

Nansen

Den første Mrs. Fraser

Lystspil i 3 Akter af *St. John Ervine*
Oversat af *Betty Nansen* Instruktion *Betty Nansen*

PERSONERNE:

Janet Fraser.....	Betty Nansen
James Fraser.....	Henrik Bentzon
Elsie Fraser.....	Henny Lindorff
Philip Logan.....	Albrecht Schmidt
Murdo.....	Jacob Nielsen
Ninian.....	Sigfred Johansen
Mabel.....	Hulda Didrichsen

Handlingen foregaar hos Janet Fraser
3. Akt 6 Maaneder senere Længste Ophold efter 2. Akt

Betty

Tournéen



Betty Nansen

Janet Fraser



Henrik Bentzon

James Fraser



Sigfred Johansen

Ninian Fraser



Jacob Nielsen

Murdo Fraser.



Albrecht Schmidt

Philip Logan



Henny Lindorff

Elsie Fraser

Aarhus Theater.

„Den første Mrs. Fraser“.

For saa godt som fuldt Hus viste Fru Betty Nansen sig i Gaar igjen for det aarhusianske Publikum. Det er nu adskillige Aar, siden hun var her sidst; og Gjensynet var njerteligt fra Publikums Side.

Hun er endnu en stor Kunstnerinde. Hvad hendes Spil i Aarenes Løb har tabt i ydre Straaleglans, har det vundet i Afklarethed, i fornem Ro, i erfaren og overlegen Kundskab om Mennesker og deres Forhold. Og i hendes Viden om disse, der oftest var tragisk betonet, er der nu Raad til det lille Smil over menneskelig Adfærd og Ufuldkommenhed, som klæder hende saa smukt, fordi det bunder i Medfølelsens og Forstaaelsens blide Humor og Overbærenhed.

Det er paa saadanne Strenge, det engelske Lystspil hun denne Gang optræder i, giver hende Lejlighed til at spille, og Tonerne er rene og fine, meget tyste og afdæmpede, men ægte.

Stykket selv er en klar, ofte vittig, men lidt vel langstrakt Satire over moderne Ægteskaber og ikke mindst over den mandlige Egoisme, der egentlig er saa charmerende, fordi den i Reglen er ubevidst, eller i hvert Fald bliver charmerende i den Form, som Hr. Henrik Bentzon giver den som den aldrende Mand, der efter en Eskapade til en yngre Kvinde vender tilbage til sin første Kone.

Ogsaa Hr. Bentzons Spil er præget af den samme fornemme Stilfærdighed som Fruens. Paa den elskværdigste Maade betoner han den mandfolkeligt-enfoldige Selvoptagethed og Selvbeundring, der dog kommer til kort overfor den gennemskuende Klogskab hos Hustruen. Sammenspillet mellem disse to er fin og gedigen Lystspilkunst, der bekræfter Sandheden om, at det er ved de smaa Midler, der naas de højeste Virkninger.

I Siderollerne saa man Hr. Albrecht Schmidt som en naragtig Olding paa Frierfødde — ogsaa her et Spil, der uden al Charging virker ægte komisk, og Frøken Henny Lindorff som den unge Mrs. Fraser, moderne og forpjattet, i Spillet lidt for uroligt flimrende, men med en levende og morsom Replik. Som en ung Lømmel, men med mange ramrende og vittige Repliker morede Hr. Sigfred Johansen meget. Hr. Jacob Nielsen som en ældre, mere nidkær Broder, og Frøken Hulda Didrichsen som et trofast ældre Tyende stod ogsaa smukt i hele dette velafstemte og scenisk kultiverede Ensemble.

Publikum lønnede Forestillingen med kraftigt Bifald og mange Fremkaldelser.



Hulda Didrichsen

Mabel