niels Møller og Bent Norup.

Også operaens andet udspil foregår mellem 'de nederste' i samfundet; det er Alban Bergs snart klassiske *Wozzeck*, som hermed får sin uropførelse i Danmark. Med Bergs voldsomt ekspressive tonesprog og i Carl-Henning Pedersens scenografi berettes proletaren Wozzecks tragiske skæbne. Udnyttet som slave og som forsøgsdyr er han altid blevet holdt nede; men måske er det netop derfor, at han har kunnet bevare nogle elementære egenskaber, der gør ham mere menneskelig end de fleste, selv når skinsygen bringer ham ind i det sindssygens grænseland, hvor han myrder sin kæreste. Sam Besekow instruerer Alf Andersen og Lone Koppel Winther.

I den lange monolog *Krapps sidste bånd* arbejder Samuel Beckett også med helt grundlæggende menneskelige følelser. Elith Foss skal spille den gamle klovn, for hvem livet nu kun er en erindring. Lukket ude fra verden, kun i selskab med en båndmaskine, hører han på sin egen stemme fra de aktive år. Dette eksempel på den store digters stramme, poetiske dramatik kommer til at gå på Lille Scene, Comediehuset sammen med 'Bare spørg Steen'. Her



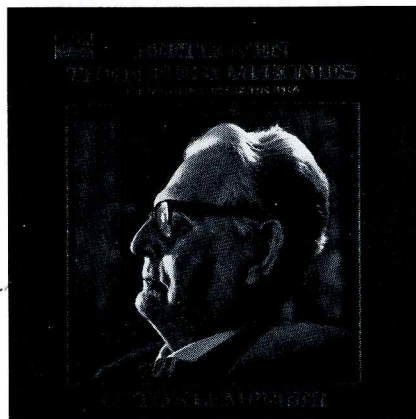
International mode skabes også af

spilles også amerikaneren Edward Albee's seneste stykke *Kassen. Mao. Kassen*. I første del af dette særprægede værk reflekterer en dame over sit liv med alle dets snart uopfyldte løfter, snart uventede varme; i anden del slynger tre stemmer sig om hendes, bl. a. formand Mao's, der udlægger sine tanker om revolutionen. Stemmerne svarer ikke hinanden, løber kun forbi hinanden uden egentlig sammenhæng, men som et kontrapunktisk stykke musik. Til sammen giver de en yderst suggestiv beskrivelse af vor verden. Sam Besekow instruerer Bodil Kjer, Karin Nellemose, Birgitte Price og Martin Hansen.

Balletten bringer en af tidens betydeligste koreografer hertil, Antony Tudor. Han sætter to værker op. *Gala Performance* viser primaballerinaerne fra Moskva, Milano og Paris, der prøver at overgå hinanden, og *Lilac Garden* foregår i en syrenhave, hvor fire unge menneskers stadige forsøg på at nå hinanden hele tiden afbrydes af uvedkommende. Den engelske koreograf John Cranko står for en anden balletaften. Den vil bestå af Ravel-balletten *Quatre images*, den meget vittige *The Lady and the Fool* om den dejlige dame, der foretrækker klovnen frem for de veletablerede herrebekendtskaber, og endelig den ret nye *Opus 1* til musik af Anton Webern.

Endvidere sætter Elsa Marianne von Rosen sin koreografiske tolkning af Carl Nielsens *Helios-ouverture* op med Anna Lærkesen og Flemming Ryberg. Og Harald Lander vil nyindstudere sin *Festpolonaise* i udvidet skikkelse med Kirsten Simone i centrum.

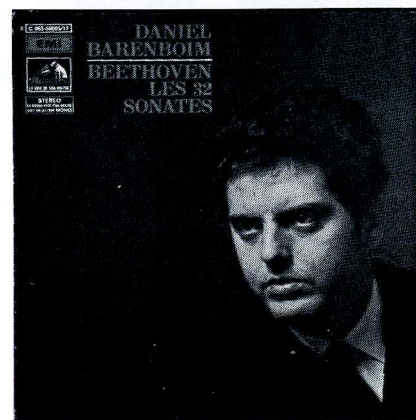
Ballettens klassiker-forestilling bliver Bournonvilles *Livjægerne på Amager* instrueret af Hans Brenaa, der husker koreografien og sammen med Lizzie Rode tager sig af iscenesættelsen af begivenhederne omkring Edouard Dupuy, 'Ungdom og Galskab's komponist. Götz Friedrich leverer operaens klassiker: Verdis gamle oprørsopera *Trubaduren*. Skuespillet bringer to klassikere frem. Strindbergs eksistentielle digtning *Til Damaskus* om mennesket Den Ukendtes vej fra hovmod og fanatisme hen imod human resignation. Skildringen af livets lidelsesfulde renselse iscenesættes af John Price med Birgitte Price og Erik Mørk i hovedrollerne. John Price instruerer også en af verdensdramatikens fineste ko-



BEETHOVEN
Strygekvintetter op. 4
og op. 29
Tre klaverkvartetter
(1785)
063-28525/27 - 3 plader
SÆRPRIS kr. 100.-
(normalpris kr. 148.50)



BEETHOVEN
De 9 symfonier samt
9 ouverturer
SLS 788/9 - 9 plader
SÆRPRIS kr. 225.-
(normalpris kr. 445.-)



BEETHOVEN
Samtlige klaversonater
065-50005/17 - 13 plader
SÆRPRIS kr. 398.-
(normalpris kr. 442.-)



Det er Beethoven-år Det er EMI tilbud Det er særpris

medier, Molières *Hustruskolen*, mens Bernard Daydé står for scenografien. Ebbe Rode og Lone Hertz spiller hr. Arnolphe og den purunge Agnès, som han tror, at han kan afrette til den ideelle ægtemage, men hvis natur rigtignok går langt over hans optugtelse.

Men allerførst i sæsonen står en ganske anden behandling af kønnenes legale forening: *Ægteskab*. Det er otte unge engelske dramatikere, som har delt en teateraften og hver skrevet en enakter over dette emne. Otte små skuespil på samme aften med otte par, lige fra dem på bryllupsrejse til dem der helt naturligt finder hen på kirkegårdsbænken; med Susse Wold-Peter Steen som de yngste til Clara Pontoppidan-Elith Pio som de ældste. Og med otte instruktører, hvoraf Eske Holm er debutant.

Endelig bør det nævnes, at Kaspar Rostrup iscenesætter en forestilling, hvis tekst endnu ikke er valgt, på Lille Scene, Comediehuset.

H-H.

* TIL FESTLIG LEJLIGHED



DON JOSÉ PORT
DON JUAN SHERRY
DON RANUDO MADEIRA

indsøgte vine fra
TEILMANN



RICH

UDELUKKENDE HOS KØBMÆND

Fra sidste sæson genoptages bl. a.

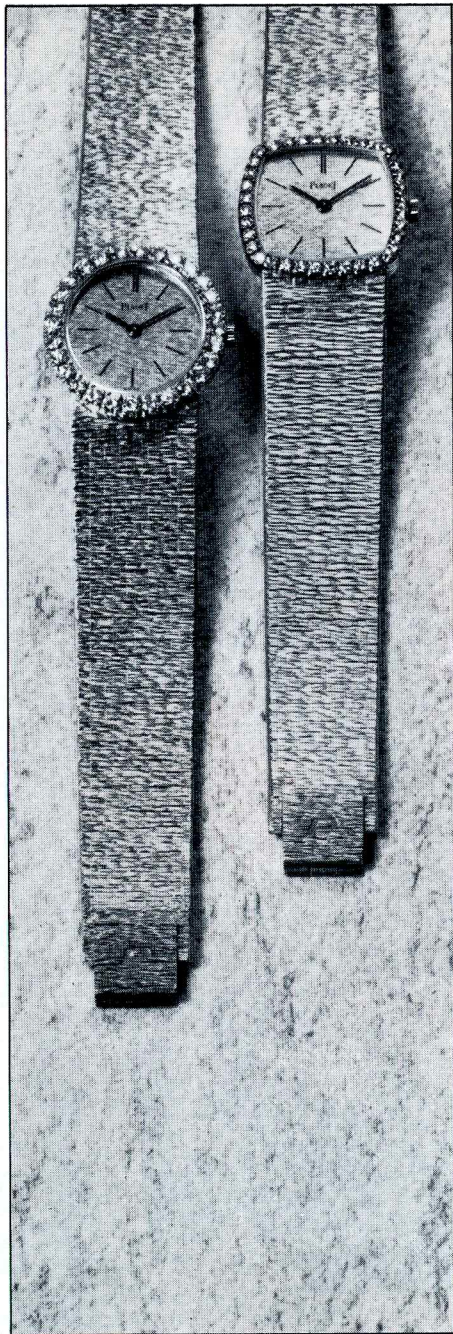
Simone Boccanegra, Verdis opera med emne fra den tid, da Petrarca digtede, og Genova endnu blev regeret af en doge. Den yderst klare og forenklede iscenesættelse er af Götz Friedrich.



PIAGET

Piaget - det førende smykkeur! De viste modeller kan også leveres med urskiver af Jade, Lapis Lazuli, Opal, Koral m. fl.

KLARLUND



Klarlund, Vesterbrogade 6, Kbh. V. (01) 11 53 10 · Østergade 22, Kbh. K. (01) 15 53 10 · Royal Hotel, Kbh. V. (01) 14 06 80

Eugen Onegin.
Ib Hansen spiller
titelrollen i
Tjajkovskijs opera
om manden, der
ikke i rette tid har
sans for provins-
pigen Tatjanas
dybt følte kærlig-
hed. Lone Koppel
Winther spiller
den kvindelige
hovedperson i
Götz Friedrichs
instruktion.
Foto: Svend
Munk-Nielsen.



BELYSNINGER TIL ARBEJDE, HYGGE OG FEST



BELYSNING I CENTRUM

En teateraften –

Festbelysningen dæmpes, forventningens rampelys tændes. Tæppet går for en forestilling, der i skiftende belysninger fortryller med teaterkunstens eventyrlige verden. En kunst i harmoni – hvor belysningen spiller sin store rolle.

En hjemmeaften –

Middagsbordets festlys slukkes. Stuens lamper tændes og skaber den harmoni, som et spil af lys og skygger giver. Belysningens kvalitet må være at vælge den rette belysning – til arbejde – hygge og fest.

På indkøb –

Valg af belysninger er mere end selv at tage sukker og mel ned fra hylderne. Belysningerne må vælges med omhu i en special-forretning med et kvalitetsudvalg og med bistand af specielt uddannede ekspedienter. Kvalitet i belysning kan ikke vurderes efter prisen, men om den på langt sigt fylder sin plads i den fælles harmoni.

SVEND JARLSBY ^A/_S

SPECIALFORRETNING FOR BELYSNING

Aut. El-installatør · Kongens Nytorv 26 · Tlf. 11 21 36

Det kongelige Teater . Gæstespil

Faser

Musik: Knud Høgenhaven

Koreografi: Hans Jakob Kølgaard

Båndindspilning: Professor Grete Krogh

Elektronisk indslag: Arne Bendorff

Scenografi: Freddy Jacobsen

Medvirkende:

1 mand

Niels Kehlet

1 kvinde

Inge Jensen

6 mobiler

Anita Søby

Anne Marie Vessel

Dinna Bjørn

Poul-Erik Hesselkilde

Johnny Eliassen

Arne Bech

Ophold mellem balletterne

Hoteltjeneren Franz Pander har besluttet sig til at dø for egen hånd. I et tilbageblik ser han endnu en gang sit liv: afskeden med moderen – Johanna, stuepigen, og opvarterne på hotellet, de forskellige gæster og endelig gadepigen.

Den menneskelige længsel efter et poetisk udtryk for ens følelser tager form af en ceremoni, der umiddelbart ordner sig selv og skabes ud af livets sædvanlige situationer.

Tre kostumeskitser af Kazimierz Wisniak



De syv Dødssynder

En satirisk pantomime med sang af Bertolt Brecht

Musik: Kurt Weill

Koreografi og iscenesættelse: Ivo Cramér
ved Inge Sand

Oversættelse: Otto Gelsted

Scenografi: Guy Krohg

Dirigent: Johan Hye-Knudsen

Anna I *Lise Ringheim*

Anna II *Vivi Flindt*

Familie *Kurt Westi*
Niels Brincker
Palle Kibsgaard
Odd Wolstad

Dovenskab *Sorella Englund*

Stolthed *Inge Sand*

Vrede *Fredbjørn Bjørnsson*

Fraadseri *Kjeld Noack*

Utugt *Johnny Eliassen*

Begærlighed *Niels Bjørn Larsen*

Misundelse *Anna II*

Plakatmanden *Aage Poulsen*

Skrædder *Frantz Kjærulff*

Officer *Tommy Frishøi*

Pantomimen forestiller en rejse, som to søstre foretager i den hensigt at tjene penge til et lille hus til dem selv og deres familie. De hedder begge Anna. Den ene af de to Anna'er optræder som manager, den anden som kunstnerinde; den ene er sælgeren, den anden varen.

I den symbolske handling er de to søstre sindbilledet på menneskets dobbeltsjæl: forstand og hjerte.

Dovenskab

Du må ikke være doven, hvis du vil begå uret mod andre.

Stolthed

Du må ikke være stolt, hvis du ved at nedværdige dig får succes.

Vrede

Du må ikke vredes over andres gemenhed.

Fraadseri

Du må ikke give efter for din trang til at spise dig mæt.

Utugt

Du må ikke elske uselvisk.

Begærlighed

Du må ikke tilrane dig mere, end den offentlige mening tillader.

Misundelse

Du må ikke misunde tåberne.

Hoteltjeneren Franz Pander har besluttet sig til at dø for egen hånd. I et tilbageblik ser han endnu en gang sit liv: afskeden med moderen – Johanna, stuepigen, og opvarterne på hotellet, de forskellige gæster og endelig gadepigen.

Den menneskelige længsel efter et poetisk udtryk for ens følelser tager form af en ceremoni, der umiddelbart ordner sig selv og skabes ud af livets sædvanlige situationer.

Tre kostumeskitser af Kazimierz Wisniak



De syv Dødssynder

En satirisk pantomime med sang af Bertolt Brecht

Musik: Kurt Weill

Koreografi og iscenesættelse: Ivo Cramér
ved Inge Sand

Oversættelse: Otto Gelsted

Scenografi: Guy Krohg

Dirigent: Johan Hye-Knudsen

Anna I *Lise Ringheim*

Anna II *Vivi Flindt*

Familie *Kurt Westi*
Niels Brincker
Palle Kibsgaard
Odd Wolstad

Dovenskab *Sorella Englund*

Stolthed *Inge Sand*

Vrede *Fredbjørn Bjørnsson*

Fraadseri *Kjeld Noack*

Utugt *Johnny Eliassen*

Begærlighed *Niels Bjørn Larsen*

Misundelse *Anna II*

Plakatmanden *Aage Poulsen*

Skrædder *Frantz Kjærulff*

Officer *Tommy Frishøi*

Pantomimen forestiller en rejse, som to søstre foretager i den hensigt at tjene penge til et lille hus til dem selv og deres familie. De hedder begge Anna. Den ene af de to Anna'er optræder som manager, den anden som kunstnerinde; den ene er sælgeren, den anden varen.

I den symbolske handling er de to søstre sindbilledet på menneskets dobbeltsjæl: forstand og hjerte.

Dovenskab

Du må ikke være doven, hvis du vil begå uret mod andre.

Stolthed

Du må ikke være stolt, hvis du ved at nedværdige dig får succes.

Vrede

Du må ikke vredes over andres gemenhed.

Fraadseri

Du må ikke give efter for din trang til at spise dig mæt.

Utugt

Du må ikke elske uselvisk.

Begærlighed

Du må ikke tilrane dig mere, end den offentlige mening tillader.

Misundelse

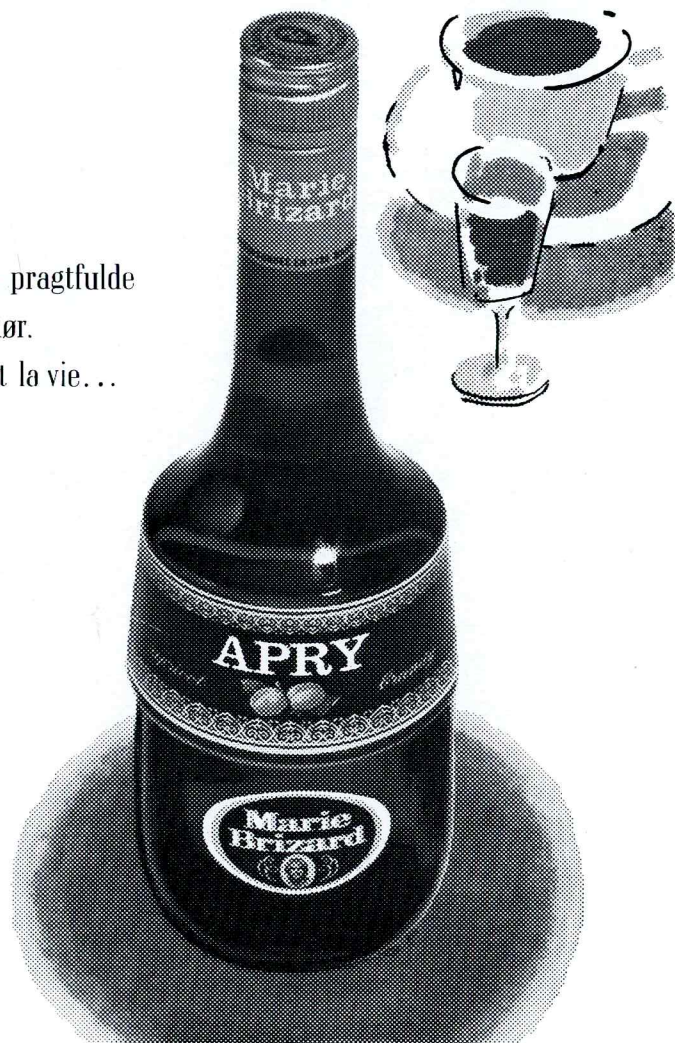
Du må ikke misunde tåberne.

Marie Brizard

APRY

Frankrigs pragtfulde
abrikoslikør.

Ah - C'est la vie...



GENERALAGENTUR: CARL W. REFFS, KØBENHAVN

Herren og Fruen, Anouilh's bitre komedie om de utalte krogveje i ægteskabet, hvor børnenes drømme om harmoniske omgivelser står i skarp kontrast til dagligdagens skændsmål. Måske er de i grunden mest forårsaget af tidens ubønhørlige gang, men de kommer i hvert fald igen og igen. Her er titelpersonerne *Birgitte Price* og *Axel Strøbye* midt i et af skænderierne, instrueret af *John Price*.





den eksklusive herreserie

Generalrepræsentant: GEORGE SALOMON . Kronprinsessegade 54, K . (01) *11 26 22

Gyngehesten. Efter en årrækkes pause har Preben Thomsen skrevet et bedsk skuespil om manden, der provokerer et ægtepar til at hjælpe sig i kampen mod en faderbinding – og derved bringer dem sammen. Imidlertid kræver mandens frigørelsesproces en alvorligere indsats end stykkets lette begyndelse lader ane. Foruden *Jørgen Reenberg* og *Lone Hertz*, som her er i en scene fra stykket, medvirker Axel Strøbye.



- vi fik en publikumssucces lige fra premieren...

Spar til husbehov

En god bolig er et sundt statussymbol... og hvad enten ønsket går i retning af eget hus eller egen lejlighed, vil det være til Deres fordel at oprette byggesparekonto i BIKUBEN. En byggesparekonto i Bikuben betyder:

- Planmæssig opsparing er vejen til målet.
- At det er nok med 15 % i egenkapital.
- Sikkerhed for byggelån.
- Sikkerhed for endelig prioritering.

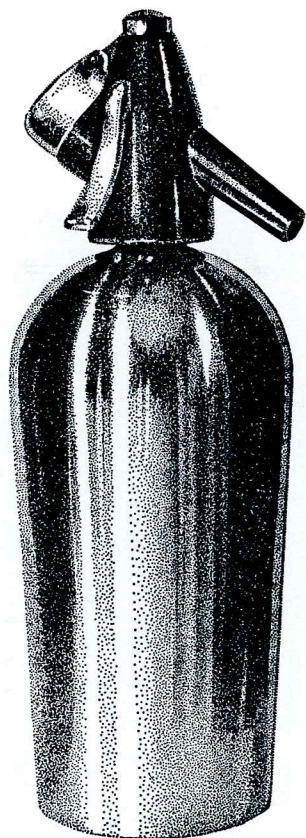
og som ekstra fordel
plads i køen, når de huse, Bikubens Bolig Fond lader opføre, skal fordeles. Som byggesparer modtager De regelmæssig information om de projekter, Bolig Fonden arbejder med - og det gælder både eget hus og egen lejlighed.



**Bliv byggesparer i
BIKUBEN**

År er Klaus Rifbjergs 'sentimentale panorama over besættelsen'. Med sin eminente følsomhed over for det han erindrer fra den første del af sit liv, har han i anledning af 25 året for befrielsen genskabt indbegrebet af denne periode uden nogen heroisme. Forestillingen er iscenesat af *Carlo M. Pedersen*, her ses *Astrid Vil-laume* og *Karen Margrethe Bjerre*.



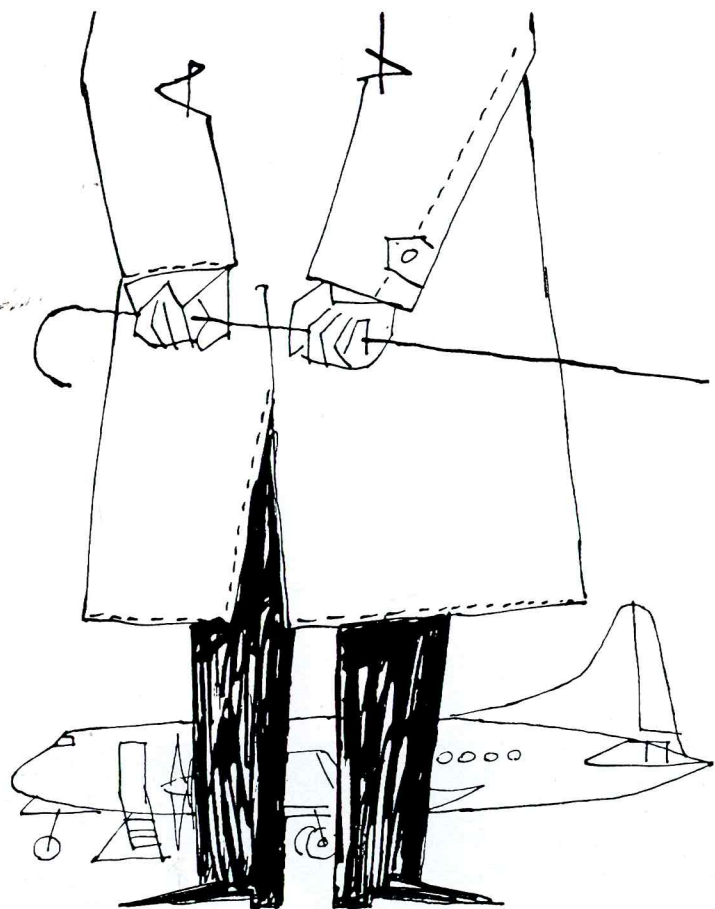


**Sparklets Sifon*
-altid frisk sodavand i huset

Generalrepræsentant: GEORGE SALOMON . Kronprinsessegade 54, K . (01) *11 26 22

Den forunderlige Mandarin hører til Flemming Flindts hovedværker og er lavet til Bela Bartoks musik. Den dances bl. a. af *Vivi Flindt* og *Hans Jakob Kølgaard*.





- tidens frakkeline skabes af Christonette



- lidt dyrere - meget bedre . . .

Bagage er den polske koreograf Henryk Thomaszewskis ballet over en novelle af vor egen Herman Bang. *Henning Kronstam* er her tjeneren Franz Pander, hvis liv bliver en ulyksalig stræben mod skønheden. Her ses han sammen med *Tage Wendt* og *Arlette Weinreich*.





WILLIAMS & HUBERT

LEVERANDØR TIL DET KGL. DANSKE HOF



Skuespilleren *Kjeld Jacobsen* er død d. 6. juni 55 år gammel.

Uddannet på Privatteatrenes Elevskole blev han engageret til Det ny Teater; her arbejdede han mange år som en mandlig hovedkraft i et repertoire, der særligt gav ham lejlighed til at komplicere sin maskuline robusthed med en sans for poesi, f. eks. som Hans i *Ondine* og Hugo i *Slottet i Sverige*. Et stort publikum vil også erindre hans præstation i Peter Ronilds tv-spil *Boksning for én person*. I de sidste år var han knyttet til Det kgl. Teater, hvor hans første rolle var Vilhelm i Riffbjergs *Voks* (billedet) og den sidste anklageren i Anouilh's *Lærken*.



m. m.

I sommerens løb har adskillige af teatrets kunstnere haft jubilæer:

40 års jubilæum kunne fejres af skuespillerinde *Inga Schultz* og af balletdanser og -regissør *Poul Vessel* samt af kammer-sanger *Henry Skjær* den 1. juli.

25 års jubilæum havde operasangerinde *Ellen Margrethe Edlers*, solodanserinde og assisterende balletmester *Inge Sand*, balletdanserinde *Vivi Thorberg* og balletdanser *Tage Wendt*, ligeledes 1. juli.

1. august passerede kapelmester *John Frandsen* 25 året for sin ansættelse (dengang ved Danmarks Radio).

Primo september kommer sæsonens første premiere: Otte enaktere med fællestitlen *Ægteskab*, med otte par skuespillere og otte instruktører.

Kort efter skal operaen *Porgy og Bess* begynde sceneprover under Sam Besekows ledelse på Nye Scene og Peter Barnes' skuespil *Den herskende Klasse* prøver på Gamle Scene med Carlo M. Pedersen som instruktør.

7. september begynder Peter Steen prøverne på sit eget skuespil *Jo mere vi er sammen*.

12.-13. september deltager balletten i Aarhus Festuger ved at opføre *Faser*, *Bagage* og *De syv Dødssynder*.

Medio september åbner Det kgl. Teaters tredie scene, intimteatret LILLE SCENE, COMEDIEHUSET med en prolog af *Sten Kaalø* inden uropførelsen af Jens August Schades skuespil *Marsk Stig* i Henning Ørnbaeks iscenesættelse.

I september 1870 indførtes en ny praksis på Det kgl. Teaters plakater. Alle damerne blev fra da af benævnt Frue eller Frk. i modsætning til tidligere Frue resp. Madam og Jomfru.

Alle aftener på Gamle Scene er restauranten åben i den store pause. Den ligger på 2. etage, og man kan bestille plads og smørrebrød fra teatrets indgang, åbnes kl. 19.30, eller allerede kl. 19 på telefon 12 42 79.

Fotografier fra forestillingerne: Mydtskov ved Karsten Bundgaard.

Programredaktion: Henrik Holm-Hansen.

ANNONCER: HARLANG OG TOKSVIG BLADFORLAG A/S · TRYK: BEHRNDT BOGTRYK



IRMA KAFFE

Brasiliansk Højlandskaffe

-en kongelig nydelse i pausen!