

SÆSON 18 — 19



at
AARHUS TEATER

at

drømme
bevæge
mærke
elske
søge
leve
tro
se



Dét, vi alle er sammen om

Teater er mennesker. Mennesker i alle situationer, fra alle steder, til alle tider. I teatrets rum er selv det menneske, som er helt alene, altid i forbindelse med andre. Teater er mennesker og fællesskab. Så gammelt som de antikke grækere og samtidig helt moderne, nutidigt og fremadskuende. I teatret er vi frie til at forestille os alt. For en magisk stund er det tilladt os som teater og dig som publikum at gå med på de vildeste tankeeksperimenter. Både når du gæster vores scener, og når vi rykker ud i byrummet med Udflugten. Når vi mødes i Forsamlingshuset eller synger fællessang med vores kor. Det er vigtigt for os, at I er med os hele vejen, også når vi går mod strømmen. Når vi går nye veje.

Meget bliver nyt i sæson 2018-2019. Vores smukke, gamle Store Scene vil ligne sig selv, men teknikken vil være en anden. Takket været en generøs donation fra Købmand Herman Sallings Fond kan vi foretage en modernisering, der vil bringe os på niveau med de teknisk bedste teatre i Europa. Det betyder, at

vi lukker huset i starten af sæsonen. MEN vi indstiller ikke teaterproduktionen! Vi rykker ud i byen, ud til jer. Vi tager i Tivoli Friheden, med hvem vi skaber vandreforestillingen "Friheden" i den pragtfulde forlystelsespark efter lukketid. Vi rykker på Godsbanens Åbne Scene med Christian Lollikes forestilling "Revolution" – en grum sit-com om trangten til at gøre oprør.

Når vi åbner vores topmoderne Store Scene, bliver det med en fantasifuld og storslået forestilling for hele familien – dramatiseringen af Michael Endes berømte bog "Den uendelige historie". Efter nytår indgår vi et nyt, spændende samarbejde med Det Kongelige Teater om en urpremiere på det 20. århundredes danske roman, "Kongens Fald" af Johannes V. Jensen – iscenesat af Carlus Padrissa fra det verdensberømte spanske teaterkompagni La Fura dels Baus. På Store Scene får du også kult musicalen "The Rocky Horror Show", som vi præsenterer i samarbejde med Odense Teater.

På Scala åbner vi dørene for skarpe iscenesættelser af dramatiske, musikalske og visuelt stærke værker som Aischylos' "Orestien", "Parasitterne" af Soya og "Dancer in the Dark" af Lars von Trier. Og i STUDIOs alternative rum udfordrer vores husinstruktør og husscenograf til publikum og selve teaterformatet.

Med projektet De Nye indleder vi et enestående samarbejde med Den Danske Scenekunstscole for dramatisk skrivetekunst og skuespil og satser særlig kraftfuldt på de helt nye talenter i denne sæson. Sammen med Teatret Svalegangen og Teatret Gruppe 38 trækker vi med ILT-festivalen international scenekunst i særklasse til byen. Og selvfølgelig kan du på Aarhus Teater opleve gæstespil fra ind- og udland i hele sæsonen og for alle aldre.

Kulturbyåret er slut. Men kulturen lever videre, styrket i Aarhus og på Aarhus Teater. Vi skød kulturbyåret i gang med Holbergs "Erasmus Montanus" bearbejdet og iscenesat af Christian Lollike. Forestillingen var et hit, totalt udsolgt og belønnet med hele tre Reumertpriser, ikke mindst "Årets Forestilling". Vi er stolte over at kunne præsentere den igen i denne sæson, i både Aarhus og København.

Vi glæder os til at se jer. Velkommen i Aarhus Teater!

Trine Holm Thomsen
Teaterdirektør



DANCER IN THE DARK

LARS VON TRIERS MAGELØSE, MUSIKALSK DRAMA

Se mere på side 13

THE ROCKY HORROR SHOW

KULTMUSICALEN, DER GÅR
GRASSAT I GLAMROCK OG GAVMILD EROTIK

Se mere på side 45



OPLEV DETTE OG MEGET MERE I

2018 – 2019



KONGENS FALD

STORLADENT OG DRABELIGT DRAMA OM DET DANSKE VÆGELSIND

Se mere på side 35



PARASITTERNE

EN GIFTIG KOMEDIE OM GRÆNSELØS GRÅDIGHED

Se mere på side 39

2018 – 2019

Repertoire



STORE SCENE

- Den uendelige historie** — side 11
- Kongens Fald** — side 35
- Erasmus Montanus** — side 41
- The Rocky Horror Show** — side 45



SCALA

- Dancer in the Dark** — side 13
- Parasitterne** — side 39
- Orestien** — side 51
- Pursuit of Happiness** — side 42
- Suffløren** — side 43



STUDIO

- 4:48 Psychosis** — side 29
- UNTZ – UNTZ – UNTZ** — side 37
- Audition** — side 49



STIKLINGEN

- Revolution** — side 9
- De Nye #1** — side 18
- De Nye #2** — side 19
- Hvis** — side 22
- Tommelise** — side 23
- Opgang2** — side 32



I AARHUS

- Revolution** — side 9
- Friheden** — side 21
- Flygt** — side 24
- ILT19** — side 53



INFO

- Skuespillere ved Aarhus Teater** — se midtersiderne
- Aarhus Teaters Kor** — side 33
- Aarhus Teater som mødested** — side 52
- Praktisk og kontakt** — side 56
- Generel info** — side 57
- Rabatter** — side 58
- Aarhus Teater 2018 - 2019** — side 59



Revolution

REVOLUTION

Christian Lollike rundbarberer følelsen af politisk afmagt

Finanskrise. Økonomisk krise. Politisk krise. Værdi-krise. Befolkningskrise. Flygtningekrise. Energikrise. Klimakrise. Vi lever i krisernes tidsalder. Mere end nogensinde er der behov for radikale løsninger på de store udfordringer. Ja, mon ikke der kort og godt skal en revolution til!

Christian Lollikes nye forestilling "Revolution" er en sit-com i IKEA. Her artikulerer fire ansatte trangen til oprør og spørger hinanden: Kan man bygge en bedre fremtid efter IKEA-modellen ved at samle samfundsreolen på en helt ny måde? Det er nu ikke så let, som det lyder, og i et scenisk fyrværkeri af opfindsomhed tårner den menneskelige afmagt sig op. For nok har de lyst til at lave revolution, de ved bare ikke, hvor de skal rette vreden hen.

Forestillingen, der er skabt i samarbejde med Sort/Hvid, spiller vi både i og ude af huset. For selv om vi moderniserer og bygger Store Scene om, ligger vi ikke på langs. Aarhus Teater rykker i stedet en række aktiviteter ud i byen – som nu "Revolution", der først spiller på Godsbanens Åbne Scene og senere rykker ind på Stiklingen.

Med afsæt i tekster af kunsthistoriker Mikkel Bolt Rasmussen går instruktør Christian Lollike til stålet og ruller hele sit anarkistiske arsenal ud. Franciska Zahle laver scenografi og kostumedesign, som hun de seneste to sæsoner gjorde på både "Medea" og Christian Lollikes "Hospitalet". "Revolution" spilles af fire af Aarhus Teaters unge, stærke, musikalske skuespillere.

AF

Christian Lollike

Med tekster af
Mikkel Bolt Rasmussen
og tekstfragmenter af
Sigrid Johannesen

ISCENESÆTTELSE

Christian Lollike

SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN

Franciska Zahle

MUSIKALSKE ARRANGEMENTER & REPETITØR

Niels Søren Hansen

LYSDESIGN

Anders Kjems

LYDDESIGN

Ise Klysner Kjems

MEDVIRKENDE

Marie Marschner
Jacob Madsen Kvols
Simon Mathew
Kjartan Hansen

GODSBANENS ÅBNE SCENE

15. aug – 1. sep

STIKLINGEN

2. – 13. okt

PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED

S/H

PRISER

Man – lør: 270 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 58

DEN UENDELIGE HISTORIE



DEN UENDELIGE HISTORIE

En fortryllende flyvetur til fantasiens land for hele familien

”Den uendelige historie” af tyske Michael Ende er blevet kaldt verdens bedste børnebog – og med god grund. Drengen Bastian bliver mobbet i skolen og søger tilflugt i en bog med titlen ”Den uendelige historie”. Her møder han landet Fantásien, hvor Den Barnlige Kejserinde er syg, og Intetheden fejer hen over hendes rige og suger alt til sig. Bastian følger med åndeløs spænding drengen Atréju i hans tapre kamp mod den sære sygdom, der truer med at slå både kejserinden og landet Fantásien ihjel. Bastian drages uimodståeligt ind i historien og bliver selv en del af den.

Det er en farverig fortælling om at overgive sig til kunsten og miste jordforbindelsen. En gribende hyldest til fantasien og litteraturen, til ubekymret at lade sig rive med af det fantastiske.

Tag med ind i den utrolige fantasy-fabel befolket med magiske dyr og skabninger som drager, trolde, gnomer og varulve. Et eventyr med alt, hvad barnlige sjæle kan begære, og samtidig den første forestilling på Aarhus Teaters nye, ombyggede og topmoderne Store Scene.

Oplev den unge, fremadstormende Anton Hjejle i rollen som Bastian. Han fik sit gennembrud i DR’s dramaserie ”Liberty” som sønnen Christian. Atréju spilles af Ashok Peter Pramanik, der har medvirket i en lang række forestillinger på Aarhus Teater, bl.a. ”Brødrene Løvehjerte”. Forestillingens helt nye titelnummer er skabt af den populære sanger, komponist og ”Voice Junior”-coach, Oh Land.

Aarhus Teater ønsker at takke Købmand Herman Sallings Fond for at gøre ombygningen af Store Scene mulig.

AF

Michael Ende

DRAMATISERING

Nina Wester

OVERSÆTTELSE

Hanne Lund Joensen

ISCENESÆTTELSE

Jacob Schjødt

SCENOGRAFI & LYSDESIGN

Benjamin La Cour

KOSTUMEDESIGN

Astrid Lynge Ottesen

LYDDESIGN

Lars Gaarde

TITELNUMMER

Oh Land

MEDVIRKENDE

Anton Hjejle
Ashok Pramanik
Jacob Madsen Kvols
Kim Veisgaard
Marie Marschner
Jonas Kriegbaum
Fonsholm
Hanne Windfeld
Michiel van Leeuwen
Louise Bonde*
Mathias Bøgelund*
Magnus Haugaard*
Josephine Reumert Grau*
m.fl.

*Studerende ved DDSKS, Aarhus

STORE SCENE

16. nov — 21. dec

ALDERSGRUPPE FRA 7 ÅR

PRISER

Fre – søn: 160 – 390 kr.
Tirs – tors: 115 – 345 kr.
Børn: 60 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 58



DEN UENDELIGE HISTORIE — side 11

AUG

SEP

OKT

NOV

16. NOV

— 21. DEC

JAN

FEB

MAR

APR

MAJ

JUN

JUL

DANCER IN THE DARK

DANCER IN THE DARK

Lars von Triers mageløse, musikalske drama

”Dancer in the Dark” er Lars von Triers mesterlige film med den ikoniske sanger og superstjerne Björk i hovedrollen. Filmen vandt De Gyldne Palmer i Cannes i 2000. Nu har vi danmarkspremiere på det storslåede, musikalske drama.

Midtpunktet er den næsten blinde kvinde Selma, som arbejder på en fabrik for at ernære sig selv og sønnen Gene. Hun sparer sammen til en operation til sin søn, for han lider af den samme arvelige øjensygdom, som er ved at gøre Selma blind. Det er et opofrende og trist liv, Selma lever, og derfor flygter hun ind i sin egen fantasi, til et indre lyduivers og en musicalverden, hvor alt er let og smukt.

”Dancer in the Dark” byder på helt nykomponerede sange, musik og lydflader. Et lyduivers skabt af kunstnerduoen The Overheard, som består af

Morten Riis og Marie Koldkjær Højlund. Musikken udspringer af de lyde, Selma hører i sin dagligdag, for i takt med sin tiltagende blindhed, opfatter hun verden gennem sine ører. Marie Koldkjær Højlund remixede i sidste sæson den danske sangskat i ”Lyden af de skuldre vi står på” sammen med Simon Kvamm, ligesom hun nu er medlem af bandet Nephew.

Selma får kød og blod af Aarhus Teaters Sofia Nolsø, især kendt fra sin hovedrolle i ”Fornuft & Følelse” her på teatret. Teksten er oversat af forfatteren Stine Pilgaard, som også har fordansket sangteksterne. Det hele sættes i scene af Liv Helm, der stod for den anmelderroste ”Transfervindue” på Eventministeriet på Det Kongelige Teater. Oplev også medlemmer af Aarhus Teaters Kor sammen med det eminente hold af skuespillere.

AF

Lars von Trier

SCENEVERSION

Patrick Ellsworth

OVERSÆTTER

Stine Pilgaard

ISCENESÆTTELSE

Liv Helm

LYDUNIVERS & KOMPOSITIONER

Marie Koldkjær Højlund
Morten Riis

SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN

Helle Damgaard

LYSDESIGN

Mathias Hersland

LYDDESIGN

Kim Engelbredt

MEDVIRKENDE

Sofia Nolsø
Nanna Bøttcher
Christian Hetland
Anders Baggesen
Luise Skov
Holger Østergaard
Lise Lauenblad
Christoffer Hvidberg Rønje*
Marie Koldkjær Højlund
Steffen Lundtoft Jensen
Aarhus Teaters Kor
m.fl.

*Studerende ved DDSKS,
Aarhus

SCALA

26. okt — 8. dec

PRISER

Man – lør: 270 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 58



DANCER IN THE DARK — side 13

AUG

SEP

OKT

26. OKT — 8. DEC

FEB

MAR

APR

MAJ

JUN

JUL



Foto: Anna Main Schram

Ud af verdens lyde vokser sangene

Interview med
Marie Koldkjær Højlund
og Morten Riis
— Af Michael Holbek

I "Dancer in the Dark" er lyd- og musikside
helt central for fortællingen om kvinden Selma,
der bliver tiltagende blind. Selmas liv er trist
og slidsomt, og hendes lindring er at forsvinde
ind i en selvskabt musicalverden, hvor alt er
smukt og godt.

Det musikalske design er lagt i hænderne på lyd-
kunstnerduoen The Overheard alias Morten Riis og
Marie Koldkjær Højlund. Hun remixede sammen
med Simon Kvamm den danske sangskat i sidste
sæsons "Lyden af de skuldre vi står på", og hun er
også nyt medlem af bandet Nephew.

"Selma er en lidt naiv person, sanselig og i
sine følelsers vold, og hun formår selv at skabe en
slags Disney-univers i sin hverdag. Det er hendes

forestillede fantasiverden, der kommer til udtryk
i sangene," siger Marie Koldkjær Højlund.

Det særlige greb i forestillingen er, at det er
reallyde, altså rigtige lyde fra verden, der starter
alle sangene. Når Selma hører et tog eller lyden
af maskiner på fabrikken, hvor hun arbejder,
bliver det til rytmer for hende, og ud af rytmerne
vokser sangene. Et fænomen, de to lydkunstne-
re er vant til at arbejde med.

"Jeg lavede på et tidspunkt et nummer, der
tog udgangspunkt i det køleskab, jeg havde i min
lejlighed. Det havde en droneagtig lyd, der nær-
mest lød som en orgeltone. Så jeg samplede den
og lagde den ud på keyboard, så jeg kunne spille
den. Jeg syntes, at klangen af uperfekt orgellyd
var helt vild magisk. I "Dancer in the Dark" prø-
ver vi at åbne publikums ører for den flydende
overgang mellem lyd og musik, som Selma lever
ud," siger Marie Koldkjær Højlund.

Scenen som ét stort instrument

Historien foregår i USA i slut-50'erne og begyndel-
sen af 60'erne, hvor velfærd og forbrugersamfund
bragte en masse materielle goder i spil. Folk fik
køleskab og fjernsyn, effekter med strøm, som
gav lyde fra sig. Den teknologieksplosion taler
lige ind i vor tid, mener Morten Riis.

"Samtidig var der dengang en ekstrem nysger-
lighed i kunsten og særligt inden for musikken,
hvor man eksperimenterede inden for både
pop- og avantgardemusik. Via teknologien
kunne man fremkalde en masse nye lyde. Den
trang til at eksperimentere og afprøve grænser
er vi meget inspirerede af og arbejder med i

forestillingen. Det er også en historie, der handler
om troen på, at tingene kan udvikle sig, og verden
kan blive et bedre sted igennem musik," forklarer
Morten Riis.

Normalt arbejder instruktør, scenograf og lyd-
designer med forskellige områder på en forestil-
ling, men her er det hele smeltet sammen.

"Historien og scenografien er afhængig af
de ting og objekter, der skal være til stede på
scenen for at give de lyde, musikken vokser ud
af. Hele scenen vil på den måde være ét stort
instrument," siger Morten Riis.

Lyden af det uperfekte

"Som dengang kører vi bare derudad med tek-
nologi og forbrug, og trods optimismen er det
en af grundene til, at det er gået så skidt med
for eksempel klimaet. Så vi tager fat i den tids
maskinfascination og leger med lyden af tingenes
skrøbelighed. Hvad nu, hvis maskinerne kan gå
i stykker og ikke er perfekte og ikke kan redde
os på den måde, vi troede, de kunne? Hvordan
kan vi så finde et håb og en skønhed i det?"
siger Marie Koldkjær Højlund. Det er præcis det
spændingsfelt, Selma er i på sin maskinfabrik.

"Hun kan ikke finde ud af det, og i takt med
at hun bliver mere og mere blind, bliver det en
udstilling af det håbløse. Samtidig har hun det,
at hun kan se fabrikken som magi, en illusion, et
stort musikinstrument, og kan det så hjælpe hen-
de? Vi håber, at publikum gennem lyd og musik
oplever at blive en del af Selmas indre verden,
og de må også gerne gå ud og lytte til verden på
en ny måde, når de forlader teatret." ■

De Nye

Aarhus Teater sætter en stor ære i at præsentere ny dansk dramatik og bringe nye talenter i spil på vores scener. I denne sæson skruer vi op for blusset med et historisk tæt og omfattende samarbejde med Den Danske Scenekunstskole for dramatisk skrivekunst og skuespil, og vi brænder for at bringe de helt nye talenter frem i rampelyset.

Det er naturligt at knytte endnu tættere bånd mellem Aarhus Teater og Den Danske Scenekunstskole, som i 2017 fejrede 50-års jubilæum. I fem årtier har det nære samspil og naboskab mellem Aarhus Teater og teaterskolen præget scenekunsten på alle

landets teatre, i tv og på film lærreder. Og netop nu er både dramatiker- og skuespiluddannelserne en glohed smeltedigel, hvor de nyeste impulser og tendenser i tiden opfanges og bruges aktivt for at skabe nye, kraftfulde, kunstneriske sceneudtryk.

Vi har store forventninger til at præsentere det helt nye skabt af de unge talenter. Det gælder vores udendørs vandreforestilling "Friheden" og de to talent-forestillinger "De Nye #1" og "De Nye #2". Du kan se frem til bevægende og intense oplevelser i selskab med de kommende stjerner.

Foto: Anna Marlin Schram



De Nye #1

Er du en af dem, der elsker tv-serier, hvor man bliver fanget og bare må have endnu et afsnit? Og endnu et? Nu lader de nye dramatiker-talenter sig inspirere af tv-seriernes kraft og af seriedramaturgiens muligheder på teater-scenen.

Med ordet 'episoder' som omdrejningspunkt skriver de seks kommende dramatikere, som også har kreeret vandreforestillingen "Friheden"

i Tivoli Friheden, en række episoder, der til-sammen danner en samlet fortælling. Spillet får nerve af otte talentfulde afgangselever fra skuespiluddannelsen på Den Danske Scene-kunsts-kole. Det er en forestilling, hvor du kan opleve "De Nye" lege med et afhængigheds-skabende fortælleformat.

Forestillingen er instrueret af Petrea Søe, og Karin Gille står for scenografien.

De Nye #2

Det tætte samarbejde mellem Aarhus Teater og Den Danske Scenekunsts-kole giver de nye dramatiker- og skuespiltalenter optimale beting-elser for at levere originale bud på ny scenekunst. Som her i forestillingen, hvor to af de kommende dramatikere hver har skrevet en tekst under overskriften 'katastrofen'. Katastroferne ligger hele tiden og lur på mennesket i form af krige, mennesker på flugt og global opvarmning. Men der har til alle tider været katastrofer, de er en del af vores hukommelse og erfaring.

Forestillingens to akter – "Kollapset" og "Gen-opbygningen" – zoomer tilsammen ud og ind på de katastrofetider, vi lever i. Hvordan håndterer vi de altid truende sammenbrud? Og hvordan sikrer vi, at der er et håb om en fremtid midt i dystopierne?

Otte nye skuespiltalenter medvirker i forestil-lingen, der har scenografi af Karin Gille og bliver sat i scene af Anne Zacho Søgaard, der tidligere har været kunstnerisk leder på Borger-scenen på Aarhus Teater.



AF*

Anna Skov Jensen
Nanna Plechinger Tychsen
Marie Bjørn
Mathias Raaby Ravn
Rasmus Krone
Sonja Ferdinand

ISCENESÆTTELSE

Petrea Søe

SCENOGRAFI

Karin Gille

LYSDESIGN

Kasper Daugberg

LYDDESIGN

Kim Engelbredt

**VEJLEDER VED
DRAMATISK
SKRIVEKUNST &
DRAMATURGISK
KONCEPT**
Joan Rang Christensen

MEDVIRKENDE**

Clara Ellegaard
Olivia Joof Lewerissa
Alexander Krumhausen
Sarah Francesca Brænne
Rasmus Skaarup
Maria Cordsen
Arian Kashef
Johannes Zois

STIKLINGEN

23. nov — 22. dec

PRISER

Man – lør: 95 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 58

AF*

Anna Skov Jensen
Nanna Plechinger Tychsen

ISCENESÆTTELSE

Anne Zacho Søgaard

SCENOGRAFI

Karin Gille

LYSDESIGN

Kasper Daugberg

LYDDESIGN

Kim Engelbredt

MEDVIRKENDE**

Roberta H. Reichhardt
Frederik Mansø
Louise Bonde
Magnus Haugaard
Mathias Bøgelund
Josephine Reumert Grau
Marta Holm
Christoffer Hvidberg Rønje

STIKLINGEN

9. maj — 8. jun

PRISER

Man – lør: 95 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 58

* Studerende ved DDSKS,
Aarhus, Dramatisk skrivekunst

** Studerende ved DDSKS,
Aarhus, Skuespil

* Studerende ved DDSKS,
Aarhus, Dramatisk skrivekunst

** Studerende ved DDSKS,
Aarhus, Skuespil

Friheden

FRIHEDEN

Unikke historier i Tivoli Friheden efter lukketid

Forestil dig, hvad der kan ske i Tivoli Friheden efter lukketid. Når dagens latter er døet hen, porten er låst, og aftenmørket samler sig. Hvis nu Dragen blev vækket, eller Pariserhjulet begyndte at dreje. Hvis Frihedskarusellen gav sig til at snurre, eller Bisværmen pludselig summede ... Intet er til at forudse, men alt kan ske, når du som publikum træder ind i Tivoli Frihedens indhegnede verden.

I "Friheden" skaber seks nye dramatikertalenter hver en selvstændig brik i den samlede fortælling, centreret om hver sin tivoli-forlystelse. Vi har givet dem frie hænder til at fortolke friheden som begreb, og sammen med størsteparten af Aarhus Teaters egne skuespillere giver de nye talenter dig friske øjne på det, du troede, du kendte.

"Friheden" er en udendørs vandreforestilling i stil med de tidligere, som Aarhus Teater har skabt i samarbejde med Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017. Vandreforestillingerne "Premiere", hvor vi tog publikum med om bag Aarhus Teaters kulisser og ind i skuespillernes inderste hemmeligheder, og "Fragt", hvor man blev sendt på mental langfart på Aarhus Havn. "Friheden" er en del af Udflugten, hvor vi tager dig med ud af teatret og ind i byens ukendte rum.

Glæd dig til en usædvanlig og tankevækkende oplevelse i Tivoli Frihedens aflåste tivoli-scenografi.

AF*

Anna Skov Jensen
Nanna Plechinger Tychsen
Marie Bjørn
Mathias Raaby Ravn
Rasmus Krone
Sonja Ferdinand

IDÉ & KONCEPT

Sargun Oshana

ISCENESÆTTELSE

Line Paulsen

SCENOGRAFISK KONSULENT & KOSTUMEDESIGN

David Gehrt

VEJLEDER VED DRAMATISK SKRIVEKUNST

Sarah Woods

* Studerende ved DDSKS,
Aarhus, Dramatisk skrivekunst

MEDVIRKENDE

Nanna Bøttcher
Mette Døssing
Sofia Nolsøe
Luise Skov
Bue Wandahl
Kim Veisgaard
Christian Hetland
Anders Baggesen
Mikkel Becker Hilgart

UD→ FLUGTEN

TIVOLI FRIHEDEN

23. aug — 22. sep

PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED



STØTTET AF

ÅRHUS
—2017—
EUROPÆISK
KULTURHØVEDSTAD

PRISER

Man – lør: 175 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 58



FRIHEDEN — side 21

AUG

23. AUG — 22. SEP

DEC

JAN

FEB

MAR

APR

MAJ

JUN

JUL

Tanja Bovin

Publikum er vores medskaber

Interview med Sargun Oshana og David Gehrt
— Af Michael Holbek



Foto: Anna Marín Schram

Da Aarhus Teaters to huskunstnere, instruktør Sargun Oshana og scenograf David Gehrt, i sidste sæson overtog STUDIO, var det med ønsket om at udvikle selve teaterformatet. Og det er lykkedes ved at udfordre og arbejde med publikum.

”Vi har brudt med den klassiske måde at lave teater på ved at fjerne en fast publikumsopbygning. Det vil sige, at vi ved starten af hver forestilling står med et rensset rum og skal tage stilling til publikum på ny. På en måde er det blevet en antropologisk undersøgelse af publikum i rum for os. Det har afsindig stor betydning, hvordan publikum agerer i rummet. Vi laver åbne prøver med publikum og får deres respons på, hvordan de oplever rummet, og det har betydning for, hvordan vi gør det,” siger David Gehrt.

Han og Sargun Oshana har opdaget, at publikum er en meget større faktor, end de troede, da de startede på STUDIO.

”Publikum er faktisk blevet et scenisk virkemiddel for os. På samme måde som rummet og lyset og lyden er det. Vi arbejder med, at man som publikum træder ind i værket og nogle gange bliver en del af værket. Man er altså lige så meget aktør som en del af publikum og dermed en aktiv medskaber af værket,” forklarer Sargun Oshana.

Man køber sig ind på en rejse

For scenograf David Gehrt er STUDIO en meget anderledes måde at arbejde på.

”Vores publikum er lige så meget scenografi som scenografien. Det har også betydet, at scenografien er blevet mindre, for at give plads til publikum. Og de erfaringer, vi har fra én forestilling, tager vi med i den næste. Så jeg er som scenograf lige så udfordret, som rummet og publikum er. Og det er vigtigt, at vi ikke bare læner os tilbage og siger ’det fungerede sidst, så lad os gøre det igen’. Vi skal blive ved med at undersøge, hvad vi sammen kan, så forestillingerne og STUDIO har den friskhed, de skal have,” siger han.

Dermed får publikum også en ny, fortættet betydning for skuespillerne.

”Vi oplever, at vores skuespillere er på overarbejde, for de kan ikke gemme sig, de er lige så udstillede som publikum. I ”#amlet” i sidste sæson skulle de to skuespillere mødes med 80 publikummer hver aften i en måned, og de skulle stå og kigge dem i øjnene og tage deres følelser på sig. De var mærkede af den produktion, fordi de gennemgik den samme rejse som publikum,” siger Sargun Oshana.

Han mener, det giver teatret et mere ufiltreret udtryk og en større nu-oplevelse, at der aldrig er to aftener, der er ens på STUDIO.

”I en postfaktuel verden, hvor vi kan være på alle mulige platforme på én gang, kan teatret tilbyde en bevægelse ind i et fysisk og mentalt rum som menneske. Og det er en bevægelse, du ikke kan gengive, for den er individuel fra person til person. Du køber dig ind på en rejse, du ikke ved hvor går hen, og du er ligesom forandret, fra du kommer ind, til du går ud. Du træder ind i værket, du er værket, og du tager værket med dig hjem. Det må gerne bo i én, når man har været i STUDIO,” slutter Sargun Oshana. ■

4:48 PSYCHOSIS

4:48 PSYCHOSIS

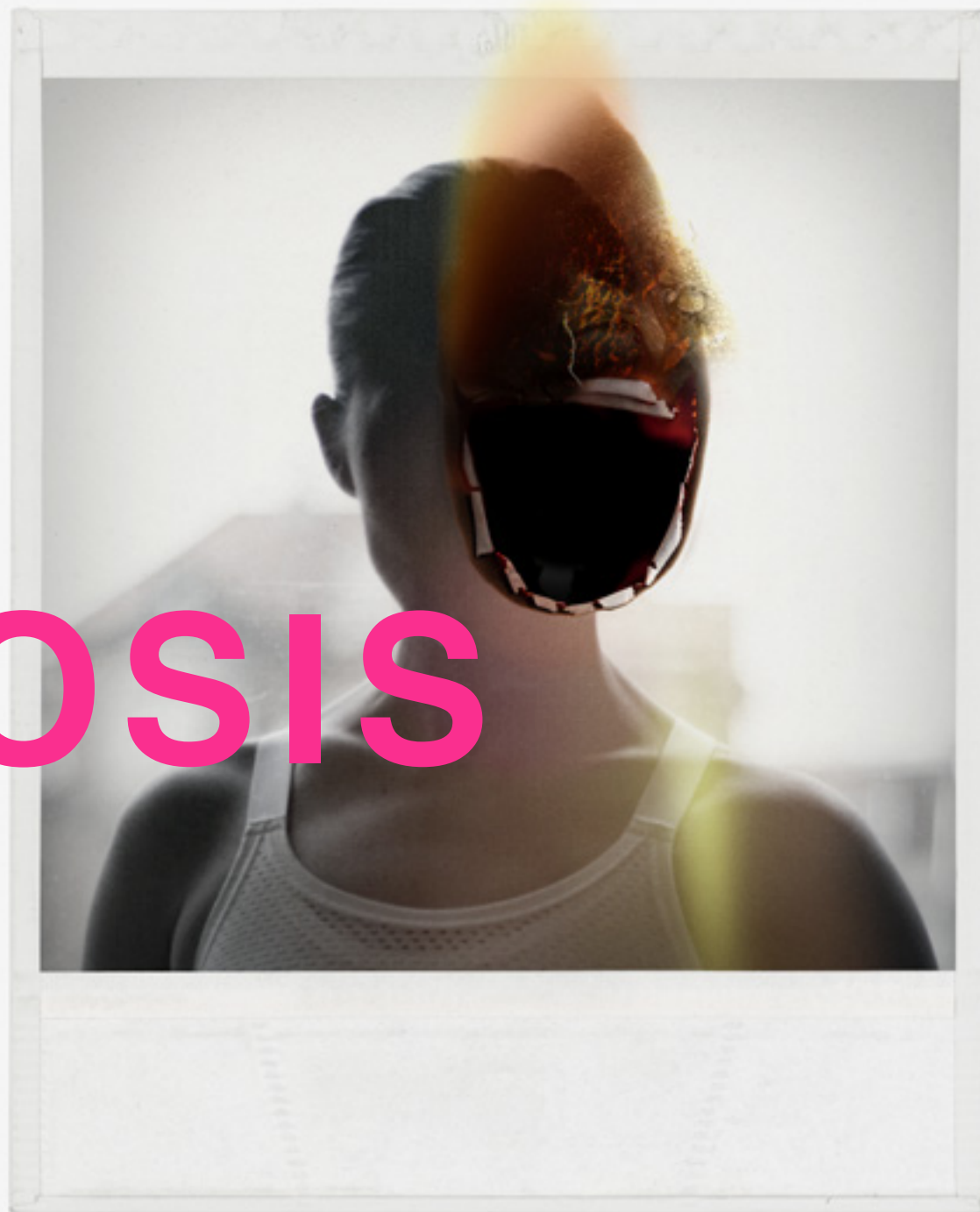
Portræt af en kvinde uden filter

”Det er mig selv, jeg aldrig har mødt, hvis ansigt er klistret fast på undersiden af mit sind ...”

”4:48 Psychosis” er strømførende dramatik, inderligt og personligt, som med en uhørt brutalitet i sproget portrætterer en hudløs kvindes hverdag. Det er skrevet af den britiske dramatiker Sarah Kane, der som 28-årig tog sit eget liv. Stykket var hendes sidste og blev sat op i 2000, året efter hendes død.

Aarhus Teaters Mette Døssing lægger krop til denne anfægtede kvindestemme, som beskriver en verden, hun ikke er i sync med og ikke kan finde sin berettigelse i. Med stor ærlighed afdækker hun de dybe, sjælelige afgrunde, tomheden og den smertelige mangel på kontakt til de andre omkring sig. Hvordan omfavner man sit sande jeg, når jeg’et synes fjernt og destruktivt? Hvordan finder man vej ud af afgrundens dyb? Under desperationen løber ønsket om at blive rask – det splintrede individs muligheder for at finde berettigelsen til at eksistere og det meningsfulde ved at høre til.

”4:48 Psychosis” er i kreative hænder hos Aarhus Teaters faste huskunstnere, instruktør Sargun Oshana og scenograf David Gehrt, som sammen stod bag de tre grænsesøgende værker på STUDIO i sidste sæson: ”#amlet”, ”Momentet” og ”Lav sol”.



AF

Sarah Kane

OVERSÆTTELSE

Morti Vizki

ISCENESÆTTELSE

Sargun Oshana

SCENOGRAFI

David Gehrt

LYS- OG LYDDESIGN

Kim Glud
Ise Klysner Kjems

MEDVIRKENDE

Mette Døssing

STUDIO

3. — 30. nov

PRISER

Man – lør: 95 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 58



4:48 PSYCHOSIS — side 29

AUG

SEP

OKT

NOV

3. — 30. NOV

JAN

FEB

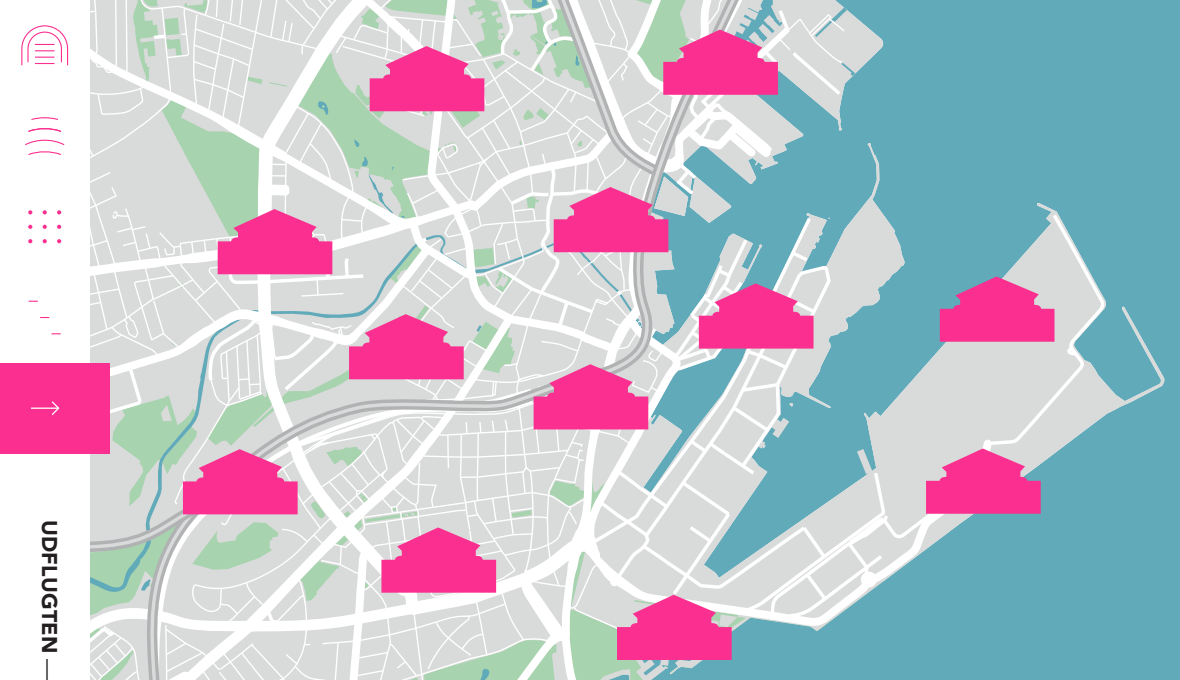
MAR

APR

MAJ

JUN

JUL



UD → FLUGTEN

at *Betragt
verden
fra
et
nyt
sted*
AARHUS TEATER

Udflugten er din mulighed for at se, høre, lugte, mærke og opleve byen og dens mennesker på nye måder. Udflugten er Aarhus Teaters henførende bastard, en skiftende scene, vi etablerer og udvikler i samarbejde med byens øvrige kulturaktører, virksomheder og institutioner. Det er her, vi flytter grænserne for, hvad teater er og kan være.

Udflugtens forestillinger foregår aldrig på selve teatret. Vi tager dig med ind i eksklusive eller hemmelige rum, hvor offentligheden måske normalt er forment adgang. Som i sidste sæsons unikke teaterudflugt "Fragt", hvor vi åbnede Aarhus Havn for publikum med et væld af tankevækkende historier. Udflugten vækker nye, glemte eller oversete steder til live. Vi ruller uventede fortællinger ud, som giver dig overraskende glimt af kaos og skønhed, nye horisonter og mulige fællesskaber at træde ind i.

Vandreforestillingen "Friheden" er en del af Udflugten. Her tager Aarhus Teaters skuespillere sammen med seks nye dramatiker-talenter dig med i Tivoli Friheden for at se, hvad der kan ske efter lukketid. Her lurder det uforudsigelige, her åbner nye og spændende rum sig i overraskende sekvenser.

Flere spændende udflugter er under udvikling, så følg med på aarhusteater.dk og i vores nyhedsbrev.

— AUG

— SEP

— OKT

— NOV

— DEC

— JAN

— FEB

— MAR

— APR

— MAJ

— JUN

— JUL

Skue- spillere ved Aarhus Teater

På Aarhus Teater er vi stolte af vores egne skuespillere. De er særligt udvalgt til at spille de fleste af rollerne i vores repertoire.

Vi kan i denne sæson præsentere 15 fremragende skuespillere i forskellige aldre og med forskellige styrker. Fælles for dem er, at de alle hver eneste aften brænder for at give det stærkeste og bedste, de har.

Aarhus Teater er landets næststørste teater, og det er vigtigt for os at have en stor del af de kunstneriske kræfter fast i huset. Det betyder, at vi sammen kan udvikle teatret og scenekunsten, og at I kan følge vores skuespillere i mange konstellationer og sammenhænge. Vi er samtidig glade for fortsat at kunne byde nye gæsteskuespillere velkommen på vores scener. ►



NANNA BØTTCHER

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Friheden
Dancer in the Dark
Erasmus Montanus
Orestien



KJARTAN HANSEN

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Revolution
Parasitterne
The Rocky Horror Show



MATHIAS FLINT

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

West Side Story
(Aalborg Teater)
Parasitterne
The Rocky Horror Show



KIM VEISGAARD

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Friheden
Den uendelige historie
Parasitterne
The Rocky Horror Show



SOFIA NOLSØE

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Friheden
Dancer in the Dark
Erasmus Montanus
The Rocky Horror Show



LUISE SKOV

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Friheden
Dancer in the Dark
Parasitterne
Audition



METTE DØSSING

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Friheden
4:48 Psychosis
Parasitterne
Audition



CHRISTIAN HETLAND

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Friheden
Dancer in the Dark
Parasitterne
Orestien



MIKKEL BECKER HILGART

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Friheden
Kongens Fald
The Rocky Horror Show



ANDERS BAGGESEN

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Friheden
Dancer in the Dark
Erasmus Montanus
Audition



JACOB MADSEN KVOLS

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Revolution
Den uendelige historie
Erasmus Montanus
The Rocky Horror Show



ANNE PLAUBORG

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Kongens Fald
Audition



SIMON MATHEW

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Revolution
Erasmus Montanus
The Rocky Horror Show



MARIE MARSCHNER

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Revolution
Den uendelige historie
Parasitterne
The Rocky Horror Show



BUE WANDAHL

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Friheden
Kongens Fald
Orestien

Gæste- skuespillere

LISE LAUENBLAD

— Dancer in the Dark

HOLGER ØSTERGAARD

— Dancer in the Dark

HANNE WINDFELD

— Den uendelige historie

ANTON HJEJLE

— Den uendelige historie

ASHOK PRAMANIK

— Den uendelige historie

MICHIEL VAN LEEUWEN

— Den uendelige historie

JONAS KRIEGBAUM FONSHOLM

— Den uendelige historie

PETER PLAUGBORG

— Kongens Fald

MARIA ROSSING

— Kongens Fald

LILA NOBEL

— Kongens Fald

PETER CHRISTOFFERSEN

— Kongens Fald

ALVIN OLID BURSØE

— Kongens Fald

JOEN HØJERSLEV

— Kongens Fald

ANDREAS JEBRO

— Erasmus Montanus

BJARNE HENRIKSEN

— Erasmus Montanus

ZAKI YOUSSEF

— Erasmus Montanus

ANDREAS NICOLAI PEDERSEN

— Erasmus Montanus

LOTTE ANDERSEN

— Erasmus Montanus

NASTIA IVANOVA

— UNTZ - UNTZ - UNTZ

MATHIAS SKOV RAHBÆK

— Audition

NANNA CECILIE BANG

— The Rocky Horror Show

BODIL JØRGENSEN

— Parasitterne

METTE HORN

— Parasitterne

ASTA KAMMA AUGUST

— Orestien

EMIL PRENTER

— Orestien

METTE KLAKSTEIN WIBERG

— Orestien

JENS GOTTHELF

— Orestien

RIKKE LYLLOFF

— Orestien

OG MANGE FLERE ...



OPGANG 2 TURNÉTEATER

Stærkt ungdomsteater til tiden

For sjette gang præsenterer Opgang2 Turnéteater i samarbejde med Aarhus Teater ny dansk dramatik for unge og voksne.

Tidligere forestillinger fra Opgang2 Turnéteater har talt venskabsfortællingen "4 EVER" (Reumertvinder, Årets Børne-/Ungdomsforestilling 2014), skilsmisse- og immigrations-dramaet "SUNNY SIDE" (Informations B&U top-10 i 2016) og 2017s anmelderroste "HABIBI", der ramte lige ned i debatten om danskhed, radikalisering og identitet.

Opgang2 Turnéteater har 15 års erfaring med at begejstre og udfordre et ungt og teateruvant publikum. Under ledelse af Reumertvinder Pia Marcussen, som i 2017 også blev hædret af Danske Dramatikere med prisen Årets Børne- og Ungdomsmanuskript for "HABIBI", er der

garanti for højaktuelle og debatskabende teateroplevelser med bid, musik og humor.

Forestillingen er endnu kun på tegnebrættet.
Følg med på aarhustheater.dk eller tilmeld dig
vores nyhedsbrev, så er du opdateret.

"Opgang2 har en skøn evne til at sætte sig ind i, hvordan det er at være teenager. Ikke hvordan forældre tror, at teenagere har det, men hvordan teenagerne selv oplever, at det er at være klemt mellem forventninger og drømme."

— Anne Middelboe Christensen, *Information*, 2016

"Det er ungdomsteater, når det er bedst."

— Martin Ingemann, Evens.dk, 2017

STIKLINGEN

19. — 30. mar

PRISER

Man – lør: 95 kr.
Løssalgsspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 58

Aarhus Teaters Kor

Aarhus Teaters Kor er skabt for at inddrage nye stemmer i vores sceneunivers. De 21 sangere under ledelse af Ingeborg Thisted Højlund holder til på Aarhus Teater og giver koncerter og synger både i og uden for huset. Og med blot et år på bagen har koret allerede markeret sig, så det har givet genlyd.

Ud over de succesfulde og udsolgte koncerter, julekoncert og fællessang på Aarhus Teater, har koret optrådt ved begivenheder som

Kronprinsparrets Pris 2017 og ved åbningen af Europæisk Frivillighedstest 2018, hvor koret sang sammen med Aarhus Jazz Orchestra.

Aarhus Teaters Kor har i sin første sæson medvirket i forestillingerne "Lyden af de skuldre vi står på" og "Biedermann og brandstifterne", og i denne sæson kan koret opleves i bl.a. Lars von Triers musikalske drama "Dancer in the Dark" på Scala.

"Jeg er utrolig glad for og stolt over korets første leveår. Det er en speciel proces at starte et helt nyt kor fra bunden – der er mange komponenter, der skal gå op i en højere enhed. Men Aarhus Teaters Kor har haft en flyvende start med mange spændende projekter og samarbejdspartnere, og koret har allerede en masse erfaring, som binder medlemmerne sammen. Ud over at være et kor, som nyder at arbejde på højt niveau, består Aarhus Teaters Kor af utroligt rare og åbne mennesker. Der er en rigtig god stemning, og det er vigtigt, når man har sin gang på et så alsidigt og farverigt sted som Aarhus Teater."

— Ingeborg Thisted Høiland, korleder

**FØLG KORET PÅ
AARHUSTEATER.DK
OG PÅ FACEBOOK**



Kongens Fald

KONGENS FALD

Storladent og drabeligt drama om det danske vægelsind

“Kongens Fald” blev hånligt kaldt en knaldroman, da Johannes V. Jensen udgav den i 1901. Fuldt af dramatiske passager, spækket med øm og vild erotik, desperation, vold, voldtægt, mord, hestepartering med lysende indvolde og henrettelser med blodsmurte hoveder hoppende hen ad brostenene. Men romanen er for længst kanoniseret som et mesterværk og det 20. århundredes bedste danske roman, og nu giver vi den for første gang liv på teaterscenen i samarbejde med Det Kongelige Teater.

Centralt i det historiske drama sat i 1500-tallet står soldaten Mikkell Thøgersen og kong Christian 2. To drømmere og fantastere, som vil have det hele, men ikke evner at handle i tide og gribe livet, når det står og ånder dem ind i ansigtet. En nådesløs tour de force gennem det evige og smertefulde danske vægelsind. Om at ville det gode og kærlige og gøre det onde og hadefulde. Her mødes det skidne og det smukke, det rene og urene, livsviljen og dødsdriften i eksistensens malende kværn.

Glæd dig til et episk og visuelt storladent drama. Klassikeren er dramatiseret af Henrik Szklany, som stod bag vikingebraget “Røde Orm” på Moesgaard Museum under Aarhus2017. Opsætningen er lagt i hænderne på den catalanske instruktør Carls Padrisa og hans verdenskendte totalteatergruppe La Fura dels Baus, der er kendt fra spektakulære forestillinger kloden rundt, bl.a. åbningen af De Olympiske Lege i Barcelona 1992. Spillet leveres af et stærkt hold af skuespillere fra både Aarhus Teater og Det Kongelige Teater, og i rollen som Mikkell Thøgersen kan du opleve Peter Plaugborg, især kendt for sine stærke præstationer i filmene “Submarino” og “Idealisten”.

AF

Johannes V. Jensen

DRAMATISERING

Henrik Szklany

ISCENESÆTTELSE & SCENOGRAFI

Carls Padrisa

KOSTUMEDESIGN

Karin Betz

LYSDESIGNER

Ulrik Gad

MEDVIRKENDE

Peter Plaugborg

Maria Rossing

Lila Nobel

Mikkell Becker Hilgart

Peter Christoffersen

Anne Plauborg

Bue Wandahl

Alvin Olid Bursøe

Joel Højerslev

m.fl.

STORE SCENE

10. jan — 9. feb

PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED



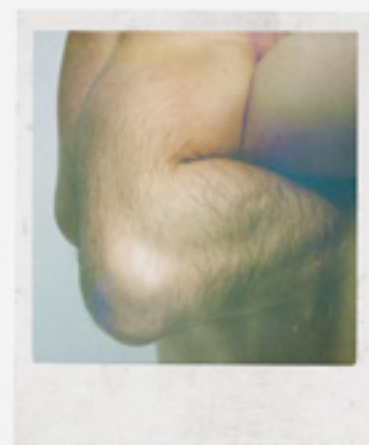
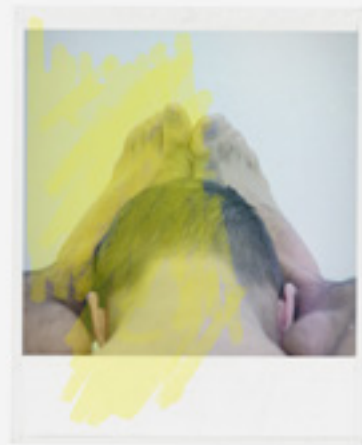
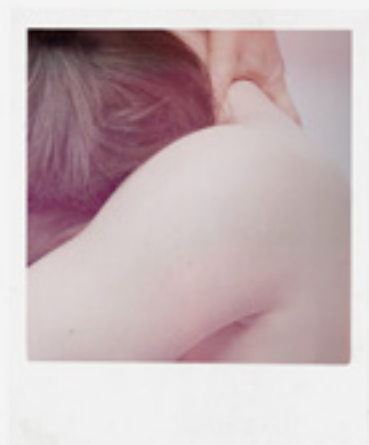
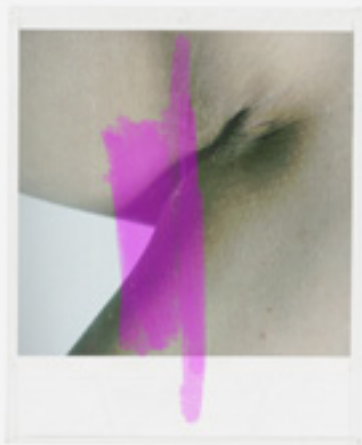
DET KGL. TEATER

PRISER

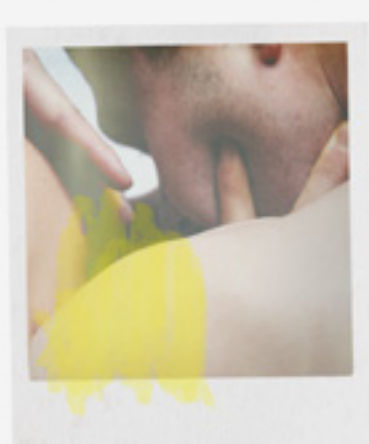
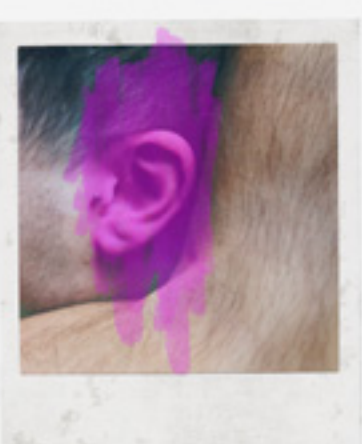
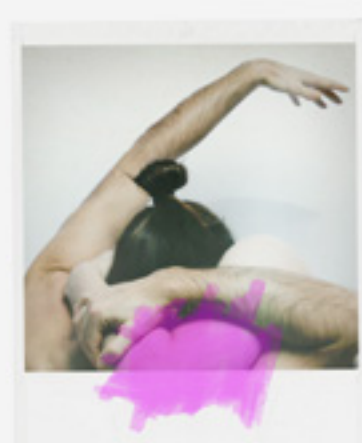
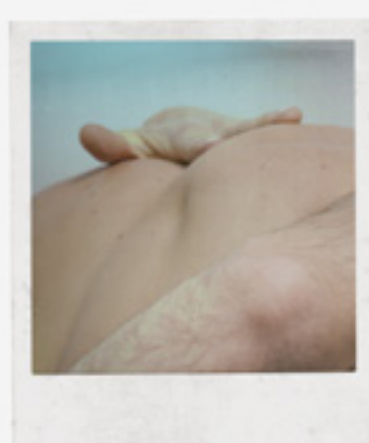
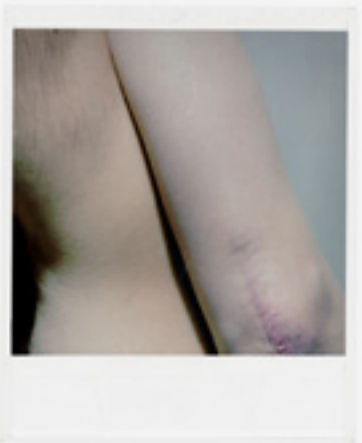
Fre – lør: 160 – 390 kr.
Man – tors: 115 – 345 kr.
Løssalgpris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 58



UNTZ UNTZ UNTZ UNTZ UNTZ UNTZ



UNTZ - UNTZ - UNTZ

Et techno-rave, der billedbomber dine sanser

“Untz, untz, untz, untz, untz, untz, untz, untz ...”
“UNTZ - UNTZ - UNTZ” er lyden af det pulse-
rende technobeat og lyden af raveren, der slip-
per kontrollen i det snittende stroboskoplys på
dansegulvet.

Tag med ind i en fascinerende blottæggelse af
techno-rave-kulturen. Giv dig hen til et glødende
møde mellem krop og forsvinden, lys og mørke,
stilstand og bevægelse, organiske blink og eks-
poneret eksistens. “UNTZ - UNTZ - UNTZ” er
et besættende og neonfarvet billedmaleri, hvor
dansen presses ud i de yderste kroge af det
fysisk mulige.

Forestillingen skabes af Fors Works aka Martin
Forsberg. Som koreograf er han internationalt
anerkendt for sine hypermodernistiske danse-
forestillinger, der hele tiden udfordrer betyd-
ningen af tid og sted, det regelbundne og det
overskridende.

I forestillingen møder du en performer og en danser,
som folder sig ud i et scenedesign lavet af Aarhus
Teaters husscenograf, David Gehrt.

KOREOGRAFI
Martin Forsberg

SCENOGRAFI
David Gehrt

LYDDESIGN
Mitja Nylund

MEDVIRKENDE
Nastia Ivanova
m.fl.

STUDIO
17. jan — 16. feb

**PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED
Fors Works***

**STØTTET AF
STATENS KUNSTFOND**

PRISER
Man – lør: 95 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER
Se side 58



17. JAN — 16. FEB

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

Parasitterne



PARASITTERNE

En giftig komedie om grænseløs grådighed

Carl Erik Soyas tidløse klassiker "Parasitterne" er en både grovkornet og raffineret satire over den menneskelige snylter.

Den skrupelløse og pengegriske Hr. Gruesen bor med sin kone, Oline, i Villa Vennely, et rotteplaget hus, hvor de lejer værelser ud. En dag banker den midaldrende Miss Olson på døren og indlogerer sig. Hun er hjemvendt dansk-amerikaner, og snart fantaserer Gruesen om at gafle den million, hun angiveligt har haft med hjem fra Amerika. Han har selvfølgelig en plan, og da den naive Miss Olson underskriver et testamente, hvor Gruesen reelt franarrar hende pengene, skal hun ryddes af vejen. Oline går forsagt med til at blande rottegift i kaffen.

Soya nærede ikke de store illusioner om mennesket som socialt væsen. Han mente, vi er drevet af dyriske instinkter og selvisk overlevelse, og i komedien står den afstumpede amoral bøjlet i vittige og skarpe replikker: "Mennesker er nogle forunderlige skabninger. Man ved aldrig, hvor man har dem, før de ligger på kirkegården," siger parasitten Gruesen. Roligt og ubønhørligt suges alle ned i katastrofen i denne kulørte og overraskende gyserkomedie.

Aarhus Teaters uforlignelige Kim Veisgaard kan opleves i rollen som den anløbne rævepels Hr. Gruesen. Og sammen med teatrets skuespillere byder forestillingen på Bodil Jørgensen, der kan ses for første gang på Aarhus Teater. Hun er den flimrende og kuede Oline, mens Mette Horn spiller Miss Olson.

AF

Carl Erik Soya

ISCENESÆTTELSE

Sargun Oshana

SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN

David Gehrt

LYSDESIGN

Súni Joensen

LYDDESIGN

Kim Engelbrecht

MEDVIRKENDE

Kim Veisgaard
Bodil Jørgensen
Mette Horn
Mathias Flint
Luise Skov
Marie Marschner
Mette Døssing
Christian Hetland
Kjartan Hansen

SCALA

8. feb — 13. mar

PRISER

Man – lør: 270 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 58

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 13. MAR

MAJ

JUN

JUL

PARASITTERNE — side 39

AUG

ERASMUS MONTANUS

♥♥♥♥♥♥
Politiken
★★★★★★
Berlingske
★★★★★★
cphculture.dk
★★★★★★
ungtteaterblod.dk
★★★★★★
teateranmeldelse.dk
★★★★★★
aarhusupdate.dk
★★★★★★
Børsen
★★★★★★
Jyllands-Posten
★★★★★★
Kristeligt Dagblad
★★★★★★
Århus Stiftstidende
★★★★★★
gregersdh.dk
★★★★★★
scenekanten.com
★★★★★★
Kulturkongen
★★★★★★
TJECK magazine
★★★★★★
Den 4. væg

ÅRETS
TEATERFORESTILLING
ÅRETS
REUMERT
2017

ERASMUS MONTANUS

Årets forestilling i 2017 vender stærkt tilbage

Christian Lollikes radikale greb på Holberg forvandler den 300 år gamle komedie til en aktuel og eksplosiv affære med et skarpt blik på danskheden, troen og den menneskelige galskab. "Erasmus Montanus" høstede i 2017 hele tre Reumertpriser: Årets Teaterforestilling, Årets Mandlige Hovedrolle og Årets Scenedesign. Anmelderne var i himlen og kaldte forestillingen et 'must-see', der var totalt udsolgt, og mange gik forgæves. Nu har du chancen for at se eller gense 2017's bedste forestilling.

Komedien går til biddet: Er jorden rund eller flad? Ja, det bestemmer flertallet jo, og på Bjerget hjemme på bøhlandet er de ikke i tvivl: Jorden er, som den altid har været – flad som en pandekage.

Og det får Erasmus Montanus at vide med store bogstaver, da han i ungdommeligt overmod vender hjem fra hovedstaden og belærer sine bysbørn om, at kloden er kuglerund.

Det er ikke nemt for den unge fornuftsmand. For selv om han har ret, er det ikke sikkert, han får ret. Og den både charmerende og smålatterlige akademiske fløs må sande, at selv om han kan gabe over store mængder skidt vigtig latin, kæmper fakta og realitet ofte forgæves mod det, de mange tror på.

"Erasmus Montanus" er skabt i samarbejde mellem Aarhus Teater og Sort/Hvid og var teatrets første stærke bidrag til kulturbåret 2017.

AF

Ludvig Holberg

BEARBEJDELSE

Christian Lollike
Dennis Meyhoff Brink
Tanja Diers

ISCENESÆTTELSE

Christian Lollike

SCENOGRAPHI & KOSTUMEDESIGN

Gehrt & Grarup

LYSDESIGN

Anders Kjems

LYDDESIGN

Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

Andreas Jebro
Jakob Madsen Kvols
Lotte Andersen
Anders Baggesen
Zaki Youssef
Nanna Bøttcher
Bjarne Henriksen
Sofia Nolsø
Simon Mathew
Andreas Nicolai Petersen
Ingeborg Thisted Højlund
m.fl.

STORE SCENE

16. feb — 16. mar

PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED

S/H

SPILLER PÅ ØSTRE GASVÆRK TEATER, KBH

18. jan – 9. feb

PRISER

Fre – lør: 160 — 390 kr.
Man – tors: 115 — 345 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 58



Pursuit of Happiness

Prisvindende internationalt gæstespil om grænseløse lykkeriddere
— Gæstespil fra Nature Theater of Oklahoma og EnKnapGroup

Menneskets ret til at stræbe efter lykken er uløseligt forbundet med den amerikanske drøm. Men hvad er lykke, og er der ingen grænser for, hvor langt vi vil gå for at få den?

Spænd sporerne og tag med ind i en potent, morsom og overrumplende teater-western, hvor whiskyen flyder, næverne sidder løst, og konflikter løses med bly og seksløbere. Her gælder alle kneb tilsyneladende, når det handler om at realisere den amerikanske drøm og blive sin egen lykkes smed. Begær, grådighed, vold, plyndring og hæmningsløs egoisme blomstrer som krogede kaktuser i den stegende ørken. Og hvordan kan al den chokerende og hårdtslående galskab på næsten Quentin Tarantinosk vis

alligevel ride ind i en strålende, karikeret Hollywood-solnedgang?

I et opfindsomt og stærkt underholdende mix af teater, performance og dans blusser det vilde vesten op i al sin mytiske kraft. Den prisvindende og anmelderroste forestilling er skabt af den verdensberømte New York-baserede performancegruppe Nature Theater of Oklahoma i samarbejde med seks dansere fra det internationalt berømmede, slovenske dansekompani EnKnapGroup.

”Forestillingen genererer et orgie af billeder, minder og følelser i publikums hjerter og hoveder.”

— Anmeldelse i den hollandske avis Theaterkrant.

KONCEPT, TEKST & INSTRUKTION

Pavol Liska
Kelly Copper

LYSDESIGN
Luka Curk

KOSTUMEDESIGN
Katarina Škaper

SKABT OG FREMFØRT AF

EnKnapGroup
Luke Thomas Dunne
Ida Hellsten, Bence Mezei
Ana Štefanec Knez
Jeffrey Schoenaers
Lada Petrovski Ternovšek

SCALA

21. — 23. mar

PRISER

270 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 58

AF

Andreas T. Olsson

OVERSÆTTELSE

Niels Brunse

ISCENESÆTTELSE

Jacob Schjødt

SCENOGRAFI

Søren Glad

MEDVIRKENDE

Preben Kristensen

SCALA

26. — 30. mar

PRISER

270 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 58



Suffløren

Preben Kristensen i sin 40-års jubilæumsforestilling
— Gæstespil fra Folketeatret

Som skuespiller er Preben Kristensen folkeeje og vant til publikums opmærksomhed. I foråret 2018 fejrede han sit 40-års jubilæum som skuespiller – solo på scenen – i rollen som en af teatrets anonyme medarbejdere: suffløren.

Suffløren sidder sortklædt placeret i et hjørne eller en lille sort kasse foran scenen, prøve efter prøve, aften efter aften, og kan alle ordene i manuskriptet. Parat med en hjælp, der helst ikke skal være brug for. Men han kender sine tekster og elsker teatret, hvor han trives bedre end i det virkelige liv, der skal leves uden manuskriptets rettesnor. Denne aften dukker skuespillerne ikke op, og suffløren må selv indtage scenen. Først tøvende, siden med en selvfølgelighed, der afslører et næsten virtuost kendskab til de store klassiske tekster.

Preben Kristensen er uddannet fra Skuespillerkolen ved Aarhus Teater i 1978 og fik året efter sit helt store gennembrud med Linje 3. Siden har han haft et væld af roller i såvel det dramatiske teater, musicals og lystspil. Vi ser frem til at præsentere dette gæstespil fra Folketeatret og fejre en jubilerende Preben Kristensen i topform.

”Netop den klassiske solokomedie inviterer skuespilleren til at vise, hvilken særlig egen-skab, det er at kunne spille en forestilling alene. Og det kan Preben Kristensen. Styrken har han. Som solist og karakterskuespiller.”

— Emil Møller Christensen, Ungt Teaterblad, 2018.





RICHARD O'BRIEN'S

THE ROCKY HORROR SHOW



THE ROCKY HORROR SHOW

Kultmusicalen, der går grassat i glamrock og gavmild erotik

"The Rocky Horror Show" er en djævelsk underholdende hyldest til science fiction, queer og ufrivilligt morsomme B-gyserfilm. Musicalen er skabt af Richard O'Brien og danser af sted på plateausko og musikalsk kærlighed til 50'ernes rockabilly tilsat 70'ernes glamrock.

Figurer og handling er samlet fra gyserkataloget og Outer Space. Parret Brad og Janet farer vild i en stormfuld skov og strander på et mindre slot, hvor Riff Raff, den skumle butler med pukkelryg, byder dem ind. Her huserer den gale videnskabsmand Dr. Frank-N-Furter – spillet af Aarhus Teaters Jacob Madsen Kvols – som i bedste Frankenstein-stil afslører sit nykreerede monster, den platinblonde, fysisk perfekte muskelmand Rocky Horror.

Kultmusicalen svømmer i seksuel flertydighed. Som når Dr. Frank-N-Furter kommer til syne i dameundertøj og netstrømper, rød læbestift og goth-makeup og får det unge par til at besvime med sangen "Sweet Transvestite". Det osrer af sex, og der bliver leget med alle hetero-, homo- og biseksuelle positioner med tydelige referencer til 70'ernes glamrock-idoler som David Bowie og Marc Bolan. Frivolt, fjollet, uhørt og uhøjtideligt på samme tid.

Men først og fremmest er det et monstrøst og rock'n'roll-gyngende udstyrsstykke med masser af dans og hitperler, der går lige i g-strengen: "Time Warp", "Touch-A, Touch-A, Touch-A, Touch Me", "Hot Patootie – Bless My Soul" og "Dammit, Janet!". Musikken er arrangeret af kapelmester Jens Helleman og spilles live, når Aarhus Teaters forførende hold af skuespillere og dansere går "Rocky Horror"-amok.

AF

Richard O'Brien

**ORIGINALT
KOSTUMEDESIGN**
Sue Blane

**MUSIKALSKE
ARRANGEMENTER**
Richard Hartley

**YDERLIGERE
MUSIKALSKE
ARRANGEMENTER**
Simon Beck

OVERSÆTTELSE
Mathias Flint

ISCENESÆTTELSE
Moqi Simon Trolin

**SCENOGRAPHI &
KOSTUMEDESIGN**
Ida Marie Ellekilde

KOREOGRAFI

Birgitte Næss-Schmidt

**KAPELMESTER
& ARRANGØR**
Jens Hellemann

LYSDESIGN
Mathias Hersland

LYDDESIGN
Lars Gaarde

MEDVIRKENDE
Jacob Madsen Kvols
Marie Marschner
Simon Mathew
Mathias Flint
Sofia Nolsøe
Kim Veisgaard
Kjartan Hansen
Mikkel Becker Hilgart
Nanna Cecilie Bang
m.fl.

Teaterforlag
Nordiska ApS København

STORE SCENE
3. maj — 15. jun

**PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED**



PRISER
Fre – lør: 265 – 495 kr.
Man – tors: 220 – 450 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER
Se side 58



Foto Isak Hoffmeyer

Aldrig at gentage sig selv

Interview med Jacob Madsen Kvols

— Af Michael Holbek

”Grundlæggende tvivler jeg ikke på, at jeg kan mit håndværk og er den rette til at stå på scenen. Men med hver karakter og ny produktion kommer jeg i tvivl, om jeg formår at gøre det godt nok,” siger Jacob Madsen Kvols.

Tvivlen handler bl.a. om ønsket om at udvikle sig som skuespiller og faren for at gentage sig selv.

”Det kommer man uvægerligt til, for man har sit kropssprog og måder at gøre tingene på, men jeg passer virkelig på ikke at falde i den fælde bare at spille det sikre,” siger han.

Jacob Madsen Kvols er 39 år, og siden han i 2007 blev uddannet skuespiller, har han været en fast del af Aarhus Teaters ensemble. I sidste sæson kunne han opleves i ”Lyden af de skuldre vi står på”, ”Narnia” og ”West Side Story”, og i denne sæson medvirker han i ”Den uendelige historie”, ”The Rocky Horror Show”, ”Erasmus Montanus” og ”Revolution”.

En styrke, der ofte fremhæves ved Jacob Madsen Kvols, er hans evne til at give både de ekstreme og de næsten tegneserieagtige karakterer en psykologisk dybde. Det gælder for eksempel i rollerne som

Frankensteins monster, Harpagons søn i ”Den Gerrige”, Pilatus i ”Jesus Christ Superstar” og titelrollen i ”Fakiren fra Bilbao”. Meget af hans metode handler om det fysiske.

Rollen som transvestit

”I ”Den Gerrige” var Harpagons søn sin far totalt underdanig og blev nervøs, hver gang hans far var i lokalet. Det træk forstærkede jeg hos ham fysisk, ved at han havde armene over hovedet og havde svært ved at holde balancen, når han var nervøs. I arbejdet med at finde et centralt fysisk træk ved karakteren får jeg ideer til, hvorfor han gør, som han gør. Hvad betyder det, at han er lige ved at vælte, og hvornår er han ved at vælte, det er jo ikke bare tilfældigt. Så det fysiske er med til at vise, hvad der er på spil, og med til at give karakteren en psykologisk dybde,” fortæller Jacob Madsen Kvols.

Rollen som Dr. Frank-N-Furter i denne sæsons ”The Rocky Horror Show” er også krævende, fordi det er en helt særlig, ikonisk figur.

”Han er transvestit og dragqueen. Her dykker jeg ned i karakteren ved at kigge på, hvordan mænd,

der er drags, agerer, så det ikke bare bliver min ide om at spille transvestit. Jeg arbejder med at finde ud af, hvorfor han bevæger sig og taler, som han gør. Hvad ligger til grund for hans adfærd? Og jeg har fokus på at forfine de fysiske træk, så han ikke bare bliver en dårlig kliché.”

Ensemblet gør ham modig

Jacob Madsen Kvols befinder sig godt i Aarhus Teaters ensemble – og ikke kun fordi han får lov til at spille så mange forskellige roller i mange forskellige genrer.

”Jeg er superglad for at høre til et sted, hvor jeg kender min kolleger rigtig godt. Det betyder, at når vi begynder prøverne, kan vi springe nogle led over. Vi behøver ikke føle os ind på hinanden. Det giver mig en stor tryghed, og jeg kan gå hurtigere til nogle større bud. Jeg er mere modig. Det lyder måske underligt, for er skuespil ikke bare det, vi kan? Men når man starter med en ny tekst, er det meget nøgent, og det kan være en grænseoverskridende proces. Der giver det en tryghed, at vi kender hinanden i ensemblet.”

Han er dog fuldt bevidst om balancegangen mellem trygheden og det uforudsigelige.

”I trygheden ligger en fare for, at man kan blive doven og vælge den nemme løsning. Men jeg sætter en ære i ikke at gentage mig selv, og for et ensemble er det vigtigt, at der også kommer gæsteskuespillere og instruktører udefra og ser en med nye øjne, så man hele tiden er forpligtet på at vise, hvad man kan. Jeg har brug for at blive kastet ud på dybt vand, og det er kun skønt, at det sker så tit,” siger Jacob Madsen Kvols. ■



AUDITION

AUDITION

Hvor langt vil du gå for at få din drømmerolle?

Et intimt setup: En kvinde, der går til en casting for at få den filmrolle, hun så inderligt drømmer om. En caster og en instruktør, der begge har magten til at sige go eller no-go. Drømmen om at blive fremkaldt er i deres hænder.

Historien er skruet sammen af manuskriptforfatter Jenny Lund Madsen, der de senere år har skrevet til tv-serier som "Rita" og "Mercur" på TV 2 og "Bedrag" på DR. I "Audition" går hun i kødet på de magtstrukturer, der findes mellem arbejdsgiver og ansat.

Den håbefulde kvinde giver sig hen til længslen efter berømmelse og kaster sig tillidsfuldt ud i det ukendte. Med åbne øjne og blottet hjerte forvilder hun sig ind i en verden, hun ikke kan navigere i, og kommer ud på virkelig dybt vand. "Audition" har et skær af den lurende uhygge, som vi ser hos

filmskaberen David Lynch: Vi er i hendes verden, i hendes drøm om at blive en stjerne, men det viser sig, at folk ikke altid er det, de giver sig ud for at være. Og hvordan siger man fra og holder fast i sig selv i det øjeblik, der bliver råbt 'action!'?

Som publikum er du fluen på væggen. "Audition" er i familie med forestillingen "Premiere", hvor vi tog dig med bag scenekulisserne og ind i skuespillernes verden af angst, intriger og private hemmeligheder. Nu bringer vi dig ind i filmens hemmelige rum, ind i de spændingsfelter, som lurer fra den første casting til final cut.

Oplev et vibrerende hold af Aarhus Teaters skuespillere med Anne Plauborg i rollen som kvinden, der drømmer om en hovedrolle. Aarhus Teaters huskunstnere, Sargun Oshana og David Gehrt, tager sig af instruktion og scenografi.

AF

Jenny Lund Madsen

ISCENESÆTTELSE

Sargun Oshana

SCENOGRAFI

David Skov Gehrt

LYS- & LYDDESIGN

Kim Glud
Ise Klysner Kjems

MEDVIRKENDE

Anne Plauborg
Mette Døssing
Luise Skov
Anders Baggesen
Mathias Skov Rahbæk

SCALA

12. apr — 11. maj

PRISER

Man – lør: 95 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 58



ORESTIEN

ORESTIEN

Råt og billedmættet græsk drama om demokratiets fødsel

Da kong Agamemnon vender hjem som sejrherre i Den Trojanske Krig, er det med hænderne sølet ind i blod. Han har ofret sin egen datter, Iphigenia, og snart bliver han selv myrdet af sin kone, Klytaimnestra. Men heller ikke hun og hendes elsker, Aigisthos, kan sove roligt, for snart vender Agamemnon og Klytaimnestras søn, Orestes, hjem fra landflygtighed for at hævne sin far.

“Orestien” er en rå affære i et exceptionelt visuelt univers, kreeret af den internationalt efterspurgte lysdesigner Ulrik Gad, og med spektakulære kostumer skabt af hotshot-modeskaber Mark Kenly Domino Tan, hvis catwalk-kreationer i 2017 blev vist i bl.a. Vogue.

Aischylos’ drama er 2500 år gammelt og handler om den tid, hvor retsudøvelsen var en sag for individet, familien, slægter og klaner. Forbrydelser blev straffet med nye forbrydelser i en uendelig kæde af blodhævn og æresdrab. Først med demokratiets indførelse trådte samfundet og staten ind

og overtog retten til at dømme, straffe og udøve vold inden for lovens rammer. Stykket er en påmindelse om, hvorfor vi har love, regler og konventioner, for på den anden side blomstrer barbariet.

Klytaimnestra spilles af Aarhus Teaters skarpslebne Nanna Bøttcher. Musik og lydflader er skabt og performs live af Lydmor alias Jenny Rossander, der med sine elektro-produktioner og et intenst emotionelt scenenærvær står på spring til en international karriere. Runar Hodne, som stod bag sidste sæsons publikumssucces “Hospitalet” på Aarhus Teater, instruerer.

Glæd dig til en på alle måder brutal og visuelt medrivende teateroplevelse.

AF
Aischylos

ISCENESÆTTELSE
Runar Hodne

KOMPONIST
& MUSIKER
Lydmor

VISUELT DESIGN
Ulrik Gad

KOSTUMEDESIGN
Mark Kenly Domino Tan

LYDDESIGN
Kim Engelbrecht

MEDVIRKENDE

Nanna Bøttcher
Bue Wandahl
Jens Gotthelf
Emil Prenter
Asta Kamma August
Christian Hetland
Rikke Lylloff
Mette Klakstein Wiberg
Lydmor



SCALA
10. maj — 8. jun

PRISER
Man – lør: 270 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER
Se side 58



ORESTIEN — side 51

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

MAR

APR

MAJ

10. MAJ — 8. JUN





Foto: Lykke Rump

AARHUS TEATERS RESTAURANT

Cafe Hack

AFTENENS MENU 2 RETTER TIL 275 KR.

Nyd en skøn middag i forbindelse med dit teaterbesøg. "Aftenens Menu" består af 2 retter til 275 kr. pr. person. De købes som tilkøb ved dit online billetkøb og nydes på dagen i Cafe Hack – på hverdage inden forestillingen og på lørdage efter.

Rund af med en let anretning til 145 kr.

Nyd Cafe Hacks populære anretning "Teater-tallerkenen" på hverdage efter forestillingen. "Teatertallerkenen" varierer i takt med årstiden og indeholder altid 5 små retter anrettet på én tallerken. Forudbestilles senest inden forestillingsstart den pågældende aften.

NEM PAUSE

Ad libitum for kun 65 kr.

I forbindelse med pause i forestillinger tilbyder Cafe Hack "Nem Pause". Undgå køen ved baren og forsyn dig med vin, cava, øl, sodavand, isvand, kaffe/te samt lette snacks ad libitum for kun 65 kr. pr. person. "Nem Pause" kan bestilles online både som tilkøb eller på dagen inden forestillingsstart.

— Bestil og læs mere på aarhusteater.dk/cafehack

AARHUS TEATERS

Fonde & partnere

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond
Nykredits Fond
Bikubenfonden
Otto Mønstedts Fond

FORESTILLINGSPONSORER

Vilhelm Kiers Fond
CAC Fonden

MEDIEPARTNER

Jyllands-Posten

LEVERANDØRPARTNER

Kvadrat

PARTNERE

Forlaget Klematis
Harman
IT Relation
Jydsk Emblem Fabrik A/S
Lindberg
Søren Jensen Rådgivende Ingeniørfirma

PARTNERE

Advokatfirmaet Energi & Miljø
AFA JCDecaux
Akaprint
Aura Energi
BKI
Bravida Danmark
Bricks
C.F. Møller
Carlsberg Danmark
Clean Energy Invest
Cosmo Ejendomme
Danmon Group Systems
Danske Bank
DLA Piper Denmark
Elbek & Vejrup
El:con
Enemærke og Petersen
Epinion
FO Aarhus
Handelsbanken
Harboe Skilte
Holst, Advokater
Hustømmerne
Jyske Bank
Malerfirma Dalsgaard og Co.
Mangaard Travel Group
Mariendal Electrics
Meyerdonationen
Nordea
Nykredit
OK
Pedersen&Nielsen, Automobilforretning
PwC
Rokkedrejer Holding
Scandic Aarhus City
Schouw & Co.
Sparekassen Kronjylland
Spar Nord
Stark
Systematic

— LÆS MERE PÅ
[AARHUSTEATER.DK/
SAERLIGT-FOR/SPONSORER](http://AARHUSTEATER.DK/SAERLIGT-FOR/SPONSORER)



Praktisk og kontakt

PARKERINGSMULIGHEDER

Vi opfordrer alle til at komme i god tid inden forestillingen, da parkeringsmulighederne i Aarhus Midtby er begrænsede. Der findes dog en række p-pladser i Aarhus C, ikke langt fra teatret. De nærmeste p-anlæg findes i Dokk1 eller ved havnen i Navitas' p-hus. Parkerer du i Q-Parks p-hus i Magasin, som ligger 5 minutters gang fra teatret, kan du som gæst på Aarhus Teater endvidere få 30 % rabat på din p-billet, hvis du husker at få p-billetten stemplet på teatret.

— Se vores videoguide og læs mere på aarhusteater.dk under 'Find vej'.

TAG BUS OG LETBANE TIL AARHUS TEATER

Du kan også tage Aarhus Letbane, når du skal i teatret. Letbanen har stoppested på Skolebakken kun et par hundrede meter fra teatrets indgang. Nærmeste bus-stoppesteder findes ved Dokk1 og i Busgaden. — Læs mere på midttrafik.dk

HANDICAPSERVICE

Læs mere om kørestolspladser, hjælp til handicappede og ledsagerordning på aarhusteater.dk eller kontakt Billetservice.

ÅBNINGSTIDER

— se aarhusteater.dk
I forbindelse med den store ombygning af Store Scene har teatrets billetservice desværre varierende åbningstider for personlig henvendelse indtil oktober 2018. Vi beklager ulejligheden og henviser i denne periode til at kontakte os på telefon eller via mail.

KONTAKT

Aarhus Teater
Billetservice
Teatergaden
8000 Aarhus C

TELEFON

70 21 30 21

MAIL

billet@aarhusteater.dk

BESTIL DINE BILLETTER PÅ AARHUSTEATER.DK

KOLOFON

AARHUS TEATERS BESTYRELSE

Henning Kærsgaard (formand)
Laura Hay (næstformand)
Jakob Højgård
Janicke Branth
Rabih Azad-Ahmad
Kira Stochholm Exe

AARHUS TEATERS KUNSTNERISKE RÅD

Christian Lollike
Runar Hodne
Solveig Gade
Hanne Lund Joensen
Mette Marie Bitsch D'Souza
Tine Voss Illum

AARHUS TEATERS DIREKTION

Trine Holm Thomsen (teaterdirektør)
Allan Aagaard (direktør)

REDAKTION

Emilie Brøgger Jensen (ansv.)
Michael Holbek (tekstarbejde)
Trine Holm Thomsen
Hanne Lund Joensen
Mette Marie Bitsch D'Souza

Redaktionen afsluttet 16. april 2018.
Der tages forbehold for ændringer.

EDITORIAL DESIGN

Creative ZOO

FORSIDE KREDITERING

Artwork: Creative ZOO
Portrætfoto s. 4: Isak Hoffmeyer

TRYK

AKAPRINT

OPLAG

10.000 eksemplarer

Generel info

HVAD KOSTER DET?

Priserne på Aarhus Teater varierer alt efter forestilling, spilledag, scene og valg af sæde. Alle priser listet på side 59 er inkl. et billetgebyr på 10 kr. Ved køb af online e-billet pålægges endvidere et gebyr på 5 kr.

Scenerne Scala, Studio og Stiklingen har en enhedspris på løssalgsbilletter til alle spille-dage. Store Scene har forhøjede priser fredag – søndag. Priserne er inddelt i følgende kategorier: O, A, B, C, D. Pladserne O og A vurderes at være de bedste pladser i salen med det bedste udsyn og har derfor den højeste pris. Ved B, C og D på balkonerne kan der være begrænset udsyn, og disse pladser prissættes derfor lavere.

ER DU STUDERENDE ELLER UNDER 25 ÅR?

Gå i teatret mandag – torsdag for kun 60 kr. på alle vores scener

Er du studerende eller under 25 år, kan du købe billetter til kun 60 kr. pr. billet inkl. gebyr. Rabatten gælder alle forestillinger på alle scener. Rabatten gælder kun mandag – torsdag og på Store Scene kun B-, C- og D-pladser. Prisen tilbydes børn og unge under 25 år og studerende på SU-berettigede uddannelser med gyldigt studiekort. Legitimation skal kunne fremvises på dagen sammen med billetten.

HAR DU RUNDET DE 65 ÅR?

Seniorrabat

Personer over 65 år kan få rabat på 40 kr. pr. billet på Aarhus Teaters forestillinger på Store Scene og Scala. Rabatten gælder alle spilledage.

EN TUR I TEATRET MED SKOLEN?

Særligt for skoler

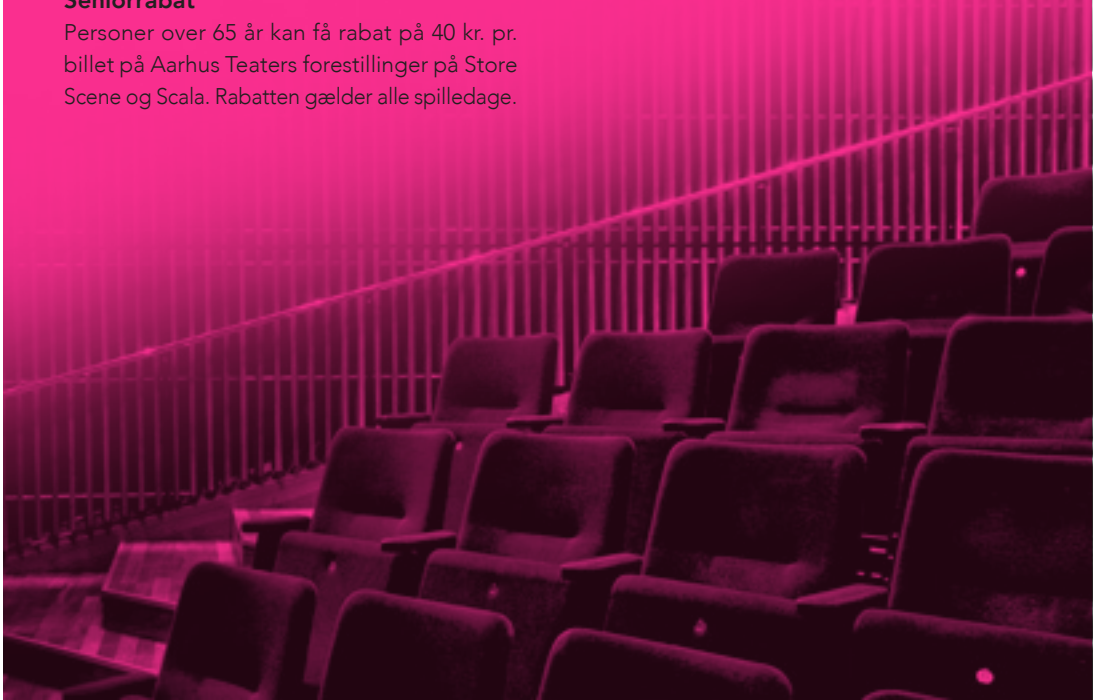
Aarhus Teater tilbyder alle grund- og ungdoms-uddannelser en gruppepris på 60 kr. inkl. gebyr pr. person mandag – torsdag til alle forestillinger. I forbindelse med udvalgte forestillinger udarbejder vi endvidere undervisningsmaterialer og afholder workshops for lærere og elever. — Læs mere på aarhusteater.dk under 'AT-Læring'.

GRUPPERABAT

Aarhus Teater tilbyder grupperabat til grupper på over 20 personer, som ønsker at se samme forestilling på Aarhus Teater. I forbindelse med forestillingen kan vi tilbyde at gøre jeres aften ekstra særlig med for eksempel en introduktion til stykket, middag eller en afsluttende snack på teatrets restaurant, Cafe Hack. Serveringen kan være alt lige fra et let måltid til en større gallamiddag.

Kontakt os på arrangement@aarhusteater.dk for et uforpligtende tilbud på et teaterbesøg for jeres gruppe.

KØB BILLETTER VIA AARHUSTEATER.DK



I TEATRET FOR KUN

60 kr.

STUDERENDE OG UNGE

Er du studerende eller ung under 25 år, kan du købe billetter til kun 60 kr. pr. billet inkl. gebyr. Rabatten gælder mandag – torsdag på ALLE vores scener, dog kun udvalgte pladser på Store Scene.

Læs mere på aarhustheater.dk under 'særligt for studerende', hvor du også kan tilmelde dig vores nyhedsbrev med tilbud eksklusivt til studerende.

BØRN

Børn tilbyder vi billetter til 60 kr. pr. billet inkl. gebyr til årets familieforestilling "Den uendelige historie", som også spiller søndage, samt til børneteater-forestillingerne "Hvis" og "Tommelise". Rabatten gælder her alle spilledage.

SKOLER

Skal du have dine elever med i teatret, er billetprisen kun 60 kr. pr. billet, og i forbindelse med "Den uendelige historie" har vi endvidere visninger i dagtimerne.

— [Læs mere på aarhustheater.dk](http://aarhustheater.dk)

Rabatter

MÆNGDERABAT

Køb billetter til mindst 3 forskellige forestillinger og få 50 kr. i rabat pr. købte billet.

FORDELE

- Du får 50 kr. rabat pr. billet ved bestilling af min. 3 forskellige forestillinger i samme bestilling
- Du sikrer dig billet til forestillinger i hele sæsonen
- Køber du billetterne ved sæsonens start, er du sikret de gode pladser i salene
- Du får samme rabat på yderligere billetkøb

OBS'ER

- Gælder kun forestillinger, som spiller på Store Scene og Scala
- Det er ikke muligt at kombinere rabatten med andre rabatter

SÆSONKORT

Køb sæsonkort og få 10 % rabat på alle dine billetter uanset scene og spilledag

FORDELE

- Du får 10 % rabat på alle løssalgsbilletter
- Rabatten gælder ALLE forestillinger (undtagen "Hvis" og "Tommelise")

OBS'ER

- Sæsonkortet koster 100 kr.
- Gælder til én sæson
- Det er ikke muligt at kombinere rabatten med andre rabatordninger
- Rabatten kobles på dit login på aarhustheater.dk

Aarhus Teater

2018 – 2019



DATO 2018	FORESTILLING / SIDETAL	SCENE	PRISER Løssalgspris inkl. gebyr
15. aug – 1. sep	REVOLUTION s. 9	→ Godsbanen, Åbne Scene	270 kr.
23. aug – 22. sep	FRIHEDEN s. 21	→ Tivoli Friheden	175 kr.
7. – 8. sept	FLYGT s. 24	→ Aarhus Rådhus	175 kr.
2. – 13. okt	REVOLUTION s. 9	– Stiklingen	270 kr.
14. – 15. okt	HVIS s. 22	– Stiklingen	60 kr.
19. – 20. okt	TOMMELISE s. 23	– Stiklingen	60 kr.
26. okt – 8. dec	DANCER IN THE DARK s. 13	Scala	270 kr.
3. – 30. nov	4:48 PSYCHOSIS s. 29	Studio	95 kr.
16. nov – 21. dec	DEN UENDELIGE HISTORIE s. 11	Store Scene	115 - 390 kr.
23. nov – 22. dec	DE NYE #1 s. 18	– Stiklingen	95 kr.
2019			
10. jan – 9. feb	KONGENS FALD s. 35	Store Scene	115 - 390 kr.
17. jan – 16. feb	UNTZ - UNTZ - UNTZ s. 37	Studio	95 kr.
8. feb – 13. mar	PARASITTERNE s. 39	Scala	270 kr.
16. feb – 16. mar	ERASMUS MONTANUS s. 41	Store Scene	115 - 390 kr.
19. – 30. mar	OPGANG2 s. 32	– Stiklingen	95 kr.
21. – 23. mar	PURSUIT OF HAPPINESS s. 42	Scala	270 kr.
26. – 30. mar	SUFFLØREN s. 43	Scala	270 kr.
12. apr – 11. maj	AUDITION s. 49	Studio	95 kr.
3. maj – 15. jun	THE ROCKY HORROR SHOW s. 45	Store Scene	220 - 495 kr.
9. maj – 8. jun	DE NYE #2 s. 19	– Stiklingen	95 kr.
10. maj – 8. jun	ORESTIEN s. 51	Scala	270 kr.
23. – 26. maj	ILT19 s. 53	→ Aarhus	

**BESTIL DINE BILLETTER
PÅ AARHUSTEATER.DK**

AARHUS TEATER

Teatergaden

8000 Aarhus C

TLF: 70 21 30 21

aarhusteater.dk



DANCER IN THE DARK

Lars von Triers

mageløse musikalske drama

THE ROCKY HORROR SHOW

Kultmusicalen, der går grassat

i glamrock og gavmild erotik

CAFE HACK
BRASSERIE

BILLETSALG