

Season 1929-30.

# LISELOTTE

1. Serie. — I.

3/9-29.

LYSTSPIL-OPERETTE I 1 FORSPIL OG 5 AKTER AF FRANZ ARNOLD OG ERNST BACH  
MED SANGTEKSTER AF Dr. GÜNTHER BIBO. PAA DANSK VED MOGENS DAM  
MUSIK AF WALTER KOLLO  
SCENEINSTRUKTØR ERIK HENNING-JENSEN. — DANSENE AF FRU HELGA EGDØ

## PERSONERNE I FORSPILLET:

|                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| Joachim, Greve af Lichtenfels .....  | Hr. Paul Hofmann    |
| Elisabeth, hans Hustru .....         | Frk. Karen Pedersen |
| Ulrich, deres Søn .....              | Hr. Victor Gabs     |
| Georg Hartwig, Grevens Godsforvalter | Hr. Max Ibenfeldt   |
| Lilly, hans Datter .....             | Frk. Laura Mogensen |
| Matthias, Tjener hos Greven .....    |                     |
| Marie, Barne pige hos Hartwig .....  |                     |

Forspillet foregaar 20 Aar tilbage i Tiden paa Grevskabet Lichtenfels.

## PERSONERNE I STYKKET:

|                                     |                        |                                    |
|-------------------------------------|------------------------|------------------------------------|
| Joachim, Greve af Lichtenfels ..... | Hr. Paul Hofmann       | Mary                               |
| Elisabeth, hans Hustru .....        | Frk. Karen Pedersen    | Dr. Marwitz                        |
| Ulrich, deres Søn .....             | Hr. Richardt v. Barner | Matthias, Tjener hos Lichtenfels   |
| Liselotte, deres Datter .....       | Frk. Ilse Henriksen    | Konsulinde Massenbach              |
| Georg Hartwig                       | Hr. Victor Gabs        | Chefen for en Grammofon- og Radio- |
| Miss Lilian Hartwig                 | Fru Jessie Rindom      | forretning                         |
| Fritz Timpe                         | Hr. Wm. Knoblauch      | Inspektøren i Hotel „Astoria“      |
| Willy Timpe                         | Hr. Preben Irving      | Gæster                             |
|                                     |                        | Frk. Laura Mogensen                |
|                                     |                        | Hr. Johannes Aardestrup            |
|                                     |                        | Hr. Max Ibenfeldt                  |
|                                     |                        | Fru Susanne Friis                  |
|                                     |                        | Hr. Walther Andreasen              |
|                                     |                        | Hr. Erling Schroeder               |

Handlingen foregaar i Berlin i Nutiden.

1. Akt: Hos Grev Joachim Lichtenfels
2. — I Butiklokalet i en Grammofon- og Radioforretning
3. — Et Værelse paa Hotel „Astoria“
4. — Salon ved Siden af Dansesalen i Hotel „Astoria“
5. — Hos Grev Joachim Lichtenfels

Længste Ophold mellem 2. og 3. Akt.

Forbi omtrent Kl. 10½.



Paul Hofmann.

Joachim, Greve af Lichtenfels



Victor Gabs.

Georg Hartwig  
Godsforvalter



Karen Pedersen.

Elisabeth.



Rich. v. Barner.

Ulrich  
Sønnen



Jessie Rindom.

Miss Lilian Hartwig



Wm. Knoblauch.

Fritz Timpe.



Ilse Henriksen

Liselotte  
Datteren.



Laura Mogensen.

Mary.



Walther Andreasen.

Chef i Grammofonfor.



Erling Schroeder.

Inspektør i Hotel „Astoria“



Max Ibenfeldt.

Matthias  
Tjener.



Johannes Aardestrup

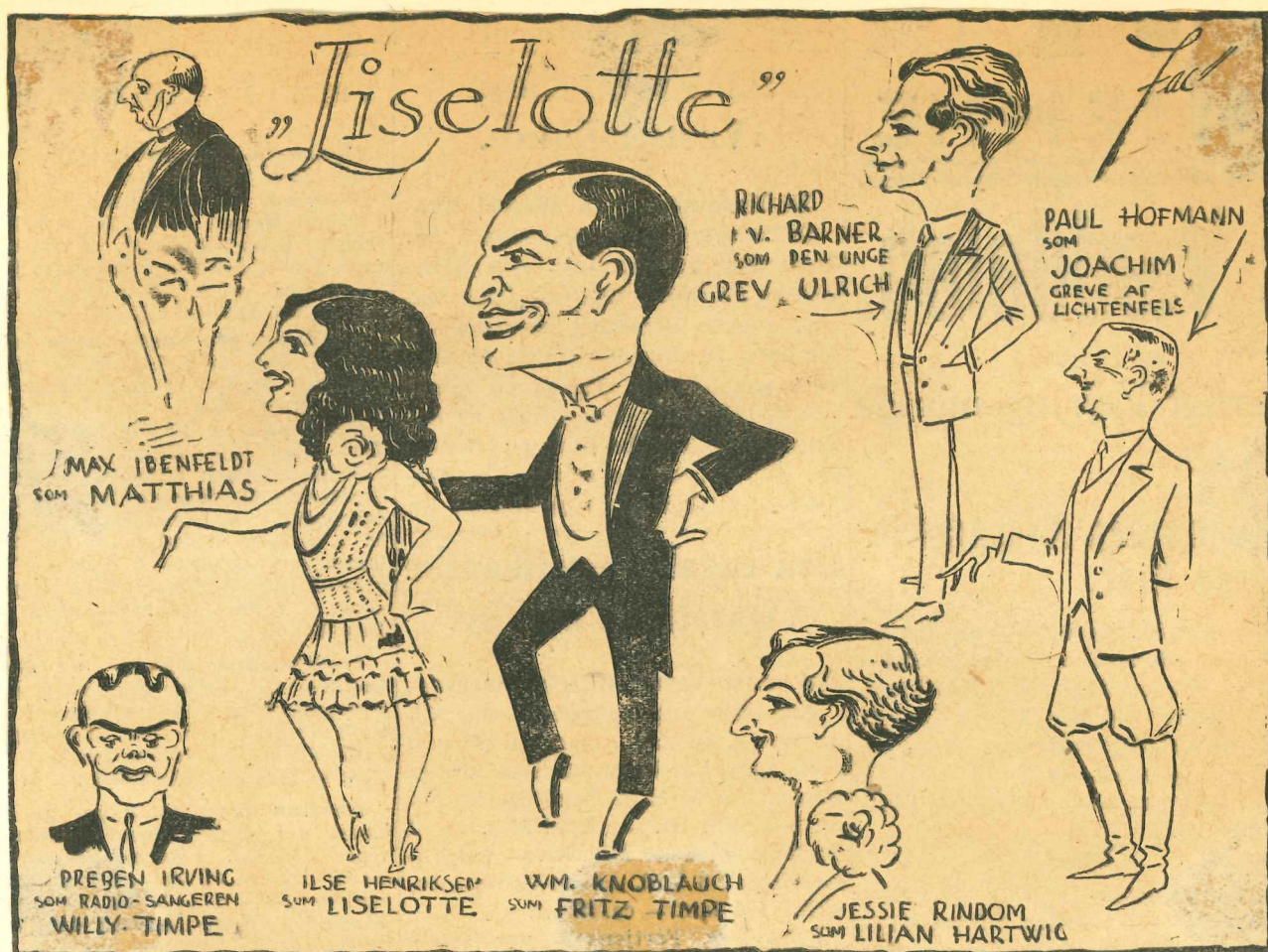
Dr. Marwitz



Susanne Friis.

Konsulinde Massenbach

XPI



For Aarhus Theater, der i Øjeblikket faktisk ikke raader over en eneste virkelig Sangstemme, var Operetten et sandt Fund. Det, der var af egentlig Sang i den, klaredes ganske vist ikke eller i hvert Fald kun daarligt. Flere af Sangene naaede knapt over Rampen, skjønt Kapelmesteren, Hr. Thomas Jensen, dæmpede sit Akkompagnement ned til pianissimo. Men da Operetten kun stiller beskedne Krav til det rent musikalske og sanglige — der er i Virkeligheden kun et Par Sangnumre i hver Akt — blev denne Mangel mindre følelig; og den opvejedes rigeligt af de Dansenumre, som var knyttet til hver af Sangene. Thi hvad de agerende manglede i Struben, havde de Gudskelov i Benene. Ja, om det saa var Frøken Laura Mogensen, fik hun en straalende Lattersukces ved en Danseparodi, som i Virkeligheden heller ikke var til at staa for.

Og de andre optrædende dansede med en Teknik som professionelle Dansere. Dette var navnlig Tilfældet med Theatrets nye unge Skuespiller, Hr. Richardt v. Barner. Men i det hele gjorde han sig særdeles fordelagtigt bemærket ikke alene ved et ualmindeligt heldigt Theaterydre, præget af Elegance og Kultur; men i hans Spil, i hans naturlige Replik var der adskilligt, der kunde tyde paa, at Theatret i ham har faaet den unge mandlige Kraft, der med Lethed vil kunne glide ind i det moderne Repertoire.

Ny var ogsaa Hr. Victor Gabs, der fik noget troværdigt og tilforladeligt ud af en i sig selv kjedsommelig Rolle. Og med Glæde gjensaa man Fru Jessie Rindoms hele hypermoderne Apparition.

Endelig gik den lille smilende og glade Frøken Ilse Henriksen som varmt Brød i Publikum. Hun har sin Styrke i sin friske Ungdom og sit glade Smil. Hvad hun har ud over dette, staar foreløbig i det uvisse. Hun raader over en vis medfødt scenisk Sikkerhed; men denne synes mere at bunde i ungdommelig Evne til at gaa paa end just i scenisk Talent. I hvert Fald afslørede hun som Liselotte ikke andet og mere end denne klædelige Frejdighed. Det Dobbeltspil, som Rollen burde give Anledning til — en Komtesse, der ved Tidernes Ugunst er bleven Expeditrice — lod hun ganske ligge og holdt sig til det nemmere, Expeditricen.

Dog slige Finesser interesserede ikke det uhyre modtagelige og taknemlige Rundskuepublikum. Det morede sig brillant og viste det ved at ødsle med sit Bifald. Og saadan vil det nok gaa længe endnu.

Aftenen bød paa en Debut: Frøken Ilse Henriksen som Liselotte. Hendes Stemme var spæd og spinkel; men med et henrivende Ungpigesmil, et frejdigt, unervøst Humør og Sikkerhed og Rytme over sine Bevægelser spillede og dansede hun sig ind i Publikums Hjerte. Det var absolut en vellykket Debut med Vidnesbyrd om spirende Muligheder for Lystspillet og Dansen — derimod næppe for Sangen.

Nye for Aarhusianerne var Hr. Richardt von Barner og Hr. Victor Gabs. Den første minder noget om Hr. Erling Schroeder — den Gang han begyndte og ikke var fri for en vis Stivhed —; endnu synes han at frygte for at give sig hen i Spillet og at frigive sit Smil og sit Sind. Hr. Gabs' Rolle var derimod fra Forfatterens Haand saa intetsigende, at man ikke paa Grundlag af den kan danne sig et Billede af, hvad han formaar.

Med Glæde gjensaa man Fru Jessie Rindom paa Teatrets Scene, selv om man kunde have ønsket Gensynet i en Rolle, som ligger bedre for Fruens Type og Temperament. Hr. Poul Hofmann, Frk. Laura Mogensen og Hr. Erling Schroeder havde med Fantasi og Humor skabt nogle udmærkede Lystspil-Typer, og i Frk. Karen Pedersens Spil som Grevinde Elisabeth lyste en Poesi og en Varme, som hævede Rollen fra det romansentimentale til det menneskelige.