

SÆSON 24 — 25



at
AARHUS TEATER

at

drømme
bevæge
mærke
elske
søge
leve
tro
se



Drøm – også når du er vågen

”Drømmer jeg, eller er jeg vågen?” spørger Jeppe, da han vågner i baronens seng og ser, at alt er forandret. Samme følelse kan man have, når man ser på vores verden i dag, hvor krige, kriser og klima pludselig trænger sig på. Hvordan gik vores verden fra en tilstand af optimisme og tro på evig fremgang til at blive et sted, hvor forventningerne til fremtiden nu er stemt i mol? Måske i særlig grad gælder det for de unge, som snart skal have ansvaret for en verden, der synes at være ved at falde fra hinanden. Derfor synes jeg, at det er endnu mere nødvendigt, at vi nærer håbet og drømmen om, at verden kan forandre sig til det bedre.

At stå i en forandret verden gælder for eksempel for Jeppe på bjerget, som du kan møde, når Christian Lollike atter tager nyt livtag med Holberg. Det gælder også for de unge i 1960’erne i Bjarne Reuters *Tro, håb & kærlighed* og for Maria, som i en dystertid tager sig kærligt af en børneflok i musicalklassikeren *The Sound of Music*. Utrygheden hersker også blandt børn og nisser, som i Grundtvigs ånd skal finde fred og fællesskab i årets juleforestilling, *Pagten*. Alle fire forestillinger kan ses på Store Scene.

En del af vores nye repertoire portrætterer de unge generationer både før og nu. Ikke bare i *Tro, håb & kærlighed*, men også på Scala, hvor vi præsenterer den nye originale musikforestilling *GenZ ENDGAME* om Generation Z og *Idioten* af Dostojevskij, hvor et ungt menneske idiotisk nok er så renfærdig, at han altid siger sandheden. Begge forestillinger bliver iscenesat af husinstruktør Sigrid Johannesen. På Scala byder vi på et portræt af den generation, der lige nu står med ansvaret, men som kan virke til at have mistet fokus i franske Yasmina Rezas verdensberømte *Blodbadets Gud*, hvor to forældrepar går amok på hinanden over en banal børnekonflikt.

På STUDIO præsenterer vi tre gange ny dansk dramatik under temaet ”Virkelighedsflugt & Katastrofetanker”. Dicte C. Houmøllers monolog *Derude* om en ung mands higen efter naturen. Bjørn Rasmussens *Kirstens hævn* om en hestepiges længsel efter at slå sin stedfar ihjel. Og Sonja Ferdinands rystende rejse ind i moderskabet i *Clear Blue*. Alle tre lagt i hænderne på Aarhus Teaters to nye unge og visionære huskunstnere, den svenske instruktør Carolin Oredsson og scenograf Josefine Thornberg-Thorsøe, der i denne sæson udfolder sig på STUDIO. De står desuden bag *Lagerlöf* på Stiklingen, hvor to nye lysende dramatikertalenter bearbejder to af Selma Lagerlöfs bedste fortællinger. På Stiklingen giver vi også plads til seks nye skuespiltalenter, som brænder scenen af i det prisvindende kroatiske drama *#JEANNE*.

På Aarhus Teater ønsker vi hele tiden at udvikle og præsentere ny og væsentlig scenekunst for alle aldre. Derfor lægger vi stor vægt på at have faste huskunstnere, som vi nu har fire af. Og selvfølgelig vores 15 fremragende og alsidige skuespillere i ensemblet, ligesom vi har vores eget Aarhus Teaters Kor. Vi sætter også stor pris på vores samarbejder med Holstebro Dansekompagni, Opgang2, Den Danske Scenekunstskole og den internationale festival *ILT25*. I denne sæson åbner vi også scenen for gæstespil fra bl.a. Det Kongelige Teater og Folketeatret, og så genopsætter vi Aarhus Teaters publikumstræffer *En lykkelig slutning* på STUDIO, inden vi sender den på turné rundt i landet.

Velkommen til en ny og livlig sæson, hvor vi gerne vil inspirere dig til at gå vågen igennem livet uden at glemme dine drømme og håb.

Trine Holm Thomsen
Teaterdirektør

OPLEV DETTE OG MEGET MERE
PÅ AARHUS TEATER I

24 – 25

TRO, HÅB & KÆRLIGHED

MUSIKSPÆKKET SCENEUDGAVE AF BJARNE REUTERS
ELSKEDE ROMANKLASSIKER OM DEN BÅDE
FAMLENDE OG FANDENIVOLDSKE UNGDOM



LÆS MERE PÅ SIDE 8

GENZ ENDGAME

MUSIKFORESTILLING OM EN GENERATION,
DER BÆRER FREMTIDEN PÅ SKULDRENE,
OG SOM HAR ONDT I SJÆLEN



LÆS MERE PÅ SIDE 26

JEPPE PÅ BJERGET

CHRISTIAN LOLLIKES UFORFÆRDEDE UDGAVE AF
HOLBERGS MEST KENDTE KOMEDIE



LÆS MERE PÅ SIDE 34

THE SOUND OF MUSIC

RODGERS' OG HAMMERSTEINS BJERGTALENDE
OG EVIGT MEDRIVENDE MUSICAL



LÆS MERE PÅ SIDE 44

Repertoire

24

—

25



STORE SCENE

- Tro, håb & kærlighed — side 8
- Pagten — side 16
- Jeppe på bjerget — side 34
- Eks – gæstespil — side 40
- The Sound of Music — side 44



SCALA

- Blodbadets Gud — side 12
- De urørlige – gæstespil — side 22
- Dødsdansen – gæstespil — side 23
- GenZ ENDGAME — side 26
- Idioten — side 38



STUDIO

- Derude — side 19
- Kirstens hævn — side 20
- Clear Blue — side 21
- En lykkelig slutning — side 41



STIKLINGEN

- Opgang2 — side 15
- Lagerlöf — side 24
- #JEANNE — side 42



I BYEN

- 10.000 skridt → Aarhus Teater Podwalk — side 50
- ILT25 – international teaterfestival — side 51



ANDET

- Interview med Bjarne Reuter — side 10
- Natten – gæstespil for børn — side 14
- Forvandling – gæstespil for børn — side 14
- Interview med Sigrid Johannesen — side 28
- Tænkepauser Live — side 30
- Fællesskaber på tværs – arrangementer — side 32
- Aarhus Teaters Kor — side 36
- Interview med Amanda Friis Jürgensen — side 46
- Aarhus Teater Læring — side 48



INFO

- Skuespillere ved Aarhus Teater — midtersiderne
- Huskunstnere ved Aarhus Teater — side 31
- Restaurant Hack og Teatermenu — side 52
- Brug vores lokaler — side 53
- Partnere, fonde og AT Business — side 54
- Praktisk info og kontakt — side 56
- Rabat og kalenderoversigt — side 58



TRO



HÅB &



KÆR LIG HED

TRO, HÅB & KÆRLIGHED

Verdenspremiere på musikspækket sceneudgave af Bjarne Reuters elskede romanklassiker om den både famlende og fandenivoldske ungdom

Tro, håb og kærlighed er Bille Augusts filmatisering af Bjarne Reuters store ungdomsroman *Når snerlen blomstrer*. Den skildrer medrivende og hjertevarmt den både smukke og svære teenagetid, hvor længslerne og trængslerne står i kø på tærsklen til at blive voksen. For første gang kan du opleve denne på en gang tidstypiske og eviggyldige fortælling om ungdomsliv og uskyldstab på en teaterscene.

Historien finder sted i 1963. Året, hvor den amerikanske præsident John F. Kennedy bliver myrdet i Dallas, Texas. Men også året, hvor fire karismatiske fyre fra Liverpool sætter millioner af hormonblomstrende teenagere i hvinende svingninger med rock'n'roll-hittet "Twist and Shout". Det er en legendarisk tid i musikken med mange store hits på tværs af genrer og kunstnere: fra Gitte Hænning og Bjørn Tidmand til Beach Boys og Beatles.

Da Bjørn får øje på Anna til en koncert, smelter han fuldkommen. Kirsten står på sidelinjen og er jaloux. Bjørns ven Erik tænker nok på piger, men han er hæmmet af livet med en psykisk syg

mor og ikke mindst kuet af sin dominerende far. Anna bliver gravid med Bjørn, men det er før, aborten blev fri, og Anna må i stedet til en af tidens hemmelige kvaksalvere. Alle må de tage deres første skridt ind i de voksnes rækker – og for nogle er det mere brutalt end for andre.

I spidsen for et musikalsk hold af Aarhus Teaters skuespillere får du et tryllebindende trekløver med Emil Busk Jensen i rollen som Bjørn, Mette Klakstein som Anna og Reumert-nominerede Emil Prenter som den forpinte Erik.

Tro, håb & kærlighed er sat i scene af den prisbelønnede norske instruktør Peer Perez Øian. Han stod i 2022 i spidsen for den Reumert-nominerede forestilling *Omstigning til paradys* på Aarhus Teater sammen med den norske komponist og arrangør Gaute Tønder, der også skaber det musikalske univers til denne forestilling. Scenograf Jonas Fly står bag det visuelle udtryk.

Glæd dig til denne stærke fortælling om kærlighed og venskab.

BASERET PÅ
Bjarne Reuter og
Bille Augusts manuskript
til filmen *Tro, håb og
kærlighed* og Bjarne
Reuters bog *Når snerlen
blomstrer*

ISCENESÆTTELSE
Peer Perez Øian

**SCENOGRAFI &
KOSTUMEDESIGN**
Jonas Fly

MUSIK
Gaute Tønder

LYSDESIGN
Balder Nørskov

LYDDESIGN
Lars Gaarde

MEDVIRKENDE
Emil Busk Jensen
Emil Prenter
Mette Klakstein
Clara Sophia Phillipson
Mette Døssing
Christian Hetland
Kirsti Kærn
Anders Baggesen
Amanda Friis Jürgensen
Oskar Salvatore

STORE SCENE
Urpremiere
31. aug — 1. okt

PRISER
95 – 490 kr.

RABATORDNINGER
Se side 58

Det store uskyldstab

Interview med
forfatter Bjarne Reuter
— af Michael Holbek

Bjarne Reuter blev engang spurgt, hvad han ville være, hvis han ikke var forfatter. Svaret lød: "Ulykkelig." Og vi andre kan i den grad prise os lykkelige over, at han netop blev forfatter, for i snart 50 år har han fortalt historier, vi ikke kan få nok af.

En vildtvoksende fantasi, saftig humor og en for-kærlighed for dem, der ikke har deres på det tørre, har gjort Bjarne Reuter til den mest læste forfatter i det danske litteraturlandskab. Han har skrevet mere end 80 bøger i et utal af genrer til børn, unge og voksne. De seneste 25 år har han toppet listen over de forfattere, der får flest bibliotekspenge, og flere af hans bøger er fast pensum i folkeskolerne. Som fx ungdomsromanen *Når snerlen blomstrer* fra 1983, der året efter, med nyt manuskript af Bjarne Reuter og Bille August, blev filmatiseret under titlen *Tro, håb og kærlighed* og fik tordnende succes. Og netop *Tro, håb & kærlighed* giver Aarhus Teater nu for første gang sceneliv.

"Mine forældre var statister i mine ungdomsår. Vi levede hver vores liv."

"Jeg er glædeligt overrasket over, at *Tro, håb og kærlighed* her 40 år efter sættes op som teaterforestilling. Jeg har aldrig selv tænkt den på en scene, men jeg synes, det er oplagt og godt set. Historien har jo vist sig langtidsholdbar, fordi der åbenbart er noget universelt over den aldersgruppe," siger 73-årige Bjarne Reuter.

TUNGT AT BLIVE VOKSEN SÅ BRAT

Tro, håb og kærlighed handler om en gruppe unge mennesker, der endegyldigt mister barndommens uskyld, da de skal til at træde ind i voksenalderen. Vi følger især vennerne Bjørn og Erik og pigerne Anna og Kirsten. Bjørn er splittet mellem sin ned-arvede småborgerlighed og drømmen om et andet og friere liv. Han falder pladask for Anna, forelskelsen stikker og prikker over det hele som champagne-bobler, men pludselig bliver Anna gravid. De må

skrabe penge sammen, så Anna kan få en illegal abort på køkkenbordet hjemme hos en kvaksalver.

"Det var jo en tung oplevelse at blive voksen på så brat en måde," siger Bjarne Reuter, der også gør det tydeligt, at man som ung i de år stod meget alene med de store dilemmaer:

"Både i bogen og filmen fylder forældrene meget lidt, fordi man som ung dengang aldrig talte om følelser med dem. Mine forældre var statister i mine ungdomsår. Vi levede hver vores liv. Desværre, for jeg kunne godt have brugt en voksen i ny og næ. Men heldigvis har meget ændret sig siden

dengang, og jeg bilder mig ind, at jeg er mere tilstedeværende som far," siger han.

TWIST AND SHOUT

Tro, håb og kærlighed er dog meget mere end det traumatiske syndefald. Den er et formidabelt portræt af unge mennesker, der også forelsker sig, drikker, fester og danser. Ungdom, der lever – ikke som om hver dag var den sidste, men i håbet om alt det fantastiske, der skal komme. Et farvel til de sure, sæbeskurede 50'ere og et goddag til de optimistiske, twistende og skrigende 60'ere. Og så er det en forestilling spækket med musik. Forældrenes Giro 413-koryfæer som Birthe Wilke

og Raquel Rastenni bliver nu overdøvet af ungdomskulturens nye elektriske idoler. For eksempel glemmer Bjarne Reuter aldrig selv det øjeblik i 1963, da han som 13-årig fik en oplevelse af, at intet igen ville blive som før.

"Jeg hørte Beatles første gang i radioen med "From Me to You", og jeg husker det som revolutionerende. En omvæltning og et point of no return. Det var en helt ny lyd, min lyd, og jeg tænkte: endelig!". Og netop dén følelse gennemstrømmer *Tro, håb og kærlighed*.

Foto: Bredo Hjalund





Blodbadets Gud

BLODBADETS GUD

Eksplodivt og morsomt komediedrama om pæne civiliserede voksne, der pludselig mister fatningen og angriber hinanden som hylende hyæner

To 11-årige drenges kontrovers ender med, at Ferdinand slår Brunos to fortænder ud med en kæp. Brunos velmenende forældre inviterer efterfølgende Ferdinands mor og far hjem til et forsoningsmøde. Der er lagt op til en rolig og dannet samtale – at få skylden placeret og konflikten bilagt.

Sådan går det dog ikke helt. For snart fyger anklagerne over sofabordet i svirpende dialoger. De to drenges lille hverdagsdrama bliver hurtigt blæst ud af proportioner, når de fire privilegerede voksne bryder ud af hyggens hamsterhjul og lader de dybeste og grimme instinkter få frit løb. Som hvis Aula eksploderede hjemme i din stue, og du ikke kunne slippe væk!

Den franske dramatiker Yasmina Reza har modtaget et væld af internationale priser for sine værker, og *Blodbadets Gud* er hendes mest spillede stykke. I 2011 blev det filmatiseret af den verdenskendte instruktør Roman Polanski med Kate Winslet og Jodie Foster i kvinderollerne.

Med forbløffende enkle virkemidler skræller Reza civilisationens fine fernis af de fire forældre og afslører dem som de barbariske bæster, de også er. Det er både gement og grufuldt, genkendeligt og grinagtigt.

I dette bidende kammerspil får du fire fremragende skuespillere: Marie Marschner danner par med Jacob Madsen Kvols som det karrierefokuserede ægtepar, der besøger de høflige humanister i skikkelse af Nanna Bøttcher og Frank Thiel.

Forestillingen instrueres af Anastasia Nørlund, der i sidste sæson instruerede Ruben Östlunds sorte komedie *Force Majeure* på Aarhus Teater. Scenografien skabes af Frederikke Dalum, som i 2023 vandt en Reumert for Årets Scenografi og Scenedesign.

Du kan se frem til et tragisk komediedrama, der både er pinagtigt, skingert og sindssygt sjovt.

AF

Yasmina Reza

OVERSÆTTELSE

Jesper Kjær

ISCENESÆTTELSE

Anastasia Nørlund

SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN

Frederikke Dalum

LYSDESIGN

Anders Kjems

LYDDESIGN

Aki Bech

Teaterforlag
Nordiska ApS

MEDVIRKENDE

Nanna Bøttcher
Frank Thiel
Marie Marschner
Jacob Madsen Kvols

SCALA

5. sep – 9. okt

PRISER

95 – 295 kr.

RABATORDNINGER

Se side 58

Natten

Giv din baby og dig selv en oplevelse, der knytter jer tæt sammen, i et magisk nat-univers med dansende månelys og glitrende stjerner
— Gæstespil fra MYKA

De fleste forældre kender den udmattende følelse af manglende søvn og urolige nætter, men i den interaktive danseforestilling *Natten* får denne særlige tid på døgnet en ny klang. Her bliver den forbundet med en positiv og fantasifuld oplevelse, hvor babyer og voksne kan slippe fantasien og sanserne løs i et magisk nat-univers.

Natten er en intim, rolig og eventyrlig danse- og installationsforestilling helt og aldeles på babyernes præmisser. Her kan de kravle og rulle rundt og reagere impulsivt med alle kroppens sanser.

Forestillingen er skabt af koreograf My Grönholdt og er for babyer i alderen 4 –18 måneder. Der åbnes for 12 babyer ad gangen + en voksen pr. baby.

KOREOGRAFI
My Grönholdt

SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN
Mie Riis

MEDVIRKENDE
My Grönholdt
Julie Rasmussen

OTTO MØNSTED SALONEN
17. — 18. okt

ALDERSGRUPPE
4 – 18 måneder

PRIS
75 kr. pr. person

Forvandling

Sanselig og poetisk forestilling for de mindste om glæden ved den grønne skov og naturens små mirakler
— Gæstespil fra Limfjordsteatret

Forvandling er en sansemættet og eventyrlig rejse ind i skoven for de yngste. Her er både magi og genkendelighed, når børnene og deres voksne tager plads i den bløde skovbund på puder og strikkede træstammer. For alt i rummet og scenografien er blødt – hæklet, strikket og syet sammen af farvestrålende stof – og man må røre ved det hele!

Smukt, ordløst og musikalsk fører danser Stisa Søgaard og skuespiller Asger Kjær os rundt i årstidernes klædedragter og naturens kredsløb. Og vi møder de dyr, fugle og insekter, som bor i skoven.

Tag med på opdagelse i den frodige skov, der også åbenbarer de særeste hemmelige huler.

INSTRUKTION
Gitta Malling

SCENOGRAFI
Lene Bek Nielsen

MUSIK
Kim Fast Jensen

MEDVIRKENDE
Stisa Søgaard
Asger Kjær

OTTO MØNSTED SALONEN
15. — 16. okt

ALDERSGRUPPE
½ – 4 år

PRIS
75 kr. pr. person



Foto: Ditte Chemnitz

OPGANG 2

Et moderne ungdomsliv foldes intenst og medrivende ud i helt ny forestilling fra Reumert-vindende ungdomsteater

Anmelderroste Opgang2 har længe markeret sig som en af landets førende skabere af teater om og til unge. Nu præsenterer det aarhusiansk baserede turnéteater endnu en nyskrevet forestilling på Aarhus Teater.

Kendetegnet er som altid scenekunst, der sætter væsentlige og aktuelle tendenser og problemstillinger i spil i fuldkommen øjenhøjde med nutidens teenagere. Gennem en række skarpe musiknumre kommer du med på en rutsjetur igennem ungdomslivets pressede situationer, både de ydre og de indre.

Denne gang zoomer Opgang2 ind på misbrug og de konsekvenser, de senere

års strøm af nye fristelser har for unge menneskers forhold til hinanden, deres familier og sig selv. Den er skrevet og instrueret af Reumert-vinder Pia Marcussen, og på scenen kan du bl.a. opleve skuespiller Rasmus Arved Monrad, der er uddannet fra Den Danske Scenekunstskole i Aarhus i 2023.

Du kan forvente medrivende og nærværende teater med hårde, smukke, tragiske og morsomme nedslag i det mangfoldige liv som ung i dag.

TEKST & INSTRUKTION
Pia Marcussen

MEDVIRKENDE
Rasmus Arved Monrad
Yas Wadi
Karoline Toksvig
Gammelgaard

STIKLINGEN
11. — 23. jan

PRISER
160 kr.
unge u. 25 år: 95 kr.



PAGTEN

AUG

SEP

OKT

NOV

9. NOV – 21. DEC

FEB

MAR

APR

MAJ

JUN

JUL

pagten

PAGTEN

Årets familieforestilling er et magisk juleeventyr om venskab og om at stå sammen og bekæmpe den onde isheks med kærligheden som våben

12-årige Malte går i skole i Grundtvigs fødeby Thyregod. Han har en livlig fantasi, som han søger tilflugt i, når eleverne i klassen mobber ham og holder ham udenfor fællesskabet. Men en dag opdager Malte, at han er udvalgt. Sammen med nisserne skal han besejre den modbydelige Iselin, som hersker over den magiske verden. Kun Pagten kan redde dem. Den pagt, der forbinder menneskenes og nissernes verden, og som engang blev lavet af præsten og salmedigteren Grundtvig og nissepigen Saia. For at finde Pagtens skjulested slår Malte sig sammen med den modige skovnisse Lyda.

Pagten er baseret på DR's populære julekalender fra 2009 af samme navn, der er skrevet af prisbelønnede Maya Ilsøe. I *Pagten* spiller både Grundtvig og flere af hans sange, som "Dejlig er den himmelblå", en vigtig rolle. Aarhus Teater

skabte denne anmelderroste teaterudgave af *Pagten* i 2019, hvor den spillede for fulde huse. Nu får I atter chancen for at opleve det forrygende juledrama i årets familieforestilling.

Sammen med et eventyrligt veloplagt hold af Aarhus Teaters skuespillere og gæster sætter vi hele teatret i kreative svingninger. Som Malte og skovnissen Lyda kan I opleve de nye ensemblespillere Oskar Salvatore og Laura Kjær Jensen. Marie Marschner er den skræmmende og ondt skrattende Iselin. Line Paulsen, der sidste år stod bag *Julefeber* på Aarhus Teater, sætter i scene. Reumert-vindende David Gehrt har skabt scenografi og kostumer. Musikken er skabt af Aslak Hartberg, som også står bag den velkendte titelsang til DR-serien.

AF
Maya Ilsøe

DRAMATISERET AF
Hanne Lund Joensen
Line Paulsen

ISCENESÆTTELSE
Line Paulsen

SCENOGRAFI &
KOSTUMEDESIGN
David Gehrt

MUSIK
Aslak Hartberg

LYSDESIGN
Anders Kjems

LYDDESIGN
Lars Gaarde

MEDVIRKENDE
Oskar Salvatore
Laura Kjær Jensen
Amanda Friis Jürgensen
Marie Marschner
Anders Baggesen
Christian Hetland
Laurids Lange
Nadia Jasmin Nielsen
Nanna Bøttcher
Kaja Kamuk
Emil Knutzon
Rasmus Grarup Elbo*
Katinka Launbjerg*
Miriam Majcherek**
m.fl.

*Studerende ved DDSKS,
Skuespil, Aarhus
**Studerende ved KHiO,
Skuespil, Oslo

STORE SCENE
9. nov — 21. dec

PRISER
180 — 400 kr.
Unge u. 25 år: 95 – 135 kr.

PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED





VIRKELIGHEDSFLUGT & KATASTROFETANKER

STUDIO er scenen, hvor alt kan ske. Her vender vi verden på vrangen og skubber grænserne for, hvad teater kan være, når du er helt tæt på. STUDIO er stedet, hvor du som publikum bliver hvirvlet helt ind i den nye, sjove, smukke, skøre og nødvendige scenekunst.

I denne sæson har Aarhus Teater fået to helt nye visionære huskunstnere: instruktør Carolin Oredsson og scenograf og kostumedesigner Josefine Thornberg-Thorsøe. Under temaet "Virkelighedsflugt & Katastrofetanker" præsenterer de tre nyskrevne forestillinger på STUDIO: *Derude*, *Kirstens hævn* og *Clear Blue*.

De tre forestillinger, der balancerer på den tynde grænse mellem virkelighed og fantasi, er skrevet af tre danske dramatikere, der alle på forskellige tidspunkter er rundet af dramatikeruddannelsen i Aarhus: Dicte C. Houmøller (2023), Bjørn Rasmussen (2007) og Sonja Ferdinand (2019).

Om "Virkelighedsflugt & Katastrofetanker" siger Carolin Oredsson og Josefine Thornberg-Thorsøe:

"I dag føles det, som om menneskeligheden er i fuld gang med to ting: at forestille sig en katastrofal og mørk fremtid, eller totalt at lukke øjnene for de enorme udfordringer vi står med som art. Vi har derfor valgt, at sæsonen på STUDIO skal fokusere på disse to meget menneskelige coping mechanisms; virkelighedsflugt og katastrofetanker. For hvor tager vi hen, når vores verden ryster? Er det ud i den sublime natur, ind i vilde katastrofeprægede fantasier, ind i volden, eller forsøger vi desperat at kontrollere vores egen skæbne og krop? I denne sæson prøver vi at forestille os det værste; at håndtere den kaotiske virkelighed og siden flygte fra den. Velkommen til universer, hvor du som publikum både kan drømme dig væk og blive konfronteret med THE BIG BAD WORLD."

Artwork: Lengaard Art / Foto: Runtle Skæfte

DERUDE

DERUDE

Nyskrevet monolog om at stikke af fra det velkendte og søge meningen og friheden i den store natur

Mads er i starten af 20'erne. Livsglad og vellidt. Opvokset i en middelklassefamilie med økonomisk overskud og tempererede håb for fremtiden. Men det er ikke det, han vil med sit liv. Han søger en større mening og fantaserer om det store eventyr og den øde vildmark i Nordnorge. Drømmer om at leve frit, bevidst og inderligt i pagt med naturen.

Derude er en monolog om udlængsel, om at kappe båndene og finde frihed og ægte mening i den storslåede natur. Mads deler ud af sine drømme, synger sange om at leve livet og mindes sin rejse strabadser og store oplevelser. Men undervejs bliver det klart, at virkelighed, minder og hallucinationer blander sig sammen for ham, og at Mads' drømme bliver en grum kamp for overlevelse.

Dramatiker Dicte C. Houmøller har skrevet den ung skælvende og fantasifulde coming of age-fortælling *Derude*. Hun har tidligere med stor succes dramatiseret to litterære klassikere på Aarhus Teater – i 2022 Herman Bangs *Ved vejen* og i 2024 *Lady Chatterleys elsker* af D.H. Lawrence.

Forestillingen iscenesættes af Carolin Oredsson, og Josefine Thornberg-Thorsøe skaber sceneografien. Lydartisten Rafael Cañete Fernández står for det sansemættede og stemningsfyldte lyddesign. I rollen som Mads får du Thorbjørn Hedegaard, der netop er uddannet fra Den Danske Scenekunstskole i København og nu er en del af Aarhus Teaters skuespillerensemble.

AF

Dicte C. Houmøller

ISCENESÆTTELSE

Carolin Oredsson

SCENOGRAFI

Josefine
Thornberg-Thorsøe

LYSDESIGN

Kim Glud

LYDDESIGN

Rafael Cañete Fernández

MEDVIRKENDE

Thorbjørn Hedegaard

STUDIO

Urpremiere
12. sep — 16. okt

PRISER

95 – 185 kr.

RABATORDNINGER

Se side 58

Læs mere om vores huskunstnere på side 31.



KIRSTENS HÆVN



Artwork: Længgaard Art / Foto: Rumle Skæfte

KIRSTENS HÆVN

Ny dansk dramatik af Bjørn Rasmussen, der sadler op i et hestepigeunivers og galoperer ind i et mørke af sex, vold og dæmoni

”Jeg hedder Kirsten, og da jeg var fjorten år, besluttede jeg mig for at slå en mand ihjel.” Kirsten lægger ikke fingre imellem, når hun betror sin dagbog, hvordan hun vil planlægge og udføre mordet på sin stedfar. Hun ønsker at gøre sig fri af det, hun kommer af, og bagefter vil hun brænde dagbogen. For hvis nogen læste hendes ord, ville fanden for alvor være løs.

Kirsten, Karina, Anita og Hvepsen er hestepiger, og det er dem, der styrer det hele. De strigler heste og fejer staldgulv, drikker sig stive i rytterstuen, tager til havnefester, ryger smøger og giver blowjob. For det er en evig kamp at positionere sig i teenagemiljøet og skabe sig en plads i verden.

Bjørn Rasmussen er dansk litteraturs kompromisløse fuldblodsjockey, som med slebne sporer rider de mest tabubelagte dele af alfabetet. Han er selv vokset op på en ride-skole i Vestjylland og kender sine hestepiger på travet. Senest har han dramatiseret de hårdt dunkende kultforestillinger *A Clockwork Orange* og *Traum* på Aarhus Teater. Nu er han aktuell med hestepigeromanen *Kirstens hævn* og har sideløbende skrevet manuskript til forestillingen her, der har urpremiere på Aarhus Teater.

Aarhus Teaters to huskunstnere Carolin Oredsson og Josefine Thornberg-Thorsøe har fat i tøjlerne og står for henholdsvis iscenesættelse og scenografi. Som hestepigerne får du en vild kvartet af nogle af Aarhus Teaters stærkeste kræfter.

AF

Bjørn Rasmussen

ISCENESÆTTELSE

Carolin Oredsson

SCENOGRAFI

Josefine Thornberg-Thorsøe

LYSDESIGN

Kim Glud

LYDDESIGN

Joëlle McGovern Serret

MEDVIRKENDE

Clara Sophia Phillipson
Marie Marschner
Laura Kjær Jensen
Alberte Riis Alexis Ibsen*

*Studerende ved DDSKS, Skuespil, Aarhus

STUDIO

Urpremiere
5. feb — 5. mar

PRIS

95 – 185 kr.

CLEAR BLUE

Nyskrevet sci-fi-trip ind i moderskabet og alle de mulige og umulige scenarier, der formerer sig, mens graviditetstesten arbejder

Hele verden vælter ind på badeværelset til en kvinde, der stadig står med underbukserne nede om anklerne. It's Clearblue-time! De tre minutter, det tager at få graviditetstestens svar. Det øjeblik, hvor enhver kvinde, skræmt eller forventningsfuldt, vender den afgørende tanke: "To be or not to be ... a mother!"

Hvad nu, hvis det endelig lykkes? Hvad nu, hvis du ikke kan blive gravid? Hvad nu, hvis du er gravid med et barn, du ikke vil have? Er det et barn eller en lille grå alien, der gror derinde? Vil det vokse op i en gennemforurennet verden? Kommer I til at bo på en tømmerflåde på evig jagt efter vand? Hvad nu, hvis verdensøkonomien kollapse,

eller en atombombe har gjort kartoflerne giftige? Hvad nu, hvis du kører galt? Hvis du går ud og hænger dig i en skov? Hvad nu, hvis du fortryder?

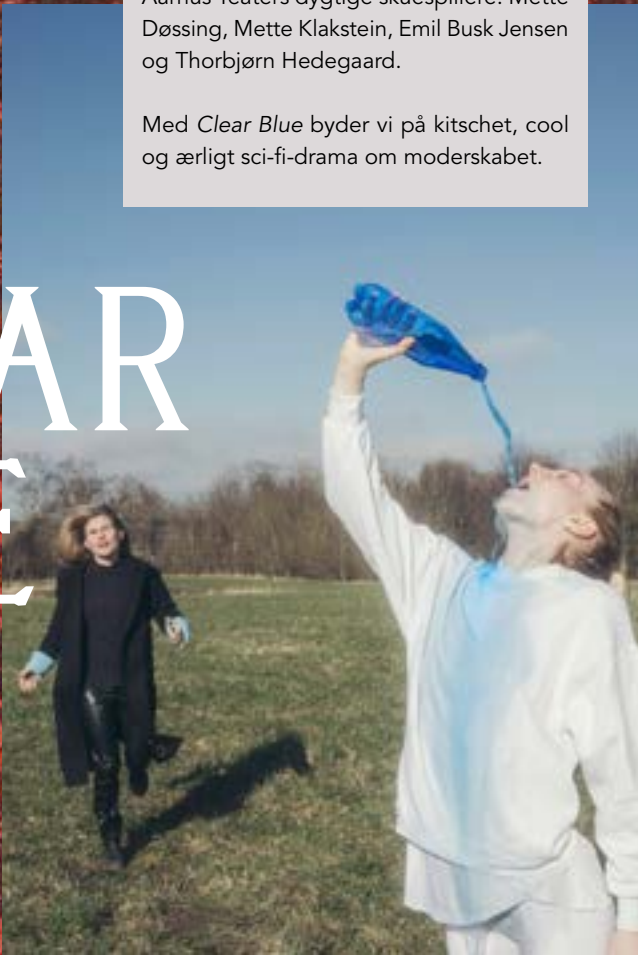
Clear Blue er en gennemstrømning af de scenarier og billeder, der opstår i de få minutter, hvor en krop venter på et svar. Af alle de historier og forestillinger, vi forfølges af om "moren" som både den guddommeligt ophøjede og den ondsindede Medea-figur.

Clear Blue er ny dansk dramatik skrevet af den danske dramatiker Sonja Ferdinand, der tidligere har dramatiseret bl.a. *Grimm* på Teater Republique og *Stolthed og fordom* på Betty Nansen Teatret, som i 2022 vandt en Reumert for Årets Forestilling.

Aarhus Teaters nye huskunstnerduo, instruktør Carolin Oredsson og scenograf Josefine Thornberg-Thorsøe, står bag forestillingen, og på scenen får du fornøjelsen af fire af Aarhus Teaters dygtige skuespillere: Mette Døssing, Mette Klakstein, Emil Busk Jensen og Thorbjørn Hedegaard.

Med *Clear Blue* byder vi på kitschet, cool og ærligt sci-fi-drama om moderskabet.

CLEAR BLUE



AF

Sonja Ferdinand

ISCENESÆTTELSE

Carolin Oredsson

SCENOGRAFI

Josefine Thornberg-Thorsøe

LYSDESIGN

Kim Glud

LYDDESIGN

Aki Bech

STUDIO

Urpremiere
15. maj — 11. jun

PRIS

95 – 185 kr.

RABATORDNINGER

Se side 58



GÆSTESPIL



Foto: Gudmund Thøi

De urørlige

En varm og rørende komedie om et uventet venskab mellem to mænd, der er hinandens absolutte modsætninger
— Gæstespil fra Folketeatret

Da filmen *De urørlige* i 2011 ramte det store lærred verden over, blev den på kort tid den mest sete franske film på verdensplan. Alene i Danmark trak den over en halv million mennesker i biografen.

Filmen er baseret på en sand historie, skabt af de to instruktører Éric Toledano og Olivier Nakache, og anses som en af verdens bedste feel good-komedier. Nu får du en enestående mulighed for at opleve Preben Kristensen og Arian Kashef som det umage makkerpar i teaterversionen af denne vidunderligt livsbekræftende film.

Phillipe er mangemillionær, bor i Paris' fineste kvarter og er efter en alvorlig ulykke blevet lam fra halsen og ned. Driss er arbejdsløs, småkriminell og bor i en forstadsghetto. Da Phillipe vil ansætte en ny handicapphælper,

søger Driss modvilligt jobbet og forventer at få et rungende nej, som han er vant til. Desuden vil han faktisk helst forblive på kontanthjælp.

Men Philippe, der savner forandring i hverdagen, overrumpler af Driss' humor og energi og beslutter sig for at ansætte ham. Og det bliver starten på et uventet og enestående venskab mellem de to meget forskellige mænd.

De urørlige bygger på den selvbiografiske roman *Tu as changé ma vie* af fransk-algeriske Abdel Sellou, der i bogen beskriver sin tid som hjælper for den franske aristokrat Philippe Pozzo di Borgo.

Du kan her se frem til en smuk komedie fuld af skæv komik og uimodståelig livskraft.

DRAMATISERING & INSTRUKTION
Kim Bjarke

SCENOGRAFI
Camilla Bjørnvad

OVERSÆTTELSE & DRAMATURGI
Ninette Mulvad

MEDVIRKENDE
Preben Kristensen
Arian Kashef
Jeanette Binderup-Schultz
Troels Malling
m.fl.

SCALA
18. — 23. okt

PRISER
95 – 295 kr.

PRODUCERET AF
Folketeatret

Foto: Ditte Chemnitz

KONCEPT & IDÉ
Marie Brolin-Tani
Melody Putu

KOREOGRAFI & ISCENESÆTTELSE
Thomas Bentin

MUSIK & LYDDESIGN
Christian Tronhjem

KOSTUMEDESIGN
Åsa Gjerstad

LYSDESIGN
Hans-Olof Tani

KOREOGRAFISK KONSULENT
David Price



SKABT I SAMARBEJDE MED DANSERNE
Marie Brolin-Tani
Melody Putu
Lionel Ah-sou

SCALA
24. — 25. okt

PRISER
95 – 295 kr.

PRODUCERET AF
Holstebro Dansekompagni

Intens og nærværende danseforestilling baseret på August Strindbergs ikoniske mesterværk
— Gæstespil fra Holstebro Dansekompagni

Med *Dødsdansen* sender det internationale Holstebro Dansekompagni dig på en gribende og fysisk rejse ind i parforholdets magtkampe, når de tre dansere udfolder August Strindbergs hårdtslående værk af samme navn fra år 1900.

Efter 25 års ægteskab er forelskelsens varme glød for længst gået ud, og Alice og Edgar står over for nogle skæbnesvangre beslutninger, der udfordrer deres liv og deres forhold. Ind i deres isolerede verden træder en ung slægtning ved navn Kurt, farlige følelser antændes, og ægteskabsdramaet udvikler sig pludselig til et trekantsdrama.

Med et internationalt ensemble på scenen – anført af svensk-danske Marie Brolin-Tani, sydafrikanske Melody Putu og franske Lionel

Ah-sou – bliver *Dødsdansen* en kulturel og følelsesmæssig smeltedigel, der appellerer til alle sanser. Her skildres karakterernes indre kampe og relationer på en tidløs og dybt bevægende måde. Musikken, der inkluderer udvalgte sange af selveste Nina Simone, sætter følelserne endnu mere på spidsen.

Dødsdansen er en dramatisk, poetisk og humoristisk danseforestilling og en fysisk nyfortolkning af Strindbergs kendte værk. Den er koreograferet og iscenesat af Thomas Bentin, der i mange år har høstet anerkendelse over store dele af verden for sit koreografiske arbejde.

Du kan glæde dig til en smuk fusion af dans, musik og drama, der trækker dig ind i en både intim og højspændt konflikt.



DØDSDANSEN

AUG

SEP

OKT

24. – 25. OKT

DEC

JAN

FEB

MAR

APR

MAJ

JUN

JUL



LAGERLÖF



LAGERLÖF

To af Selma Lagerlöfs bedste fortællinger samlet i én forestilling, der borer frydefuldt og gysende i den menneskelige psyke

Svenske Selma Lagerlöf (1858-1940) er en af verdenslitteraturens sværvægttere, og hun modtog som den første kvinde Nobelprisen i litteratur i 1909. Fra hendes alsidige og menneskekloge værk sætter vi nu to spændende fortællinger med meget forskellige stemninger på scenen: *Dunungen* og *Køresvenden*.

Lagerlöf er to enaktere samlet i én forestilling, sådan som Aarhus Teater med stor succes og for fulde huse tidligere har dramatiseret litterære værker af Stefan Zweig, Tove Ditlevsen, Herman Bang og Knut Hamsun.

Dunungen fra 1894 er en erotisk sitrende kærlighedshistorie om den søde og generte bagerdatter Anne-Marie, kaldet Dunungen, som er forlovet med borgmesterens søn Maurits. Sammen besøger de hans rige og temperamentsfulde onkel Teodor. Maurits beder Anne-Marie gøre et godt indtryk, for han har en hemmelig plan om at få sin onkel for penge og få adgang til hans arv. Manøvren fejler dog, da onklen og Dunungen fatter særlig interesse for hinanden, og snart blusser et forførisk trekantsdrama op.

Køresvenden fra 1912 er en hårrejsende gyserhistorie på grænsen mellem liv og død. Frel-sersøsteren Edit ligger for døden smittet med tuberkulose. Men hun vil ikke herfra, før hun har talt med den ondskabsfulde drukkenbolt David Holm, som hun har sat sig for at frelse. Under et drikkegilde på kirkegården nytårsnat dør David og bliver samlet op af Køresvenden i hans knirkende dødsкарre. Og han må nu rejse rundt og se de mennesker i øjnene, der elsker ham, og som han har skadet mest i sit liv – heriblandt Edit og hans kuede kone Fru Holm.

De to fortællinger er bearbejdet af to skinnende nye dramatikertalenter – *Dunungen* af Mia Juhl og *Køresvenden* af Elias Sadaq – begge fra Dramatisk Skrivekunst på Den Danske Scenekunsts-kole i Aarhus. Forestillingen er iscenesat af Carolin Oredsson og har scenografi af Josefine Thornberg-Thorsøe, Aarhus Teaters to nye huskunstnere, og på scenen kan du blandt andet opleve Emil Busk Jensen og Mette Døssing i sammenspil med Aarhus Teaters nye ensemblespiller Clara Sophia Phillipson og gæst William Jacobsen Halken.

FORFATTER

Selma Lagerlöf

DUNUNGEN
DRAMATISERET AF
Mia Juhl*

KØRESVENDEN
DRAMATISERET AF
Elias Sadaq*

ISCENESÆTTELSE
Carolin Oredsson

SCENOGRAFI
Josefine
Thornberg-Thorsøe

LYSDESIGN
Kim Glud

LYDDESIGN
Michael Buchardt

*Studerende ved DDSKS,
Dramatisk Skrivekunst, Aarhus

MEDVIRKENDE

Mette Døssing
Clara Sophia Phillipson
Emil Busk Jensen
William Jacobsen Halken

STIKLINGEN

Urpremiere
14. nov — 14. dec

PRISER

95 – 160 kr.

**PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED**

DEN DANSKE
SCENEKUNST
SKOLE



GenZ ENDGAME

GENZ ENDGAME

Hudløs, smuk og hårdtslående musikforestilling om en generation, der bærer fremtiden på skuldrene, og som har ondt i sjælen

Tag med ind i et drømmende generationsfælleskab i Aarhus Teaters nye originale musikforestilling. Her kaster vi lys over Generation Z og deres komplekse samtid. Vi zoomer ind på generationens drømme og længsler, idealisme og kamp for en bedre verden, men også den angst, mistrivsel og håbløshed, som følger med.

Generation Z'erne er født i årene 1996-2012. De er digitalt indfødte og har aldrig kendt en verden uden internet. De er vokset op i en tid, hvor man stadig troede, at alting herfra kun ville blive bedre. Økonomien ville boome, og nu skulle de vestlige demokratiske idealer rulles ud til resten af verden.

Men siden har verden ændret sig og er blevet anderledes usammenhængende, kaotisk og kompleks. Krige, klimaangst, trivselskriser, finansielle sammenbrud og covid-19 har sat sig i identiteten. Generation Z er fremtidens generation, og de

kæmper for at bevare troen på, at verden kan blive et bedre og mere rummeligt sted. Men også med at finde sig selv og deres eget individuelle ståsted. I forestillingen ledsages deres tanker og verdenssyn af et musikalsk lydspor med sange af tidens største artister.

GenZ ENDGAME skrives og instrueres af Aarhus Teaters huskunstner Sigrid Johannesen med et musikalsk univers beamet op af huskunstner Marie Koldkjær Højlund og lyddesigner Aki Bech. I en legende scenografi, udtænkt af Laura Løwe, får du scenisk dynamit for alle pengene. Sammen med skuespillere fra Aarhus Teaters ensemble og dansere fra Holstebro Dansekompagni kan du opleve rapperen YAKUZA, der i 2022 optrådte på Roskilde Festival og især er kendt for smasheren *Di\$neyland*.

TEKSTER AF

Sigrid Johannesen

ISCENESÆTTELSE

Sigrid Johannesen

SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN

Laura Løwe

KOREOGRAFI

David Price

MUSIKALSK KONSULENT

Marie Koldkjær Højlund

LYSDESIGN

Thora Eriksen

LYDDESIGN

Aki Bech

MEDVIRKENDE

Mette Klakstein

Emil Prenter

Thorbjørn Hedegaard

YAKUZA

Kevan Nirwan Soliman*

&

Dansere fra Holstebro

Dansekompagni

*Studerende ved DDSKS, Skuespil, Aarhus

SCALA

Urpremiere

5. — 21. dec

+ 6. — 25. jan

PRISER

295 kr.

Unge u. 25 år: 95 kr.

**PRODUCERET I
SAMARBEJDE MED**

HOLSTEBRO
DANSEKOMPAGNI



Bedre og mere kompromisløse værker

Interview med
Sigrid Johannesen,
dramatiker, instruktør og
huskunstner på Aarhus Teater
— af Michael Holbek

Som huskunstner på Aarhus Teater siden 2023 har prisbelønnede Sigrid Johannesen stået bag stærkt roste forestillinger som *Girls & Boys*, *Jane Eyre – en romantisk drøm* og de tre forvrængede eventyr *En lykkelig slutning*, *Sleeping Beauties* og *Peter Pan – Forever Young* på STUDIO i sæson 23/24.

Hun er især begejstret for den kontinuitet, huskunstnerordningen tilbyder hende, og for at være i konstant dialog med så mange forskellige mennesker i alle teatrets afdelinger.

“Teatret bevæger sig i de her år generelt mod mere samskabende processer, hvor man på tværs af faggrænser i højere grad inviteres til at byde ind i et fælles værk. Den ydmyghed, der ligger i den type proces, synes jeg klæder alle. At man bliver udfordret på sine egne holdninger og blinde vinkler. Det gør vores værker bedre, modigere og mere kompromisløse, og det elsker jeg,” siger Sigrid Johannesen.

HVAD KÆMPER VI FOR?

Ud over at genopsætte *En lykkelig slutning* skal Sigrid Johannesen i den nye sæson dramatisere og iscenesætte to nye værker på Scala. Musikforestillingen *GenZ ENDGAME*, som portrætterer Generation Z, og dernæst Dostojevskijs klassiske romanværk *Idioten*.

Generation Z er født mellem 1997 og 2012. Internettet har været en del af deres virkelighed fra fødslen, og de lever i dag som brugere i en verden og et informationshav styret af algoritmer. For

Sigrid Johannesen er det en generation præget af stor kompleksitet.

“Der er mange gode ting at sige om Generation Z. Jeg oplever dem som en generation, der gerne vil både hinanden, samfundet og verden. De tror på, at verden kan forandres. De er fremtidens generation.”

Samtidig mener hun, at de er hykleriske og forløjede i deres fortællinger om kollektivism og fællesskab.

“For hvad er egentlig vores store, samlende fortælling? Jeg er næsten selv Gen Z’er, og jeg er ekstremt optaget af det latente hykleri, jeg synes, både vores tid og Gen Z præsenterer os for. At vi påstår, at vi er mere frie, tolerante og kollektivt orienterede – men er vi virkelig det? Der er en grundlæggende selvoptagethed i vores tid, en optagethed af *mine* rettigheder, *mine* følelser, *min* identitet, som hænger mig langt ud af halsen. Den selvoptagethed vil jeg gerne forsøge at forklare – og måske forsvare, hvem ved?” siger Sigrid Johannesen.

NÅR VI RELATIVERER SANDHEDEN

Idioten har som hovedperson den unge idealist fyrst Mysjkin, som uden bagtanker altid siger sandheden. En så renfærdig sjæl er et sjældent syn i det korrupte miljø i Skt. Petersborg, og her betragter de ham som idiot.

“Jeg oplever, at vi i vores tid tillægger den subjektive og følelsesmæssige sandhed ekstremt stor magt – at alt eller meget defineres af, hvordan du oplever det. Og hvordan kan vi så leve i relationer og samfund sammen? Når alt gøres til genstand

Foto: Rumle Skafte



for subjektive oplevelser af, hvad der sker, og hvordan ting hænger sammen, så fjerner det os fra den fælles virkelighed.”

Derfor er Sigrid Johannesen optaget af, hvem vi kalder idioter i dag, netop fordi de insisterer på en fælles, håndgribelig virkelighed – på sandhed og kompleksitet.

"Man bliver udfordret på sine egne holdninger og blinde vinkler."

“En populær læsning af *Idioten* ser ofte Mysjkin som en art Jesus-figur. Et menneske, der lander i den russiske overklasse og

forsøger at insistere på humanisme, nuancer og kompleksitet. På sin vis synes jeg, at det er interessant at forsøge at tage Dostojevskijs øvelse for gode varer i dag: Hvad ville en Jesus-figur egentlig svare en egocentreret, subjektiviseret og identitetspolitisk samtid?”

Sigrid Johannesen dramatiserer og iscenesætter i denne sæson *GenZ ENDGAME*, *Idioten* og *En lykkelig slutning*.



Foto: Gudmund Thai

TÆNKEPAUSER LIVE

Videnskab, teater og talkshow

Vær med, når videnskaben indtager teatret. Mød førende forskere, og få viden til hverdagen, når bøger forvandles til monologer og kommer under kærlig behandling i et anderledes og levende talkshow.

Hvis du også er fan af de små bøger *Tænkepauser* fra Aarhus Universitetsforlag om store tanker, så kom med, når *Tænkepauser LIVE* går tæt på månedens aktuelle bog.

Oplev en skuespiller smelte videnskab om til teater, og mød forskeren bag bogen i en samtale med aftenens vært, journalist og komiker Sebastian Dorset. Du har selvfølgelig mulighed for at stille spørgsmål undervejs.

Med i billetprisen følger et eksemplar af månedens *Tænkepauser*-bog fra Aarhus Universitetsforlag. Temaet for månedens bog offentliggøres løbende sammen med navne på skuespillere og instruktører, som medvirker og instruerer.

FØLG MED PÅ AARHUSTEATER.DK
ELLER I VORES NYHEDSBREV,
SÅ ER DU OPDATERET.

SCALA

13. okt
10. jan
11. maj

PRIS

185 kr.
inkl. eksemplar af
månedens Tænkepauser

PRODUCERET AF

N Ø R R E B R O
T E A T E R

VÆRT

Sebastian Dorset

Skue- spillere ved Aarhus Teater

PÅ AARHUS TEATER ER VI STOLTE AF VORES SKUESPILLERE. DE ER SÆRLIGT UDVALGT TIL AT SPILLE DE FLESTE AF ROLLERNE I VORES REPERTOIRE.

I denne sæson præsenterer Aarhus Teater 15 fremragende skuespillere med forskellige styrker i ensemblet. Fælles for dem er, at de alle hver eneste aften brænder for at give det stærkeste og bedste, de har.

Aarhus Teater er landets næststørste teater, og det er vigtigt for os at have en stor del af de kunstneriske kræfter fast i huset. Det betyder, at vi sammen kan udvikle teatret og scenekunsten, og at I kan følge vores skuespillere i mange konstellationer og sammenhænge. Vi er samtidig glade for fortsat at kunne byde nye gæsteskuespillere velkommen på vores scener. ►



**AMANDA
FRIIS
JÜRGENSEN**

KAN DENNE Tro, håb & kærlighed
SÆSON Pagten
OPLEVES I Jeppe på bjerget
The Sound of Music



**JACOB
MADSEN
KVOLS**

KAN DENNE Blodbadets Gud
SÆSON Jeppe på bjerget
OPLEVES I The Sound of Music



**ANDERS
BAGGESEN**

KAN DENNE Tro, håb & kærlighed
SÆSON Pagten
OPLEVES I Jeppe på bjerget
The Sound of Music



**EMIL
PRENTER**

KAN DENNE Tro, håb & kærlighed
SÆSON GenZ ENDGAME
OPLEVES I Idioten



**NANNA
BØTTCHER**

KAN DENNE Blodbadets Gud
SÆSON Pagten
OPLEVES I Jeppe på bjerget



**CLARA
SOPHIA
PHILLIPSON**

KAN DENNE Tro, håb & kærlighed
SÆSON Lagerlöf
OPLEVES I Kirstens hævn
The Sound of Music



**LAURA
KJÆR
JENSEN**

KAN DENNE Pagten
SÆSON Kirstens hævn
OPLEVES I The Sound of Music



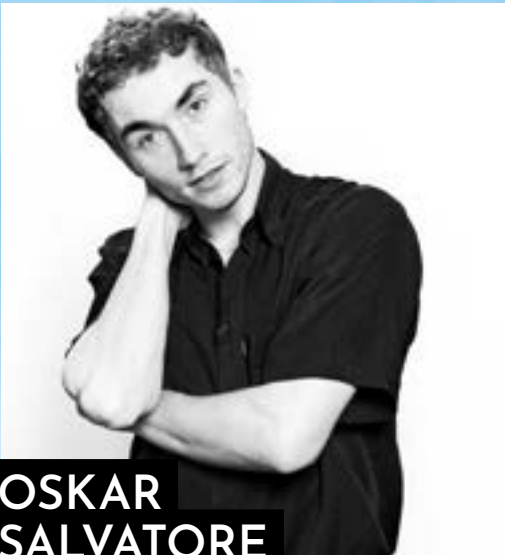
**CHRISTIAN
HETLAND**

KAN DENNE Tro, håb & kærlighed
SÆSON Pagten
OPLEVES I Jeppe på bjerget
En lykkelig slutning



**MARIE
MARSCHNER**

KAN DENNE Blodbadets Gud
SÆSON Pagten
OPLEVES I Kirstens hævn
The Sound of Music



**OSKAR
SALVATORE**

KAN DENNE Tro, håb & kærlighed
SÆSON Pagten
OPLEVES I Jeppe på bjerget
The Sound of Music

Huskunstnere ved Aarhus Teater

Aarhus Teater har i flere årtier haft skiftende husdramatikere til at udvikle ny dansk dramatik, og siden 2017 har det også inkluderet huskunstnere inden for instruktion, scenografi, musik og lyddesign. I denne sæson har vi fire huskunstnere tilknyttet Aarhus Teater:



**EMIL
BUSK
JENSEN**

KAN DENNE Tro, håb & kærlighed
SÆSON Lagerlöf
OPLEVES I Idioten
Clear Blue



**KJARTAN
HANSEN**

KAN DENNE The Sound of Music
SÆSON
OPLEVES I



**METTE
KLAKSTEIN**

KAN DENNE Tro, håb & kærlighed
SÆSON GenZ ENDGAME
OPLEVES I Idioten
Clear Blue



**METTE
DØSSING**

KAN DENNE Tro, håb & kærlighed
SÆSON Lagerlöf
OPLEVES I Idioten
Clear Blue



**THORBJØRN
HEDEGAARD**

KAN DENNE Derude
SÆSON GenZ ENDGAME
OPLEVES I Idioten
Clear Blue



Foto: Rumle Skafte

**CAROLIN
OREDSSON**

Uddannet instruktør fra Den Danske Scenekunstscole i 2023 og har bl.a. lavet forestillingen *Robin Hood forever and ever* på Backa Teater i Göteborg i 2023. Hun arbejder indenfor mange forskellige scenekunstneriske genrer og har været med til at skabe både en musical, et korværk og en revy. Hun boltrer sig i denne sæson især som huskunstner på STUDIO.



Foto: Rumle Skafte

**JOSEFINE
THORNBORG-THORSØE**

Uddannet scenograf og kostumedesigner fra Den Danske Scenekunstscole i 2023 og debuterede som scenograf med forestillingen *Verdensherskerne* på Mungo Park i 2024. Hun har bl.a. lavet kostumer til koncertforestillingen *Alt det jeg alligevel ikke tør sige* med popstjernen Angående Mig. Sammen med Carolin Oredsson har hun i denne sæson især ansvaret for de tre nye STUDIO-forestillinger.



Foto: Kim Glud

**MARIE
KOLDKJÆR HØJLUND**

Komponist og lydkunstner. Remixede den danske sangskat i Reumert-vinderen *Lyden af de skuldre vi står på*. Desuden har hun komponeret og arrangeret musik og skabt lyduniverser til bl.a. *Dancer In The Dark*, *Romeo & Julie*, *Et Juleeventyr* og i sidste sæson *Natten – en teaterkoncert*. Hun modtog i 2023 det prestigefyldte Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderslegat.



Foto: Rumle Skafte

**SIGRID
JOHANNESSEN**

Instruktør og dramatiker. Fra 2016-2020 husinstruktør på Sort/Hvid. På Aarhus Teater har hun bl.a. iscenesat monologen *Girls & Boys*, *Jane Eyre – en romantisk drøm* og i sæson 23/24 som huskunstner de tre STUDIO-forestillinger *En lykkelig slutning*, *Sleeping Beauties* og *Peter Pan – Forever Young*. I 2024 modtog hun Henrik Sartous Mindelegat for sit arbejde på STUDIO.

Fællesskaber på tværs

På Aarhus Teater sætter vi en ære i at tilbyde rum for, at fællesskaber kan opstå på tværs. Vi ønsker aktivt at dyrke det stærke fællesskab, både når vi sidder sammen i salen og oplever scenekunsten, og når vi for eksempel mødes til samtaler og fællesspisning i *Forsamlingshuset* eller synger sammen med Aarhus Teaters Kor. I løbet af sæsonen glæder vi os til at præsentere en lang række arrangementer, hvor fællesskabet er i centrum.



ANDRE ARRANGEMENTER

Gennem hele sæsonen tilføjer vi løbende arrangementer til programmet. Lige fra foredrag og oplæsninger til musikalske oplevelser og rundvisninger. Også på STUDIO vil vi igen i denne sæson åbne dørene for spændende events arrangeret af Aarhus Teaters nye kreative huskunstnere.

Følg med på aarhusteater.dk eller i vores nyhedsbrev, så er du opdateret.

A

GRATIS INTRODUKTIONER

Mød Aarhus Teaters dramaturger, og hør mere om udvalgte forestillinger

Vi tilbyder en uddybende introduktion til de fleste af teatrets egne forestillinger. Du er velkommen, hvad enten du har billet til dagens visning, allerede har set forestillingen eller bare er nysgerrig efter, hvorfor lige netop den her forestilling er sat på scenen. Introduktionerne er gratis, varer ca. 15 min. og foregår på udvalgte dage ca. 45 min. før forestillingsstart i publikumsområderne ved Scala og Store Scene.



OVER TORVET

Et åndfuldt samarbejde mellem Aarhus Teater og Aarhus Domkirke

Sammen med Aarhus Domkirke inviterer Aarhus Teater på en helt speciel dannelsesrejse mellem scenen og kirken. Det sker med en række kulturelle, kunstneriske og musikalske begivenheder. Livet er på spil i begge huse, der med hver deres udtryk og udgangspunkt berører de samme eksistentielle fællesnævne. Den røde tråd i arrangementerne er de krydsfelter, hvor tankerne i teatrets forestillinger og i kirkens tematikker mødes og spejler hinanden.

Arrangementerne bliver skabt løbende og foregår hver gang både på Aarhus Teater og i Aarhus Domkirke.

A

A

FORSAMLINGS-HUSET

Aarhus Teaters mødested for levende samtale

Danmark er de tusind forsamlingshuses land. Her samles vi om kultur, debatter, koncerter, konfirmationer, bankospil, bryllupper og begravelser. Den folkelige tradition for inspirerende samvær lever også i Aarhus Teaters *Forsamlingshuset*. Her byder vi på fællesspisning, samtaler og kunstneriske indslag. Vi har holdt *Teater Bingo Banko*, aftener i selskab med skuespillere fra Aarhus Teaters ensemble og en række arrangementer med samtaler om mange forskellige emner.

Også i denne sæson holder vi den levende samtale varm i *Forsamlingshuset*, hvor forstander på Testrup Højskole, Simon Axø, er fast vært. Om filosofi, videnskab, historie, etik og aktuelle tendenser – alt sammen sat i relation til Aarhus Teater og vores repertoire. *Forsamlingshuset* er et mødested, hvor vi sammen kan hente ny inspiration og blive klogere på kunsten og dens rolle i samfundet.

Forsamlingshuset afholdes i samarbejde med FO-Aarhus og Testrup Højskole.



Forsamlingshuset

A

FÆLLESSKABER PÅ TVÆRS

AUG —

SEP —

OKT —

NOV —

DEC —

JAN —

FEB —

MAR —

APR —

MAJ —

JUN —

JUL —

JEPPE PÅ BJERGET

JEPPE PÅ BJERGET

Efter kæmpesuccesen *Erasmus Montanus* går Christian Lollike nu direkte i kødet på Holbergs mest kendte komedie

Det oftest stillede spørgsmål til Ludvig Holbergs over 300 år gamle komedie lyder: Hvorfor drikker Jeppe? Og i Christian Lollikes uforfærdede udgave kan svaret lyde: Fordi han har et splintret sind. For Jeppe er ikke bare en uduelig bonde og doven slyngel, men en martret mand i krig med sig selv.

Efter sin monstersucces med *Erasmus Montanus*, der har vundet tre Reumert-priser og solgt mere end 100.000 teaterbilletter, bearbejder og instruerer Christian Lollike denne gang *Jeppe på bjerget* med den radikale originalitet, der er blevet hans internationalt anerkendte signatur. Glæd dig til en Jeppe med et nyt magtkritisk og velsmurt satirisk bid!

Jeppes højspændte kone, Nille, banker ham stadig, og baronen og hans lakajer drikker også stadig Jeppe til blackout og lader ham vågne op i baronens seng. Men den ynkværdige drukkenbolt udsættes ikke bare for en uskyldig narrestreg. Det er snarere af gedigen kedsomhed, at den

stenrige baron gør Jeppe til stjerne for en dag i sit private overgrebslignende realityshow.

I rollen som Jeppe kan du opleve fænomenale Thure Lindhardt, kendt fra en lang række film og tv-serier i både ind- og udland, og vi er stolte af at kunne præsentere ham for første gang i en egenproduktion på Aarhus Teater. Jeppe får heftigt modspil af Nille og baronen, som spilles af henholdsvis Nanna Bøttcher og Jacob Madsen Kvols – i spidsen for et fornemt hold af Aarhus Teaters skuespillere og Aarhus Teaters Kor.

Christian Lollikes løsslupne og forfriskende take på *Jeppe på bjerget* gav genlyd, da den sidste år blev opført på Nationaltheatret i Oslo. På Aarhus Teater får denne opsætning en helt ny scenografi skabt af David Gehrt og Ida Grarup, der sammen blev belønnet med en Reumert for deres ikoniske og banebrydende scenografi i Lollikes udgave af *Erasmus Montanus*.

AF

Ludvig Holberg

BEARBEJDELSE & ISCENESÆTTELSE

Christian Lollike

SCENOGRAFISK KONCEPT

David Gehrt
Ida Grarup

SCENOGRAFI

David Gehrt

LYSDESIGN

Jeppe Lawaetz

LYDDESIGN

Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

Thure Lindhardt
Jacob Madsen Kvols
Nanna Bøttcher
Olaf Højgaard
Amanda Friis Jürgensen
Anders Baggesen
Christian Hetland
Oskar Salvatore
Cecilia Gosilla
Alvilda Lyneborg Lassen*
Andreas Bruun Pedersen*
Aarhus Teaters Kor
&
Dansere fra Holstebro
Dansekompagni

*Studerende ved DDSKS,
Skuespil, Aarhus

STORE SCENE

6. feb — 8. mar

PRISER

95 – 475 kr.

PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED

HOLSTEBRO
DANSEKOMPAGNI



JEPPE PÅ BJERGET

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

6. FEB – 8. MÅR

MAY

JUN

JUL

AARHUS TEATERS KOR



AARHUS TEATERS KOR

KORLEDER

Mathias Skaarup Sørensen

SOPRANER

Signe Bøge
Nanna Ferslev Tobijanska
Sigrid Dohn Raunkjær
Karen Lolck
Meike Frandsen
Amalie Due Svendsen
Sigrid Vibe Kristensen
Tine Dynæs Juhl
Nynne Rasmussen

ALTER

Ida Bergholdt
Clara Graversen
Signe Brun Bugge
Anna Kathrine Rask Christensen
Charlotte Bjerregaard Broch
Ida Bang Hansen
Randi Bæk Hermansen
Clara Skaarup Sørensen
Clara-Marie Grarup Søgård

TENORER

Kristoffer Vindum
Peter Rothgardt Borg
Mikkel Crone
John Kjøller

BASSER

Boris Jensen
Isak Sandvej
Mads Borre
Claes Sønderriis
Peter Burgard

Sangen er vital for at sætte livet i svingninger, og siden 2016 har Aarhus Teaters Kor åbnet for nye fælles musikalske oplevelser mellem teatret og publikum.

Koret holder til på teatret og synger både i og uden for huset. Det har naturligt markeret sig, så det har givet genlyd. Ved selvstændige koncerter, arrangementer med fællessang og i vores forestillinger.

Aarhus Teaters Kor har blandt andet medvirket i det Reumert-vindende remix af den danske sangskat i forestillingen *Lyden af de skuldre vi står på*, i *Dancer in the Dark*, *Romeo & Julie*, *A Clockwork Orange* og i sidste sæsons *Natten – en teaterkoncert*. I denne sæson glæder vi os til at præsentere vores talentfulde og alsidige

kor, som er med, når Christian Lollike går løs på Holbergs mest kendte komedie, *Jeppe på bjerget*, ligesom du selvfølgelig kan opleve koret ved de traditionsrige jule- og sommerkoncerter.

Aarhus Teaters Kor udforsker kormusikkens rolle bredt og synger alle stilarter og genrer: klassisk, moderne klassisk, folkløse, musical, rytmask, jazz, lydskollager, salmer og højskolesange.

Aarhus Teaters Kor består i øjeblikket af 26 erfarne korsangere under ledelse af Mathias Skaarup Sørensen.

— FØLG KORET PÅ
AARHUSTEATER.DK/KOR



IDIOTEN

IDIOTEN

Nyfortolkning af den fascinerende romanklassiker om den gode og ærlige idealist, der altid siger sandheden, men som verden ikke vil vide af

Fyrst Mysjkin vender retur til Skt. Petersborg efter års ophold i Schweiz, hvor han er blevet behandlet for sin epilepsi. Og mens det samfund, der omgiver ham, er i hastig forandring, forbliver han den samme: en empatisk og oprigtig idealist, der altid siger sandheden – helt uden bagtanker eller skjulte dagsordner. En egenskab, der desværre gør ham til katalysator for stridigheder, konflikter og katastrofer.

Idioten er baseret på Fjodor M. Dostojevskijs roman af samme navn – et af den moderne litteraturs skelsættende mesterværker. I bogen gransker han forholdet mellem det gode og det onde, sandt og falskt, gennem skildringer af den menneskelige psyke. Historien fortælles af flere stemmer – nogle ganske upålidelige, andre direkte manipulerende. Ud over fyrst Mysjkin møder vi bl.a. også den smukke og selvdestruktive Natasja, som mændene behandler som et bytteobjekt, og den rige, stolte og dyriske Rogozjin, der kæmper for hendes gunst.

Sigrid Johannesen, der tidligere stod bag den anmelderroste teaterudgave af Charlotte Brontës

roman *Jane Eyre*, kaster sig nu over endnu en klassiker. I sin nyfortolkning af den kendte roman rejser hun spørgsmålene: Hvem stempler vi i dag som idioter, fordi de siger sandheden? Og hvad sker der, når vi muligvis ikke kan stole på fortælleren, og sandheden relativiseres, fordi ”jeg ved” erstattes af ”jeg føler” og ”jeg oplever”?

Som fyrst Mysjkin får du Emil Prenter, der har taget publikum med storm i sine roller i *The Clockwork Orange* og *Erasmus Montanus*. Og som Natasja møder du Mette Klakstein, der tidligere har brilleret i hovedrollen som Jane Eyre på Aarhus Teater. I rollen som Rogozjin kan du opleve stjernesuddet Daniel Mortensen, der tidligere har medvirket i *Kong Lear* på Aarhus Teater.

Scenograf Peter Schultz gæster for første gang Aarhus Teater med denne forestilling. Du kan se frem til et drama med eksistentielle intriger og karakterer, der træder lysende klart frem på tværs af århundreder og direkte ind i nutiden.



AF

Fjodor M. Dostojevskij

DRAMATISERING & ISCENESÆTTELSE

Sigrid Johannesen

SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN

Peter Schultz

LYSDESIGN

Mathilde Niemann Hyttel

LYDDESIGN

Aki Bech

MEDVIRKENDE

Emil Prenter
Mette Klakstein
Daniel Mortensen
Mette Døssing
Laura Kronborg Kjær
Emil Busk Jensen
Thorbjørn Hedegaard
m.fl.

SCALA

8. mar — 12. apr

PRISER

95 – 295 kr.

RABATORDNINGER

Se side 58

8. MAR — 12. APR

MAJ

JUN

JUL

Eks

Mørkt og underholdende ægteskabsdrama om at have skabt sig et liv, man overhovedet ikke kan holde ud at være i
— Gæstespil fra Det Kgl. Teater

Sibylle er læge, og Daniel er arkitekt, og sammen er de et ægtepar med to børn og en lækker lejlighed. På overfladen lever de et perfekt og lidt småtrivielt liv. En nat dukker Daniels ekskæreste Franziska pludselig op, og den akavede situation får det allerede kuldsejlede parforholds skyttegravskrig til at eksplodere. Og snart strømmer spot, spydigheder og ydmygelser fra en tilsyneladende udtømmelig sump.

Eks er et gysende komediedrama om prøvelserne i middelklassens parforhold i stil med Ibsen, Norén, Bergman og Edward Albees *Hvem er bange for Virginia Woolf?* Det er skrevet med daggert og barberblade af den tyske stjernedramatiker Marius von

Mayenburg, som blev inspireret af corona-lockdownen til at se den moderne families private fængsel – hjemmet – efter i sømmene.

Du får et hvastammerspil med skuespil af høj karat leveret af tre stærke profiler: Birgitte Hjort Sørensen, kendt fra bl.a. DR-serien *Borgen* og senest serierne *Dark Horse* og *Oxen* på TV 2. Mikkel Arndt, kendt fra bl.a. tv-serierne *Bedrag* og *Arvingerne* på DR. Og Julie Agnete Vang, der bl.a. har medvirket i TV 2's julekalender *Valdes Jul* og serien *Agent*. Thomas Bendixen iscenesætter, og Jonas Fly, der også laver scenografi til *Tro, håb & kærlighed* på Store Scene, står bag scenografi og kostumedesign.

Foto: Emilia Therese



AF

Marius von Mayenburg

OVERSÆTTELSE

Søren R. Fauth

ISCENESÆTTELSE

Thomas Bendixen

SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN

Jonas Fly

LYSDESIGN

Egil Barclay Høgenni Hansen

MEDVIRKENDE

Mikkel Arndt
Birgitte Hjort Sørensen
Julie Agnete Vang

STORE SCENE

17. — 18. mar

PRISER

95 – 425 kr.

PRODUCERET AF

Det Kgl. Teater

Foto: Rumle Skafte



EN LYKKELIG SLUTNING

Sansemættet monolog om den sitrende lyst, der opstår hos en bedemand, når han nænsomt bøjer sig over det blege lig i kølerummet

En lykkelig slutning krøb helt ind under huden på både publikum og anmeldere, da den spillede på både Aarhus Teaters STUDIO-scene og på Revolver i København i sidste sæson. Derfor genopsætter vi nu denne intenst gribende og provokerende fortælling om Nicolas, der er næstsidste skud på stammen i et bedemandsdynasti gennem syv generationer. Forestillingen sendes desuden på turné rundt i hele landet.

En lykkelig slutning er baseret på prisbelønnede Maren Uthaug's roman af samme navn

fra 2019. Her fortæller Nicolas historien om forbudt begær i omgangen med de døde i en både foruroligende og rørende monolog. Han spilles med vibrerende nerve af Aarhus Teaters Christian Hetland, der her leverer en af karrierens mest grænseoverskridende præstationer.

Forestillingen er skabt af Sigrd Johannesen og Laura Løwe, der også stod bag *Jane Eyre – en romantisk drøm*, *Sleeping Beauties* og *Peter Pan – Forever Young* på Aarhus Teater. Asger Kudahl har skabt kølerummets effektfulde lyddesign. Han har tidligere lavet lyddesignet til den prisvindende forestilling *En fortælling om blindhed*.

Forestillingen spiller denne gang også på Teater V i København, Teater Momentum i Odense og Teater Nordkraft i Aalborg.

★★★★★

"Vellykket, moderne og legende teater, hvor publikum holder vejret, griner afvæbnende og gyser frydefuldt." KRISTELIGT DAGBLAD

★★★★★

"I sin portrættering af Nicolas rammer Christian Hetland en velfungerende balance mellem det morsomme og det afskyvækkende." JYLLANDS-POSTEN

AF

Maren Uthaug

DRAMATISERING

Sigrd Johannesen
Tine Voss Illum

ISCENESÆTTELSE

Sigrd Johannesen

SCENOGRAFI

Laura Løwe

LYSDESIGN

Kim Glud

LYDDDESIGN

Asger Kudahl

MEDVIRKENDE

Christian Hetland

STUDIO

20. — 29. mar

PRIS

95 – 185 kr.



#JEANNE

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

MAR

APR

10. APR – 14. MAJ

JUL

#JEANNE

#JEANNE

Prisvindende internationalt drama om en ung idealists oprør imod
klasseskel og klimaforandringer

I en moderne og surrealistisk version af eventyret om den rebelske Jeanne d’Arc krydser den unge idealist Jeanne den frosne sø for at bringe noget af guldets fra de velstillede på nordsiden til de mindrebemidlede på sydsiden. Hun har nemlig hørt, at de rige vil få mere og de fattige mindre, nu hvor klimakrisen er ved at udtørre søen.

Lille Jeanne kommer dog aldrig tilbage – men historien slutter ikke der. For hvem skal egentlig redde os? Forventer vi, at det bliver vores børn?

#JEANNE er en radikal fortælling om en ung kvinde, der heroisk kæmper imod social uretfærdighed i en økonomisk opdelt verden på randen af økologisk katastrofe og klimakollaps. Det er skrevet af den prisbelønnede kroatiske dramatiker Ivana Sajko, der med base i Berlin har markeret sig som en af de førende stemmer i nutidig europæisk scenekunst.

Stykket havde premiere i 2023 på Dramaten i Stockholm og blev anmelderhyldet for at være ”brændende aktuelt” og ”en eventyrlig, drastisk og absurd dystopi”. #JEANNE vandt også en Grand Prix ved International Theatre Festival i Beograd.

På scenen kan du opleve seks flyvefærdige skuespilltalenter fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i deres afgangsforestilling, der bliver den første danske opsætning af #JEANNE .

Forestillingen er lagt i hænderne på instruktør Camille Sieling Langdal, som med stor opfindsomhed iscenesatte Madame Nielsens undergangsbrag PANIC! på Aarhus Teater i 2023. Scenograf Katrine Krohn står for forestillingens visuelle univers.

AF
Ivana Sajko

OVERSÆTTELSE
Aleksa Okanovic

ISCENESÆTTELSE
Camille Sieling Langdal

SCENOGRAFI &
KOSTUMEDESIGN
Katrine Krohn

LYSDESIGN
Mathilde Niemann Hyttel

LYDDESIGN
Johannes Smed

Teaterforlag
Nordiska ApS

MEDVIRKENDE*
Andreas Bruun Pedersen
Katinka Launbjerg
Rasmus Grarup Elbo
Kevan Nirwan Soliman
Alberte Riis Alexis Ibsen
Alvilda Lyneborg Lassen

*Alle studerende ved DDSKS,
Skuespil, Aarhus

STIKLINGEN
Danmarkspremiere
10. apr — 14. maj

PRISER
160 kr.
Unge u. 25 år: 95 kr.

PRODUCERES I
SAMARBEJDE MED

DEN DANSKE
SCENEKUNST
SKOLE

THE SOUND OF MUSIC

THE SOUND OF MUSIC

Romantisk musikalklassiker med store sange fra Alpernes top, som stadig fænger på tværs af generationer

Rodgers og Hammersteins *The Sound of Music* har gennem mere end seks årtier formået at ramme musikelskende sjæle i helt enestående grad. Musicalen, der først hittede på Broadway, blev i 1965 udødeliggjort som femdobbel Oscar-vindende film med Julie Andrews i hovedrollen som Maria. Stærkt medvirkende til succesen er et fornemt opbud af smukt skårne sange som "The Hills Are Alive", "Edelweiss", "Do-Re-Mi" og "My Favorite Things". Nu bringer vi for første gang nogensinde denne ikoniske musical til live på Aarhus Teater.

Det er historien om nonneaspiranten Maria, der forlader klostret for at blive barnepige for syv børn i huset hos den militære enkemand Kaptajn von Trapp. Han har opdraget sine børn med streng disciplin, men Maria tilbyder dem en mere legesyg og umiddelbar tilgang til verden. Men Maria er også en ung kvinde, der kæmper for det, hun tror på, og står op imod uretfærdigheden i et højspændt Europa.

Historien foregår i 1938, da uretten er klædt i skrårem og brune skjorter, og Maria flygter

sammen med børnene og von Trapp fra nazisternes magtovertagelse i Østrig til det neutrale Schweiz.

Oplev Aarhus Teaters forrygende Amanda Friis Jürgensen som Maria og Jacob Madsen Kvols som Kaptajn von Trapp. *The Sound of Music* sættes i scene af den ombejlede svenske instruktør Viktor Tjerneld. Ligeledes svenske Melker Sörensen står for koreografien, som han også gjorde det med stor succes på *EVITA*. Franciska Zahle står for scenografien, mens Karin Gille vil stå for kostumedesignet. Begge har tidligere skabt en række flotte designs på Aarhus Teater. Kapelmester Henrik Svenning, der fik *Charlie & Chokoladefabrikken* til at swinge, har den musikalske taktstok.

Glæd jer til denne bjergtagende og evigt medrivende musical.

THE SOUND OF MUSIC is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of The Rodgers & Hammerstein Organization. www.concordtheatricals.co.uk

MUSIK

Richard Rodgers

SANGTEKSTER

Oscar Hammerstein II

MANUSKRIPT

Howard Lindsay
Russel Crouse

EFTER IDÉ AF

"The Trapp Family Singers" ved Maria Augusta Trapp

ISCENESÆTTELSE

Viktor Tjerneld

SCENOGRAFI

Franciska Zahle

KOSTUMEDESIGN

Karin Gille

KOREOGRAFI

Melker Sörensen

KAPELMESTER

Henrik Svenning

LYSDESIGN

Anders Kjems

LYDDESIGN

Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

Amanda Friis Jürgensen
Jacob Madsen Kvols
Clara Sophia Phillipson
Maria Skuladottir
Marie Marschner
Anders Baggesen
Oskar Salvatore
Frank Thiel
Kjartan Hansen
Jacque Lauritsen
Emilie Groth
Christina Marie Skodborg
Laura Kjær Jensen
m.fl.

STORE SCENE

1. maj — 7. jun

PRISER

250 – 525 kr.
unge u. 25 år: 95 – 175 kr.

RABATORDNINGER

Se side 58



THE SOUND OF MUSIC

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

MAR

APR

MAJ

1. MAJ – 7. JUN

JUN

Musicaldrøm går i opfyldelse

Interview med skuespiller
Amanda Friis Jürgensen
fra Aarhus Teaters ensemble
— af Michael Holbek



Foto: Per Arnesen

INTERVIEW MED SKUESPILLER AMANDA FRIIS JÜRGENSEN

“At spille Maria i *The Sound of Music* er helt banalt en lillepige drøm, der går i opfyldelse,” siger Amanda Friis Jürgensen, der har været en del af Aarhus Teaters faste skuespillerhold siden 2022.

En drøm, fordi hun har set filmudgaven af musicalen én gang om året, siden hun var barn. Af den grund kan hun også alle sangene udenad, selv om hun nu skal lære dem på dansk til opsætningen på Aarhus Teater.

“Det har altid været en mor-datter-ting, at min mor og jeg som fast tradition har set den sammen i juledagene. Og vi er meget følsomme i min familie, så vi tuder rigtig meget, når vi ser film. Og med *The Sound of Music* græder vi altid på de samme tidspunkter.”

“Med *The Sound of Music* græder vi altid på de samme tidspunkter.”

MED MARIA PÅ EVENTYR

I musicalen forlader den unge kvinde Maria sit nonnekloster for at blive barnepige hos enkemanden Kaptajn von Trapp. Og efter at være stået af bussen løber Maria hen ad en grussti til det store hus, hvor von Trapp og børnene bor.

“Hun har en kuffert i den ene hånd og en guitar i den anden. Hendes lange arme og ben svinger rundt, mens hun synger: “I have confidence in me!”. Fra jeg var ung teenager og fik min første guitar, kunne jeg lige der virkelig identificere mig med Maria, der skulle ud på eventyr. Hun er super klodset, men også bare fremad: Nu gør jeg det fandme! Og min mor har altid sagt: “Åh, det kunne være dig, der kom løbende der, Amanda.”

Derfor var det også ret særligt, da Amanda skulle breake nyheden til sin mor. “Det var lige før, hun troede, jeg skulle fortælle hende, at jeg var gravid. Så meget spænding var der i luften. “Nej, det er ikke rigtigt,” sagde hun flere gange, og så græd vi selvfølgelig igen. Så jeg er helt vildt glad og stolt over at skulle spille Maria.”

60’ER-MUSIK OG 60’ER-HÅR

The Sound of Music spiller på Store Scene, og den scene bliver Amanda Friis Jürgensens arena i denne sæson. For her skal hun også spille med i de tre andre forestillinger: *Tro, håb & kærlighed*, *Pagten* og Christian Lollikes nye udgave af *Jeppe på bjerget*.

“*Tro, håb og kærlighed* er også en film, der gjorde stort indtryk på mig som teenager. En rigtig god historie med spændende skæbner og familieforhold, hvor meget sker bag lukkede døre. Det bliver en fed måde at starte teatersæsonen på: sensommer, 60’er-musik og 60’er-hår, det bliver fantastisk. Det er også i høj grad en musikforestilling, så hvem ved, måske får jeg lov til at spille guitar i et band?”

ET MAGISK RUM FOR TRAVLE FAMILIER

Også årets juleforestilling *Pagten* ser hun frem til. Med rød nissehue og røde kinder er hun loftsniise og børnenes guide gennem fortællingen.

“Jeg var med i *Et Juleeventyr* i 2022, og det er noget helt særligt at spille for børnene og deres familier og vide, at de har glædet sig i lang tid. At skabe et magisk rum i et par timer for moderne travle familier, hvor de bare er sammen og bagefter kan tale med hinanden om, hvad de har oplevet.”

Endelig er hun begejstret for igen at skulle arbejde sammen med Christian Lollike efter sidste sæsons *Skolekomedien*.

“Med ham ved man aldrig, hvad der sker, og sådan bliver det sikkert også med *Jeppe på bjerget*. Jeg ved kun, at det bliver sjovt at være med til, og at Lollike vil lave noget helt unikt.”

Amanda Friis Jürgensen kan i denne sæson opleves i *Tro, håb & kærlighed*, *Pagten*, *Jeppe på bjerget* og i *The Sound of Music* – alle på Store Scene.



AARHUS TEATER LÆRING

Aarhus Teater Læring (ATL) er en af landets største teaterpædagogiske afdelinger og besøges hvert år af over 6.000 lærere og elever. Afdelingen arbejder med tre forskellige indsatsområder for at styrke læring og trivsel blandt børn og unge:

- Ej Blot Til Lyst – en efteruddannelse for dansklærere i folkeskolen
- Værksteder, kurser og teaterproduktion
- Fritidstilbud

Foto: Mikkel Cantzler Christensen

VIDSTE DU AT?

- Over 1/3 af Aarhus Teaters publikum er under 25 år.
- Over 6.000 børn, unge og deres lærere deltog sidste år i en aktivitet i ATL.
- ATL henvender sig til lærere, pædagoger og elever i førskolen, på grund- og ungdomsuddannelserne og studerende på læreruddannelserne.



TEATER FORBEDRER BØRN OG UNGES TRIVSEL

Aarhus Teater Læring arbejder dagligt med, hvordan den kropslige tilgang i undervisningen skaber engagement og giver eleverne mulighed for at lære på en anderledes måde.

Arbejdet med kroppen styrker ikke blot fagligheden i det konkrete fag; det bringer samtidig eleverne sammen i et nyt klassefællesskab, hvor også de bogligt udfordrede elever får mulighed for at blomstre.

"Jeg tror aldrig, at vi har følt os så meget som en klasse. Det har virkelig ændret meget, det her. Mere end at være på lejrskole i 6. klasse."

Elev efter deltagelse i Ej Blot Til Lyst-projektet

Desværre afslører statistikkerne, at børn og unge i stigende grad mistrives – og at mistrivsel er blevet et samfundsproblem. Mange unge har ondt i sjælen og slås med stress, ensomhed og angst.

Forskellige undersøgelser viser imidlertid, at mistrivsel blandt andet kan forebygges ved, at skolen inviterer teatret med ind i klasselokalet. Ved at indleve sig i en karakter, afprøve gangarter og stemme og bruge egne livserfaringer får eleven mulighed for at træne sin modighedsmuskel i et trygt rum. Ved at stå frem og spille små scener for kammeraterne og være det gode publikum for hinanden går læring, fællesskab og trivsel hånd i hånd.

**Vi lærer, fordi vi trives.
Vi trives, fordi vi lærer.**

Teatret kan gøre en forskel. Aarhus Teaters pædagogiske arbejde på skolerne og mødet med scenekunsten kan både gøre elever dygtigere i fx dansk og forbedre deres trivsel og fællesskab i klassen; ja, i det hele taget berige deres liv. Dét er en vigtig mission!

— LÆS MERE OM AARHUS TEATER LÆRING OG VORES TILBUD PÅ [AARHUSTEATER.DK/ATL](https://aarhusteater.dk/atl)



atl
AARHUS TEATER LÆRING

STØTTET AF





UD FLUGTEN

10.000 SKRIDT

SE DIN BY MED ANDRES ØJNE

—
En podwalk, hvor syv markante forfattere tager dig på guidet vandring gennem Aarhus

Med podwalken *10.000 SKRIDT* inviterer vi dig på en tur, hvor du i et par timer får mulighed for at se afkroge af Aarhus C gennem andre menneskers øjne. Hvad rummer de fremmede skæbner, du hver dag krydser på gaden, møder ved busstoppestedet eller i køen i supermarkedet? Kan du forbinde dig med deres bekymringer og håb? Eller frastødes du af deres tanker, fordi de ikke ligner dine egne?

En række af Aarhus Teaters skuespillere giver indlevende liv til syv portrætter af mennesker, du måske ikke kender. Tegnet af markante forfatterstemmer som fx Madame Nielsen, Christina Hagen og Johannes Lilleøre. Stemmer, der trækker dig ud af de sociale mediers rum, hvor retorikken bliver stadig hårdere, og empatier og antipatier koges ned til likes og vrede emojis. Ud af de vante ekkokamre, væk fra de kortsluttede politiske samtaler.

10.000 SKRIDT tager dig med rundt i virkeligheden. Her sætter vi i stigende grad din empati under pres og tester, hvornår du står af.

UD I BYEN – IND I LYDEN

Med Aarhus Teater Podwalk tilbyder vi en anderledes måde at opleve byen på, der kan give dig et nyt blik på byens mere usynlige og mangfoldige liv, rum og muligheder.

Download appen "*Aarhus Teater Podwalk*", og gå ind i et lydunivers, som åbner dit syn på Aarhus. Selve appen er gratis, du betaler ca. 80 kr. for at downloade selve lydfilen til podwalken.

KONCEPT

Sigrid Johannesen
Tine Voss Ilum

INSTRUKTION

Sigrid Johannesen

LYDDESIGN

Kim Engelbrecht

TEKSTER AF

Sigrid Johannesen
Johannes Lilleøre
Madame Nielsen
Christina Hagen
Sonja Ferdinand
Sofie Jama

Charlotte Strandgaard
Jacob Skyggebjerg

MEDVIRKENDE STEMMER

Marie Marschner
Emil Prenter
Haesam Jakir
Anders Brink Madsen
Sofia Nolsøe
Lasse Steen
Mette Klakstein
Bodil Lassen
Bjørn Madsen Kvols
m.fl.



ILT25

EN VERDEN AF OPLEVELSER VENTER DIG, NÅR ILT FESTIVAL TRÆKKER NOGET AF VERDENS BEDSTE SCENEKUNST TIL AARHUS

ILT25 er Aarhus' internationale teaterfestival, som byder på en guldgrube af enestående og nyskabende scenekunst for alle – både i teatersale og på gadeplan rundtomkring i byen. Aarhus Teater glæder sig til i samarbejde med Teatret Svalegangen og Teatret Gruppe 38 at præsentere festivalen for niende gang.

ILT25 byder på et festivalprogram ud over det sædvanlige. Her får du udsøgte forestillinger inden for mange forskellige genrer og formater. Du kan opleve alt

fra klassisk drama til dans, installationer, performance, dukketeater og musik- og teaterkoncerter. Alt sammen skabt af nogle af de mest internationalt anerkendte kunstnere, der bolttrer sig i samtidsrelevante emner på nye og øjenåbnende måder.

Festivalen finder sted fra d. 21. – 25. maj 2025, og programmet vil blive offentliggjort løbende på aarhusiteater.dk, på iltfestival.dk og i vores nyhedsbrev.

STØTTET AF



PRÆSENTERES I ET SAMARBEJDE MELLEM

AARHUS TEATER



AARHUS
21. — 25. maj

PROGRAM
Offentliggøres på
iltfestival.dk

21.05. — 25.05.



RESTAURANT & BAR

Restaurant Hack er Aarhus Teaters restaurant. Den er forpagtet af brødrene Martin og Kasper Hauge, der har flere populære og velbesøgte restaurationer i byen.

Restaurant Hack står for al forplejning på Aarhus Teater – fra forestillingsbaren og restaurantmenuen i forbindelse med forestillingerne til de helt store bryllups-events og julefrokoster. Nyd for eksempel en god middag i forbindelse med dit teaterbesøg som den perfekte start på din teateroplevelse.

Restaurant Hack tilpasser menuer og sortiment efter sæson og forestillinger. Læs mere på hjemmesiden, hvis du ønsker en ekstra hyggelig tur i teatret.

Ønsker du at booke dit eget selskab, fest eller erhvervsarrangement — så kontakt HACK på: info@restauranthack.dk

TEATERMENU: 2 RETTER FOR 325 KR. Teatermenuen består af 2 retter for 325 kr. pr. person. De købes som tilkøb samtidig med dit online billetkøb til en forestilling.

Middagen nydes i restauranten på samme dag, som I skal se forestillingen. På hverdage vil det ofte være inden forestillingen og på lørdage efter forestillingen. Bordet er jeres i 1,5 time.

— LÆS MERE PÅ RESTAURANTHACK.DK



Vi deler gerne vores lokaler med jer

Vores teaterbygning er skabt til liv og kan rumme mere end teaterforestillinger. Lad vores smukke lokaler og fire teatersale danne ramme om jeres næste fest, møde, fotoshoot, conference eller kundaften.

Vi stiller alt til rådighed – lige fra engagerede medarbejdere med specialviden til moderne lyd-, lys- og AV-udstyr.

KONTAKT
ARRANGEMENTSAFDELINGEN PÅ:
arrangement@aarhusteater.dk

RUNDVISNINGER
Vi tilbyder både offentlige og private rundvisninger, som kan tilpasses jeres arrangement, deltagerantal og tidsramme.

MØDEPAKKER
Benyt vores faste mødepakker, hvor alt fra professionelt og brugervenligt lyd- og AV-udstyr til lækker forplejning fra Restaurant Hack er inkluderet.

PRIVATFESTER
Med teaterbygningens unikke indre og med mad fra Restaurant Hack er rammerne sat til at invitere til et fantastisk bryllup, en konfirmation eller den runde fødselsdag.

GRUPPETURE
Teateroplevelsen er unik og oplagt til at styrke fællesskabet i en gruppe. Vi hjælper gerne med at planlægge hele oplevelsen fra rådgivning om valg af forestilling til pladser, rabatter og reservationer.

— VI GLÆDER OS TIL AT SE JER

STUDIO — PARTNERE

 **A. Enggaard A/s**

**ASSET
ADVISOR**

 **BCOOL** A/S

BKI
foods



 **bravida**



Claus Dalby

**CF MØLLER
ARCHITECTS**

Clean Energy Invest



Deloitte.



 **EJENDOMSSKABET
OLAV de LINDE**

EL:CON NEI

 **FO** - AARHUS

FORMUE | PLEJE



 **heyday**

Holst, Advokater

 **Hornbaek**

HUSTØMRERNE 

 **JYSKE BANK**

 **KONTAKTLINSE
INSTITUTTET**

kvadrat

lean  **on**

Malerfirma Dalsgaard & Co.

 **meYERdonationen** • fritse & jens


Navest

Nordea

NORTH
your risk guide

NRGi

PANTULS

 **pedersen&nielsen**
automobilforretning a/s
Det naturlige valg...


pwc

 **Ringkjøbing
Landbobank**

Scandic

schouw+co

 **spar nord**

 **SPAREKASSEN
KRONJYLLAND**

SYSTEMATIC

Søren Jensen

TEKA Ejendomme

wahlberg
MOTION DESIGN

AARHUS HAVN
PORT OF AARHUS

AARHUS TEATER

Business

På Aarhus Teater er kulturliv og erhvervsliv ikke to adskilte ting, og netop derfor har vi valgt at åbne vores hus for flere aktiviteter end blot teaterforestillinger. En bred vifte af virksomheder og brancher benytter vores fantastiske møde- og conferencefaciliteter i hjertet af Aarhus og er med til at holde liv i det gamle hus – også uden for almindelig teatertid.

Aarhus Teater har et eksklusivt og trofast netværk med en lang række engagerede virksomheder og fonde, der aktivt interesserer sig for kulturlivet på og omkring Aarhus Teater. Vi mødes flere gange årligt til blandt andet premierefejringer, nytårskur, dagsudflugt og sæsonmiddag, og derimellem har netværket unikke muligheder for at benytte teatrets kompetencer og faciliteter, invitere kunder og ansatte til enestående teateroplevelser og meget andet.

Vores partnerskaber er navngivet og prissat efter scenernes størrelser: Store Scene, Scala, Studio.

Vil du høre mere om vores erhvervsnetværk, så kontakt direktør Allan Aagaard, og få en snak om mulighederne.

ALLAN AAGAARD
Direktør
allan.aagaard@aarhusteater.dk

**– TAK TIL AARHUS TEATERS
FONDE OG PARTNERE**

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond
CAC Fonden
Knud Højgaards Fond
NRGi Værdipujle
Per og Lise Aarsleffs Fond
Spar Nord Fonden
STIBOFONDEN
Støtteforeningen FHH
Vilhelm Kiers Fond
William Demant Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål
Aarhus Stiftstidendes Fond

SCALA — PARTNERE

elbek  vejrup

Jyllands-Posten

 **LARS LARSEN
GROUP**

L I N D B E R G 

OK

Poul Schmith
KAMMERADVOKATEN

Praktisk info og kontakt

Aarhus Teater er bygget i år 1900 midt i Aarhus ved Bispetorvet. Siden teatret åbnede dørene første gang, har byen vokset sig stor, og der er i dag mange gode muligheder for at komme til teatret med andet end bil. Vi opfordrer alle til at komme i god tid inden forestillingen.

TAG BUS OG LETBANE TIL AARHUS TEATER

Du kan tage Aarhus Letbane, når du skal i teatret. Letbanen har stoppested på Skolebakken kun 100 meter fra teatrets indgang. Nærmeste busstoppesteder for bybusser er i Busgaden kun 5 minutters gang fra teatret.

Aarhus Rutebilstation ligger 10 minutters gang fra teatret, og Aarhus Banegård, for enden af gågaden, er kun 15 minutter væk.

PARKERINGSMULIGHEDER

Der er til gengæld kun meget få parkeringsmuligheder lige ved teatret. De nærmeste p-anlæg findes i Dokk1, Magasin eller Sallings p-hus og ved havnen i Navitas' p-hus.

SÆRLIG SERVICE? – KONTAKT OS

Ved særlige behov i forbindelse med dit besøg på Aarhus Teater vil vi meget gerne hjælpe dig på bedste vis. Læs mere om vores kørestolspladser, hjælp til dårligt hørende og meget mere på aarhusiteater.dk. Du er også altid velkommen til at kontakte os inden dit besøg på info@aarhusiteater.dk.

INFO OM BILLETPRISER, GEBYR OG REFUNDERING

Priserne på Aarhus Teater varierer alt efter forestilling, spilledag, scene og valg af sæde. Scenerne Scala, Studio og Stiklingen har enhedspriser på løssalgsbilletter til alle spille dage. Billetpriserne på Store Scene er inddelt i følgende kategorier: O, A, B, C og D, hvor pladserne O og A vurderes at være de bedste i salen. Pladserne B, C og D på balkonerne kan være med begrænset udsyn. Alle priser listet i dette katalog er inkl. et billetgebyr på 15 kr. Bemærk: Billetter refunderes kun i forbindelse med aflysninger af forestillinger.

— KØB BILLETTER PÅ

aarhusiteater.dk

UD OVER AT KØBE BILLETTER KAN DU LÆSE MERE OM TEATRET, HVAD VI
TILBYDER, FÅ INFO OM ALLE FORESTILLINGER OG MEGET MERE

KONTAKT
Aarhus Teater
Teatergaden
8000 Aarhus C

TELEFON
70 21 30 21

MAIL
billet@aarhusiteater.dk

KOLOFON

AARHUS TEATERS BESTYRELSE
Kim Nøhr Skibsted (formand)
Anna Andrea Malzer (næstformand)
Anna Lund
Kasper Dagaard Poulsen
Metin Lindved Aydin
Kira Stochholm Exe

**AARHUS TEATERS
KUNSTNERISKE RÅD**
Christian Lollike
Sargun Oshana
Hanne Lund Joensen
Susanne Hjelm Pedersen
Tine Voss Illum

AARHUS TEATERS DIREKTION
Trine Holm Thomsen (teaterdirektør)
Allan Aagaard (direktør)

REDAKTION
Emilie Brøgger Jensen (ansv.)
Michael Holbek (tekstarbejde)
Trine Holm Thomsen
Hanne Lund Joensen
Tine Voss Illum
Rikke Frigast Jakobsen

Redaktionen er afsluttet 3. april 2024.
Der tages forbehold for ændringer.

**FORSIDEKREDITERING &
ART DIRECTION**
Liengaard Art

CREATIVE DIRECTION
Emilie Brøgger Jensen
TRYK
Johnsen Graphic Solutions A/S

OPLAG
9.000 eksemplarer





RABAT

Billigere
end biffen

– KOM I
TEATRET
FOR KUN

95 kr.

RABAT TIL STUDERENDE,
BØRN OG UNGE

Er du studerende eller ung under 25 år, kan du købe billetter til kun 95 kr. pr. stk. Rabatten gælder ALLE dage på ALLE vores scener på teatret, dog kun på B-, C- og D-pladser på Store Scene. O- og A-pladser på Store Scene har en forhøjet, men stadig lav pris til unge.

Prisen tilbydes børn og unge under 25 år og studerende på SU-berettigede uddannelser med gyldigt studiekort. Du vælger selv prisen i dit billetkøb. Legitimation skal kunne fremvises på dagen sammen med billetten. Tilmeld dig også vores særlige nyhedsbrev til studerende, så er du opdateret på programmet.

— LÆS MERE PÅ
AARHUSTEATER.DK/NYHEDSBREV

Rabat på billetten

SÆSONKUNDE 24/25

Tegn abonnement ved at købe billetter til mindst tre forskellige forestillinger på Store Scene og/eller Scala, og få 50 kr. i rabat pr. købte billet.

- Du får 50 kr. i rabat pr. billet ved køb af min. 3 forskellige forestillinger i samme bestilling.
- Du får samme rabat på yderligere billetkøb herefter.
- Du sikrer dig billet til forestillinger i hele sæsonen.

OBS!

- Gælder kun forestillinger, som spiller på Store Scene og Scala.
- Det er ikke muligt at kombinere rabatten med andre rabatter.
- Rabatten kobles på den mail, der anvendes til at oprette webprofil ved køb på aarhusteater.dk.

HALV PRIS

Aarhus Teater tilbyder halv pris på løssalgsbilletter (ekskl. gebyr) til udvalgte forestillinger. Prisen udbydes på billetter til forpremierer samt på dagens forestilling på Store Scene og Scala fra en time før spilletidspunkt, såfremt der ikke er udsolgt.

SÆSONRABAT 24/25

Få 10 % rabat på alle dine billetkøb uanset scene og spilledag. Vi kalder denne rabatordning for "Sæsonrabat 24/25".

- Du får 10 % rabat på alle løssalgsbilletter ekskl. gebyr.
- Rabatten gælder til alle forestillinger (undtagen børnegæstespil).

OBS!

- Sæsonrabat 24/25 koster 100 kr.
- Gælder til én sæson.
- Det er ikke muligt at kombinere rabatten med andre rabatter.
- Rabatten kobles på den mail, der anvendes til at oprette webprofil ved køb på aarhusteater.dk.

GRUPPERABAT

Aarhus Teater tilbyder grupperabat på 50 kr. pr. billet til grupper på over 20 personer, som ønsker at se den samme forestilling. Skriv til billet@aarhusteater.dk, hvis I er en gruppe eller ønsker, vi skal stykke en god tur sammen for jer.

— LÆS MERE PÅ
AARHUSTEATER.DK/RABAT

Aarhus Teater
2024 – 2025

AARHUS TEATER 2024 – 2025

DATO	FORESTILLING / SIDETAL	STED	PRISER
Løssalgspris inkl. gebyr			
2024			
31. aug – 1. okt	TRO, HÅB & KÆRLIGHED — s. 8	Store Scene	220 - 490 kr.
5. sep – 9. okt	BLODBADETS GUD — s. 12	Scala	295 kr.
12. sep – 16. okt	DERUDE — s. 19	Studio	185 kr.
18. – 23. okt	DE URØRLIGE — s. 22	Scala	295 kr.
24. – 25. okt	DØDSDANSEN — s. 23	Scala	295 kr.
15. – 16. okt	FORVANDLING — s. 14	Otto Mønsted Salonen	75 kr.
17. – 18. okt	NATTEN — s. 14	Otto Mønsted Salonen	75 kr.
9. nov – 21. dec	PAGTEN — s. 16	Store Scene	180 – 400 kr.
14. nov – 14. dec	LAGERLÖF — s. 24	Stiklingen	160 kr.
5. dec – 25. jan	GENZ ENDGAME — s. 26	Scala	295 kr.
1. maj – 30. sep	10.000 SKRIDT / PODWALK — s. 50	Ude i byen	80 kr.
2025			
11. – 23. jan	OPGANG2 — s. 15	Stiklingen	160 kr.
5. feb – 5. mar	KIRSTENS HÆVN — s. 20	Studio	185 kr.
6. feb – 8. mar	JEPPE PÅ BJERGET — s. 34	Store Scene	205 – 475 kr.
8. mar – 12. apr	IDIOTEN — s. 38	Scala	295 kr.
17. – 18. mar	EKS — s. 40	Store Scene	205 – 425 kr.
20. – 29. mar	EN LYKKELIG SLUTNING — s. 41	Studio	185 kr.
10. apr – 14. maj	#JEANNE — s. 42	Stiklingen	160 kr.
15. maj – 11. juni	CLEAR BLUE — s. 21	Studio	185 kr.
1. maj – 7. jun	THE SOUND OF MUSIC — s. 44	Store Scene	250 – 525 kr.
21. – 25. maj	ILT25 – INTERNATIONAL TEATERFESTIVAL I AARHUS — s. 51	Ude i byen	

Der vil løbende kunne tilføjes yderligere forestillinger og arrangementer til det samlede program på Aarhus Teater. Hold dig opdateret ved at modtage vores ugentlige nyhedsbrev. Tilmeld dig på aarhusteater.dk/nyhedsbrev.

BESTIL DINE BILLETTER
PÅ AARHUSTEATER.DK

