

SÆSON 23 — 24



at
AARHUS TEATER

at

drømme

bevæge

mærke

elske

søge

leve

tro

se



Nye drømme og nye håb

AT drømme, bevæge, mærke, elske, søge, leve, tro og se. De ord har i mange år fulgt Aarhus Teater, når vi præsenterer vores sæsonprogram. Netop nu forekommer de mig mere relevante end nogensinde, og jeg kunne tænke mig at tilføje at 'håbe'. For i en usikker verden med krig i Ukraine, klimakatastrofer, naturkriser, økonomiske og sociale omvæltninger og meget mere er der brug for det håb, scenekunsten kan tilbyde. Vi har behov for nye øjne på verden, nye drømme og nye håb.

På Aarhus Teater sætter vi alt ind på at få forestillingsevnen til at blomstre. Som når vi i *Natten* – en teaterkoncert med et visuelt og lydigt sansebombardement drager på drømmerejse i den danske sangskat. Når Christian Lollike i *Skolekomedien* tegner et absurd og aktuelt portræt af tilstanden i vores allesammens folkeskole. Eller når vi samler hele familien på Store Scene om årets juleforestilling, *Julefeber*, og alle, der elsker musik og dans, i den swingende musical *CHICAGO*.

På Scala zoomer vi ind på de menneskelige relationer. Familie på godt og ondt er et tema i *Kong Lear*, Shakespeares mesterlige drama om kærlighed og vanvid. Ligesom det er i *Force Majeure*, sceneudgaven af Ruben Östlunds prisvindende film, hvor det moderne parforhold bliver klædt af. Og i *Lady Chatterleys elsker*, hvor en kvinde vælger sin slægt og sociale stand fra for i stedet at følge sin seksuelle lyst uden for hjemmets fire vægge.

Aarhus Teater har en ambition om hele tiden at udvikle ny og vedkommende scenekunst på tværs af generationer. Det kræver et kreativt og levende rum at arbejde i. Derfor har Aarhus Teater et fast ensemble – et hold på 15 eminent gode skuespillere. Vi har fast tilknyttede huskunstnere og alle de værksteder, der skal til for at skabe det, du oplever på scenen. Vi samarbejder med de bedste kræfter inden for scenekunsten og med de nye stemmer og talenter på alle områder: instruktører, dramatikere, skuespillere, scenografer, kostume-, lyd- og lysdesignere.

De nye stemmer kan du blandt andet opleve i de tre forestillinger på STUDIO, hvor vi under temaet *Twisted Fairy Tales* undersøger, om der i en krisepræget verden findes håb om en 'happy ending'. Det sker i de forvrængede eventyr *En lykkelig slutning*, *Sleeping Beauties* og *Peter Pan – Forever Young*. På Stiklingen slipper vi ligeledes et væld af nye talenter løs. Det sker i den nyudviklede dobbeltforestilling *Pan* og *Sult* og i det nye tyske stykke *ØDE LAGT* eller *Markise von O.... – Faster Pussycat! Kill! Kill!*. Det gælder også i *Udflugten*, hvor vi rykker scenekunsten ud i det aarhusianske byrum.

Endelig lægger vi vægt på vores samarbejder, aktuelt i denne sæson med Oslo Nye Teater, Holstebro Dansekompagni og en række hjemlige teatre om at præsentere de bedste gæstespil for voksne, unge og børn. Sidst, men ikke mindst får vi besøg af det ikoniske performancekollektiv Gob Squad med deres nye forestilling, der kommer direkte fra Volksbühne i Berlin.

Velkommen til en ny sæson med masser af nye drømme og nye håb.

Trine Holm Thomsen
Teaterdirektør



JULEFEBER

ÅRETS FAMILIEFORESTILLING OM VENSKABETS
KRAFT OG MODET TIL AT VÆRE DEN, MAN ER

Se mere på side 16

KONG LEAR

SHAKESPEARES EKSPLLOSIVE TRAGEDIE
OM MAGT OG VANVID

Se mere på side 10



OLEV DETTE OG MEGET MERE PÅ AARHUS TEATER I

2023 – 2024

SKOLEKOMEDIEN

CHRISTIAN LOLLIKE DISSEKERER LIVET I VORES ALLESAMMENS
FORMENDE OG FORKÆTREDE FOLKESKOLE

Se mere på side 34



CHICAGO

DEN UFORLIGNELIGE MUSICAL OM JALOUSI OG
SENSATIONSLYST I DE BRØLENDE 20'ERE

Se mere på side 44



Repertoire

23 24



STORE SCENE

Natten – en teaterkoncert — side 8
Julefeber — side 16
Skolekomedien — side 38
CHICAGO — side 48



SCALA

Kong Lear — side 10
Fra regnormenes liv – Gæstespil — side 15
Is Anybody Home? – Gæstespil — side 25
Force Majeure — side 26
Ikke noget pis – Gæstespil — side 42
Jytte fra marketing er desværre gået for i dag – Gæstespil — side 43
Lady Chatterleys elsker — side 46



STUDIO

En lykkelig slutning — side 21
Sleeping Beauties — side 22
Peter Pan – Forever Young — side 23



STIKLINGEN

Hvor stjernerne blinker – Opgang2 — side 14
Maren Uthaug live – Gæstespil — side 24
Pan | Sult — side 28
ØDE LAGT eller Markise von O....
– Faster, Pussycat! Kill! Kill! — side 44



I BYEN

10.000 skridt → Aarhus Teater Podwalk — side 50
UDFLUGTEN → side 51



ANDET

TØJ – Gæstespil for børn — side 18
Tone – Gæstespil for børn — side 19
Interview med skuespiller Anne Plauborg — side 12
Interview med Christian Lollike — side 40
Tænkepauser Live — side 30
Rum for fællesskaber – Arrangementer — side 36
Aarhus Teaters Kor — side 52
ATL – Aarhus Teater Læring — side 54
AT Business – Aarhus Teater som mødested — side 58



INFO

Skuespillere ved Aarhus Teater — midtersiderne
Huskunstnere ved Aarhus Teater — side 35
Mad og drikke ved Cafe Hack — side 56
Praktisk og kontakt — side 61
Priser og rabat — side 62





NATTEN – EN TEATERKONCERT

—
En stemningsfuld og sanselig rejse ind i nattens pulserende verden udfoldet gennem vores fælles sangskat

Med Aarhus Teaters Reumert-vindende forestilling *Lyden af de skuldre vi står på* (2017) mærkede vi den samlende kraft, der stråler fra vores fælles sangskat. Nu skaber vi en ny original teaterkoncert med fokus på nattens univers. Her kommer du på en visuel, musikalsk og sanselig rejse fra tusmørketimen og den sene aften ind i nattens stadier af drømme og mareridtssyner, erotik og dødsangst, til morgenlyset fænger, og vi atter kan skelne mellem livet og døden.

Vi plukker nattens sangblomster blandt salmer, vuggeviser og højskolesange. Fra de velkendte sange som *Natten er så stille*, *Stille nu*, *Sig nærmere tiden* og *I østen stiger solen op* til de nyeste højskolesange.

Den internationalt anerkendte kunstnerduo Den Sorte Skole kreerer sammen med Aarhus Teaters prisbelønnede huskomponist Marie Koldkjær Højlund en unik strøm af elektronisk samplede lydbilleder, der får de smukke sange til at dirre af nyt liv. Den Sorte Skole, der består af Simon Dokkedal og Martin Højland, har i en årrække trukket fulde huse med deres besættende

audiovisuelle performances på blandt andet Roskilde Festival og i udlandet og modtog i 2017 Kronprinsparrets Kulturpris. I 2022 stod de bag soundtracket til Aarhus Teaters foruroligende forestilling *Sandmanden*. Marie Koldkjær Højlund er kendt fra en række forestillinger på Aarhus Teater, bl.a. *Lyden af de skuldre vi står på* og senest sit lydunivers til *Et Juleeventyr* og *Leonora Christina – Sandhedens dronning*. Hun modtog endvidere i 2023 det prestigefyldte Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsen Legatets Hæderslegat.

Natten – en teaterkoncert sættes i scene af Nicolei Faber og har lysdesign af Mathias Hersland – begge Reumert-vindere med *Lyden af de skuldre vi står på*. Også denne gang har vi sat alt ind på at skabe en helt særlig visuel oplevelse på Store Scene. Til at designe de æstetiske rammer er vi derfor stolte over at præsentere den Reumert-vindende og unikke scenograf og performancekunstner Julian Juhlin, mens Marie Brolin-Tani skaber intens koreografi. Sangene får sceneliv af skuespillere fra Aarhus Teaters stærke ensemble og Aarhus Teaters Kor under ledelse af Mathias Skaarup Sørensen.

NATTEN

EN TEATERKONCERT

MUSIK & ARRANGEMENT AF
Den Sorte Skole
Marie Koldkjær Højlund

ISCENESÆTTELSE
Nicolei Faber

SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN
Julian Juhlin

KOREOGRAFI
Marie Brolin-Tani

LYSDESIGN
Mathias Hersland

LYDDESIGN
Lars Gaarde

ASSISTERENDE KOSTUMEDESIGNER
Nanna Bernholm

MEDVIRKENDE
Nanna Bøttcher
Marie Marschner
Amanda Friis Jürgensen
Carla Eleonora Feigenberg
Jacob Madsen Kvols
Simon Mathew
Emil Prenter
Emil Busk Jensen
Aarhus Teaters Kor

MUSIKER
Marie Koldkjær Højlund

STORE SCENE
Urpremiere
24. aug — 27. sep

PRISER
220 – 490 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABAT PÅ BILLETEN?
Se side 58



KONG LEAR



KONG LEAR

Shakespeares eksplosive tragedie om magt og vanvid

Kong Lear er en af Shakespeares vildeste og stærkeste tragedier, et ubestridt mesterværk. En universel historie om en banal arvesag i en familie, som pludselig eksploderer i intriger og forræderi, magt, begær og grådighed. Det er ondskab og kærlighed på den store klinge – fortalt i et sprog, der dufter af rosenvand og drypper af slangegift.

Dansk teaters klassikerdronning Katrine Wiedemann iscenesætter Shakespeares storværk, hvor Kong Lear efter et langt liv på magtens trone vælger at abdicere og gå på pension. Men hvordan skal han dele sit rige mellem sine tre døtre? Han beslutter, at døtrene skal fortælle

ham, hvem af dem der elsker og ærer ham højest. Ved at sammenblande følelser og fornuft begår Kong Lear en fatal fejl. En fejl, der sender ham ud i et afmægtigt vanvid.

I hovedrollen som Kong Lear kan du opleve dansk film og teaters altid skarpt vibrerende nestor, Jens Jørn Spottag. Spottag, der i 2023 fejrer 40-års skuespillerjubilæum, er kendt fra et væld af roller. Bl.a. fra DR-serien *Arvingerne* og fra film som *To verdener* og *Hvidstengruppen*. Kong Lears yndlingsdatter, Cordelia, spilles af Mette Klakstein og hendes to søstre af Mette Døssing og Anne Plauborg.

AF

William Shakespeare

OVERSÆTTELSE

Niels Brunse

ISCENESÆTTELSE

Katrine Wiedemann

SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN

Maja Ravn

LYSDESIGN

Anders Kjems

KONCEPTUERENDE

LYDDESIGN

Lars Gaarde

LYDDESIGN

Aki Bech

MEDVIRKENDE

Jens Jørn Spottag
Mette Klakstein
Mette Døssing
Anne Plauborg
Anders Baggesen
Clint Ruben
Kjartan Hansen
Daniel Mortensen*

*Studerende ved DDSKS,
Skuespil, København

SCALA

31. aug — 30. sept

PRISER

320 kr.

Løssalgspris inkl. gebyr

STØTTET AF

Knud Højgaards Fond

RABAT?

Se side 58





En eventyrlig og musikalsk fortælling om flugt, identitet, overlevelse og familie

Opgang2 er en af landets førende skabere af teater for, om og til unge, og vi ser frem til at præsentere Opgang2's helt nye forestilling, *Hvor stjernerne blinker*. En eventyrlig og musikalsk fortælling om en forkælet, hvid curlingkat, hvis familie tvinges på flugt, da deres land rammes af krig. Familien tager katten med, men undervejs kommer de væk fra hinanden, og katten må stå på egne poter på en rejse gennem Europa for at blive genforenet med sin familie.

I forestillingen følger vi i teenagekattens spor og oplever de ting, den udsættes for, valg, den må tage, og de mennesker og dyr, den møder. For hvad sker der, når ens fundament bliver revet væk under én? Hvordan holder du fast i det, der gør dig

til den, du er, når alt det, du har bygget dit liv på, er forsvundet?

Hvor stjernerne blinker er skrevet og instrueret af Opgang2's kunstneriske leder, Reumert-vinder Pia Marcussen. På scenen får du et stærkt trekløver med Cecilie Sadolin, Uffe Magnus Kristensen og Baraa Qadoura, der i 2015 som kun 15-årig charmerede hele landet som deltager i X-Factor.

Aarhus-baserede Opgang2 er fast samarbejdspartner med Aarhus Teater, og nye forestillinger har siden 2013 haft premiere på Aarhus Teater, inden de tager på turné rundt i landet.

"Det er ungdomsteater, når det er bedst!"

— Fyens.dk

OPGANG2 TURNÉTEATER

TEKST & INSTRUKTION
Pia Marcussen

MEDVIRKENDE
Baraa Qadoura
Cecilie Sadolin
Uffe Magnus Kristensen

STIKLINGEN
2. — 14. sept

PRIS
160 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

Fra regnormenes liv

Knivskarpt og intenst drama om H.C. Andersens higen efter anerkendelse hos den kuldslæde kulturelite
— Gæstespil fra Folketeatret

GÆSTESPIL

Et bemærkelsesværdigt firkløver mødes en aften i det fine Heiberg'ske hjem, hvor H.C. Andersen har søgt tilflugt efter en uheldig optræden: Eventyrdigteren tabte sit gebis på det støvede gulvtæppe, mens han holdt hyldesttale for selveste kongen og hans grevinde. Skamfuld søger han trøst hos det dannede ægtepar, Johanne Luise og Johan Ludvig Heiberg, to spidser i guldalderens kulturelite, som Andersen angler efter at blive en del af. Men Johanne og hendes følelsesforkrøblede ægtemand spidder digteren med hån, og der er ikke meget lys for den triste Andersen.

Per Olov Enquists nyklassiker *Fra regnormenes liv* handler om magtrelationer og smagsdommeri, forfængelighed og fortrængninger, ansigtstab og identitet. Kammerspillet er en opvisning i rappe replikker og retorisk nedgørelse i en grad, hvor bunden aldrig går ud af perfiditeterne.

Men som aftenen skrider frem, krakelerer skønmaleriet af Johanne, tidens mest fete-rede kongelige skuespiller. Da fru Heiberg var barn, samlede hun regnorme op og vaskede dem rene for mudder, men rensku-rede og i det stærke lys døde de desværre. Et billede på både proletaren fru Heiberg og skarnsdrengen Andersen. Begge brugte de deres liv på at kæmpe sig op af sumpen og skaffe sig en plads på parnasset, men kun for at opdage, at de mistede det vigtigste.

Folketeatrets anmelderroste gæstespil, i instruktion af Kasper Wilton, byder på Ole Lemmeke som H.C. Andersen i gnistrende samspil med Ellen Hillingsø som fru Heiberg. Kvartetten fuldendes af Michael Moritzen og Lisbet Lundquist.



Foto: Gudmund Thai

Foto: Montgomery Photo

AF
P.O. Enquist

OVERSÆTTELSE
Frederik Dessau

ISCENESÆTTELSE
Kasper Wilton

SCENOGRAFI
Kim Witzel

KOSTUMEDESIGN
Line Bech

DANSEINSTRUKTION
Jeanette Binderup-Schultz

Teaterforlag
Nordiska ApS

MEDVIRKENDE
Ellen Hillingsø
Ole Lemmeke
Michael Moritzen
Lisbet Lundquist

SCALA
10. — 14. okt

PRISER
320 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

PRODUCERET AF
Folketeatret





JULEFEBER

AUG

SEP

OKT

NOV

9. NOV — 21. DEC

FEB

MAR

APR

MAJ

JUN

JUL

JULEFEBER

JULEFEBER

Årets familiefest er en magisk og smittende fortælling om venskabs kraft og modet til at være tro mod den, man er

Bjørns største ønske er at være som alle andre. Men når han hører musik, går hans krop amok og får ham til at danse helt ustyrligt. Det er vildt pinligt! Men måske er der faktisk magiske kræfter på spil? For da Bjørn, hans lillesøster, Gro, og deres far, Kalle, af pengenød må flytte ind på et stort teater i nattens mulm og mørke, møder Bjørn balletpigen Frede, og en helt ny verden åbner sig.

Vi ved, at julen er hjerternes fest. Men for nogle er den også familien og sammenholdets test. Sådan er det for Bjørn, Gro og Kalle. For mens julen traditionelt pynter sig med glimmer, gran og guirlander, er ikke alt i *Julefeber*, som det ser ud til at være. Her næres den ægte magi ikke af ydre stråleglans, men vokser i det indre, når man er tro mod den, man er.

Julefeber er en dramatisering af DRs julekalender-succes fra 2020 og byder på alt, hvad et lystent teaterhjerter kan begære. Vi glæder os til at fortsætte det vellykkede samarbejde med DR efter Aarhus Teaters udgave af *Pagten* i 2019.

I hovedrollen som Bjørn ses talentfulde Emil Busk Jensen, som publikum senest kunne opleve i *Dracula* og *Jane Eyre – en romantisk drøm*. Fængslende Mette Klakstein, kendt fra *Romeo & Julie* og *Et Juleeventyr*, er balletpigen Frede, mens Bjørn og Gros distræte og drømmende mormor spilles af elskelige Jannie Faurschou. Nanna Øland Fabricius (Oh Land) og Jesper Mechlenburgs storhit "Julefeber" får snefnug-gene til at danse, og i smuk koreografi kan du opleve balletbørn fra Ballet Akademiet i Aarhus. Line Paulsen, der også stod bag Aarhus Teaters udgave af *Pagten*, iscenesætter, og Mie Riis, der blev Reumert-nomineret for sit arbejde på Aarhus Teaters *Alice i Eventyrland*, skaber scenografi og kostumer. Det er tidligere husdramatiker Julie Petrine Glargaard, der dramatiserer, mens Ida Frost samler de koreografiske tråde.

Glæd jer til årets familiefest, hvor vi sætter alt på spil for at smitte små som store med ægte julefeber.

AF

Rune Schjøtt-Wieth
Natasha Arthy
Mette Eike Neerlin

DRAMATISERING

Julie Petrine Glargaard

ISCENESÆTTELSE

Line Paulsen

SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN

Mie Riis

KOREOGRAFI

Ida Frost

MUSIK AF

Nanna Øland Fabricius
Jesper Mechlenburg

LYSDESIGN

Anders Kjems

LYDDESIGN

Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

Emil Busk Jensen
Mette Klakstein
Jannie Faurschou
Peter Høgsbro
Marie Marschner
Anders Baggesen
Anne Plauborg
Sofia Nolsøe
Ask Berntsen*
Emil Knutzon*
m.fl.

*Studerende ved DDSKS,
Skuespil, Aarhus

STORE SCENE

Urpremiere
9. nov — 21. dec

ALDERSGRUPPE

Fra 6 år

PRISER

160 – 375 kr.
Børn: 90 kr.

Løssalgspis inkl. gebyr

PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED

DR

GÆSTESPIL



Artwork: hvid støj sceneproduktion

TØJ

En eventyrlig rejse for de små ind i finurlige landskaber af tøj
— Gæstespil fra hvid støj sceneproduktion

Tøj kan være alt for stort eller alt for småt. Tøj kan kradse, kilde, klø, være blødt, let, stramme, klistre og varme.

Tøj kan komme helt galt på kroppen, omvendt på eller knappes helt skævt.

Tøj kan vælte ud af vasketøjskurve og store kufferter eller hænge i luften som hvide skyer.

I forestillingen *TØJ* skal vi ud på en eventyrrejse i identitet gennem stier og landskaber af tøj, hvor forskellige figurer og tøjdyr dukker frem af tøjbunkerne.

TØJ er en varm og legesyg odysse ind i bunker af klæder og kostumer skabt af hvid støj sceneproduktion. Sidst de gæstede Aarhus Teater var det med den forrygende børneforestilling *[pAp]-[kAs]*, som blev Reumert-nomineret som Årets børne- og ungdomsforestilling og vandt Årets Forestilling ved Scenekunstens Priser i 2019. Nu er de tilbage med en forestilling fuld af skuespil, dans, musik og dukker – og masser af glimt i øjet.

TØJ er for både store og små med særligt fokus på børn fra 1,5-5 år.

IDÉ, KONCEPT & ISCENESÆTTELSE

Charlotte Ladefoged

VISUEL DESIGNER

Morten Ladefoged

KOMPONIST

Marcus Aurelius
Hjelmberg

DUKKEMAGER

Rebekah Caputo

KOSTUMIER

Marianne Meyer

MEDVIRKENDE

Joy Anna Hall
Jon Stage

STUDIO

21. nov — 2. dec

ALDERSGRUPPE FRA 1,5-5 ÅR

PRISER

75 kr. pr. person
Løssalgspis inkl. gebyr

Tone

En visuel og sanselig musikalsk teaterinstallation om naturens fantastiske verden for de mindste og deres voksne
— Gæstespil fra teaterBLIK

Tone er en fest af opfindelser, som fører os rundt i musikken og fantasiens verden. Her kan man drømme sig til en solopgang, en tur i skoven, en blomstereng, en vandpyt, en fugleflok eller se sig selv i en spejling, der suser forbi.

Oplev det Reumert-vindende kreative par, Gertrud Exner og Claus Carlsen, i en visuelt fantasifuld og musikalsk teaterinstallation med ting og effekter, der hele tiden er i bevægelse. De to spillere fylder salen med nykomponeret og improviseret musik, og de

tager os med ind i et sanseligt og forunderligt rum af farver, lys og lyd, der har rod i naturen og dens mirakuløse fænomener.

Det internationalt anerkendte teaterBLIK er elsket for sine opfindsomme og engagerende børneforestillinger og turnerer i bl.a. Frankrig, Canada, Spanien, Tyskland, Japan, Kina, Irland og Israel.

Tone er en poetisk oplevelse for alle aldre skabt i øjenhøjde med de mindste fra 0-5 år.

Foto: Bart Kootstra

ISCENESÆTTELSE

Catherine Sombsthay

SCENOGRAFI

Claus Helbo
Gertrud Exner
Claus Carlsen

KOSTUMER

Trine Walther

MEDVIRKENDE

Gertrud Exner
Claus Carlsen

OTTO MØNSTED SALON

18. — 19. okt

ALDERSGRUPPE FRA 0-5 ÅR

PRISER

75 kr. pr. person
Løssalgspis inkl. gebyr

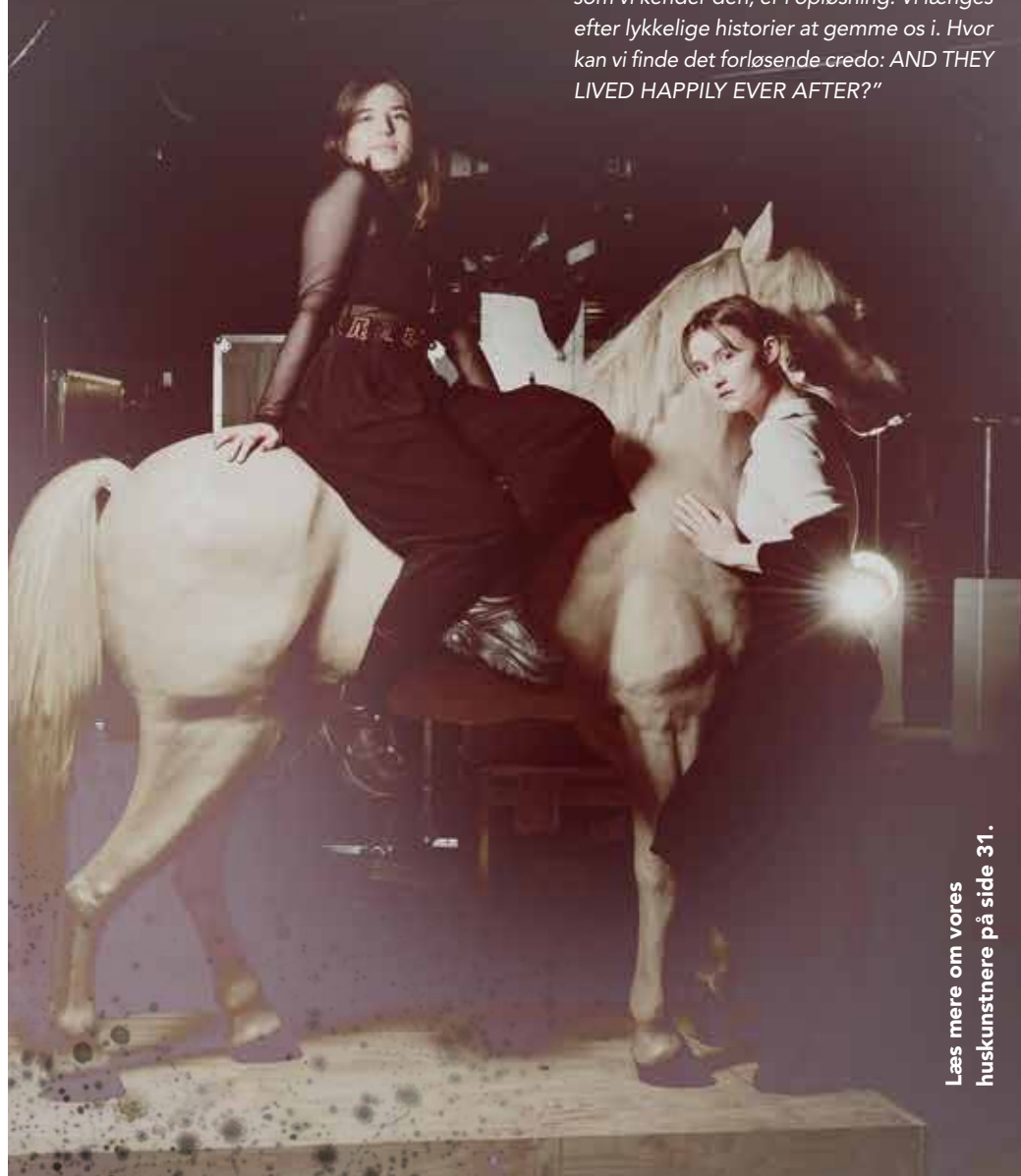
STUDIO

På STUDIO vender vi verden på vrangen. Her går vi hele vejen, når vi udfordrer grænserne for, hvad scenekunst kan være. STUDIO er det overrumplende rum, hvor du kommer helt tæt på og midt ind i begivenhederne.

Årets tre forestillinger på STUDIO er i hænderne på Aarhus Teaters to nye visionære huskunstnere, instruktør Sigrd Johannesen og scenograf Laura Løwe. Under temaet Twisted Fairy Tales præsenterer de forvrængede eventyr. Du kan se frem til dramatiseringen af Maren Uthaug's gysende bestsellerroman *En lykkelig slutning*. Til *Sleeping Beauties*, hvor de kvindelige skønhedsideal er kommer under skalpellen. Og til en mørk og afdisneyficeret udgave af *Peter Pan – Forever Young*.

Om Twisted Fairy Tales siger huskunstnerne Sigrd Johannesen og Laura Løwe:

"Vi er den fremtidsløse generation – begge født i opsvings-90'ernes tro på den lykkelige slutning, den romantiske kærlighed, demokratiets sejr, økonomisk stabilitet. Men pludselig voksede noget frem, noget, der slog sprækker i virkeligheden, og det eneste, vi nu kan se, er klimakriser, krige, depression, stress, angst, inflation. Verden, som vi kender den, er i opløsning. Vi længes efter lykkelige historier at gemme os i. Hvor kan vi finde det forløsende credo: AND THEY LIVED HAPPILY EVER AFTER?"



Læs mere om vores huskunstnere på side 31.

Artwork: Liengaard Art / Foto: Rumle Skæfte



Vild og sansemættet monolog om umulig kærlighed i en farverig slægt af bedemænd

En lykkelig slutning giver dig en malerisk og morbid fortælling om et bedemandsdynasti gennem syv generationer. En historie om umulig og forbudt kærlighed, sitrende og rørende fortalt af Nicolas, der som slægtens næstsidsste led står over for en afgørende beslutning. I monologen får han krop og karakter af Aarhus Teaters fabelagtige Christian Hetland.

En lykkelig slutning er en dramatisering af Maren Uthaug's anmelderroste roman fra 2019. Den prisbelønnede forfatter har for længst skrevet sig ind hos det store publikum, og senest vandt hun De Gyldne Laurbær for sin roman *11%*.

Bedemandsfamiliens personlige historie er samtidig en kulturel gennemlysning af vores forhold til døden og begravelsesritualer

gennem 200 år. Fra krige og epidemiers massegrave, over ild og kremering, overtro og mausoleer, til den blomstersmykkede kiste med det afsjælede lig, der sænkes i jorden til stille bøn og salmesang. I et sanseligt univers spændt ud mellem livet og døden, varme og kulde beretter Nicolas fængslende og med grotesk humor om forfædrenes særheder og sine egne skyggesider.

En lykkelig slutning er i hænderne på Aarhus Teaters to nye huskunstnere: den kompromisløse dramatiker og instruktør Sigrd Johannesen, der tidligere har skabt blandt andet *Girls & Boys* og *Jane Eyre – en romantisk drøm* på Aarhus Teater, og det scenografiske stjernesud Laura Løwe, der blandt andet har kreeret scenografi til *PANIC!* og *Jane Eyre – en romantisk drøm* på Aarhus Teater. Asger Kudahl skaber lyddesign, som han senest gjorde det på Aarhus Teater til *En fortælling om blindhed*, der fik en særpris ved Årets Reumert 2021.

FORFATTER
Maren Uthaug

DRAMATISERING
Sigrd Johannesen
Tine Voss Illum

ISCENESÆTTELSE
Sigrd Johannesen

SCENOGRAFI
Laura Løwe

LYDDESIGN
Asger Kudahl

LYSDESIGN
Kim Glud

MEDVIRKENDE
Christian Hetland

STUDIO
Urpremiere
21. sept — 20. okt
REVOLVER (KBH)
9. — 25. nov

PRISER
185 kr.
Løssalgspis inkl. gebyr

RABAT PÅ BILLETEN?
Se side 58



Foto: Simon Klein Knudsen

Maren Uthaug Live

Magiske momenter en masse, når sribeskaber og forfatter Maren Uthaug live-tegner på det store lærred

Oplev Maren Uthaug live-tegne sin stribe *Ting jeg gjorde*, når hun fejrer 10-års jubilæum med et helt nyt live-tegneshow, hvor striberne flyver om ørerne på dig. Du får de sjoveste tegninger fra de seneste 10 år, de mest rørende, et par af dem, du elsker højest, og nogle, du aldrig har set før.

Maren Uthaug's minimalistiske streg har haft sin faste plads i Politiken, siden den første stribe blev trykt i avisen i april 2013. Det er nu blevet til 3.446 striber i alt. Ud over at tegne er Maren Uthaug prisbelønnet romanforfatter. Senest udgav hun fremtidsfablen 11%, som i 2023 fik boghandlerprisen, De Gyldne Laurbær. I denne sæson kan du på Aarhus Teater også se en dramatisering af hendes roman *En lykkelig slutning*.

MEDVIRKENDE
Maren Uthaug

STIKLINGEN
23. — 24. sept

PRIS
185 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

Is Anybody Home? A live-film

— Gæstespil af Gob Squad og Volksbühne

Det internationalt priste kunstnerkollektiv Gob Squad tager dig med ind i en interaktiv film, hvor ideen om at dele oplevelser med andre bliver taget til det ekstreme. På scenen er et enkelt menneske, som inviteres til at se en livestreamet film. Den foregår i personens eget hjem uden for teatret, hvor Gob Squads performere er ved at flytte ind. Og mens filmen udspiller sig i teatret for alles øjne, bliver grænserne for det private langsomt opløst. *Is Anybody Home?* afdækker måder, hvorpå vi kan skabe nye forbindelser til hinanden.

Eksperimentet er en helt ny forestilling fra det tysk-britiske kunstnerkollektiv Gob Squad, der består af syv performere med base i den tyske hovedstad. Forestillingen, der havde

urpremiere i december 2022, er produceret i samarbejde med det banebrydende og legendariske Volksbühne i Berlin.

Gob Squad har i mere end 20 år gæstet alle kontinenter med deres særegne og visionære forestillinger og performances, hvor lyd og videoteknologi er centrale elementer. For Gob Squad er teknologien ikke kun med til at fremmedgøre os, den kan også skabe nye former og muligheder for intimitet. Ved at kradse i det 21. århundredes kaotisk pixelerede overflade ønsker de at finde ind til hverdagens magi og hverdagslivets mirakler.

Du kan se frem til en inderlig og grænse-søgende forestilling af højeste internationale kaliber.

Foto: D. Baltzer

KONCEPT & INSTRUKTION
Gob Squad

LYDDESIGN
Catalina Fernandez
Isabel Gonzalez Toro

VIDEODESIGN
Miles Chalcraft

SCENOGRAFI
Nina von Mechow
Gob Squad

KOSTUMEDESIGN
Sarah Thom
Ingken Benesch
Frank Salewski

LYSDESIGN
Frank Novak

DRAMATURGER
Johanna Höhman
Christina Runge

SKABT I SAMARBEJDE MED PERFORMERE

Mira Partecke
Sean Patten
Sharon Smith
Berit Stumpf
Sarah Thom
Bastian Trost
Simon Will
m.fl.

SCALA
7. — 9. feb

PRIS
235 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

PRODUCERET AF
Gob Squad
Volksbühne am
Rosa-Luxemburg-Platz



FORCE MAJEURE



FORCE MAJEURE

Dramatisk og sorthumoristisk komedie eksponerer dristigt og nådesløst det moderne parforholds skrøbelighed

Den står på kvalitetstid og fuldt familiefokus, når travle Tomas, hans kone, Ebba, og deres to børn tager på fem dages skiferie på et luksusresort. Her afrettes naturen med hård hånd, og selv lavinerne er kontrollerede og menneskeskabte.

Men da katastrofen pludselig nærmer sig i horisonten, udsættes den moderne skandinaviske familie for et uomgængeligt og grundlæggende dilemma. For hvilke primale overlevelsesinstinkter gemmer der sig under civilisationens fotogene puddersne? Det er enkelt og nøgent, kompromisløst skåret, og på den mest hårrejsende og lattervækkende måde sendes drømmen om den lykkelige kernefamilie ud i frit fald.

Force Majeure er dramatiseret af Tim Price over svenske Ruben Östlunds mesterlige og prisvindende film af samme navn. Ruben Östlund er efter sine to seneste film, *The Square* (2017)

og *Triangle of Sadness* (2022), der begge vandt Den Gyldne Palme i Cannes, en af tidens hotteste og mest kontroversielle filmskabere.

Instruktør på *Force Majeure* er Anastasia Nørlund. Hun har tidligere med stor succes bl.a. sat *Jytte fra marketing er desværre gået for i dag* i scene på Nørrebro Teater. En forestilling, der i denne sæson gæstespiller på Aarhus Teater. Scenografien er skabt af Aarhus Teaters husscenograf Laura Løwe. Som det kriseramte ægtepar kan du opleve Aarhus Teaters enestående skuespillere Kjartan Hansen og Mette Døssing.

Med *Force Majeure* får du en tåkrummende pinlig og vanvittig morsom dissekering af den lykkeligt smilende familie samtidig med, at du kan varme op til årets skiferie.

AF
Ruben Östlund

DRAMATISERET AF
Tim Price

**OVERSÆTTELSE &
ISCENESÆTTELSE**
Anastasia Nørlund

**SCENOGRAFI OG
KOSTUMEDESIGN**
Laura Løwe

LYSDESIGN
Matilde Niemann Hyttel

LYDDESIGN
Kim Engelbrecht

*Teaterforlag
Nordiska ApS*

MEDVIRKENDE
Kjartan Hansen
Mette Døssing
Carla Eleonora Feigenberg
Martin Bo Lindsten
Nanna Bøttcher
Ida Mia Appel*
Oskar Salvatore*
m.fl.

**Studerende ved DDSKS,
Skuespil, Aarhus*

SCALA
Danmarkspremiere
16. nov — 6. dec
4. — 13. jan

PRISER
320 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABAT PÅ BILLETEN?
Se side 58

PAN | SULT

PAN | SULT

Ny dramatisering af to moderne klassikere af Knut Hamsun, der med voldsom sanselighed skildrer antiheltens sjæl og psyke

Sult fra 1890 og *Pan* fra 1894 står i dag som den ombruste norske forfatter Knut Hamsuns mest slidstærke litterære bedrifter. To kraftfulde og saftspændte ungdomsværker, der i et lyrisk og sansemættet sprog fortæller om den utilpassede outsiders fremmedhed for verden og sig selv.

I *Sult* vandrer den fattige og navnløse hovedperson rundt i storbyens labyrint. Sulten gnaver i kroppen og får galskabens syner til at springe frem af underbevidstheden. *Pan* er et trekants-drama fra det norske Nordlands store skove. Her lever jægeren Thomas Glahn dybt forbundet med naturen. I mødet med to unge kvinder, Edvarda og Eva, skal han ikke blot tackle kærligheden, men også civilisationen, og begge dele bringer ham tæt på at miste forstanden. Selv om *Sult* og *Pan* foregår i forskellige miljøer, har de det til fælles, at de skildrer det irrationelle moderne menneskes drømme, sjælekvaler og rabiate følelsesudsving.

Ved at dramatisere to énakter i én forestilling følger vi i samme spor som tidligere med forestillinger bygget på litterære forlæg af Stefan Zweig, Tove Ditlevsen og i sidste sæson Herman Bang. Alle har de spillet for fulde huse på Stiklingen.

Vi er på ny meget stolte af at give ordet og scenen til de nye talenter, som skal præge fremtidens scenekunst. *Sult* og *Pan* dramatiseres af henholdsvis Frida Lea Fugl og Johanne Kirstine Fall fra linjen for Dramatisk Skrivekunst ved Den Danske Scenekunstscole i Aarhus. Og to instruktørstuderende, Nanna Bruun og Lasse Lilleng fra Kunsthøgskolen i Oslo, sætter den kontroversielle Hamsuns skelsættende værker i scene. På scenen kan du blandt andet opleve Aarhus Teaters dragende ensembleskuespillere Simon Mathew og Amanda Friis Jürgensen.

FORFATTER

Knut Hamsun

PAN
DRAMATISERET AF
Johanne Kirstine Fall*

SULT
DRAMATISERET AF
Frida Lea Fugl*

ISCENESÆTTELSE
Lasse Lilleng**
Nanna Bruun**

SCENOGRAFI
Mai Katsume

LYSDESIGN
Kim Glud

LYDDESIGN
Aki Bech

*Studerende ved DDSKS,
Aarhus, Dramatisk Skrivekunst
**Studerende ved KHiO, Instruktion

MEDVIRKENDE

Simon Mathew
Tryggvi Sæberg Björnsson
Amanda Friis Jürgensen
Minna Flyvholm Tode***

***Studerende ved DDSKS,
Skuespil, Aarhus

STIKLINGEN

Urpremiere
2. nov — 2. dec

PRIS
160 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

**PRÆSENERES I
SAMARBEJDE MED**

DEN DANSKE
SCENEKUNST
SKOLE

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



TÆN KE PAU SE R LIVE

Videnskab, teater og talkshow

Vær med, når videnskaben indtager teatret. Mød førende forskere, og få viden til hverdagen, når bøger forvandles til monologer og kommer under kærlig behandling i et anderledes og levende talkshow.

Hvis du også er fan af de små bøger *Tænkepauser* fra Aarhus Universitetsforlag om store tanker, så kom med, når *Tænkepauser LIVE* går tæt på månedens aktuelle bog.

Oplev en skuespiller smelte videnskab om til teater, og mød forskeren bag bogen i en samtale med aftenens vært, journalist og

komiker Sebastian Dorset. Du har selvfølgelig mulighed for at stille spørgsmål undervejs.

Med i billetprisen følger et eksemplar af månedens *Tænkepauser*-bog fra Aarhus Universitetsforlag. Temaet for månedens bog offentliggøres løbende sammen med navne på skuespillere og instruktører, som medvirker og instruerer.

Følg med på aarhusteater.dk eller i vores nyhedsbrev, så er du opdateret.

SCALA

8. okt, 12. dec
11. feb, 5. marts

PRIS

185 kr.

Løssalgpris inkl. gebyr
og eksemplar af
månedens *Tænkepauser*

PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED

**N Ø R R E B R O
T E A T E R**

VÆRT

Sebastian Dorset

Skue- spillere ved Aarhus Teater

PÅ AARHUS TEATER ER VI STOLTE AF VORES SKUESPILLERE. DE ER SÆRLIGT UDVALGT TIL AT SPILLE DE FLESTE AF ROLLERNE I VORES REPERTOIRE.

I denne sæson præsenterer Aarhus Teater 15 fremragende skuespillere med forskellige styrker i ensemblet. Fælles for dem er, at de alle hver eneste aften brænder for at give det stærkeste og bedste, de har.

Aarhus Teater er landets næststørste teater, og det er vigtigt for os at have en stor del af de kunstneriske kræfter fast i huset. Det betyder, at vi sammen kan udvikle teatret og scenekunsten, og at I kan følge vores skuespillere i mange konstellationer og sammenhænge. Vi er samtidig glade for fortsat at kunne byde nye gæsteskuespillere velkommen på vores scener. ►



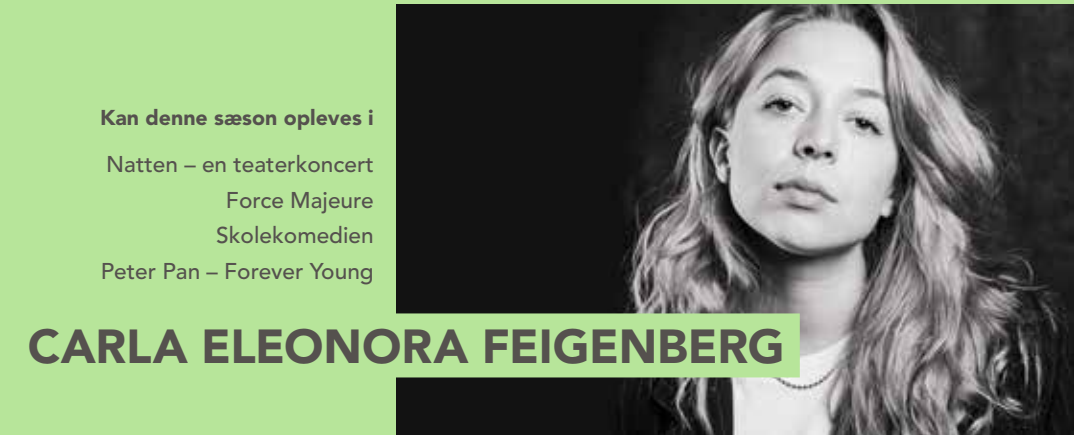
Kan denne sæson opleves i
Natten – en teaterkoncert
Pan | Sult
Skolekomedien
CHICAGO

AMANDA FRIIS JÜRGENSEN



Kan denne sæson opleves i
Kong Lear
Julefeber
Skolekomedien
Lady Chatterleys elsker

ANDERS BAGGESEN



Kan denne sæson opleves i
Natten – en teaterkoncert
Force Majeure
Skolekomedien
Peter Pan – Forever Young

CARLA ELEONORA FEIGENBERG



Kan denne sæson opleves i
En lykkelig slutning
Skolekomedien
Lady Chatterleys elsker

CHRISTIAN HETLAND



Kan denne sæson opleves i
Natten – en teaterkoncert
CHICAGO

EMIL PRENTER



Kan denne sæson opleves i
Natten – en teaterkoncert
Skolekomedien
CHICAGO

JACOB MADSEN KVOLS



Kan denne sæson opleves i
Natten – en teaterkoncert
Julefeber
Skolekomedien
Lady Chatterleys elsker

MARIE MARSCHNER



Kan denne sæson opleves i
Kong Lear
Force Majeure
Skolekomedien

METTE DØSSING



Kan denne sæson opleves i
Natten – en teaterkoncert
Force Majeure
Sleeping Beauties

NANNA BØTTCHER



Kan denne sæson opleves i
Natten – en teaterkoncert
Pan | Sult
Skolekomedien
Peter Pan – Forever Young

SIMON MATHEW



Huskunstnere ved Aarhus Teater

I mere end 35 år har Aarhus Teater haft skiftende husdramatikere til at udvikle ny dansk dramatik, og siden 2017 har det også inkluderet huskunstnere inden for instruktion, scenografi, musik og lyddesign. I denne sæson har vi tre huskunstnere tilknyttet Aarhus Teater:

Laura Løwe er uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstskole i 2019 og har siden stået bag scenografier til en række forestillinger. Blandt andet *Dobbelt V* på Blaagaard Teater, *Stolthed & Fordom* på Betty Nansen Teatret, der vandt Reumert-prisen som Årets Forestilling 2022, og *Ett år av magisk tänkande* på tidligere Kroneberg Teatern. På Aarhus Teater skabte hun i sidste sæson scenografien til *PANIC!* og *Jane Eyre – en romantisk drøm*.



Foto: Rumle Skåfte

**LAURA
LØWE**



Foto: Rumle Skåfte

**SIGRID
JOHANNESSEN**

Sigrid Johannesen er instruktør og dramtiker. Fra 2016-19 var hun kunstnerisk partner og konceptudvikler på Sort/Hvid sammen med Christian Lollike og var blandt andet manuskriptforfatter sammen med Lollike på *Hospitalet*, *Revolution* og de Reumert-vindende forestillinger *Living Dead* og *En fortælling om blindhed*. Hun har desuden modtaget et 3-årigt arbejdslegat fra Statens Kunstfond til projektet *MEGA RICH COMPANY*. På Aarhus Teater har hun stået for instruktion og oversættelse af monologen *Girls & Boys*, iscenesættelsen af *Man vokser op*, *Jane Eyre – en romantisk drøm* samt podwalken *10.000 Skridt*.

Marie Koldkjær Højlund er komponist og lydkunstner. På Aarhus Teater remixede hun i 2017 den danske sangskat i Reumert-vinderen *Lyden af de skuldre vi står på*. Hun har siden skabt lyduniverser til blandt andet *Dancer In The Dark* og vandreforestillingen *Jeg er her!* I 2022 komponerede hun musik til og medvirkede i *Romeo & Julie*, stod bag musikken til *Et Juleeventyr* på Store Scene samt *Leonora Christina – Sandhedens Dronning* på Scala. I denne sæson vil hendes lydunivers kunne opleves i *Natten – en teaterkoncert*. Hun modtog endvidere i 2023 det prestigefyldte Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsen Legatets Hæderslegat.



Foto: Kim Glud

**MARIE
KOLDKJÆR
HØJLUND**

Kan denne sæson opleves i

Kong Lear
Julefeber
Skolekomedien
Lady Chatterleys elsker

ANNE PLAUBORG

Kan denne sæson opleves i

Natten – en teaterkoncert
Julefeber
Skolekomedien
CHICAGO

EMIL BUSK JENSEN

Kan denne sæson opleves i

Kong Lear
Force Majeure
Skolekomedien
Lady Chatterleys elsker

KJARTAN HANSEN

Kan denne sæson opleves i

Kong Lear
Julefeber
Skolekomedien
Lady Chatterleys elsker

METTE KLAKSTEIN

Kan denne sæson opleves i

Julefeber
CHICAGO

SOFIA NOLSØE

Rum for fællesskaber

På Aarhus Teater sætter vi en ære i at udvikle og tilbyde rum for fællesskaber. Vi ønsker aktivt at dyrke det stærke fællesskab, både når vi sidder sammen i salen og oplever scenekunsten, og når vi for eksempel mødes til samtaler og fællesspisning i *Forsamlingshuset* eller synger sammen med Aarhus Teaters Kor. I løbet af sæsonen glæder vi os til at præsentere en lang række arrangementer, hvor fællesskabet er i centrum.

Over Torvet

Et åndfuldt samarbejde mellem Aarhus Teater og Aarhus Domkirke

Sammen med Aarhus Domkirke inviterer Aarhus Teater på en helt speciel dannelsesrejse mellem scenen og kirken. Det sker med en række kulturelle, kunstneriske og musikalske begivenheder. Livet er på spil i begge huse, der med hver deres udtryk og udgangspunkt berører de samme eksistentielle fællesnævner. Den røde tråd i arrangementerne er de krydsfelter,

hvor tankerne i teatrets forestillinger og i kirkens tematikker mødes og spejler hinanden.

Arrangementerne bliver skabt løbende og foregår hver gang både på Aarhus Teater og i Aarhus Domkirke.

Andre arrangementer

Gennem hele sæsonen tilføjer vi løbende arrangementer til programmet. Alt lige fra foredrag til koncerter. Også på STUDIO vil vi igen i denne sæson åbne dørene for spændende events arrangeret af Aarhus Teaters nye kreative

huskunstnere, instruktør og dramatiker Sigrid Johannesen og scenograf og kostumedesigner Laura Løwe.

Følg med på aarhusteater.dk eller i vores nyhedsbrev, så er du opdateret.

Forsamlingshuset



Aarhus Teaters mødested for levende samtale

Danmark er de tusind forsamlingshuses land. Her samles vi om kultur, debatter, koncerter, konfirmationer, bankospil, bryllupper og begravelser. Den folkelige tradition for inspirerende samvær lever; også i Aarhus Teaters *Forsamlingshuset*. Her byder vi på fællesspisning, samtaler og kunstneriske indslag. Vi har holdt Teater Bingo Banko, inspirerende aftener i selskab med skuespillere fra Aarhus Teaters ensemble og en række arrangementer med samtaler om mange forskellige emner.

fast vært. Om filosofi, videnskab, historie, etik og aktuelle tendenser – alt sammen sat i relation til Aarhus Teater og vores repertoire. *Forsamlingshuset* er et mødested, hvor vi sammen kan hente ny inspiration og blive klogere på kunsten og dens rolle i samfundet.

Forsamlingshuset afholdes i samarbejde med FO-Aarhus og Testrup Højskole.

Også i denne sæson holder vi den levende samtale varm i *Forsamlingshuset*, hvor forstander på Testrup Højskole, Simon Axø, er

Gratis introduktioner

Mød Aarhus Teaters dramaturger, og hør mere om udvalgte forestillinger

Vi tilbyder en uddybende introduktion til de fleste af teatrets egne forestillinger. Du er velkommen, hvad enten du har billet til dagens visning, allerede har set forestillingen eller bare er nysgerrig efter, hvorfor lige netop den her forestilling er sat på scenen.

Introduktionerne er gratis, varer ca. 15 min. og foregår på udvalgte dage ca. 45 min. før forestillingsstart i publikumsområderne ved Scala og Store Scene.



RUM FOR FÆLLESSKABER

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

MAR

APR

MAJ

JUN

JUL



SKOLEKOMEDIEN

Stjernedramatiker og -instruktør Christian Lollike dissekerer livet i vores allesammens formende og forkætrede folkeskole

Læring, undervisningsplaner, fællesskab, mobning, stress, uddannelsesparathed, inklusion, trivsel, Aula ... kravene til lærerne i den danske folkeskole er skruet op på max. Læreren ses som leverandør af ydelser, børn og forældre som kunder i dannelsesbutikken. Effektivitet, mere og hurtigere, tjep, tjep.

Folkeskolen er det sted, vi alle har en forbindelse til – som elever, lærere, forældre og pædagoger. Med en central betydning for dannelse, faglighed og fællesskaber. Men folkeskolen er også under forandring og beskydning – en kampplads, som de fleste har en mening om.

I *Skolekomedien* stiller Christian Lollike med kompromisløs og original kraft skarpt på livet i den danske folkeskole lige nu. Det sker i en vild komedie baseret på autentiske breve og

fortællinger fra lærere og elever over hele landet. Præcis som Lollike tidligere lod sig inspirere af vidnesbyrd fra danske sygeplejersker i sin roste farce *Hospitalet* på Aarhus Teater.

Et overdådigt hold af Aarhus Teaters skuespillere er på scenen, og *Skolekomedien* sættes i scene af Christian Lollike selv. Lollikes historie med Aarhus Teater er lang og glørværdig, for eksempel som skaber af den Reumert-vindende *Erasmus Montanus*. Internationalt anerkendte Franciska Zahle laver scenografi og kostumer, som hun også gjorde det til *Hospitalet*, *Omstigning til Paradis* og senest *EVITA* på Aarhus Teater.

Vi glæder os til at se dig i Store Scenes klasse-lokale til en forrygende og foruroligende komedie om tilstandene i folkeskolen.

TEKST &
ISCENESÆTTELSE
Christian Lollike

Med scener af
Johanne Kirstine Fall
Frida Lea Fugl

Baseret på breve og mails
fra folkeskolelærere og
elever landet over

SCENOGRAFI OG
KOSTUMEDESIGN
Franciska Zahle

LYSDESIGN
Mathias Hersland

LYDDESIGN
Lars Gaarde

MEDVIRKENDE
Mette Døssing
Anne Plauborg
Marie Marschner
Mette Klakstein
Amanda Friis Jürgensen
Carla Eleonora Feigenberg
Christian Hetland
Jacob Madsen Kvols
Anders Baggesen
Simon Mathew
Kjartan Hansen
Emil Busk Jensen
Marie Boda*

Kasper Krassimir Jensen*
*Studerende ved DDSKS, Skuespil

STORE SCENE
Urpremiere
1. feb — 2. marts

PRISER
205 – 475 kr.
Løssalgspis inkl. gebyr

RABATTER
Se side 58

1998-2001: Studerende på Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater.

2002: Dramatikerdebut på Aarhus Teater med *Operation: Louise og Ferdinand*, for hvilken han blev Reumert-nomineret som Årets Dramatiker.

2005-2011: Husdramatiker på Aarhus Teater. Modtager i perioden Reumert-prisen som Årets Dramatiker for *Kosmisk frygt eller den dag Brad Pitt fik paranoia* samt en nominering i samme kategori for husdramatikerdebuten *Service Selvmord*.

2011: Bliver kunstnerisk leder af Sort/Hvid (daværende CaféTeatret).

2013: Skriver og iscenesætter *All My Dreams Come True* og modtager Reumert-prisen som Årets Dramatiker for *Skakten*, som også vinder Reumert-prisen for Årets Forestilling.

2016-2022: Sort/Hvid og Aarhus Teater indgår i et kunstnerisk samarbejde, der blandt andet resulterer i de Reumert-præmierede forestillinger *Erasmus Montanus*, *Living Dead* og *En fortælling om Blindhed*. Forestillingerne *Familien der kunne tale om alt*, *Hospitalet* og *Kagefabrikken* har også premiere i perioden.

2022-2023: Er aktuel på Aarhus Teater som dramatiker med *Sandmanden*, *Leonora Christina – Sandhedens Dronning*, iscenesætter på genopsætningen af *Erasmus Montanus* og som samarbejdspartner og dramatiker på Sort/Hvid, Aarhus Teater og Kunsthall Aarhus' samproduktion *Museum for fremtiden*.

2024: Upremiere på *Skolekomedien* på Store Scene.



IKKE NOGET PIS



Foto: Camilla Winther

Ikke noget pis

Bidende morsom og udleverende komedie stiller skarpt på manden af i dag og hans inderste hemmeligheder
— Gæstespil fra Det Kongelige Teater

I en tid, hvor kvinden har og skal have ordet, giver vi her mikrofonen til den voksne mand. Kan han følge med tiden? Er han på sporet, eller er han lost? Hvad har han at byde på, og hvem har brug for ham? I en moderne verden, hvor der på få år er vendt op og ned på mange ting, er mandens fundament blevet shaky. I denne ærlige og kærligt udleverende komedie skærer instruktør Kamilla Wargo Brekling ind til benet: Hey mand, hvordan synes du egentlig selv, det går?

Det er 15 år siden, at de fem skuespillere Lars Mikkelsen, Henrik Prip, Rasmus Botoft,

Janus Nabil Bakrawi og Peter Oliver Hansen sammen med Kamilla Wargo Brekling satte manden under lup i succesforestillingen *PIS* på Det Kongelige Teater. Dengang måtte manden forholde sig til voksenlivets forpligtelser, småbørn, karriere og selvfølgelig kvinden. Han var ladet med testosteron, uforbederlig, nærmest udødelig. Han styrede! Han var konge!

Nu mødes samme hold igen – i en ældre udgave og en forandret verden. Meget er sket siden sidst, og en ny fortælling om manden og hans inderste maskuline hemmeligheder presser sig på: Hvor er manden nu? Hvor er han på vej hen? Har der mon sneget sig en lille dødsangst ind? Og hvordan står det til med selvbilledet?

Den prisbelønnede Kamilla Wargo Brekling skriver og instruerer *Ikke noget pis* på baggrund af de fem skuespilleres egne fortællinger, refleksioner og oplevelser. Du kan se frem til skuespil af højeste kaliber.

MANUSKRIFT
Kamilla Wargo Brekling
i samarbejde med
Karina Dichov Lund
og skuespillerne

ISCENESÆTTELSE
Kamilla Wargo Brekling

SCENOGRAFI & LYSDESIGN
Raphael Frisenvænge
Solholm

CO-INSTRUKTØR, KOREOGRAFI & DRAMATURGI
Karina Dichov Lund

VIDEOKONSULENT
Morten Just

MEDVIRKENDE
Janus Nabil Bakrawi
Rasmus Botoft
Peter Oliver Hansen
Lars Mikkelsen
Henrik Prip

SCALA
21. — 24. feb

PRISER
320 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

PRODUCERET AF
Det Kongelige Teater

Jytte fra marketing er desværre gået for i dag

Et satirisk og musikalsk komedieshow om det uperfekte menneske og det moderne arbejdsliv
— Gæstespil fra Nørrebro Teater og Folketeatret

Vi spiser kage, selv om vi er på slankekur. Vi står i kø til Black Friday, men betaler med glæde vores ubrugte fitness-abonnement. Vi er forandringsparate til fællesmøder, workshops, strategidage og PowerPoint-præsentationer, men glemmer alt om missioner og visioner, så snart det er hverdag igen.

Forestillingen tager fat i alle de problemer ... undskyld: udfordringer ... der opstår, når det uperfekte menneske forventes at have den perfekte adfærd. Hvorfor er det så svært for os at følge gode argumenter, planer og sund fornuft? Hvorfor falder vi i gang på gang? Og hvad skal der til for at skabe forandring i den virkelige verden?

Jytte fra marketing er desværre gået for i dag er bygget over Morten Münsters

bestsellerbog fra 2017 om adfærdsdesign, og Nørrebro Teaters publikumshit er indtil nu set af mere end 30.000.

Instruktør Anastasia Nørlund, der i denne sæson også sætter Aarhus Teaters *Force Majeure* i scene, sørger for rammerne sammen med den talentfulde scenograf Julian Juhlin. Han er desuden aktuel som scenograf på Aarhus Teaters *Natten – en teaterkoncert* i denne sæson. Fem musikalske skuespillere fører os med løssluppen satire gennem de forlorne floskler fra corporate lingo.

Glæd dig til en tankevækkende forestilling med genkendelige og urkomiske situationer fra hverdagen hjemme og på arbejdspladsen.

Foto: Gudmund Thal

FORFATTER
Morten Münster

DRAMATISERING
Anastasia Nørlund

ISCENESÆTTELSE
Anastasia Nørlund
Instruktør ved
genopsætning
Joy-Maria Frederiksen

SCENOGRAFI
Julian Juhlin

MUSIK & LYDDESIGN
Markus Artved

VIDEO- & LYSDESIGN
Jim Falk

KOREOGRAFI
Christel Stjernebjerg
Amalie Stitz

Forlag:
Gyldendal Group Agency



MEDVIRKENDE
Rikke Buch Bendtsen
Troels Malling
Niels Skovgaard Andersen
Mathilde Lundberg
Albert Stein Ankerstjerne

SCALA
7. — 12. mar

PRISER
320 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

PRODUCERET AF
Nørrebro Teater
Folketeatret



ØDE LAGT

ELLER MARKISE VON O....

- FASTER, PUSSYCAT! KILL! KILL!



ØDE LAGT ELLER MARKISE VON O.... – FASTER, PUSSYCAT! KILL! KILL!

Hæsblæsende popkultur møder historisk drama i en humoristisk utopi om kvindelig hævn

Enis Maci er en af ny tysk dramatiks mest visionære og vedkommende stemmer. I dette anmelderroste stykke smelter hun dybt originalt *Marquise von O*, en novelle af romantikkens god-father Heinrich von Kleist, sammen med *Faster Pussycat! Kill! Kill!*, et cinematisk vovestykke af B-filmenes ukronede konge, Russ Meyer.

Den noble Markise von O er blevet gravid, men aner intet om, hvornår og med hvem dette er sket. Hun eftersøger faderen via en annonce i avisen og tvinges af sin familie til at gifte sig med ham. På deres bryllupsrejse møder markisen og hendes mand de voldelige Pussycats, og mellem hede dialoger og hurtige biler finder det første mord snart sted ...

De tre actionpakkede Pussycats stammer fra Russ Meyers obskure og monstrøse film *Faster Pussycat! Kill! Kill!*. Ved premieren i 1966 blev

den udråbt til verdens værste film, men har i dag fået kultstatus som feministisk klassiker.

Glæd dig til et fedt, flippet og mangestemmigt mash-up af popkultur, historisk drama, alvor, humor og samfundskritik. Europæisk scenekunst til tiden drevet af ønsket om at finde retfærdighed – en utopi om kvindelig hævn udspillet i et medrivende mix af kostumedrama og roadmovie med Tarantino-vibes.

ØDE LAGT eller *Markise von O.... – Faster, Pussycat! Kill! Kill!* byder på et eminent hold af syv nye skuespiltalenter fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus. Forestillingen er skabt af de to svenske stjerneskud, instruktør Nina Rudawski, der i sidste sæson iscenesatte *Bang* på Aarhus Teater, og scenograf og kostumedesigner Anna Dolata.

AF

Enis Maci
efter værker af
Heinrich von Kleist
Russ Meyer

OVERSÆTTELSE

Madame Nielsen

ISCENESÆTTELSE

Nina Rudawski

SCENOGRAFI &
KOSTUMEDESIGN

Anna Dolata

LYSDESIGN

Matilde Niemann Hyttel

LYDDESIGN

Michael Buchardt
Steffensen

MEDVIRKENDE*

Ask Berntsen
Emil Knutzon
Ida Mia Appel
Marie Boda
Mia Lindgreen
Minna Flyvholm Tode
Oskar Salvatore

STIKLINGEN

Danmarkspremiere
12. apr — 12. maj

PRISER

160 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED

DEN DANSKE
SCENEKUNST
SKOLE



LADY CHATTERLEYS ELSKER

LADY CHATTERLEYS ELSKER

Moderne klassiker om en kvinde, som stik imod alle konventioner følger sit erotiske begær og vælger livet

Constance Chatterley lever som pligttopfyldende hustru med den indesluttende Clifford på dennes familiegods. Ægteskabet er lidenskabsløst og barnløst, for Clifford er impotent og lænket til en kørestol efter at være blevet såret i 1. Verdenskrig. Det klaustrofobiske gods og omgivelsernes kulminestøv infiltrerer langsomt Lady Chatterleys sind, og hun søger derfor tilflugt i skoven. Her møder hun den virile skytte Oliver Mellors, som hun vælger at åbne sit hjerte og skød for. Et kontroversielt valg, der udfordrer hendes position både socialt og økonomisk.

Forestillingen bygger på den engelske forfatter D.H. Lawrences roman *Lady Chatterley's Lover* fra 1928. Det er en saftig og sanselig fortælling om en kvindes erotiske liv og utilslørede seksuelle begær. Den vakte voldsom skandale og blev forbudt i både Europa og USA for sit pornografiske indhold. Først i 1960 kunne bogen udgives uensureret. Den blev banebrydende

for 60'ernes oprør og frihedstrang og står i dag som en moderne klassiker. I 2022 blev den for eksempel til en medrivende og anmelderrost Netflix-film.

Det unge stjernefrø Dicte C. Houmøller dramatiserer D.H. Lawrences mesterlige klassiker, som hun i sidste sæson gjorde det med Herman Bangs *Vej vejen* på Aarhus Teater. Instruktionen er i hænderne på Camilla Kold, der i 2022 fik Reumert Talentprisen, mens ligeledes Reumert-præmierede Karin Gille står for scenografi og kostumer. Her får du en sanselig og provokerende historie med seks af Aarhus Teaters skuespillere på scenen – centreret om det glødende trekløver Anne Plauborg som Lady Chatterley, Kjartan Hansen som skytten Oliver Mellors og Christian Hetland som Clifford Chatterley.

Forestillingen bliver til i samarbejde med Oslo Nye Teater.

FORFATTER

D.H. Lawrence

DRAMATISERET AF

Dicte C. Houmøller

ISCENESÆTTELSE

Camilla Kold

SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN

Karin Gille

LYSDESIGN

Anders Kjems

LYDDESIGN

Aki Bech

MEDVIRKENDE

Anne Plauborg
Kjartan Hansen
Christian Hetland
Marie Marschner
Mette Klakstein
Anders Baggesen

SCALA

Urpremiere
8. maj — 8. juni

PRISER

320 kr.
Løssalgsspris inkl. gebyr

**PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED**





CHICAGO



CHICAGO

Svedig og swingende musicalklassiker om amoral, jalousi og sensationslyst i de brølende 1920'ere

Den uforlignelige musical *CHICAGO* har det hele: sex og erotik, sensation og skandale, mord og bedrag! I et fængende og fængslende set-up af uforglemmelige sange, smittende lækker dans og livemusik, der swinger for hårdt.

To amoralske kvinder er i centrum af begivenhederne: korpigen Roxie Hart, der har skudt sin elsker, og vaudevillesangeren Velma, der har dræbt sin mand og hans elskerinde. Begge havner i kvindefængslet, der styres håndfast af den beregnende Mama Morton. De to sangerinder må sætte deres lid til den sleske og lidt for smarte advokat Billy Flynn. Med sladderpressens hjælp skal han få dem på fri fod og tilbage i showbiz.

CHICAGO er en veldrejet og energisk opvisning i alt det bedste, musicalgenren har at byde på. Skabt af den legendariske koreograf Bob Fosse og sangskriverparret Fred Ebb og John Kander, der også stod bag den ikoniske musical *Cabaret*. *CHICAGO* har i seks årtier gået sin sejrsgang verden over, og filmudgaven med Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones og Richard Gere fra 2002 scorede hele seks Oscars.

Aarhus Teaters inciterende duo, Amanda Friis Jürgensen og Sofia Nolsøe, giver den fuld charme som Velma og Roxie. Som den dollargrinende Billy Flynn får du veloplagte Jakob Madsen Kvols og den korruperede fængsels-mamma spilles af sangerinden Szhirley. Holdet fuldendes af et forførende hold af skuespillere, exceptionelle dansere og et liveband for fuld blæs.

Bag *CHICAGO* er succesholdet, som i 2022 fik *Cabaret* op at flyve på Aarhus Teater. Niclas Bendixen sætter i scene, Signe Fabricius koreograferer de fysisk krævende og ekstravagante dansenumre, Benjamin la Cour tryller med scenografi og lysdesign, mens Helle Damgård kreerer kostumer, og Lars Gaarde står for lyddesign. Musikken styres med løssluppet overskud af Jens Hellemann, der som kapelmester senest fik Aarhus Teater til at koge med *The Rocky Horror Show*.

Baseret på stykket *CHICAGO* af Maurine Dallas Watkins.

AF

John Kander, Fred Ebb
& Bob Fosse

DIALOG

Fred Ebb & Bob Fosse

MUSIK

John Kander

SANGTEKSTER

Fred Ebb

OVERSÆTTELSE

Adam Price

ISCENESÆTTELSE

Niclas Bendixen

KOREOGRAFI

Signe Fabricius

SCENOGRAFI & LYSDESIGN

Benjamin la Cour

KOSTUMEDESIGN

Helle Damgård

MUSIKALSK ARRANGØR & KAPELMESTER

Jens Hellemann

LYDDESIGN

Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

Sofia Nolsøe
Amanda Friis Jürgensen
Jacob Madsen Kvols
Szhirley
Emil Prenter
Emil Busk Jensen
Anders Billberg
Linnea Stenbeck
Mads Gronemann
Luc Boris André
Nefertiti Pedersen
Thea Carla Schott
Lasse Dyg
Tone Reumert
Ingeborg Meier Andersen
m.fl.

STORE SCENE

2. maj — 9. juni

PRISER

250 – 525 kr.
Løssalgpris inkl. gebyr

RABAT PÅ BILLETEN?

Se side 58

Teaterforlag: Nordiska ApS



10.000 SKRIDT

se din by med andres øjne

10.000 SKRIDT

En podwalk, hvor syv markante forfattere tager dig på guidet vandring gennem Aarhus

Podwalken *10.000 skridt* inviterer dig på en tur ind i dine egne empatier og antipatier. En byvandring ud af ekkokamrene. Væk fra de politiske samtaler, hvor retorikken bliver stadig hårdere, og på afstand af de sociale mediers kommentarspor, som enten omfavner eller udelukker. Som en irrationel størrelse får empatien os til at like og unfriende. Den sender os i vores følelsers vold, og i jagten på fællesskab kommer vi måske samtidig til at grave grøfter og skabe fjendebilleder.

UD I BYEN – IND I LYDEN

Med Aarhus Teaters Podwalk tilbyder vi en anderledes måde at opleve byen på, der kan give dig et nyt blik på byens mere usynlige og mangfoldige liv, rum og muligheder.



Download appen Aarhus Teater Podwalk, og gå ind i et lydunivers, som åbner dit syn på Aarhus.

MEDVIRKENDE STEMMER

Marie Marschner
Emil Prenter
Haesam Jakir
Anders Brink
Sofia Nolsø
Lasse Steen
Mette Klakstein
Bodil Lassen
Bjørn Madsen Kvols
m.fl.

KONCEPT

Sigrid Johannesen
Tine Voss Illum

INSTRUKTION

Sigrid Johannesen

LYDDESIGN

Kim Engellbredt

TEKSTER AF

Sigrid Johannesen
Johannes Lilleøre
Madame Nielsen
Christina Hagen
Sonja Ferdinand
Sofie Jama
Charlotte Strandgaard
Jacob Skyggebjerg

UD FLUGTEN

OPLEV VERDEN FRA ET NYT STED

Med *UDFLUGTEN* flytter vi scenekunsten uden for Aarhus Teater og vækker nye, glemte eller oversete steder til live. *UDFLUGTEN* er din mulighed for at se, høre, lugte, mærke og opleve byen og dens mennesker på nye måder. Det er her, vi skubber til grænserne for, hvad teater er og kan være. Vi har fx tidligere skabt forestillinger som *Fragt* på den lukkede del af Aarhus Havn, *Techno* på den pumpende GBAR, været i IKEA med *Kærlighed efter lukketid* og på tur i partybus med *Til de lyse morgener*.

Glæd dig til sæson 2023–2024, hvor vi præsenterer nye, unikke og anderledes oplevelser under UDFLUGTEN.

Følg med på aarhusteater.dk eller i vores nyhedsbrev, så er du opdateret. Tilmeld dig på aarhusteater.dk/nyhedsbrev.

Foto: Mikkel Cantzler Christensen



Aarhus Teaters Kor

Sangen er vital for at sætte livet i svingninger, og siden 2016 har Aarhus Teaters Kor åbnet for nye fælles musikalske oplevelser mellem teatret og publikum.

Koret holder til på teatret og synger både i og uden for huset. Det har naturligt markeret sig, så det har givet genlyd. Ved selvstændige koncerter, arrangementer med fællessang og i vores forestillinger.

Aarhus Teaters Kor har medvirket i den Reumert-vindende forestilling *Lyden af de skuldre vi står på*, i *Dancer in the Dark*, *Biederermann* og *Brandstifterne*, *Romeo & Julie* og senest i *A Clockwork Orange*. I denne sæson glæder vi os til endnu engang at skabe en teaterkoncert med vores talentfulde og

alsidige kor, når tæppet går op for *Natten – en teaterkoncert* på Store Scene.

Aarhus Teaters Kor udforsker kormusikkens rolle bredt og synger alle stilarter og genrer: klassisk, moderne klassisk, folkløse, musical, rytmisk, lydcollager, salmer og højskolesange.

Aarhus Teaters Kor består i øjeblikket af 26 erfarne korsangere. Mathias Skaarup Sørensen, der er ny korleder fra 2023, siger:

”Aarhus Teaters Kor er unikt. Jeg glæder mig til at være en del af de kommende forestillinger på Aarhus Teater og til at udforske nye musikalske samarbejder mellem Aarhus Teaters Kor og forskellige kunstnere fra den danske musikscene.”

AARHUS TEATERS KOR

KORLEDER

— Mathias Skaarup Sørensen

SOPRANER

- Signe Bøge
- Nanna Ferslev Tobijanska
- Malene Elvstrøm
- Sofie Klausen
- Karen Højlund
- Amalie Due Svendsen
- Sigrig Vibe Kristensen
- Tine Dynæs Juhl
- Nynne Rasmussen

ALTER

- Ida Bergholdt
- Clara Graversen
- Signe Brun Bugge
- Anna Kathrine Rask Christensen
- Charlotte Jørgensen
- Ida Bang Hansen
- Randi Bæk
- Clara Skaarup Sørensen
- Clara-Marie Grarup Søgård

TENORER

- Kristoffer Vindum
- Peter Rothgardt Borg
- Mikkel Crone
- John Kjøller

BASSER

- Boris Jensen
- Isak Sandvej
- Claes Sønderiis
- Peter Burgaard

Teater forbedrer børn og unges trivsel

— DET ER AARHUS TEATER LÆRING
ET STÆRKT EKSEMPEL PÅ

VIDSTE DU?

- at AT Læring er en af Danmarks største teaterpædagogiske afdelinger med over 5.000 gæster årligt.
- at vi henvender os til lærere og elever i førskolen, grund- og ungdomsuddannelsen og studerende på læreruddannelsen.
- at Aarhus Teater tilbyder skolebilletter til kun 65 kr., når skolen bestiller billetterne samlet. Og at unge under 25 år og studerende med gyldigt studiekort kan købe ungdomsbilletter i løssalg til 90 kr. Det er billigere end biffen!

Det kropslige arbejde med teater og drama styrker børn og unges læring og trivsel. Det forbedrer deres sprog- og kommunikationsevner. Det styrker deres analysefærdigheder, fremmer deres empati, forståelse og teamwork. Og det styrker deres selvtillid, kreativitet og fantasi.

I Aarhus Teater Læring oplever vi dagligt, hvordan den kropslige tilgang i undervisningen skaber engagement og giver eleverne mulighed for at lære på en anderledes måde. Arbejdet med kroppen styrker ikke blot fagligheden i det konkrete fag; det bringer samtidig eleverne sammen i et nyt klassefællesskab, hvor også de bogligt udfordrede elever får mulighed for at blomstre.

”Jeg tror aldrig, at vi har følt os så meget som en klasse. Det har virkelig ændret meget det her. Mere end at være på lejrskole i 6. klasse.”
Elev, der har deltaget i Ej Blot Til Lyst

I vores uddannelsesprojekt, *Ej Blot Til Lyst*, understøttes pointerne om trivsel af konkret forskning. Efter at have fulgt projektet i tre år

udgav Aarhus Universitet forskningsrapporten *Skolen i lære på teatret* (2018). Den fastslår, at arbejdet i Aarhus Teater Læring ikke blot styrker læringen i danskfaget, men også børnenes dannelse, fællesskabsfølelse og trivsel.

TEATER SOM HOVEDRET

Desværre afslører statistikkerne, at børn og unge i stigende grad mistrives – og at mistrivsel er blevet et egentligt samfundsproblem. Mange unge har ondt i sjælen og slås med stress, utryghed, utilstrækkelighed, ensomhed og angst. Men det er vores påstand, at det teaterpædagogiske arbejde på skolerne kan være med til at lave om på denne triste kendsgerning.

Dette bekræftes også af den anerkendte læge og hjerneforsker Kjeld Fredens, der er fortaler for kunstfagernes betydning for børns udvikling og læring. Han hævder, at læring med kroppen forrest, sådan som det foregår i teaterpædagogikken, er den naturlige måde at lære på. Fredens slår fast, at kunstfagene ikke blot er en dessert. De er i stedet en nærende hovedret i et samfund, hvor den varme kartoffel lige nu er børn og unges trivsel.

— LÆS MERE OM AARHUS
TEATER LÆRING OG
VORES TILBUD PÅ
AARHUSTEATER.DK/ATL

EJ BLOT TIL LYST
Efteruddannelse af
danskklærere i folkeskolen

FRITIDSTILBUD
Drama i ungdomsskolen
Teenteater: Unge laver
forestilling
Sommerskole
Valgfag i drama

GENERELLE ATL-TILBUD
Teaterværksteder
Skriveværksteder
Præsentation og
formidling
Lærerkurser
TeaterAnmelderiet
Virksomhedsbesøg
Rundvisninger
Mød en skuespiller
Og meget andet ...





C A F E



H A C K

Cafe Hack, som er Aarhus Teaters restaurant, er forpagtet af brødrene Martin og Kasper Hauge, der har flere vellidte og velbesøgte restaurationer i byen.

Cafe Hack står for al forplejning på Aarhus Teater – fra forestillingsbaren og restaurantmenuen i forbindelse med forestillingerne til de helt store bryllups-events og julefrokoster. Nyd for eksempel en skøn middag i forbindelse med dit teaterbesøg, og lad os forkæle jer som den perfekte start på jeres teateroplevelse. Cafe Hack tilpasser menuer og sortiment efter sæson og forestillinger. Læs mere på hjemmesiden, hvis du ønsker en ekstra hyggelig tur i teatret.

TEATER MENU: 2 RETTER FOR 295 KR.

Teater Menu består af 2 retter for 295 kr. pr. person. De købes som tilkøb samtidig med dit online billetkøb til en forestilling. Middagen nydes herefter i Cafe Hack på samme dag, som I skal se forestillingen – på hverdage inden forestillingen og på lørdage efter forestillingen.

— LÆS MERE PÅ CAFEHACK.DK

Ønsker du at booke dit eget selskab – fest som erhvervsarrangement – så kontakt Cafe Hack på info@cafehack.dk.



Vi deler gerne vores lokaler

Vores teaterbygning er skabt til liv og kan rumme så meget mere end teaterforestillinger. Lad vores smukke lokaler og fire teatersale danne ramme om jeres næste fest, møde, fotoshoot, konference eller kundaften.

Vi stiller alt til rådighed – lige fra engagerede medarbejdere med specialviden til moderne lyd-, lys- og AV-udstyr. Vi deler gerne vores hus med jer!

Læs mere på aarhusteater.dk, eller kontakt os for at høre mere om mulighederne.

**KONTAKT
ARRANGEMENTSAFDELINGEN**

Mail: arrangement@aarhusteater.dk

RUNDVISNINGER

Vi tilbyder både offentlige og private rundvisninger, som kan tilpasses jeres arrangement, deltagerantal og tidsramme.

GRUPPETURE

Teateroplevelsen er unik og oplagt til at styrke fællesskabet i en gruppe. Vi hjælper gerne med at planlægge den hele oplevelse fra rådgivning om valg af forestilling til pladser, rabatter og reservationer.

MØDEPAKKER

Benyt jer af vores faste mødepakker, hvor alt fra professionelt og brugervenligt lyd- og AV-udstyr til lækker forplejning fra Cafe Hack er inkluderet.

PRIVATFESTER

Med teaterbygningens unikke indre og vores populære restaurant Cafe Hack er rammerne skabt for at invitere til et fantastisk bryllup, en konfirmation eller den runde fødselsdag.

— VI GLÆDER OS TIL AT SE JER

AARHUS TEATER

Business

På Aarhus Teater er kulturliv og erhvervsliv ikke to adskilte ting, og netop derfor har vi valgt at åbne vores hus for flere aktiviteter end blot teaterforestillinger. En bred vifte af virksomheder og brancher benytter vores fantastiske møde- og conferencefaciliteter i hjertet af Aarhus og er med til at holde liv i det gamle hus – også uden for almindelig teatertid.

Aarhus Teater har et eksklusivt og trofast netværk med en lang række engagerede virksomheder og fonde, der aktivt interesserer sig for kulturlivet i og omkring Aarhus Teater. Vi mødes flere gange årligt til blandt andet premierefejringer, nytårskur, dagsudflugt og sæsonmiddag, og

derimellem har netværket unikke muligheder for at benytte teatrets kompetencer og faciliteter, invitere kunder og ansatte til enestående teateroplevelser og meget andet.

Vil du høre mere om vores erhvervsnetværk, så kontakt direktør Allan Aagaard, og få en snak om mulighederne.

ALLAN AAGAARD
Direktør
Mail: allan.aagaard@aarhusteater.dk

— TAK TIL AARHUS TEATERS
FONDE OG PARTNERE

FONDE

- Købmand Herman Sallings Fond
- CAC Fonden
- Knud Højgaards Fond
- NRGi V rdipujle
- Per og Lise Aarsleffs Fond
- Spar Nord Fonden
- Støtteforeningen FHH
- Vilhelm Kiers Fond
- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
- Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål
- Aarhus Stiftstidendes Fond

SCALA SCENE PARTNERE

elbek  vejrup

Jyllands-Posten

LINDBERG 

OK

Poul Schmith
KAMMERADVOKATEN

STUDIO SCENE PARTNERE

 A. Enggaard A/s

 ASSET
ADVISOR

 BCOOL A/S

 BKI
Foods

 bravida

 Carlsberg

 Claus Dalby

 CF M LLER
ARCHITECTS

Clean Energy Invest

 Danske Bank

Deloitte.

 DLA PIPER

 EJENDOMSSKABET
OLAV de LINDE

 EL:CON 

 FO - AARHUS

FORMUE | PLEJE

Handelsbanken

 HARBOR
HOTEL

 heyday

Holst, Advokater

 HUST MRERNE

 Jydsk
Emblem
Fabrik

 JYSKE BANK

 KONTAKTLINSE
INSTITUTTET

kvadrat

lean  on

Malerfirma Dalsgaard & Co.

 meyerdonationen 

 Navest

N RTH
your risk guide

NRGi

Nykredit

 PANTUS

 pedersen&nielsen
automobilforretning a/s
Det naturlige valg...

 pwc

 Ringkjøbing
Landbobank

Scandic

schoouw+co

 spar nord

 SPAREKASSEN
KRONJYLLAND

 STARK

Søren Jensen

TEKA Ejendomme

AARHUS HAVN
PORT OF AARHUS 

 MIX
Papir fra
ansvarlige kilder
FSC® C111526



RABAT

Billigere
end biffen

— KOM I
TEATRET
FOR KUN

90 kr.

RABAT TIL STUDERENDE,
BØRN OG UNGE

Er du studerende eller ung under 25 år, kan du købe billetter til kun 90 kr. pr. stk. inkl. gebyr. Rabatten gælder ALLE dage på ALLE vores scener på teatret, dog kun udvalgte pladser på Store Scene. Til årets familieforestilling, *Julefeber*, gælder rabatten alle pladser.

Prisen tilbydes børn og unge under 25 år og studerende på SU-berettigede uddannelser med gyldigt studiekort. Legitimation skal kunne fremvises på dagen sammen med billetten. Du vælger prisen i dit billetkøb på aarhusiteater.dk. Tilmeld dig også vores nyhedsbrev, så er du opdateret på programmet.

— LÆS MERE PÅ
AARHUSTEATER.DK

Rabatter

MÆNGDERABAT

Køb billetter til mindst 3 forskellige forestillinger, og få 50 kr. i rabat pr. købte billet.

- Du får 50 kr. i rabat pr. billet ved køb af min. 3 forskellige forestillinger i samme bestilling.
- Du får samme rabat på yderligere billetkøb.
- Du sikrer dig billet til forestillinger i hele sæsonen.

OBS!

- Gælder kun forestillinger, som spiller på Store Scene og Scala.
- Det er ikke muligt at kombinere rabatten med andre rabatter.
- Rabatten kobles på din personlige billettprofil på aarhusiteater.dk.

HALV PRIS

Aarhus Teater tilbyder halv pris på løssalgsbilletter (ekskl. gebyr) til udvalgte forestillinger. Prisen udbydes på billetter til forpremierer samt på dagens forestilling på Store Scene og Scala fra en time før spilletidspunkt, såfremt der ikke er udsolgt.

10 % RABAT MED SÆSONKORT

Køb sæsonkort, og få 10 % rabat på alle dine billetkøb uanset scene og spilledag.

- Du får 10 % rabat på alle løssalgsbilletter ekskl. gebyr.
- Rabatten gælder ALLE forestillinger (undtagen børnegæstespil).

OBS!

- Sæsonkortet koster 100 kr.
- Gælder til én sæson.
- Det er ikke muligt at kombinere rabatten med andre rabatter.
- Rabatten kobles på din personlige billettprofil på aarhusiteater.dk.

SENIORRABAT

Aarhus Teater tilbyder personer over 67 år rabat på 40 kr. pr. billet på forestillinger på Store Scene og Scala. Rabatten gælder alle dage.

GRUPPERABAT

Aarhus Teater tilbyder grupperabat på 40 kr. pr. billet til grupper på over 20 personer, som ønsker at se den samme forestilling.



AARHUS TEATER 2023 – 2024

Aarhus Teater
2023 – 2024

DATO	FORESTILLING / SIDETAL	STED	PRISER Løssalgspris inkl. gebyr
2023			
24. aug – 27. sept	NATTEN – EN TEATERKONCERT — s. 8	Store Scene	220 – 490 kr.
31. aug – 30. sept	KONG LEAR — s. 10	Scala	320 kr.
2. – 14. sept	HVOR STJERNERNE BLINKER — s. 14	Stiklingen	160 kr.
23. – 24. sept	MAREN UTHAUG LIVE — s. 24	Stiklingen	185 kr.
21. sep – 20. okt	EN LYKKELIG SLUTNING — s. 21	Studio	185 kr.
10. – 14. okt	FRA REGNORMENES LIV — s. 15	Scala	320 kr.
18. – 19. okt	TONE — s. 19	Otto Mønsted Salonen	75 kr.
9. nov – 21. dec	JULEFEBER — s. 16	Store Scene	160 – 375 kr.
16. nov – 13. jan	FORCE MAJEURE — s. 26	Scala	320 kr.
2. nov – 2. dec	PAN SULT — s. 28	Stiklingen	160 kr.
21. nov – 2. dec	TØJ — s. 18	Studio	75 kr.
2024			
7. feb – 6. mar	SLEEPING BEAUTIES — s. 22	Studio	185 kr.
1. feb – 2. mar	SKOLEKOMEDIEN — s. 34	Store Scene	205 – 475 kr.
7. – 9. feb	IS ANYBODY HOME? — s. 25	Scala	235 kr.
21. – 24. feb	IKKE NOGET PIS — s. 38	Scala	320 kr.
7. – 12. mar	JYTTE FRA MARKETING ER DESVÆRRE GÅET FOR I DAG — s. 39	Scala	320 kr.
12. apr – 12. maj	ØDE LAGT ELLER MARKISE VON O.... – FASTER, PUSSYCAT! KILL! KILL! — s. 40	Stiklingen	160 kr.
24. apr – 29. maj	PETER PAN – FOREVER YOUNG — s. 23	Studio	185 kr.
2. maj – 9. jun	CHICAGO — s. 44	Store Scene	250 – 525 kr.
8. maj – 8. jun	LADY CHATTERLEYS ELSKER — s. 42	Scala	320 kr.
2023 – 2024	10.000 SKRIDT / UDFLUGTEN — s. 46	→ ude i byen	160 kr.

Der vil løbende kunne tilføjes yderligere forestillinger og arrangementer til det samlede program på Aarhus Teater. Hold dig opdateret ved at modtage vores ugentlige nyhedsbrev. Tilmeld dig på aarhusteater.dk/nyhedsbrev.

BESTIL DINE BILLETTER
PÅ AARHUSTEATER.DK

