

TEATER
GASOLIN'
KONCERT

aarhusteater.dk

TEATERKONCERT
GASOLIN'

AARHUS TEATER
I SAMARBEJDE MED AVENY-T
Store Scene
Premiere 6. januar 2015



at
AARHUS TEATER



EN SCENISK REVOLUTION

Frida Brygmann

Det er 20 år siden, at Nikolaj Cederholm lod seks kronragede skuespillere gå rock-amok i den første *Teaterkoncert Gasolin'*. Med den skabte han i samarbejde med Kåre Bjerkø en helt ny teatergenre og *Teaterkoncert Gasolin'* er i dag kanoniseret som alle teaterkoncerters moderdyr. *Teaterkoncert Gasolin'* har siden været opført adskillige gange og med vekslende besætninger.

Allerede i 1996 lavede Aarhus Teater deres egen version af *Teaterkoncert Gasolin'*, og i mange år har teaterkoncerterne været en fast del af Aarhus Teaters repertoire. Det er blevet til teaterkoncerter med TV-2, Nick Cave, Beach Boys, Bob Dylan, Leonard Cohen, Mozart og Kim Larsen. De seneste to, *Dagen Før* og *Teaterkoncert Gasolin'*, har Aarhus Teater produceret i samarbejde med Aveny-T i København, hvor *Teaterkoncert Gasolin'* har spillet for fulde huse dette efterår.

Kåre Bjerkø og Nikolaj Cederholm lagde for 20 år siden grundstenen til denne genre. Aarhus Teater og vores publikum tog den til sig. På Aarhus Teater har vi med stor fornøjelse dyrket teaterkoncerterne. Derfor er vi stolte af med denne jubilæumsforestilling, at være med til at fejre teaterkoncerten, og med vores fremtidige planer lover vi, at blive ved med at hylde og udvikle genren.

Velkommen og gi' den gas!

Mick Gordon

Teaterdirektør

TEATER KONCERTENS

første tyve år

Af Nikolaj Cederholm



Mark Linn

I 1994 havde ingen hørt om teaterkoncerter før. Vi havde heller ikke, men forsøgte alligevel at lave en. Vi gjorde det, fordi vi syntes, at rockkoncerter var kedelige, og musicals var dårlige. Troels Lyby og Jimmy Jørgensen fik deres debut i *Teaterkoncert Gasolin'*. De var skallede, usikre og i slutningen af tyverne. Nu er de gråskæggede, rutinerede og omkring de halvtreds. I 2014 bliver der debut til Frida Brygmann, som var to år gammel, da vi spillede første gang, og havde Jimmy til at læse godnathistorie for sig. Jeg har siden dengang, med vekslende held, lavet otte nye teaterkoncerter, og heldigvis har en masse andre kunstnere også kastet sig over ideen. Teaterkoncerter har bredt sig, udviklet sig og vist sig populær hos publikum.

For mig har et højdepunkt været Elisa Kragerups *Sonetter* på Det Kongelige Teater, hvor teaterkoncertformen sublimt blev anvendt til at fremføre Shakespeares sonetter. Da jeg og mine samarbejdspartnere begyndte at lave teaterkoncerter over de klassiske komponister Mozart og Beethoven, var der også tale om et helt nyt skridt for teaterkoncerterne, fordi vi nu skulle skrive kompositionsmusik om til sange og skrive sangtekster til disse.

Så hvad er en teaterkoncert? Jeg kan prøve at sige, hvad den er lige nu, men hvad den er om ti år, det aner jeg ikke. Dengang vi først lancerede ordet "teaterkoncert", føltes det akavet og lige til at brække tungen på. Nu er det et almindeligt ord i teater-vokabulariet. Der er lavet teaterkoncerter over The Beatles, TV2, The Beach Boys, Bob Dylan, Nick Cave, Sebastian, Anne Linnet, Thomas Helmig og mange flere. Fælles for disse teaterkoncerter er, at de laver en musikalsk og teatralisk fortolkning af

et eksisterende musikalsk værk. Dette adskiller sig ikke særlig meget fra, hvad man næsten altid gør i klassiske orkestre, når man spiller Mozart eller på teatrene, når man spiller Shakespeare, Holberg eller andre klassikere. Med en teaterkoncert er der tale om en fortolkning af musik - i nye arrangementer, og i billeder og bevægelser. Vi er både i den situation, teatret er i og den situation som det klassiske orkester er i. Deraf teaterkoncert.

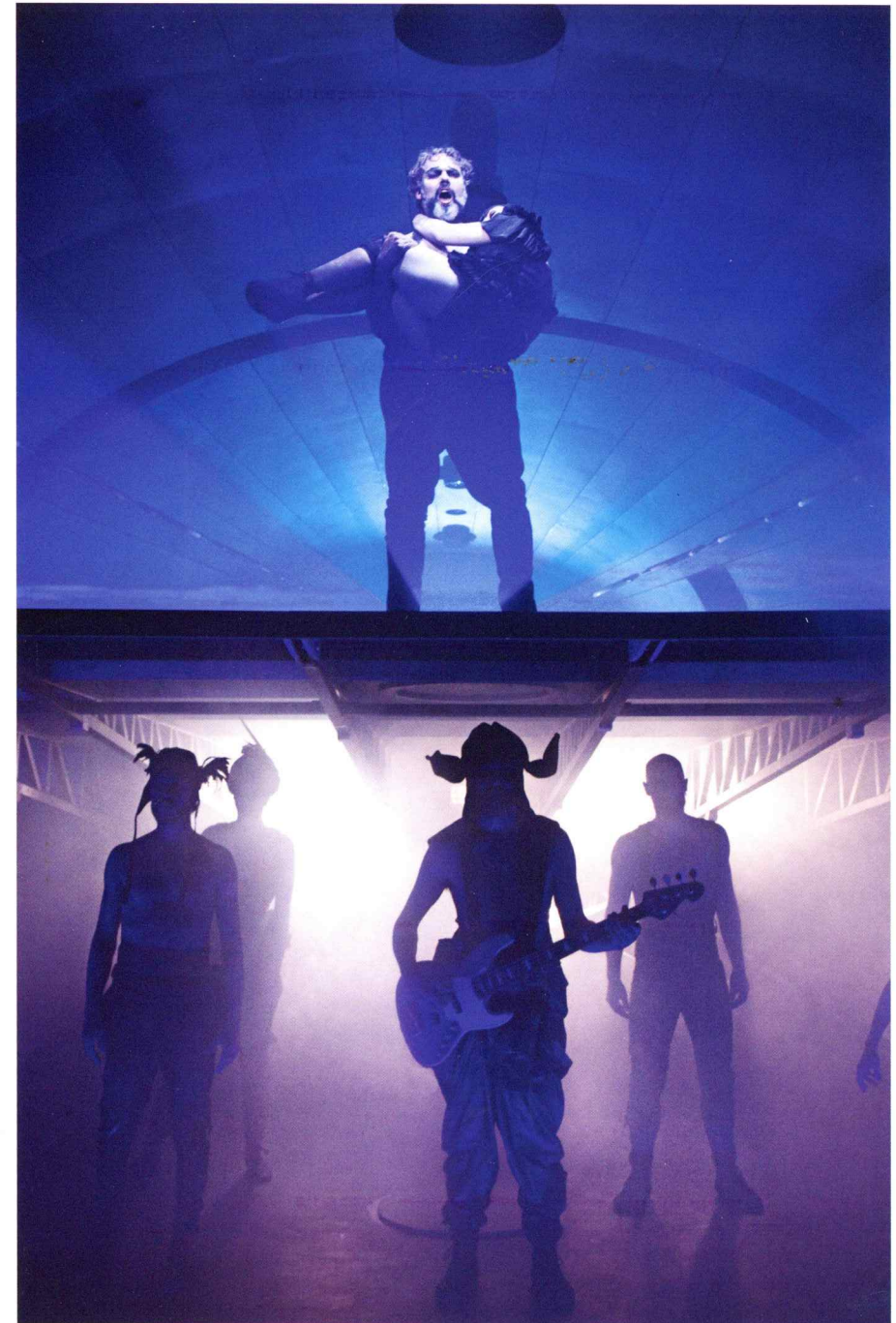
Udgangspunktet er musikken, ikke historien. Det er dette forhold, som gør, at teaterkoncerten ikke umiddelbart er et barn af musicalen eller rockoperaen. Den er ikke en arvtager til tidligere tiders musikdramatiske nyskabelser, men snarere er en helt ny hybrid, en F1'er, et barn af far Teater og mor Musik. Og den blev født for tyve år siden lige her på denne scene. Det føles både, som om det er længe, længe siden, og som om det var forleden dag, at vi stod her og var skallede og øvede Joanna. *Teaterkoncert Gasolin'* har spillet omkring femhundrede gange, og det er ikke slut endnu. Det har været en stor fornøjelse at lave den igen, det håber jeg også, det er at opleve den.

God fornøjelse

Mark Linn
Marie Askehave



Nis Pedersen
Liv Lykke
Bastian Sjelberg
Jimmy Jørgensen
Frida Brygmann
Mark Linn



1

AKT

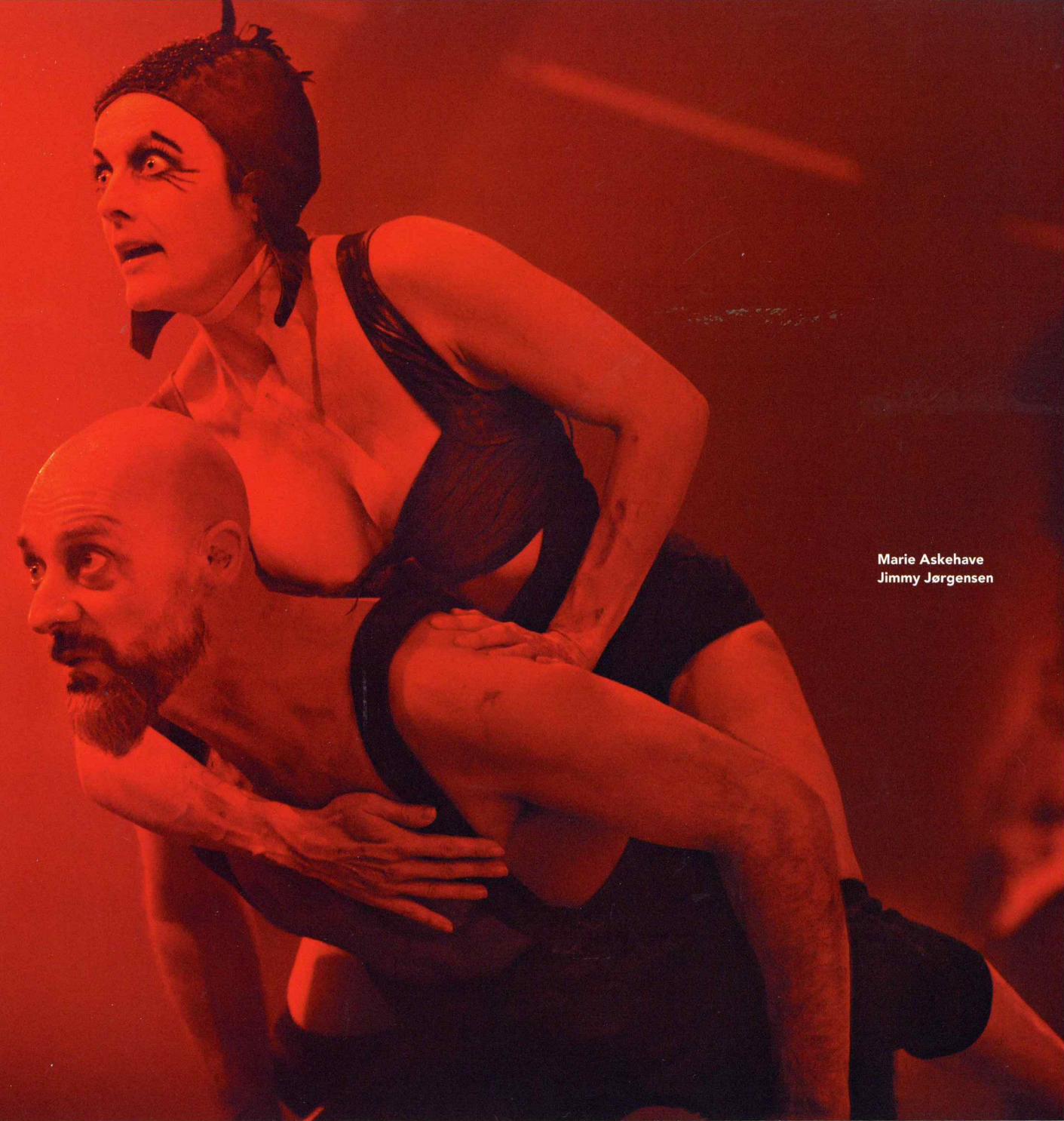
Kloden Drejer Stille Rundt
De Gule Enker
Blaffersangen
Køb Bananer
Hva' gør vi nu, lille du
Snehvide
Langebro
Sylvesters Drøm
Hvis Din Far
Gi'r Dig Lov
Rabalderstræde
Joanna
Hvorfor er der aldrig nogen



Mark Linn

2

AKT
Sirenesangen
Alla-Tin-Galla
Længes Hjem
Midt Om Natten
Dagen Før
Min Tøs
Det Bedste Til Mig Og Mine Venner
Jeg Er Splittergal
Kvinde Min
Good Time Charlie
This Is My Life
Som Et Strejf



Marie Askehave
Jimmy Jørgensen



Liv Lykke

Nikolaj Cederholm
Født 1963
Dansk dramatiker, instruktør og skuespiller

Medstifter af teatret Dr. Dante i Allerød i 1979, som han var leder af frem til 2003. Blev i 1992 udnævnt som teaterdirektør for Aveny Teatret, og flyttede Dr. Dante med sig ind på Frederiksberg Allé, hvor teatret blev omdøbt til Dr. Dantes Aveny. Her skrev og iscenesatte han en lang række forestillinger. Op gennem 1990'erne blev Dr. Dantes Aveny et af de helt centrale teatre i dansk scenekunst. Sammen med Kåre Bjerkø skabte Cederholm i 1994 verdens første teaterkoncert, *Teaterkoncert Gasolin'*.

Han har siden skabt teaterkoncerterne *Hey Jude*, *Come Together*, *Beethoven*, *Mozart* , *Bob Dylan* samt *Beach Boys*. De tre sidstnævnte har alle spillet på Aarhus Teater. *Teaterkoncert Come Together* og *Teaterkoncert Mozart* er desuden blevet spillet i Norge, Sverige, Holland, Schweiz og England.

Derudover har han et tæt samarbejde med dramatikeren Line Knutzon, med hvilken han har lavet forestillingerne: *Alle mennesker er dødelige*, *Håndværkerne* og senest *koks i kulissen* (premiere 26/1 2015) for Det Kgl. Teater, samt *Guitaristerne I og II* Mungo Park og *Shakespeares samlede værker* Bellevue Teatret.

Han har iscenesat og skrevet forestillinger i Norge og Sverige, og han har modtaget en række priser blandt andet Danske Dramatikeres Hæderspris og Bikubens Hæderspris ved Årets Reumert i 2001 for sin vilje og evne til at tirre, forny, forandre og fornøje dansk teater.

Kåre Bjerkø
Født 1965
Musikalsk arrangør

Kapelmester Kåre Bjerkø arbejder som komponist, tekstforfatter og producer indenfor musik, teater, film og TV. Han var i firserne tangentspiller og arrangør i Lars H.U.G.'s band, Loveshop og Sweethearts, i halvfemserne huskomponist på Dr. Dante, hvor han opfandt teaterkoncerten i samarbejde med Nikolaj Cederholm. Siden årtusindeskiftet har han arbejdet som komponist på talrige spillefilm og TV-serier. Kåre er selvlært komponist, men har læst musik på Københavns Universitet og har en Master i oplevelsesledelse fra RUC. For hans arbejde er han den stolte modtager af en Grammy og en Sær-Bodil. Han har også modtaget priser ved festivaler i udlandet og desuden været indstillet til Nordisk Råds Musikpris.

Senest har Kåre sammen med en anden af de medvirkende, Boi Holm, komponeret musik til serien *Bankerot*, der blev vist på DR i efteråret. Ved siden af sit arbejde som komponist har Kåre undervist og fungeret som censor på Rytmask Musikkonservatorium og Den Danske Filmskole.

Camilla Bjørnvad
Født 1966
Scenograf

Uddannet som scenograf på Statens Teaterskole i 1992 og har sammen med Marianne Nilsson skabt af scenografier til mange af Dr. Dantes forestillinger bl.a. teaterkoncerterne *Gasolin* og *Ned på Jorden* samt forestillingen *Paradis*. De har derudover også stået bag scenografien til *Engle i Amerika* på Aalborg Teater og til TV2's julekalender *Juletestamentet*. Camilla Bjørnvad har desuden stået for scenografier til bl.a. Café Teatret, Det Kongelige Teater, Malmö Stadsteater og Mungo Park og blev i 2012 Reumert nomineret som Årets Scenograf for sine scenografier til *Som man behager* på Odense Teater, *M.O.J.N.* på Bådteatret og *Brødrene Løvehjerte* på Aarhus Teater. Har senest stået bag scenografier til *Den stundesløse* på Folketeatret, *Sne* på Husets Teater og *Det springende punkt* på Teatret ved Sorte hest.

Marianne Nilsson
Født 1963
Scenograf

Uddannet fra Teatervidenskab ved Københavns Universitet, Kunstakademiets Arkitektskole og som scenograf ved Statens Teaterskole. Har siden 1992 været en del af over hundrede produktioner på diverse teatre i Danmark og Skandinavien og underviser i dag endvidere på flere kunstneriske uddannelser samt som konsulent for fx Danske Bank. Har i samarbejde med Camilla Bjørnvad lavet teaterkoncerterne *Gasolin'* og *Ned på Jorden* samt forestillingen *Paradis* for Dr. Dante og derudover scenografien til *Engle i Amerika* på Aalborg Teater og til TV2's julekalender *Juletestamentet*. Har stået bag forestillingen *Bo bedre* på Mungo Park, 10 års forestillinger ved Copenhagen International Ballet. Derudover kan nævnes *Et Juleeventyr* og *En Skærsommernatsdrøm* på Folketeatret, Det brune Punktums forestillinger på Bellevue Teatret samt *The White Cube projekt* på Teatret ved Sorte Hest. Er med på de seks forestillinger som skabes på Teater Grob i samarbejde med Aarhus Teater om danskernes forhold til en globaliseret verden under en samlet titel *Det 6. Kontinent*. Deler endvidere sammen med Anne Mette Bo Drivsholm tegnestuen MAAM.

Vicky Leander
Født 1959
Koreograf

Har stået bag koreografier til adskillige tv-programmer som X Factor, Talent 2008 og Stjerne for en aften samt den kommende tv-serie *Hjørdis*. Af teaterkoncerter kan bl.a. nævnes *Bob Dylan*, *Hey Jude*, *Rolling Stone*. Senest har hun endvidere været tilknyttet Det Europæiske Melodi Grand Prix, som blev afholdt i København 2014.

Anja Vang Kragh
Født 1970
Kostumedesigner

Er uddannet fra Danmarks Designskole i 1997 og har arbejdet for John Galliano/Christian Dior i Paris og for Stella McCartney i London. Har designet kostumer til flere af Nikolaj Cederholms iscenesættelser såsom *Mozart* på Betty Nansens Teater og Aarhus Teater, *Beethoven* på Rogaland Teater i Stavanger, *Hey Jude* i Forum, *Gasolin'* og *Come Together* på Østre Gasværk Teater samt teaterkoncerterne *Beach Boys* og *Bob Dylan* på Aarhus Teater, hvor hun endvidere også stod bag kostumerne til Christian Lollikes udgave af *Romeo og Julie*. Har desuden designet kostumerne teaterkoncerten *69* på Holbæk Teater samt til flere forestillinger på Det Kongelige Teater såsom *Robin Hood*, *Cavalleria Rusticana*/*Pagliacci*, *Bunbyry* og *Tartuffe*. Har endvidere arbejdet tæt sammen med Kasper Holten på flere operaproduktioner, senest *Idomeneo* på Wiener Staatsoper og *Don Giovanni* på Royal Opera House i London.

Boi Tenboi
Født i 1964
Guitarist

Medvirkede i *Teaterkoncert Gasolin'* i 1994, 1995 på Aveny-T samt 2008 på Østre Gasværk. Spiller derudover med henholdsvis Jimmy Jørgensen, Steen Jørgensen og Caroline Henderson.

Bastian Sjelberg
Født 1970
Bassist, komponist og producer.

Har spillet og indspillet med bl.a. Gnags, Lis Sørensen, Nobody Beats The Beats, Dicte og Erann DD. Har tidligere medvirket i opsætninger af teaterkoncerterne *Mozart* og *Come Together* i Danmark, Sverige, Norge og England.

Christian Hougaard
Født i 1964
Saxofon og keyboard

Uddannet i klassisk saxofon ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og opnåede endvidere Guldmedalje på solistklasse på Conservatoire de National de Musique de Cergy Pontoise (Paris). Er grundlæggende klassisk funderet og har siden spillet i adskillige orkestre blandt andre Det kongelige Kapel, Malmø Symfoniorkester og Sjællands Symfoniorkester. Har sideløbende også dyrket sine rødder i den rytmiske lejr og var med i de første opsætninger af *Teaterkoncert Gasolin'* i 94' og 95' samt andre forestillinger af Dr.Dante såsom *Lillerød*. Medvirkede siden i bl.a. *Les Miserables* og *Peter Pan* begge opført af Mastodonterne. Har desuden medvirket i teaterkoncerterne *Come together*, *Gasolin* og *Beethoven* alle iscenesat af Nikolaj Cederholm.

Thomas Topp-Duus
Født i 1964
Trommeslager

Uddannet Musiker/Lærer på Rytmask Musik-konservatorium i København '95. Spiller fast med Love Shop og har endvidere spillet med Laid Back, Caroline Henderson, Dicte & The Sugarbones. Har medvirket i opsætninger af flere teaterkoncerter såsom *Hair* på Betty Nansens Teater samt *Simon* på Østre Gasværk. Særligt dog i *Gasolin'* i 94', 95' 06', 07', 08' og så igen her i 14/15.

Nis Pedersen
Født 1966
Skuespiller og sanger

Har medvirket som sanger/skuespiller i *Gasolin* på Dr. Dante (1994/95), *Grease* på Nørrebro Teater (1996), *Ned på Jorden* på *Dr. Dante* (1997), *Snedronningen* på Østre Gasværk Teater (2000), *Lillerød* på Dr. Dante (2001), *Gummitarzan* i Circusbygningen (2002), *Hr. Nedersen* på Østre Gasværk Teater (2003), *Gummi Tarzan* på Det Danske Teater (2004), *Casino Moonlight* på Østre Gasværk Teater (2005), *Midt om natten* på Det Danske Teater (2006), *Orla Frøsnapper* på Det Ny Familie Teater (2007), *Skatteøen* på Odense Teater (2007-08), *Pinocchio* på Det Ny Familie Teater (2009), *Jul i Gammelby* på Folketeatret (2010), *Dagen Brænder Klart* på Københavns Musikteater (2012), *Valhalla* på Folketeatret (2013).

Liv Lykke
Født i Aarhus
Skuespiller og Sanger

Har tidligere været sanger og sangskriver i musikkollektivet Boom Clap Bachelors sammen med bl.a. Coco O., Robin Hannibal (Quadron) og Ronni Vindahl (MØ). Hendes sang *Tiden Flyver* er for nyligt samplet af den amerikanske rapstjerne Kendrick Lamar. Hun udgav i 2007 albummet *Musikken af Kai Norman-Andersen*, hvor hun blev bakket op af et håndplukket band af de bedste unge danske jazzmusikere. Har desuden haft en af hovedrollerne i Nikolaj Cederholms anmelderroste *Bob Dylan Teaterkoncert* og har været nomineret til P3 Gulds Talentpris. Hendes første single i eget navn *Notes Fall* (2008), blev brugt i en Coca-Cola-reklame og endelig har Liv Lykke, som den første kvinde i Danmark, en BA i sangskrivning fra Musikkonservatoriet. Ud-gav i foråret 2014 singlen *Mer* og arbejder pt på sit debutalbum med eget materiale. Albummet vil udkomme i 2015.

Frida Hilarius Brygmann Knutzon
Født 1991
Debutant

Frida Brygmann er med sin fantastiske stemme for første gang klar på de skrå brædder i *Teaterkoncert Gasolin’*. Frida har sunget siden hun var barn, og er udover sin teaterkarriere udøvende musiker med sit eget band. Man kan som publikum forvente de gamle klassikere fra *Gasolin*, fremført af en ung pige med en stor, bevægende og fortryllende stemme.

Troels Lyby
Født 1966
Skuespiller

Uddannet skuespiller fra Odense Teater 1994. Debuterede i *Gasolin* på Dr. Dantes Teater i 1994 og var herefter tilknyttet teatrene Dr. Dantes Aveny og Mungo Park. Har en lang række teater- og filmroller på cv’et og medvirkede også i 2005 i opsætningen af *Gasolin* på Østre Gasværk Teater. Har derudover medvirket i teaterkoncerten *Hey Jude* (2012) i Forum og i musicalen *Next to Normal* (2012) på Nørrebro Teater. Af teaterforestillingerne kan blandt mange nævnes *De lystige koner i Windsor* (2014) på Grønnegårds Teatret, *Peter og Elgen* (2013) med Teater Grob, samt *Et dukkehjem* (2005) på Betty Nansen Teatret. Desuden er han rolleindehaver i flere danske kultfilm, heriblandt *Let’s get lost* (1997), *Idioterne* (1998) og *En Kort, En Lang* (2001). Har sammen med kollegaer Anders W. Berthelsen og Nicolaj Kopernikus opført showet *Tre lede stjerner* (2010) på Bellevue Teatret og *Panik* (2008) samt medvirket i filmene *Klassefesten* (2011) og *Klassefesten 2* (2014). Har senest kunnet opleves i filmen *Kvinden i Buret* i 2013. Hædret med to Robertpriser for sin medvirken i filmene *En kort, En lang* og *Anklaget*.

Jimmy Jørgensen
Født 1964
Uddannet blikkenslager og autodidakt skuespiller og rocksanger

Startede sin musikalske løbebane som frontfigur i bandet Hotel Hunger og har siden udvidet sit kunstneriske repertoire og har medvirket i en række film, tv-serier og teaterforestillinger. Han fik sin skuespillerdebut i Nikolaj Cederholms teaterkoncert *Gasolin’* (1994) og har efterfølgende medvirket i en lang række succesfulde musicals og teaterkoncerter, senest i *Dagen Før* (2013-14) på Aveny-T og Aarhus Teater og *Hey Jude* (2012) i Forum. Af andre højdepunkter kan nævnes *Gasolin’* (2005) og *Come Together* (2011) og *Simon* (2003) på Østre Gasværk Teater, *Beach Boys Teaterkoncert* (2008) på Aarhus Teater, *The Black Rider* (1999) på Betty Nansen Teatret, *Jesus Christ Superstars* (2002) og *Elsk mig i nat* (2009) på Gasværket. Har desuden udgivet to soloudgivelser *Come Into My Sleep* (2010) og *A Face In The Crowd* (2011)

Mark Linn
Født 1974
Sanger, sangskriver og skuespiller

Har medvirket i flere Cederholm'ske teaterkoncerter - senest *Mozart* (2013) på Betty Nansen Teatret, samt *Hey Jude* (2012) i Forum. Af andre kan nævnes *Beach Boys Teaterkoncert* på Aarhus Teater, *Come Together* (2009-10) på Østre Gasværk og *Gasolin* på Østre Gasværk (2005). Har udgivet egne albums *The Minutes* (2006) og *Men To Beat* (1998) og har samarbejdet med en lang række danske "navne", som studie - og turnémusiker.

Marie Askehave
Født 1973
Skuespiller og Sanger

Uddannet ved Statens Teaterskole i 2003 og debuterede i *Tak - så er det nok for i aften* på Privat Teatret i 2003. Har siden medvirket i flere tv-serier såsom *Kommissær Barnaby* (ITV 2013), *Dicte* (TV2 2013), *Borgen* (DR 2013), *Den som dræber* (TV2 2011), *Store Drømme* (TV2 2009) og *Forbrydelsen* (DR 2007). Har medvirket i forestillinger som *Lovesong* (2014), *LIVX3* (2010) og *Closer – ind på livet* (2009) som har turneret i hele Danmark og produceret af Nepo Teatret, som hun også er medstifter af. Har derudover medvirket i Cirkusrevyen (2005) og Sønderborg revyen (2008) samt i forestillingerne *Kat på et varmt bliktag* (2011) på Odense Teater, *Den blinde maler* (2008) på Rønne Teater samt *En Skærsommernats drøm* (2004) og *Et Juleeventyr* (2005) begge på Folketeatret. Ud-gav desuden egen cd med jazzstandarder i 2007 ved eget selskab.

Nis Pedersen
Jimmy Jørgensen
Liv Lykke



Isenesættelse

Nikolaj Cederholm

Musikalsk arrangement og Kapelmester

Kaare Bjerkø

Scenografi

Marianne Nilsson
Camilla Bjørnvad

Koreografi

Vicky Leander

Lysdesign

Jonas Bøgh

Lyddesign

Malte Oscar

Kostumedesign

Anja Vang Kragh

Medvirkende

Marie Askehave

Troels Lyby

Liv Lykke

Nis Pedersen

Frida Brygmann

Mark Linn (26/1-14/2)

Jimmy Jørgensen (6/1-24/1)

Thomas Topp-Duus

Christian Hougaard

Boi Holm

Bastian Sjelberg

Kaare Bjerkø

Producent

Ebba Bertelsen

Produktionsleder

Line Bjergø

Forestillingsleder

Louise Münzberger

Regissør

Bo Cornelius

Marketing

Simon Fernando Kristensen

Emilie Brøgger Jensen

Lysansvarlig

Anders Tinggaard

Lydansvarlig

Lasse Kirk

Scenen

Karin Grouleff

Jacob Rosenberg

Skræddersal

Bente Bilde

Sminke/mask

Signe Herlevsen

Lydafvikler

Anders Linnet

Lysafvikler

Anders Tinggaard

Monitor

Christian Hartlev

Følgespot

Christian Würtz Vestergård

Påklæder

Mette Nymark

Afvikler scenen

Jacob Rosenberg

Ole Gade

Alex Sørensen

Jesper Goosmann

Premiere

Aarhus Teater

Store Scene

6. januar 2015

Forestillingens varighed

2 timer inkl. pause

Teaterforlag

Nordiska Aps - København

Fotograf

Isak Hoffmeyer

Programlayout

Jørn Moesgård AS

Tryk

AKAPRINT/EJ Graphic

TAK TIL:

Tama Starclassic Drums

Paiste Cymbals and Vater

Drumsticks

Musik og sangtekster af:

Gasolin

Kim Larsen

Jönsson

Beckerlee

M. Mogensen

Ledbelly

Skip Malone

D. Beck & M. Maloney

Teaterkoncert **Gasolin'**

co-producere med **Aveny-T**



Jimmy Jørgensen
Boi Holm

AARHUS TEATERS FONDE, SPONSORER OG SAMARBEJDSPARTNERE

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond
Nykredits Fond

FORESTILLINGSPONSOR

Vilhelm Kiers Fond

MEDIEPARTNER

Jyllands-Posten

LEVERANDØRSPONSORER

Kvadrat

EVENTPARTNERE

Søren Jensen,
Rådgivende Ingeniørfirma
Stibo
Martin Professional

Læs mere på AARHUSTEATER.DK

under Særligt for sponsorer

SAMARBEJDSPARTNERE

Advokatfirmaet Energi & Miljø
AFA JCDecaux
AKAPRINT/EJ Graphic
Bravida Danmark
C.F. Møller
Danmon Systems Group
Dansk Administrationscenter
Danske Bank
Delacour
El:Con
Enemærke og Petersen
Epinion
Handelsbanken
Harboe Skilte
Heyday
Holst, Advokater
Hustømrerne
JKS
Jyske Bank
Jørn Moesgård

EY

Lindpro
Malerfirma Dalsgaard og Co.
Mangaard Travel Group
MEYCO
Nordea
Nykredit
PWC
Schouw & Co.
Spar Nord Bank
Stark
Aarhus Havn

KULTURMINISTERIET STØTTER
AARHUS TEATER

AARHUS TEATERS SPONSOR TALENTPRIS

Aarhus Teaters sponsorer støtter fremtidens kunstnere

Talentprisen uddeles én gang pr. sæson, til en eller flere elever på enten Skuespilleruddannelsen eller Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater. Prisen gives i form af eksklusiv undervisning eller ophold. Modtageren vælges af rektor for henholdsvis Skuespilleruddannelsen og Dramatikeruddannelsen, samt direktøren ved Aarhus Teater. Prismodtageren vil blive offentliggjort juni 2015 ved en reception på Aarhus Teater.

MY FAIR LADY

Den romantiske musicalklassiker med **Annette Heick** i drømmerollen som Eliza.

Af **Lerner og Loewe** efter idé af **George Bernard Shaw**
Isenesættelse **Timothy Sheader** / Scenografi **Colin Richmond**
Koreografi **Alistair David** / Kapelmester **Henrik Svenning**
Medvirkende **Annette Heick** / **Bue Wandahl** / **Elsebeth Steentoft**
Anders Baggesen / **Carsten Svendsen** / **Jens Zacho Böye**
Merete Hegner, ensemble, dansere samt stort orkester.

Aarhus Teater Store Scene **20. marts – 2. maj**
405 – 128 kr. Køb billetter nu på www.aarhusteater.dk