



aarhustheater.dk

AARHUS TEATER PRÆSENTERER

LARS OLE 5.C



atb
AARHUS TEATER
BORGERSCEENEN



L
50



Folkeskolens mikrokosmos

artikel om
filmen

**LARS OLE
5.C**

Af
Christian
Monggaard

Lars Ole fra 5.C er forelsket i lille, henrivende Inger. Desværre ser hun ikke rigtig til hans side, og hvad gør man så som en rask dreng på 12-13 år? Man tager selvfølgelig hendes hue, stikker af og håber, at hun synes, det er så sjovt at løbe efter én, at det bliver til noget mere.

Det var det, vi i min skoletid kaldte 'kontaktbesvær', altså når man gerne ville snakke eller holde i hånd med pigerne, men ikke vidste hvordan, måske turde man ikke. I stedet hev man dem i håret, kastede en snebold i nakken på dem eller huggede deres huer og vanter.

Nogle gange virkede det, andre gange ikke. Det virker ikke for Lars Ole, hovedpersonen i Nils Malmros' *Lars Ole, 5.C*. I det meste af filmen må Lars Ole se længselsfuldt og lettere fortabt efter Inger, mens han selv kurtiseres af Hanne, som han egentlig ikke er interesseret i.

USKREVNE REGLER

Dette spil, som jeg selv kan huske fra min skoletid, er blandt meget andet med til at gøre den aarhusianske instruktørs film til så forførende og fin en oplevelse. *Lars Ole, 5.C* har ikke nogen egentlig handling, men består af en række impressionistiske, næsten dokumentariske snapshots fra Lars Oles liv i skolen, med vennerne og derhjemme.

Skolegården og klasseværelsets uskrevne regler ridses op, og et hierarki etableres. Alliancer og venskaber skifter, som vinden blæser, og man kan købe sig til popularitet med tegneserier eller brød fra bageren, hvor ens forældre har konto. Det ene øjeblik er man med til at lege fange, det næste er man ikke – »vi vil kun ha' dem med fra Louiseparken«. Så man begynder i stedet at sjippe med pigerne, og så vil de andre pludselig også være med her. Nogle bliver mobbet, andre er bare alene.

Folkeskolens mikrokosmos er så smukt og på én gang humørfyldt og melankolsk observeret og skildret i *Lars Ole, 5.C*, og selv om den efterhånden har mere end 40 år på bagen – og på flere måder er en skitse, et forstudie til et af Nils Malmros' hovedværker, *Kundskabens træ* (1981) – rummer den sort/hvide film stadigvæk en forførende friskhed og universalitet.

EN VIGTIG BESLUTNING

Lars Ole, 5.C var ikke Nils Malmros' første spillefilm. Instruktøren, der er født i 1944, så i 1963 François Truffauts *Jules og Jim* og blev så betaget, at han nogle år senere forsøgte at gøre franskmændenes kunst efter. Resultatet, *En mærkelig kærlighed* (1968), var ikke særlig vellykket, mere en pastiche end et personligt værk – ud over en uge i en biograf i Holte har man da heller ikke kunnet se filmen siden – og Malmros tog en beslutning.

»Jeg lærte så utroligt meget af de fejl, jeg begik i *En mærkelig kærlighed*,« sagde han, da jeg talte med ham i forbindelse med hans 10. film, *Kærestesorger* (2009).

»Da jeg startede i sin tid, var det ikke, fordi jeg ville kortlægge mit liv. *En mærkelig kærlighed* var en fiasko, og jeg tog det meget alvorlige spring, at jeg lavede *Lars Ole 5.C*, hvor jeg sagde, at 'nu vil jeg nøjes med at fortælle det, jeg ved noget om uden forsøg på at være dybsindig og poetisk.' Det var så omvendt det, der gav pote og gav en Bodil. Jeg fandt ud af, at det var dér, at jeg havde min styrke, og det er så blevet til den ene film efter den anden.«

MALMROS' HOVEDSTOL

Forfatteren Per Højholt sagde engang, at man ikke bør tage af hovedstolen, når man arbejder kunstnerisk, dvs. at man ikke skal bruge af det private, selvbiografiske materiale. Det er ens brændstof, og man risikerer at løbe tør. Det er en advarsel, som Nils Malmros gennem sin karriere har valgt at sidde overhørig, og hele otte af hans 11 spillefilm – *Lars Ole, 5.C*, *Drenge*, *Kundskabens træ*, *Århus by night*, *Kærlighedens smerte*, *At kende sandheden*, *Kærestesorger*, *Sorg* og *glæde* – tager udgangspunkt i

hans eget liv og især hans opvækst og skoletid i Aarhus i 1950'erne og 1960'erne.

Det handler både om den første forelskelse, uskyldstabet og voksenalivets første prøvelser, og Malmros må siges at være en af Danmarks store erindringskunstnere. Faktisk er det svært også internationalt at komme i tanke om en filmkunstner, der på det store lærred har brugt sig selv lige så konsekvent som Malmros. Her kan ikke engang Bergman, Fellini eller Truffaut følge med.

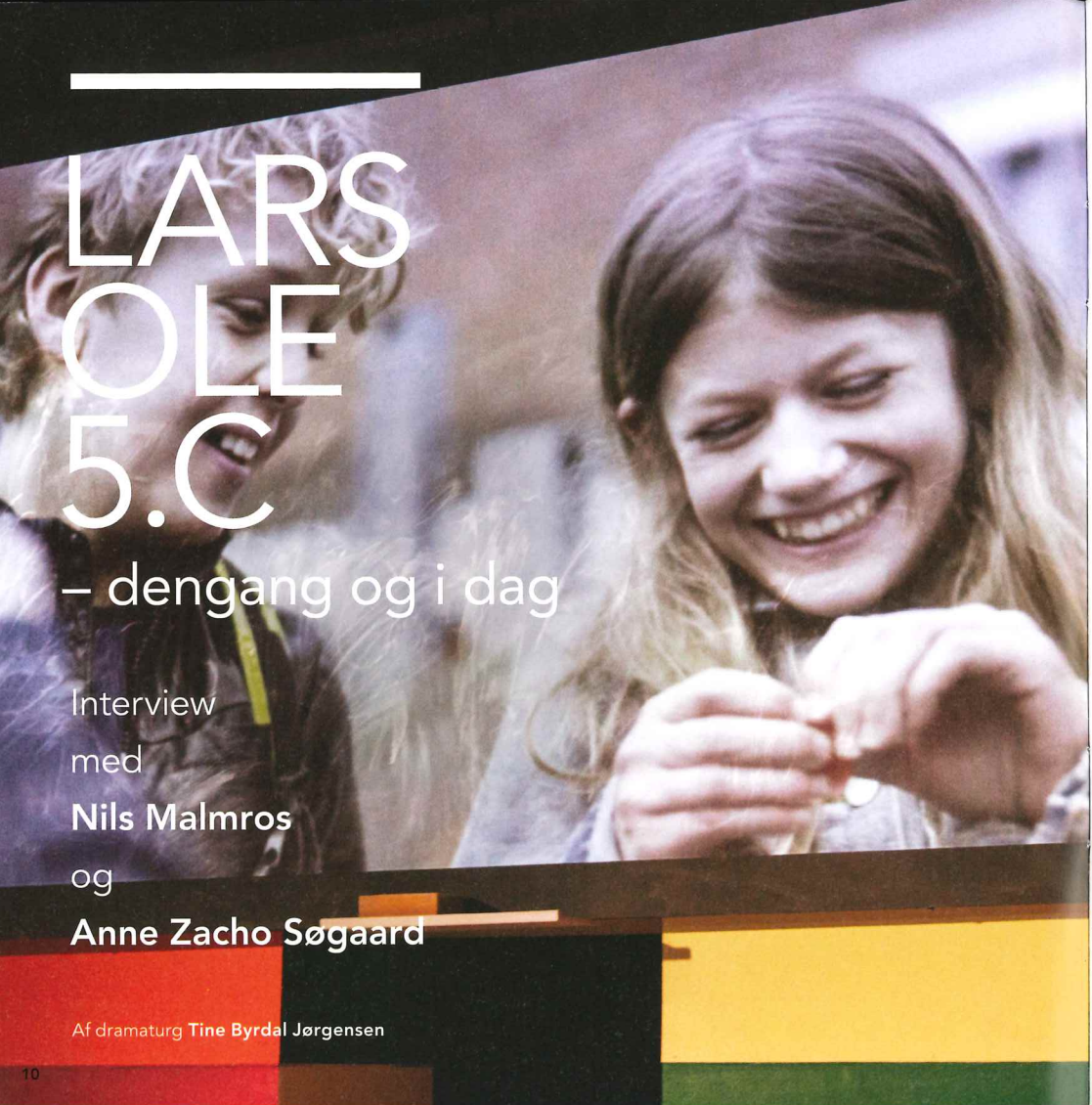
GRAVER DYBT I SIG SELV

Nils Malmros siger selv, at han husker begivenheder præcis, som de foregik, og han bruger megen tid og mange kræfter på at genskabe fortiden, når han laver sine film. Jeg har været på optagelse med ham flere gange, og han er sjældent energisk og engageret i enhver eneste lille detalje – skal der males en væg, gør han det gerne selv – ligesom han er meget håndfast og præcis i sin instruktion af skuespillerne, især de unge, ikke-professionelle af slagsen.

Man kunne frygte, at denne form for perfektionisme og detailstyring ville resultere i kedelige, forudsigelige film. Men Malmros' bedrift er, at han formår at få fortiden og de private og personlige erfaringer til at leve og ånde takket være detaljer og præcision. Der ligger stærke historier og gemmer sig i alle menneskers liv, men det kræver en dedikeret kunstner som Malmros at få det forvandlet til interessant stof og genkendelige personer, vi kan identificere os med. Han graver dybt i sig selv – sine sejre og nederlag, sine sorger og glæder, sine tanker og følelser – ser på det med den voksne mands modne blik og sætter det i relief på en forunderligt fascinerende og vedkommende facon.

Ikke mindst når det gælder en verligt pubertetsknægts forsøg på at komme i kontakt med det på én gang umiddelbare og gådefulde modsatte køn i skolegården.





LARS OLE 5.C

– dengang og i dag

Interview
med
Nils Malmros
og
Anne Zacho Søgaard

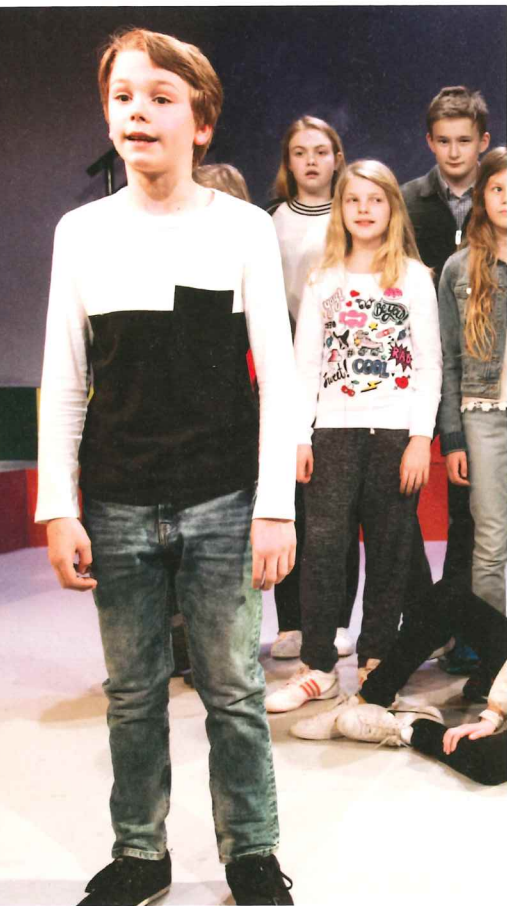
Af dramaturg **Tine Byrdal Jørgensen**

→
"Lars Ole 5.C" blev optaget i begyndelsen af 70'erne. Midt i en politisk tid, hvor mange unge var engageret i ungdomsoprør og revolution, havde du, Nils, travlt med at grave dig ind i barndommen for at skabe en film om livet som 12-årig. Hvad ønskede du at fortælle med filmen - og hvilke tanker gjorde du dig i forhold til det at gå mod tidens mere politisk funderede strømninger?

Nils Malmros (herefter **NM**): "Da filmen havde premiere i marts 1973, var jeg bange for at blive stemplet for at være borgerlig og reaktionær og ikke solidarisk med det undertrykte proletariet. Men til min store overraskelse var der ikke en eneste anmelder, der brokkede sig. Jeg tror, at det var befriende, at jeg netop ikke var politisk opportunistisk. Desuden havde jeg lært af mine fejl fra min første film "En mærkelig kærlighed". I "Lars Ole 5.C" ville jeg undlade at bluffe og lade som om, at jeg var dybsindig, men nøjes med at fortælle om det, jeg vidste noget om - nemlig hvordan det var at være 12 år og være ulykkelig forelsket."

Anne, som kunstnerisk leder af Borger scenen var det din ide at tage fat i Malmros' "Lars Ole 5.C". Men hvorfor skal vi i dag beskæftige os med en gammel film som "Lars Ole 5.C"?

Anne Zacho Søgaard (herefter **AZS**): "Filmen er et fantastisk kig ind i grænselandet mellem barn og ung, og jeg synes netop, den er spændende at tage op, fordi den er af ældre dato. Det interesserer mig at finde ud af, hvor meget der har forandret sig i de 12-åriges verden i de sidste godt 43 år. Filmen er ikke en glorificering af barndommen, men viser, at skolegården også er en rå verden, hvor meget er på spil - de hårde sociale spil og herunder det nervespilende første møde med det andet køn er af eviggyldig kvalitet. I dag, tror jeg, at vi voksne ved lige så lidt om, hvad der foregår i de 12-åriges verden som dengang. I forestillingen arbejder vi med krydsfeltet mellem de medvirkende børns eget liv i 2016 og historien om Lars Ole og hans skolekammeraters liv i begyndelsen af 70'erne i Aarhus."



Hvad er de største forskelle på det børneunivers, vi ser udfoldet i filmen, og så den virkelighed nutidens 12-årige står i?

NM: "Den mest afgørende forskel på børns virkelighed dengang og i dag er forholdet til de voksne. I min skoletid var vi ikke kammerater med vores forældre. Vi havde vores egen verden. Når vi fik fri fra skole, var vi overladt til os selv indtil aftensmad. Hvis ikke man havde en budplads eller var i fritidshjemmet, strejfedes man rundt."

AZS: "Ja, da vi havde børn til audition i forbindelse med forestillingen, var det overraskende få, der kunne nikke genkendende til det at strejfe rundt i kvarteret efter skole. Børn er mere individuelle i deres fritidsprogram i dag. De driver sjældent rundt i store grupper, som nogle af børnene gør i filmen. Børnenes hverdag er mere skemalagt med fx mange fritidsaktiviteter eller lange skoledage. Og mange børn, især drenge, bruger i dag en del af deres fritid foran en computer eller en playstation, hvor de blandt andet spiller online med børn fra andre lande. Mens filmen fra 1973 giver følelsen af, at børnene kender deres kvarters krinkelkroge som deres egen bukselomme, så navigerer nutidens børn ubesværet rundt i nutidens digitale jungle. Vi har haft et par prøver, hvor det var som om, jeg kom fra en anden planet, når snakken faldt på gaming verdenen eller på de sociale medier."

"Lars Ole 5.C" var din gennembrudsfilm, Nils. Nu er der gået 43 år siden filmens premiere, og for nogle år siden gik du på pension. Alligevel valgte du at takke ja til vores tilbud om at bidrage med nogle filmscener til vores genfortolkning af din film på teatret. Hvorfor?

NM: "Da jeg blev færdig med "Lars Ole 5.C" havde jeg regnet med, at filmen skulle have premiere i Aarhus Teaters biograf Scala, som var byens kunstbiograf. Men uden ønske om at se filmen, blev den afvist. Den fik i stedet premiere i "Biografen" på Skt. Knuds Plads - i tiden omkring premieren havde jeg en række mareridt. En af dem var, at filmen på premieredagen ikke kunne vises på lærredet og derfor blev spillet som et teaterstykke. Og da Aarhus Teater så ringede med netop en interesse for "Lars Ole 5.C", blev tilbuddet for fristende - på en eller anden måde sluttes ringen. Vigtigst var selvfølgelig, at jeg syntes, at det lød som et spændende projekt, og at jeg som gammel cirkushest lugtede savsmuld igen."

Hvad håber du på, at publikum tager med sig fra forestillingen, Anne?

AZS: "Jeg håber, at folk lidt bedre vil kunne huske, hvordan det er at være 12 år og gå i skole og være forelsket for første gang. Da jeg første gang så filmen "Lars Ole 5.C", gik jeg selv i 5. klasse. Dengang mærkede jeg underbevidst, at filmen havde noget med mig at gøre, men den var også et eksotisk møde med en helt anden tid fortalt i sort/hvid og med et underligt sprog. Nu når jeg genser filmen som voksen med barndommen på afstand, så aktiverer filmen en masse følelser fra jeg var 12 år - følelser som jeg dengang stod midt i og derfor ikke var så bevidst om. I den spæde ungdom sanses alt særlig intenst og ofte for første gang. Vinder du pigen? Bliver du svigtet af din bedste ven? Hvem bliver dømt inde, og hvem er ude? Denne universelle historie kan vi alle identificere os med. Samtidig er forestillingen også et tidsbillede af 12-åriges verden anno 2016. Der er omstændigheder i børnenes liv, som er meget anderledes, end da jeg fx var 12 år. Det er netop her i spændet mellem det universelle og det tidsspecifikke, at forestillingen kan sætte tilskuernes egen skoletid i relief, og vi samtidig kan blive klogere på, hvordan det er at være 12 år idag."

Silje Amalie
Bisgaard Kærgaard
Jensen
12 år
N. Kochs skole

**DET SIGER MATHILDE
OM SILJE:**

Kendetegn:
Har altid håret ud til den
ene side og har en hat på.

Klassens:
Søde og glade diva.

Er i klassen kendt for:
Sine opfindsomme
musikvideoer



Mathilde Møller
Seeberg
12 år
Risskov skole

**DET SIGER SILJE OM
MATHILDE:**

Mest brugte sætning:
"Jeg slår dig, jeg siger
farvel 🍌🍌🍌"

Klassens:
Gode stemning

Hænger ud med:
Kakaoklubben.





Philip Rumin Kjær
13 år
Kragelundskolen

**DET SIGER JACOB
OM PHILIP:**

**Ord der kendetegner
Phillip:**
Velopdragen, cool, sjov

Mest brugte sætning:
"Du skal købe World of
Warcraft"

**Er en god kammerat
fordi:**
Han er så nem at snakke
med.



Jacob Worm Glass
11 år
N.J. Fjordsgades
Skole

**DET SIGER PHILIP
OM JACOB:**

**Ord der kendetegner
Jacob:**
Hjælpsom, rar og
snakkesaglig

Mest brugte sætning:
"Star Wars battlefront er
bedre"

**Er en god kammerat
fordi:**
Han er behagelig at være
sammen med.





Thomas
Hultquist Holm
12 år
N. Kochs Skole

**DET SIGER KARLA
OM THOMAS:**

Kælenavn:
TT

Klassens:
Stand-upper

Er i klassen kendt for:
Altid at sige sin ærlige
mening.



Karla Emilie
Dam Alvad
12 år
N. Kochs Skole

**DET SIGER THOMAS
OM KARLA:**

Kendetegn:
Griner af sine egne jokes.

Mest brugte sætning:
"Fuck af.."

**Vi kan godt lide
Karla fordi:**
Hun kan lide alle.



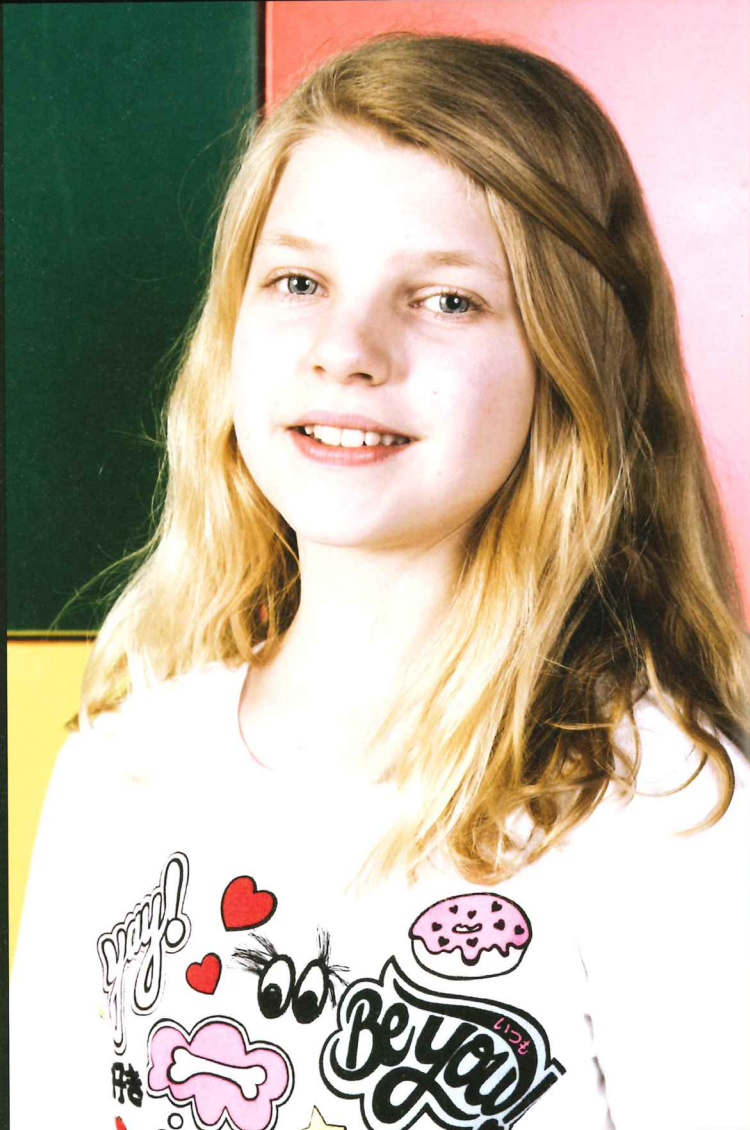
Emma Horn
12 år
Skovvangsskolen

**DET SIGER BJØRK
OM EMMA:**

Kælenavn:
Emse

3 ting på en øde ø:
mad, en båd og en
lækker fyr

Mest brugte sætning:
"Hallo"/ "Oh my god"



Bjørk Cecilie
Abildgaard Fjeldvig
13 år
Samsøgades Skole

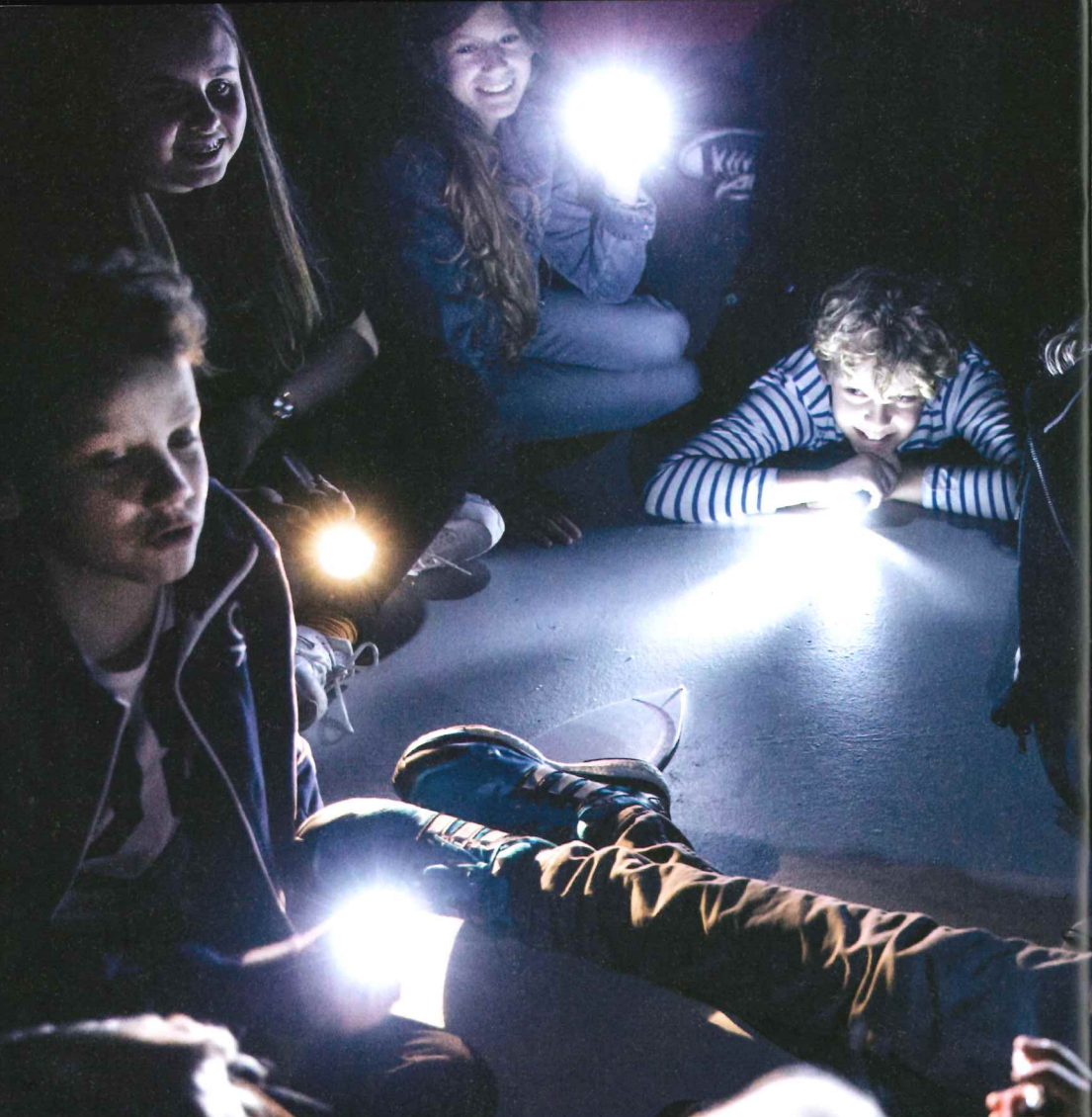
**DET SIGER EMMA
OM BJØRK:**

**Ord der kendetegner
Bjørk:**
Sød, højtstående og klog

Mest brugte sætning:
"What the fuck!?"

Ekspert i:
Twilight





Ruben Rodogno
Krause-Jensen
11 år
N. Kochs Skole

**DET SIGER HANNIBAL
OM RUBEN:**

**Ord der kendetegner
Ruben:**

Venlig, god at snakke
med og ydmyg

3 ting på en øde ø:

Ipad, netværk,
familie/venner

Mest brugte sætning:

"Hvad hvis nu man ik' ..."



Hannibal
Rønn Gornitzka
12 år
Samsøgades Skole

**DET SIGER RUBEN
OM HANNIBAL:**

Kælenavn:

Hanni

Mest brugte sætning:

"Ha ha L.O.L"

Klassens:

SJOVE dreng



Liss Eriksen
58 år
Lærer på
Knudsøskolen, Ry

**DET SIGER JESPER
OM LISS:**

Kælenavn:
Lissy (med et stemt y-trut
med munden)

3 ting på en øde ø:
Lædernederdel, briller og
en god bog.

Mest brugte sætning:
"Shhh Thomas..."



**Jesper Bjørn
Andersen**
41 år
Lærer på
Samsøgades Skole

**DET SIGER LISS
OM JESPER:**

Tre ord om Jesper:
Ambitiøs, sjov og
selvbevidst

Kælenavn:
Vampyren

Mest brugte sætning:
"Åh, stop nu"





Aarhus Teaters fonde, sponsorer og samarbejdspartnere

FONDE

KØBMAND HERMAN SALLINGS FOND
NYKREDITS FOND
BIKUBENFONDEN
A. P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE
MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL AL-
MENE FORMAAL

FORESTILLINGSSPONSORER

VILHELM KIERS FOND
CAC FONDEN
SPAR NORD FONDEN

MEDIEPARTNER

JYLLANDS-POSTEN

SPONSORER

EPINION
HARMAN
LINDBERG
PEDERSEN & NIELSEN,
AUTOMOBILFORRETNING
STIBO
SØREN JENSEN,
RÅDGIVENDE INGENIØRFIRMA

SAMARBEJDSPARTNERE

ADVOKATFIRMAET ENERGI & MILJØ
AFA JCDECAUX
AKAPRINT
AURA ENERGI
BRAVIDA DANMARK
BRICKS
C.F. MØLLER
CARLSBERG DANMARK
DANMON GROUP SYSTEMS
DANSK ADMINISTRATIONS CENTER
DANSKE BANK
DELACOUR
EL:CON

ENEMÆRKE OG PETERSEN
EY
FO
HARBOE SKILTE
HOLST, ADVOKATER
HUSTØMRERNE
JYSKE BANK
JØRN MOESGÅRD
MALERFIRMA DALSGAARD OG CO.
MANGAARD TRAVEL GROUP
MEYCO
NORDEA
NYKREDIT
PWC
SCHOUW & CO.
STARK
AARHUS HAVN

AT – PROSPECT

MARIENDAL ELECTRIC

Kulturministeriet støtter
Aarhus Teater

Læs mere på aarhusteater.dk/saerligt-for/sponsorer

LARS OLE 5C

Efter film af
Nils Malmros

Isenesættelse
Anne Zacho Søgaard
Scenografi
Siggi Òli Pálmason
Lysdesign
Kasper Daugberg
Lyd- og videodesign
Anton Bast
Instruktørassistenter
Birna Heinesen
Cille Melgaard

FILMOPTAGELSER

Instruktør
Nils Malmros
Fotograf
André Hansen
B-fotograf
Frederik Ertmann Hvertq
Lyd
Uffe Mulvad
Klipper
Troels Engelbrecht
Runner
Patrick Lang

Medvirkende
Philip Rumin Kjær
Thomas Hultquist Holm
Silje Amalie Bisgaard Kærgaard Jensen
Ruben Rodogno Krause-Jensen
Mathilde Møller Seeberg
Karla Emilie Dam Alvad
Hannibal Rønn Gornitzka
Jacob Worm Glass
Bjørk Cecilie Abildgaard Fjeldvig
Emma Horn
Jesper Bjørn Andersen
Liss Eriksen

HOLDET BAG BORGERSCENEN

Instruktør og kunstnerisk leder
Anne Zacho Søgaard
Husscenograf
Siggi Òli Pálmason
Koordinator og dramapædagog
Tine Byrdal Jørgensen

PRODUKTIONSTEAM
Teaterdirektør
Trine Holm Thomsen
Direktør
Henning Kærsgaard
Producent
Ebba Bertelsen
Dramaturg
Tine Byrdal Jørgensen
Produktionsleder
Kent Stensgaard
Forestillingsleder
Claus Mydtskov
Sufflør
Anette Walsøe
Video set-up
Kasper Daugberg
Videokonsulent
Rasmus Kreiner
Danselærer
Charlotte Helbo Lund
Vocal coach
Nini Matessi Schou
Malersalen
Ruth Grønborg
Rekvisitør
Ditte Marie Winther
Sceneteknik
Jan Holm
Smed
Michael Christensen

Snedker
Bent Ejvind Sørensen
Harder
Skræddersal
Kirsten Thomsen
Sminke/mask
Sofie Stenholt
Ansvarlig og afvikler lyd/lys
Stefan Christiansen
Marketing
Emilie Brøgger Jensen

Temamelodi fra originalfilmen
Gunner Møller Pedersen

TAK TIL:

Sanne og Henrik Horn
Henriette Bisgaard
Kattegatcentret,
herunder særlig tak til
Mariam Maddy Tizar
Lars Hagelskjær Wieland og
Lone Thybo Mouritsen
Claus Høegh, butikschef for
Løvbjerg i Trøjborgcentret
Mikkel Leegaard
fra Trøjborgcentret
Marianne Beck og **5.B**
på N. Kochs Skole
Filuren

Programredaktion
Tine Byrdal Jørgensen
Emilie Brøgger Jensen
Fotos fra afsluttende prøver
Anna Marín Schram
Programlayout
Jørn Moesgaard as
Tryk
Akaprint

Producers i samarbejde med
Aarhus filmværksted
Forestillingsponsor
SPAR NORD FONDEN

Urpremiere på Stiklingen
20. april 2016

Forestillingens varighed
65 min. uden pause



Kultur

Projektet er finansieret med støtte
fra Europa-Kommissionen

THEATRON
EUROPEAN FILM INSTITUTE