



Beatrice Bonnesen.

Mary.

*Svaret kan hun blive
"Ikke skyldig".*



Erling Schroeder.

Jimmy

Er Mary Dugan skyldig.

Mary Dugan-Processen, der i Øjeblikket verserer paa et London-Teater paa tredje Aar og som er blevet en af de største Teater-Sukcesser i Berlin, er en Sensation indenfor Teaterverdenen. Forfatteren har her faaet en virkelig god Idé og har haft en heldig Haand til at udføre den. For en stor Del tilkommer Æren Max Reinhardt, hvis mise en scene er blevet nøje fulgt ved Stykkets Opførelse paa Aarhus Teater. Her har man iøvrigt udfoldet store Bestræbelser for at gøre den moderne Retshandling saa naturtro som muligt.

Der anvendes intet Fortæppe, da Tilskuerpladsen er inddraget i Processens Ramme som Nævningeloge, saaledes at Publikum vil føle sig som direkte Delta-gere i den sensationelle Retssag.

Af Hensyn til den Del af Publikum, som først overværer Stykket senere, henstilles det, at Teatergængere ikke rører, hvem den virkelige Skyldige er.



Dir. Erik Henning-Jensen.

Hatsadvokat.



Gunnar Jacobsen.

Dommer.



Wm. Knoblauch.

Defensor

Ungt Blod.

Paa Aarhus Teater har den unge Skuespillerinde Beatrice Bonnesen haft en ganske betydelig Sukces som Mary Dugan. Samtlige



Beatrice Bonnesen.

Blade fremhævede især hendes stumme Spil, der virkede meget betagende og menneskeligt. Man beundrer hendes Indlevelse i Rollen. Og et Blad gav hende ligefrem en Kærligheds-erklæring i følgende udsejgte Vendin-

ger:

Frk. Beatrice Bonnesen var dejlig i al sin nervøse Oprevhed. Og hun spillede Rollen med en Inderlighed og Styrke, som gjorde Indtryk paa — Juryen.

ER MARY DUGAN SKYLDIG

EN MORDPROCES I 3 RETSHANDLINGER AF BAYARD VEILLER

OVERSAT AF PAUL SARAUF — SCENEINSTRUKTØR MAX IBENFELDT

20/11 -28

PERSONERNE:

Mary Dugan.....	Frk. Beatrice Bonnesen	Patrick Kearny, Privat-
Nash, Dommer.....	Hr. Gunnar Jacobsen	Detektiv
Galwey, Statsadvokat.....	Hr. Erik Henning-Jensen	Gertrude Rice
West, Defensor.....	Hr. Wm. Knoblauch	Dagmar Lorne
Hunt, Inspektør i Kriminal-		May Harris.....
Politiet	Hr. Ad. Wantzin	Marie Ducrot, Husholderske
Price, Leder af Politiets		hos Fru Rice.....
Fingeraftrykskontor...	Hr. Johannes Aardestrup	Pauline Agguerro.....
Welcome, Politilæge	Hr. Paul Hofmann	Paulines Defensor.....
Retsfuldmægtigen	Hr. Viking Ringheim	Statsadvokatens Fuld-
James Dugan.....	Hr. Erling Schroeder	mægtig.....
James Madison, Elevator-		Retsstenografen
fører.....	Hr. Walther Andreasen	En kvindelig Reporter
Henry Plaisted, Skræder ..	Hr. Aksel Stevnsborg	En gammel Mand
		Retsbetjente, Tilhørere osv.

Handlingen udspilles i et Retslokale i New York

Mellem 1. og 2. Retshandling et Tidsrum af et Døgn, mellem 2. og 3. Retshandling en Time



Johannes Aardestrup.

Rice.



Ad. Wantzin.

Hunt.



Paul Hoffmann.

Welcome.



Aksel Stevnsborg.

Henry Plaisted.



Viking Ringheim.

Retsfuldmægtigen



Walther Andreasen.

James Madison.



Karen Pedersen.

May Harris.



Harriet Lehmann.

Gertrude Rice



Besse Giersing.

Dagmar Lorne



Laura Mogensen.

Marie Ducrot.



Susanne Friis.

Pauline Agguerro.



Max Ibenfeldt.

Gammel Mand.

20/11 1928

AARHUS TEATER

Grevinde Mariza med Kiss Gregers i Hovedrollen

AT Aarhus er Landets næststørste By, kan man med samme Lethed læse af dens Teaterrepertoire som af de geografiske og topografiske Beskrivelser. Mange af de Stykker, som har sejret i København, har haft deres Upremierre i Aarhus, og naar det omvendte har været Tilfældet, har den jyske Hovedstad gennemgaaende formaaet at give Stykkerne en Udførelse, der har kunnet taale Sammenligning med Københavns.

Dette gælder ikke mindst Emmerick Kalmåns morsomme Operette »Grevinde Mariza«, der saa længe holdt Københavnernes Interesse fangen, da den opførtes paa Scala, dels i Kirsten Roms, dels i Gerda Golls og Margit Rosengrens Udførelse af den fordringsfulde Hovedrolle.

Som Læserne vil erindre, handler Stykket om en hovmodig, ungarsk Grevinde, der forelsker sig i sin Forvalter, som i Virkeligheden er en ruineret Greve. Denne Kærlighed, som hun ikke vil vedkende sig, afstedkommer naturligvis en Række komplicerede Situationer, som dog ender med, at den stolte Grevinde og den ligesaa stolte Forvalter faar hinanden.

Til at udføre Grevinde Marizas vanskelige Parti, der er yderligere vanskeliggjort ved de Sammenligninger, som uvægerlig vil fremkomme med Rollens mange andre Fremstillere, havde Direktør Henning Jensen engageret Casinos unge Direktørfrue, Kiss Gregers, der jo adskillige Gange har haft Lejlighed til at vise, at hun mestrer et stort Operetteparti.

Opførelsen blev da ogsaa en straalende Succes baade for Kiss Gregers, der baade scenisk og sangligt klarede sin Opgave fortræffeligt, og for hendes Partner, William Knoblauch, der ligeledes fik Succes paa sit Foredrag af den vanskelige »Kom Zigano«.

Det andet muntre Elskerpar, som i København

Ovalen: Aarhusteatrets Direktørpar i den morsomme Duet »Tag med til Varasdin«, som Ingeborg Bruhn-Berthelsen og Hans W. Petersen tog en saa stor Succes hjem paa i Københavns Scalateater.

Midten: Grevinde Mariza (Kiss Gregers) i ungarsk Nationaldragt.



ket Prøve paa, hvad Provinsen formaar i den Scenegenre, som hidtil i overvejende Grad har tilhørt Hovedstaden.
L. T.

Forneden tv.: Kiss Gregers som Grevinde Mariza i en af de store Pragsituationer.

Forneden th.: Grevindens Hovmod er knækket, Forvalteren har vundet, og Stykket ender godt.



udførtes af Hans W. Petersen og Ingeborg B. B., havde det aarhusianske Direktørpar forbeholdt sig, og fordunklede de end ikke de københavnske Indehavere af disse Roller, blev de dog hyldet hjerteligt af deres store Publikum.

En Ting, der især fortjener at fremhæves, var den glimrende Iscenesættelse, som skyldtes Jon Iversen, og som tog sig særlig vel ud i den elegante Udstyrelse, Teatret havde ofret paa Kalmåns Operette.

Kapelmester Gutfeldt havde den utaknemlige Opgave at erstatte Kardos ildfulde Zigeunerorkester, der ikke havde ringe Andel i Grevinde Marizas Københavnersucces.

Der er ingen Tvivl om, at de fleste Aarhusrejsende vil benytte Lejligheden til at forny Bekendtskabet med den muntert-sentimentale Operette, hvis Udførelse jo tillige er en vellyk-



Se ogsaa Side 7.