

FLAGERMUSEN

OPERETTE I 3 AKTER AF JOHANN STRAUSS

Musikendrettet for Scenen af Erich Wolfgang Korngold

Efter den franske Originaltekst af Meilhac og Halévy, paany bearbejdet af Carl Rössler og Marcellus Schiffer
Oversat af Axel Kjerulf

Sceneinstruktør: Erik Henning-Jensen efter Max Reinhardts mise en scene
Dekorationerne: Emil Poulsen
Kostumerne: Teatrets Atelier og Dochedahl Petersen
Den musikalske Ledelse: Thomas Jensen
Dansene: Helga Egde
Orkester: 20 Musici

Personerne:

Gabriel von Eisenstein, Rentier	Hr. Wm. Knoblauch	Ida, Adeles Søster	Fru Jessie Rindom
Rosalinde, hans Kone ...	Fru Karen Henning-Jensen (som Gæst)	Frosch, Fængselsbetjent .	Hr. Erik Hofman
Frank, Fængselsdirektør .	Hr. Ad. Wantzin	Prins Orlofskys Adjudant	Hr. Richard v. Barner
Prins Orlofsky	Hr. Erik Henning-Jensen	Fru Greilinger	Frk. Laura Mogensen
Alfred, en Tenor	Hr. Alexander Larsen (som Gæst)	Mizzi	Frk. Ilse Henriksen
Dr. Falke, Notar	Hr. Gunnar Stryhn	Kokkepigen	Frk. Margrethe Nielsen
Dr. Blind, Advokat	Hr. Charles Løvaas	Stuepigen	Frk. Ruth Andersen
Adele, Rosalindes Stue- pige	Frk. Olga Møller (som Gæst)	Den polske Pige	Frk. Alice Guldbrandsen
		Gartneren	Hr. Victor Gabs
		Karlen	Hr. Eigil Reimers
		Postbudet	Hr. Walther Andreasen

Gæster, Tjenere, Fængselsbetjente.

Handlingen foregaar ved et østrigsk Kursted i Midten af 1870'erne.

1. Akt: Hos Eisenstein. 2. Akt: Prins Orlofskys Palæ. 3. Akt: Fængslet.

Længste Ophold mellem 2. og 3. Akt.

Forbi omtrent Kl. 10%.



Wm. Knoblauch.



Karen Henning-Jensen.



Alexander Larsen.



Frk. Olga Møller.



Frk. Alice Guldbrandsen.



Dir. Erik Henning-Jensen.



Richard v. Barner.



Gunnar Stryhn.



Laura Mogensen.



Charles Løvaas.



Erik Hofman.



Overregissør Ad. Wantzin.

Rød Næse for 25. Gang!



I Aarhus Teaters Portnerloge løber jeg paa Skuespiller Erik Hofman, hvis pæonfarvede Fængselsbetjent-Ansigt maa henregnes til de Erindringer, man tager med hjem efter at have overværet en Opførelse af »Flagermuse«.

— Nu har Fængselsbetjent Frosch nok snart udspillet sin Rolle?

— I Aften flammer Næsen højrodt for 25. Gang! Det maa vist ogsaa siges at være tilfredsstillende!

— Morer det Dem at spille en saadan Rolle?

— Det er første Gang, jeg har forsøgt at spille en Karakterrolle. Hidtil har jeg ellers kun spillet Roller indenfor mit eget Fag. Men det giver Øvelse at komme lidt udenfor den sædvanlige Boldgade. Og Stoffet her er jo taknemligt. Men Rollen stiller visse Krav til Fysiken. Forleden forstrakte jeg en Muskel i Ryggen ved at »falde ned ad Trappen« i 3. Akt. Og det er ikke kommet i Orden endnu.

— Kniber det ikke ofte at »holde Situationen«, naar Publikum ler saa overstadigt, som det sker her?

— Jo, begribeligvis! Det er netop paa dette Punkt, jeg mener, at en Rolle, som den foreliggende, virker uddannende paa en yngre Skuespiller.

— Stadig tilfreds med Aarhus Teater?

— Udmærket. Her er fredeligere end paa Kongens... hvad jeg vilde sige... end andre Steder!

