

BEDRE FOLKS BØRN

LYSTSPIL I 3 AKTER AF AVERY HOPWOOD
OVERSAT AF MOGENS DAM & SCENEINSTRUKTØR ERIK HENNING-JENSEN

1/4-29

PERSONERNE:

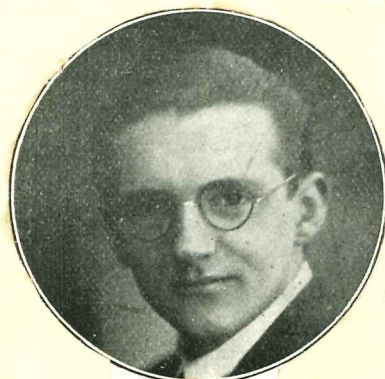
Carrie Lennox	Fru Susanne Friis
Edward Lennox	Hr. Paul Hofmann
Marion Lennox, deres Datter	Frk. Beatrice Bonnesen
Bertie Lennox, deres Søn	Hr. Erling Schroeder
Lord Rockmere	Hr. Aksel Stevnsborg
George Grafton, Mrs. Lennox' Broder	Hr. Max Ibenfeldt
Henry Masters, Mrs. Lennox' Chauffør	Hr. Wm. Knoblauch
Miss Tate, Mr. Lennox' Sekretær	Frk. Laura Mogensen
Bullock, Hushovmester hos Lennox	Hr. Gunnar Jacobsen
Alice	Fru Harriet Lehmann
Millie, Korpige	Fru Besse Giersing
1. Opvarter	Hr. Walther Andreasen
2. Opvarter	Hr. Folmer Sørensen

Handlingen foregaar i London i vore Dage.

1. Akt: Hos Lennox — 2. Akt, 3 Afdelinger: 2 Separatkabinetter paa en mondæn Natkafé
3. Akt: Hos Lennox



Beatrice Bonnesen.
Marion Lennox, Datter.



Paul Hoffmann.
Edward Lennox,
Fader.



Susanne Friis.
Carrie Lennox,
Moder.



Erling Schroeder.
Bertie Lennox, Søn.



Wm. Knoblauch
Henry, Chauffør, der
høds alt til sidst
faar Marion.



Besse Giersing.
Millie, Korpige



Harriet Lehmann.
Alice, der til sidst
bliver forlovet med
Bertie.



Max Ibenfeldt.
Onkel George, Millies' Fætter.



Aksel Stevnsborg.
Lord Rockmere.



Laura Mogensen.
Miss Tate, Sekretær.
Tanke til Alice.



Gunnar Jacobsen.
Bullock, Hushovmester.



Walther Andreasen.
1 Opvarter.

Bedre Folks Børn.

Aarhus Teater indleder det nye Aar med det engelske Lystspil *Bedre Folks Børn*, der er blevet en Kæmpesukces paa begge Sider af Atlanterhavet. Det er skrevet af en meget vittig Forfatter, *Avery Hopwood*, er blevet endnu vittigere oversat af *Mogens Dam* og paa Aarhus Teater iscenesat af Direktør *Erik Henning-Jensen*.

I København gaar *Bedre Folks Børn* til Stadighed for udsolgt Hus paa Dagmarteatret, hvor Fru *Karen Caspersens* sprælske Korpige er blevet Stykkets Højdepunkt. Denne Rolle er paa Aarhus Teater overdraget Fru *Bessie Giersing*. Stykkets Indhold hæver sig som de fleste farceagtige Lystspil ikke op over det banale, men de kaade, løslupne Løjer gaar over Scenen med en Fart og et Humør, der ikke kan andet end rive med. Derigennem imødekommer det en Trang hos Nutidens Teaterpublikum til i første Række at lade sig underholde, uden at der kræves noget videre til Gengæld.

Handlingen foregaar i vore Dage, dels i et velhavende Hjem, dels paa en mondæn Natcafé.