

SÆSON 16 — 17



at
AARHUS TEATER

at

drømme
bevæge
mærke
elske
søge
leve
tro
se



Som ny teaterdirektør er jeg glad for at byde jer velkommen i Aarhus Teater! Et helt særligt sted, på en helt særlig plads, i en helt særlig by. Midt i Aarhus. Mellem havnen og bykernen, ved siden af Domkirken, for enden af hovedstrøget og ved det ny-anlagte Bispetorvet. CENTRALT! Ligesom det, der foregår på Aarhus Teater.

Vi ønsker at stille centrale spørgsmål, fortælle centrale historier, tage udgangspunkt i centrale temaer, og forhåbentlig er vi centrale for den efterfølgende samtale, meningsudveksling, diskussion, når I går ud af teatret.

Vi går en helt særlig sæson i møde. I 2017

er Aarhus Europæisk Kulturhovedstad, og vi markerer byen, teatret og scenekunsten i en større kulturel sammenhæng. Vær med, når vi i første halvdel af 2017 gentænker "Erasmus Montanus", det første stykke, der blev spillet ved Aarhus Teaters indvielse i 1900. Se med, når vi vrider kroppen af led i den fysiske fore-

stilling "Morph". Kom med, når vi inviterer jer indenfor i gangene på Aarhus Teater i vandreforestillingen "Premiere".

Den nye danske dramatik er central for Aarhus Teater. Vær med, når vi byder på hele seks urpremierer, skrevet ud fra den verden og den hverdag, vi står midt i.

Centralt for enhver forståelse af vores liv og vores verden er også vores klassikere. Så tænk med, når vi giver jer et nutidigt bud på "Medea" af Euripides og Oscar Wildes "En Kvinde uden Betydning". Og fest med, når vi skruer op for koncertstemningen med "American Spirit" med sange fra Johnny Cashes sang-

katalog og den legendariske, cool rock-musical "Jesus Christ Superstar".

Teatret er et centralt mødested for alle, og vi har forestillinger for alle aldre, også de allermindste. Ud over vores egne produktioner præsenterer vi gæsteforestillinger fra en række velrenommerede teatre,

og vi slutter sæsonen af med ILT17 – en international teaterfestival kurateret i et samarbejde mellem tre af byens teatre: Gruppe 38, Teatret Svalegangen og Aarhus Teater.

Vi glæder os til at se jer!

Trine Holm Thomsen
*Teaterdirektør
Aarhus Teater*



BLANDT MANGE FORESTILLINGER BYDER SÆSONEN PÅ



AMERICAN SPIRIT

EN TEATERKONCERT

Se mere på side 7



JESUS CHRIST SUPERSTAR

EN GUDDOMMELIG MUSICAL

Se mere på side 39



FAKIREN FRA BILBAO

ÅRETS FAMILIEFORESTILLING – AF BJARNE REUTER

Se mere på side 23

2016 — 2017

MEDEA

GRÆSK DRAMA I SÆRKLASSE

Se mere på side 29



ERASMUS MONTANUS

HOLBERGS KLASIKER GENTÆNKET

Se mere på side 35

REPERTOIRE



STORE SCENE

AMERICAN SPIRIT — side 7

FAKIREN FRA BILBAO — side 23

ERASMUS MONTANUS — side 35

JESUS CHRIST SUPERSTAR — side 39



SCALA

EN KVINDE UDEN BETYDNING — side 11

H.C. ANDERSEN LEVER! — side 16

HOV! — side 17

MIN FAR — side 18

KVINDEN VED 1000 GRADER — side 19

SIDSTE DILIGENCE FRA LYKKENS BY — side 21

MEDEA — side 29

MORPH — side 37



STUDIO

DE RENE RUM — side 13

KALDET — side 25

EN SKILSMISSE — side 33

DEN SIDSTE BØLGE — side 43



STIKLINGEN M.V.

LIVING DEAD — side 15

OVERLOAD — side 20

OPGANG2 — side 26

ILT17 — side 26

UDFLUGTEN — side 40

PREMIERE — side 45



INFO

SKUESPILLERE — se midtersiderne

PRISER & RABATTER — side 46

PRAKTISK — side 51

AMERICAN SPIRIT

En teaterkoncert

AMERICAN SPIRIT

En teaterkoncert

En mand og hans guitar

Sådan husker vi Johnny Cash. På én gang ualmindelig ligetil og ganske ekstraordinær. Vidtfavnende og intens.

Inspireret af den amerikanske sanger og legende skaber Aveny-T og Aarhus Teater en teaterkoncert med udpluk fra det kolossale sangkatalog, Johnny Cash indspillede gennem sit liv. Et levet liv, som gennemsyrrer og mærkes i hans egne sange og i eminente fortolkninger af andres. Sange, som er blevet en del af musikhistorien – med tekster, der indkapsler dybden og tidløsheden i den amerikanske sjæl.

Cave, Cohen og Cash

Rolf Heim, der stod bag Reumert-vinderne "Nick Cave Teaterkoncert" og "Teaterkoncert med sange af Leonard Cohen" sætter i scene. Kåre

Bjerkø, der senest arrangerede John Lennons sange i teaterkoncerten "Imagine", dykker her ned i arven fra Johnny Cash. AMERICAN SPIRIT er en rejse dybt ned i den amerikanske jord og ind i hjertet af de musikalske rødder.

Oplev dansk rocks helt store og personlige stemme Kira Skov i selskab med swingende Caroline Henderson. Sammen med et hold af stærke sangere og musikere forener de den amerikanske musiks sjæl med den danske.



Kira Skov



Caroline Henderson

ISCENESÆTTELSE

Rolf Heim

MUSIKALSK ARRANGØR

Kåre Bjerkø

SCENOGRAFI

Sisse G. Jørgensen

LYSDESIGN

Kasper Daugberg

LYDDESIGN

Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

Kira Skov
Caroline Henderson
Nis Pedersen
Sofia Nolsøe
Simon Mathew
Mathias Flint
m.fl.

VERDENSPREMIERE

I SAMARBEJDE MED



PRISER

Fre – lør: 260 – 455 kr.
Man – tors: 220 – 415 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 46

25. AUG — 8. OKT

”JEG ELSKER DET REBELSKE VED JOHNNY CASH”

Interview med Kira Skov
— Af Michael Holbek

Sanger og sangskriver Kira Skov mener, at den amerikanske legende Johnny Cash har punk-attitude, og som musiker deler hun hans behov for at ruske op i tingene. Nu fortolker hun mesteren i teaterkoncerten AMERICAN SPIRIT.

Man er aldrig i tvivl, når man hører Johnny Cash. Det er fornemmelsen af malm og granit, af noget rent og uforgængeligt. Så gammelt som de bjerge, floder, skove og prærier, der er selve det amerikanske landskab. Og Cash havde en særlig evne til at mejsle sin person ind i sine sange. Hvad enten han selv skrev dem eller fortolkede andres.

”Stemmen er det primale aspekt ved ham. Den kraftfulde, dybe røst besidder en ekstrem maskulinitet. Samtidig er det rørende at høre den gamle Cash, hvor stemmen er sitrende af levet liv og næsten ved at krakelere. Pludselig kommer der også en sårbarhed ind i den,” siger Kira Skov.

Han er en rockmytologisk figur med en nærmest bibelsk aura omkring sig. Manden med den sorte frakke. Ikke hævneren, men ham, der spreder håb – bl.a. i fængslerne, hvor han sang for fangerne.

”Jeg kan godt lide den her lonesome rider, og jeg elsker det rebelske ved Johnny Cash. Han gjorde op med autoriteter og stillede sig på de svages side. På en måde var hans attitude ren punk. Han ville gerne ruske op i tingene. En kunstner, der ikke bare ville behage. Det kan jeg godt identificere mig med,” siger Kira Skov.

Ikke til at komme udenom

”Johnny Cash har en eminent evne til at formidle historier, som jeg kan lære af. Der er en særlig autoritet i den måde, han leverer en tekst på.”

Det er første gang, Kira Skov er med i en teaterforestilling, og hun glæder sig til at hylde en af de store legender, som i årtier var med til at definere en musikalsk tradition. Inden sin død i 2003 nåede Johnny Cash at etablere en kæmpe bautasten med sine ”American Recordings” – sange fra alle hjørner af det amerikanske lydbillede. Fra folkemusik, gospel og blues til country, pop og rock. Et værk, hvor han fortolker andres materiale og viser, at fra alle nationens brønde springer vandet fra den samme urkilde.

”Han er ikke til at komme udenom, og der er mange musikere, der skylder ham noget. Selv de største som Nick Cave, Leonard Cohen og Bob Dylan, som han også indspillede sammen med. Jeg mener, Cash er lige så vigtig som Dylan. De er begge brikker i et stort puslespil, og de ville ikke være dem, de var, uden hinanden,” forklarer Kira Skov.

Cash – nu med kvindestemmer

For Kira Skov er det en stor udfordring at lave en teaterkoncert, der bygger på Johnny Cashs sangkatalog.

”Det spændende er, hvordan vil det lyde, når man fjerner Cash fra ligningen. Stemmen og hans persona er så markant, at han er svær at skille fra sangene,” siger Kira Skov.

Hun har dog tidligere rørt ved guldets og sammen med Marie Fisker i ”The Cabin Project” fået det til at skinne. I 2014 fortolkede de sammen ”The First Time I Ever Saw Your Face”, som Cash havde gjort til sin. Og måske er det i mødet med kvindestemmen, at Cash-universet kan få nye betydninger.

”Jeg skal bl.a. synge sangene sammen med Caroline Henderson, og det bliver interessant at fortolke nogle af de numre, hvor han er SÅ meget mand. Lege med de energier, der er i det møde. Vi hverken kan eller skal kopiere Cash, men vi kan hylde ham.” ■

Kira Skov (f. 1976) debuterede på den danske rockscene med gruppen ”Kira & The Kindred Spirits” i 2002 og har siden markeret sig med flere udgivelser, bl.a. hyldesten til Billie Holiday på albummet ”Memories Of Days Gone By”, samarbejdet med punklegenden Peter Peter i projektet ”Persona”, det succesfulde ”The Cabin Project” i samarbejde med Marie Fisker og senest hendes meget anmelderroste album ”May Your Mind Explode a Blossom Tree” fra 2015.

Foto: Asger Mortensen



EN KVINDE UDEN BETYDNING

EN KVINDE UDEN BETYDNING

Satiriske Oscar Wilde går i kødet på dekadencen

Med elegance, charme og giftig spydighed afklæder Oscar Wilde en verden, hvor positionerne skifter, empatien er falsk, og den kendte orden står for fald. EN KVINDE UDEN BETYDNING er klassisk Oscar Wilde, hvor overklassen bliver spiddet på knappenåle som falmede sommerfugle.

Vi møder prominente folk fra det højere borgerskab, samlet på Fru Hunstantons gods for at pludre og gøre sig kloge på verden. Men idyllen sprækker, da dandyen Hr. Illingworth præsenterer sin nye personlige sekretær – en bankmand fra den helt almindelige og ubetydelige underklasse.

Hvor uhørt! Og da bankmandens mor også inviteres til middag, er vi tæt på skandalen. Det viser sig dog, at hun spiller en ikke ubetydelig rolle. Snart pensles tidligere tiders udskejelser ud, og glemte romancer pibler frem.

Oscar Wilde, der også stod bag "Bunbury", er kendt for sin ætsende kritik af det 19. århundredes victorianske overklassenobberi – leveret med replikker, der svirper som piskesmæld. EN KVINDE UDEN BETYDNING er skabt af den Reumert-vindende duo instruktør Nicolei Faber og scenograf Christian Albrechtsen, som også støbte anmeldersuccesen "Beton" på Aalborg Teater.

Manden og kvinden i centrum af intrigerne er Aarhus Teaters Bue Wandahl og skuespiller Mette Horn. Mathias Sprogøe Fletting spiller den unge mand, der står imellem dem, og han får hermed sin debut på Aarhus Teater.

AF

Oscar Wilde

OVERSÆTTELSE

Francois–Eric Grodin

ISCENESÆTTELSE

Nicolei Faber

SCENOGRAFI

Christian Albrechtsen

LYSDESIGN

Anders Kjems

LYDDESIGN

Kim Engelbrecht

MEDVIRKENDE

Mette Horn
Bue Wandahl
Mathias Sprogøe Fletting
Inge Sofie Skovbo
Kjartan Hansen
Mette Døssing
Kim Veisgaard
Anne Plauborg Madsen
Nanna Bøttcher
Christian Hetland
Julie Buch–Hansen
Anders Baggesen
Jacob Madsen Kvols

PRÆSENTERES I PARTNERSKAB MED



Aarhus Festuge

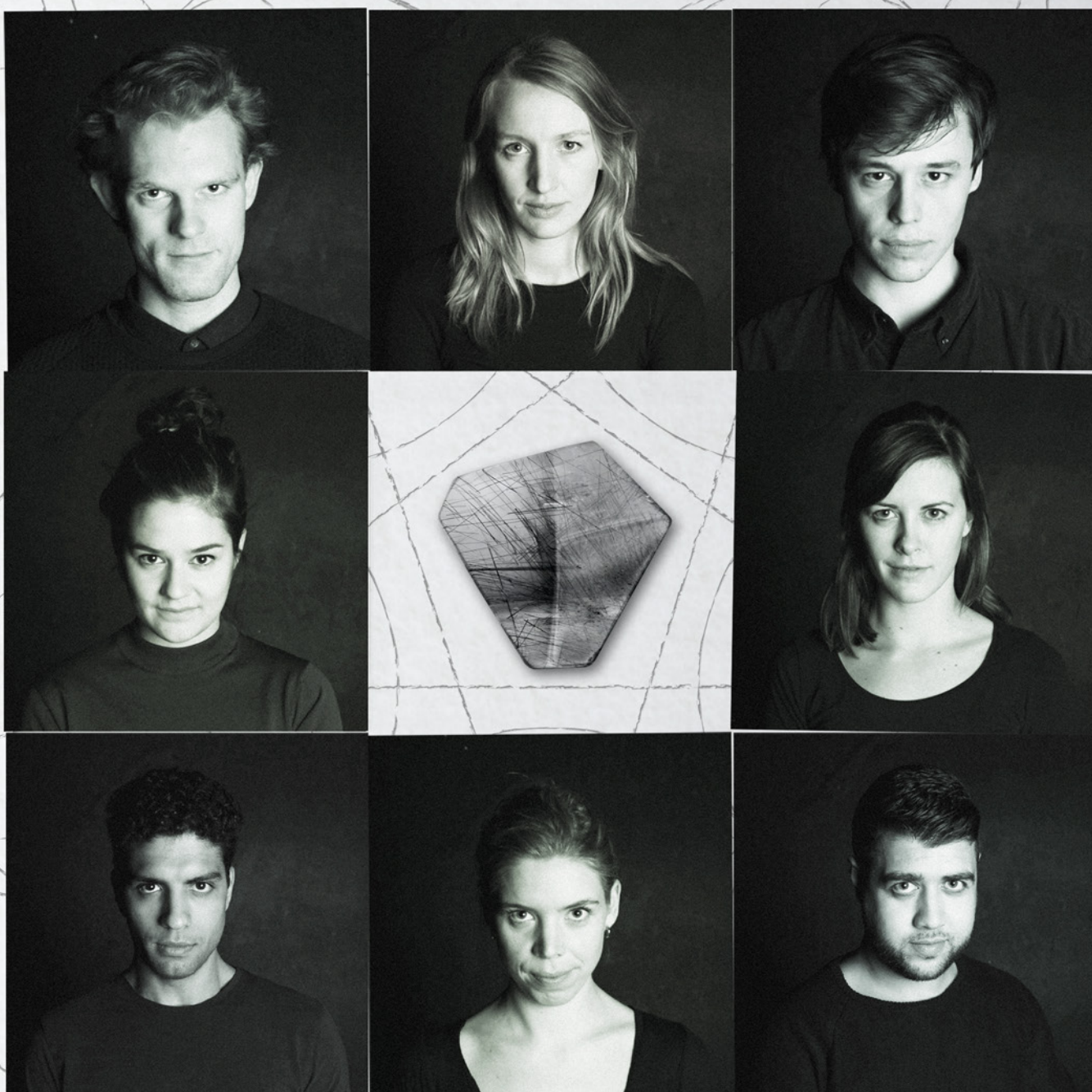
PRISER

Fre – lør: 270 kr.
Man – tors: 230 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 46

2. SEP — 8. OKT



DE RENE RUM

DE RENE RUM

Skuespilleruddannelsens præsentationsforestilling

Nye skuespiltalenter i manisk gys

Otte mennesker søger i fællesskab åndelig opvågning. De dyrker den mytiske Attis, som er den romerske gud for forår og vegetation. Sammen venter de på, at han skal komme og frelse dem fra tyngdekraftens helvede. Men da guden endelig viser sig, er det ikke sød musik fra himme-

rig, der sænker sig over huset. Nej, det er en underlig lugt af svovl, der langsomt sniger sig ind overalt.

DE RENE RUM sender otte personer på en mytologisk, psykologisk og til tider gysende grotesk tur igennem tro, tid og rum. En rejse ind i drømmenes dna, som åbner døre til det ubevidste.

Dramatiker Amalie Olesen debuterer med forestillingen, som får liv af otte aspirerende skuespillere fra Den Danske Scenekunsts skole i Aarhus. Forestillingen iscenesættes af Liv Helm, som for nylig stod bag "Salamimetoden" på Aarhus Teater og "Overload" på Odense Teater, som også gæster Aarhus Teater i denne sæson.

AF

Amalie Olesen

ISCENESÆTTELSE

Liv Helm

SCENOGRAFI

Nathalie Mellbye

MEDVIRKENDE

Albert Stein Ankerstjerne
Anna-Sofie Fredslund
Alvin Olid Bursøe
Asta Kamma August
Mette Gadeberg Gregersen
Emil Blak Olsen
Jela Natus Abildgaard
Wahid Sui

*Alle elever fra Den Danske Scenekunsts skole, skuespilleruddannelsen, Aarhus

URPREMIERE

PRISER

95 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 46

23. SEP — 22. OKT

En horror-forestilling af Christian Lollike

Jeg er bange for de sorte spøgelsessjæle, levende døde, der rejser mod Europa som en masse. En ødelæggende og frådende masse. De stopper ikke, ser sig ikke tilbage, bevæger sig bare fremad. De har vandret gennem ørkener, levet af ingenting, helt udhungrede. Og når de ankommer, bliver de anbragt på store centre, hvorfra de kan udklække deres psykisk hærgede børn, som ikke har anden fremtid end tyveri, kriminalitet, vold.

LIVING DEAD er startskuddet på Aarhus Teaters treårige samarbejde med teatret Sort/Hvid, der vil indelbære co-produktioner af mindst en forestilling om året de næste tre år.

30. SEP — 29. OKT



MIN FAR

En komedie om at miste grebet
— Gæstespil fra Folketeatret.dk

Ole Thestrup og Anette Støvelbæk spiller far og datter i et rørende skuespil om demens. Faderen, André, er forvirret. Engang var han stepdanser, og nu bor han sammen med sin datter, Anne, og hendes mand, Antoine. Eller var han ingeniør ... og har en datter, der bor i London med sin nye elsker, Pierre?

Ansigtet, navne, tid og sted blandes sammen i Andrés hoved. Vi ser verden gennem hans øjne, og sammen med ham farer vi vild i den mentale labyrinth, han gradvist forsvinder i. Hans datter navigerer med tyndslidt tålmodighed i krydsilden mellem sin fars og sin ægtemands vrede og frustration. Utrætteligt kæmper hun for at dele sin kærlighed, tålmodighed og forståelse for dem begge.

Skrøbelig humor og uafrystelig alvor står klart i MIN FAR. Forfatteren kalder selv stykket ”en sort komedie”. Både komik og smertelig frustration lurer i de misforståelser, der opstår, når man ikke længere kan tro på det, man ser, eller genkende dem, man møder.

MIN FAR er et smukt og skræmmende portræt af en mand, der mister hukommelsen og kontrollen over sit eget liv. Og samtidig et hudløst ærligt billede af, hvor svært det er at være pårørende til en dement.

AF

Florian Zeller

OVERSÆTTELSE

Gregers
Dirckinck–Holmfeldt

ISCENESÆTTELSE

Geir Sveaass

SCENOGRAFI

Marianne Nilsson

MEDVIRKENDE

Ole Thestrup
Anette Støvelbæk
Claes Bang
Morten Lützhoft
Karin Bang Heinemeier
m.fl.

GÆSTESPIL

PRISER

305 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 46

25. — 29. OKT

KVINDEN VED 1000 GRADER

En fandenivoldsk teatermonolog
— Gæstespil

Oplev Solbjørg Højfeldt på scenen i KVINDEN VED 1000 GRADER – en dramatisering af Islands store forfatter Hallgrímur Helgasons internationalt berømmede roman af samme navn.

Hera ligger alene og 80 år gammel i en garage med sin bærbare computer, en stang cigaretter og en håndgranat som eneste ejendele og venter på at blive befriet for det liv, hun ikke længere orker. Hun har selv bestilt tid til sin egen kremering, og mens ovnen kommer op på de 1000 grader, lader hun for sidste gang sit lange liv flyde gennem bevidstheden. Fra lille pige i Københavns ambassadekvarter til årene under 2. verdenskrig, flakkende alene rundt i Tysklands krigsrædsler, til ægteskaberne, barnefødslerne, årene i Argentina og til sidst tiden tilbage i Island og frem til finanskrakket i 2008.

KVINDEN VED 1000 GRADER er en stærk og bevægende fortælling gennem tider, lande, steder og livsaldre. En fortælling om tab og sorger, men også om kærligheden, glæden og den glimtvisse lykke.



AF

Hallgrímur Helgason

OVERSÆTTELSE

Kim Lembek

DRAMATISERING

Karen–Maria Bille
Solbjørg Højfeldt

PERSONINSTRUKTION

Therese Wildstedt

SCENOGRAFI

Birgitte Mellentin

MEDVIRKENDE

Solbjørg Højfeldt

GÆSTESPIL

PRISER

305 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 46

2. — 4. NOV

FAKIREN

FRA BILBAO



FAKIREN FRA BILBAO

Bjarne Reuters gyserkomedie

Årets julegave til hele familien

Tvillingerne Kamma og Tom flytter med deres mor ind i det faldefærdige hus Elgens Øje. Det har stået tomt i årevis, men de opdager hurtigt, at huset gemmer på en værdifuld hemmelighed: den kostbare kæmpediamant Koo-loon. Da to udspekulerede forbrydere opsøger huset for at stjæle diamanten, starter en vild og drabelig skattejagt. For nu vil alle gerne have fingre i den sjældne diamant. Heldigvis får Kamma og Tom uventet magisk hjælp af cirkusspøgelset Fakiren fra Bilbao, da han bliver lukket ud af den kuglepen, han i 10 år har været spærret inde i.

Bjarne Reuters populære gyserkomedie er årets sjove og uhyggelige julegave til hele familien. Tag med ind i et eventyrligt og humoristisk univers og mød blandt andre den mølædte Fakir, et ret så sært elghoved og den sleske bedemand Mooney med det løjerlige firma Hasta la vista.

Instruktøren Geir Sveaass, som i sidste sæson lavede den succesfulde familieforestilling "Snedronningen", står for den gysende, sjove FAKIREN FRA BILBAO. Scenografen Camilla Bjørnvad, som stod bag scenografien til "Brødrene Løvehjerte" på Aarhus Teater, tryller det magiske univers frem. I titelrollen som fakiren kan du opleve Aarhus Teaters egen Jacob Madsen Kvols.

Der oprettes selvstændige skoleforestillinger i spilleperioden. Se mere på aarhusteater.dk under Aarhus Teater Læring.

AF

Bjarne Reuter

ISCENESÆTTELSE

Geir Sveaass

SCENOGRAFI

Camilla Bjørnvad

LYSDESIGN

Anders Kjems

LYDDESIGN

Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

Fanny Louise Bernth
Mads Reuter*

Nanna Bøttcher
Jacob Madsen Kvols
Holger Østergaard
Julie Buch-Hansen
Kjartan Hansen
Anders Baggesen
Bue Wandahl

*Elev ved Den Danske
Scenekunstscole,
skuespilleruddannelsen, Aarhus

ÅRETS FAMILIEFORESTILLING FRA 6 ÅR

PRISER

Fre – søn: 155 – 350 kr.
Man – tors: 115 – 310 kr.
Børn: 50 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 46

18. NOV — 21. DEC

KALDET

A F A S
T R I D S
A A L B A C H

KALDET

En psykologisk thriller af Astrid Saalbach

Når paranoiaen blomstrer

KALDET er en psykologisk thriller om at være blind. Om ikke at se faren, før det er for sent. Om først at få øjne, når ulykken er sket, og om at føle sig isoleret fra alt og alle. Som den seende Rune, der bliver ansat som it-ansvarlig i en telemarketing-virksomhed, hvor næsten alle andre ansatte er blinde eller stærkt svagsynede. Rune er alene og stoler ikke på nogen. Ingen omkring ham kan se, alligevel føler han sig overvåget og forfulgt. Han mærker paranoiaen blomstre, og så kan det være svært at se klart for bare syner.

KALDET er fortalt med djævelsk præcision og et glimt i øjet. Stykket kredser om dobbeltheden i at kunne se klart uden syn og samtidig være blind for realiteter. Om at høre til et sted og være en del af noget. Et par, en gruppe – eller i det mindste bare et segment.

Astrid Saalbach mestrer replikker, som det ene øjeblik letter stemningen og i næste moment tager en dramatisk vending. Stykker som Reumert-vinderen "Verdens Ende", "Aske til aske, støv til støv", "Pieta" og "Rødt og Grønt" har alle spillet på Aarhus Teater. Hun har skrevet flere romaner – senest "Klapperslangen", hvor hun går kritisk til den danske teaterbranche.

AF

Astrid Saalbach

ISCENESÆTTELSE

Victoria Meirik

SCENOGRAFI

Rebekka Bentzen

LYSDESIGN

Kim Glud

LYDDESIGN

Ise Klysner Kjems

MEDVIRKENDE

Christian Hetland
Inge Sofie Skovbo
Mette Døssing
Mikkel Becker Hilgart
Kim Veisgaard
Anne Plauborg Madsen

URPREMIERE

PRISER

95 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 46

25. NOV — 21. DEC

OPGANG2 TURNÉTEATER

Aarhus Teater har indgået en samarbejdsaftale med Opgang2 Turnéteater, der for fjerde sæson i rap rykker ind med en helt ny forestilling skabt af Pia Marcussen. Den henvender sig til unge og voksne – gerne sammen!

Pia Marcussen, der er kunstnerisk leder af Opgang2 Turnéteater, har en særlig evne til at ramme ned i tidens højaktuelle emner. I 2014 modtog teatret Reumert-prisen for bedste børne- og ungdomsforestilling med forestillingen 4 EVER, som lige siden har turneret rundt i Danmark. I forestillingen AR fra 2015 forudså hun flygtninge på danske motorveje, og i 2016 var skilsmisself og immigrationskrise omdrejningspunkter i den anmelderroste SUNNY SIDE. I 2017 vil Pia Marcussen gentænke kulturhovedstads-temaet "Rethink" i en dramatisk ramme – så dramatisk, at det bliver et spørgsmål om liv og død!

"(Opgang 2 Turnéteaters forestillings) kendetegn er, at de med bid, humor, nerve, sanselig, livemusik og poesi tegner aspekter af det at leve og være ung i en multikulturel, kriseramt verden, hvor mennesket overlever på grund af medmenneskelighed."
— Anmelder Kirsten Dahl om **SUNNY SIDE** i Teateravisen

Forestillingen er endnu ikke skabt, så følg følg med i udviklingen på aarhustheater.dk

28. FEB — 11. MAR 2017

ILT17

ILT17 er Aarhus' internationale teaterfestival

Festivalen præsenterer en række særligt udvalgte scenekunstopplevelser fra udlandet, som henvender sig til alle – uanset alder, pengepung og teatererfaring. Teaterfestivalen løber over fire dage og er en enestående chance for at opleve udenlandsk scenekunst af høj kvalitet, som stimulerer sanserne, hjertet, hjernen og lattercentret.

ILT17 STØTTES AF

AARHUS—2017
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

AARHUS
KOMMUNE



KULTUR
MINISTERIET

18. — 21. MAJ 2017

**PRÆSENTERES
I SAMARBEJDE MED**
Teatret Svalegangen
Teatret Gruppe38

SE MERE
iltfestival.dk

GÆSTE- SKUE- SPILLERE

KIRA SKOV
— American Spirit

CAROLINE HENDERSON
— American Spirit

NIS PEDERSEN
— American Spirit

METTE HORN
— En Kvinde uden Betydning

MATHIAS SPROGØE FLETTING
— En Kvinde uden Betydning

MORTEN BURIAN
— Living Dead

MARIA RICH
— Living Dead

ÖZLEM SAGLANMAK
— Living Dead

FANNY LOUISE BERNTH
— Fakiren fra Bilbao

HOLGER ØSTERGAARD
— Fakiren fra Bilbao

ANDREAS JEBRO
— Erasmus Montanus

LARS BRYGMANN
— Erasmus Montanus

LOTTE ANDERSEN
— Erasmus Montanus

OLE THESTRUP
— Erasmus Montanus

ZAKI YOUSSEF
— Erasmus Montanus

ANDREAS NIKOLAI PETERSEN
— Erasmus Montanus

JESPER DUPONT
— Medea

JULIE CARLSEN
— Kaldet

MIKKEL KAASTRUP-MATHEW
— Jesus Christ Superstar

ASHOK PETER PRAMANIK
— Jesus Christ Superstar

KRISTJÁN INGIMARSSON
— Morph

THOMAS BENTIN
— Morph

OG MANGE FLERE ...



MEDEA

MEDEA

Græsk drama i særklasse

Hvad er vi i stand til, når den, vi elsker overalt på jorden, pludselig skrider? Kan vi forstå og tilgive et menneskes handlinger, når de fører til den mest grusomme form for hævn? MEDEA er der, hvor livet gør mest ondt. En skilsmissehistorie i sin mest klagende og nedrige udgave. En klassisk tragedie om vores evne til at vende verden ryggen og tage skæbnen i egen hånd.

Medea opgiver sin familie og sit land for sin store kærlighed, Jason. Sammen med deres to sønner flygter de til Korinth, hvor Kong Kreon giver dem eksil. Her svigter Jason Medea og gifter sig i stedet med kongens datter. Medea er ikke længere velkommen i landet. Hun er med ét en fremmed. Skærende ensomhed, sorg og vrede får en uudslukkelig hævnthørst til at flamme i Medea. Og den driver hende ned ad en tragisk vej belagt med had, blod og bitre tårer.

MEDEA er græsk drama i særklasse. Selv om stykket har 2.500 år på bagen, går det lige i hjertet med sine universelle, menneskelige temaer om kærlighed og had, hævn og forsoning, flugt og fremmedhed.

Oplev Mette Døssing i den hjerteskrærende hovedrolle som Medea iscenesat af den prisvindende instruktør Rune David Grue, der siden 2008 har været husinstruktør ved Det Røde Rum på Det Kongelige Teater. Han har høstet stor ros for sin evne til at få klassikerne til at gnistre, senest Dostojevskijs "Kælder-mennesket" og Ibsens "Hedda Gabler". På Aarhus Teater har han skabt "TV-2 Teaterkoncert" og "Idioten".

AF
Euripides

ISCENESÆTTELSE
Rune David Grue

SCENOGRAFI
Fransiska Zahle

LYDDESIGN
Kim Engelbrecht

MEDVIRKENDE
Mette Døssing
Jacob Madsen Kvols
Bue Wandahl
Inge Sofie Skovbo
Kim Veisgaard
Jesper Dupont
Mikkel Becker Hilgart
Anne Plauborg Madsen
Louise Skov*
Sandra Helene Türell*

*Elev ved Den Danske
Scenekunstscole,
skuespilleruddannelsen, Aarhus

PRISER
Fre – lør: 270 kr.
Man – tors: 230 kr.
Løssalgpris inkl. gebyr

RABATTER
Se side 46

27. JAN — 25. FEB



Foto: Isak Hoffmeyer

DEN KVINDELIGE HÆVNER

Interview med Mette Døssing
— Af Michael Holbek

Medea bliver svigtet af sin mand, og i sin sorg tyr hun til den ultimative hævn for at ramme ham: Hun dræber deres fælles børn.

Historien om Medea og Jason er blevet kaldt den styggeste skilsmisse i verdenslitteraturen, og få kvindefigurer kan som Medea få os til at gyse og fryse. Hun gør det, der skærer dybest i hjertet.

Medea låner krop og kød af Mette Døssing, der siden 2007 har været med i Aarhus Teaters ensemble. Det er hendes første store hovedrolle, og hun er enormt begejstret: ”MEDEA er en klassiker, alle har en mening om, og det er en kæmpe udfordring. Jeg var vild med oldtidskundskab i gymnasiet, og nu spiller vi en rigtig græker. En tragedie, der slår hårdt, fordi den handler om de største af alle følelser,” siger Mette Døssing.

Kort fortalt: Jason og Medea er vanvittig forelskede. Hun ofrer alt, og sammen flygter de til Korinth. Hun vil følge ham til verdens ende, men han svigter hende ved at gifte sig med en anden. Medea og Jason har fået to børn, inden han forlader

hende – og det bliver deres skæbne. For Medea er så satans såret, og for enden af kærlighedens afblomstrede allé starter en motorvej af had.

”Vi er nede i urfølelserne. Medea vil have hævn. Hun vil ramme Jason på den værst tænkelige måde, hvor det gør mest ondt,” forklarer Mette Døssing.

Når fornuften sætter ud

”Vi kender alle til hævnen i det små. Men her er vi, hvor fornuften sætter ud, og alt bliver rene følelser,” siger Mette Døssing.

Og ja, Medea kan ikke tilgive Jasons svigt. Hun forgifter hans nye kone – og for at ramme Jason dræber hun deres to sønner – sine egne børn!

”For mig er det fremmed at lade følelsen gå så langt. Normalt har vi alarmer i hovedet, der får os til at stoppe, inden det går for vidt. Men jeg kan godt forstå det til en vis grænse,” siger Mette Døssing.

”Hvis jeg var blevet forladt af min mand og fik at vide, at jeg ikke kunne se mine børn, fordi han havde ordnet det sådan, så ved jeg ikke, hvad jeg ville gøre. Og man ser det jo: Mennesker, som handler i affekt i tragiske skilsmisser og slår deres egne børn ihjel. Det kan desværre ske, når fornuften svigter, og følelserne tager over.”

Fremmed, alene og desperat

Medeas desperation udspringer også af et andet lag. Hun er flygtning. Hun forlader sit eget land og sin familie for at følge Jason. Hun lander på kysten i Korinth og har ikke længere noget tilhørssted.

”Forelskelse og kærlighed har sendt Medea på flugt fra hendes hjemland, og nu befinder hun sig et sted, hun også er landsforvist fra. Det er en anden interessant dimension ved Medea: landflygtigheden. Med de flygtningestrømme, vi ser i dag, er stykket også meget aktuelt,” siger Mette Døssing.

MEDEA handler om alt det, vi har i os, som er blottet for fornuft. Man siger, at hævnen er sød, men her er den ikke sød, kun bitter. Et andet ordsprog lyder: Den, der ler sidst, ler bedst. Men i MEDEA er der heller ingen, der ler.

”Vi ser en form for galskab. Og vi må spørge: Kan jeg gøre det, Medea gør? Kan jeg virkelig gøre det, hvis jeg er presset helt ud i tovene?” ■

SKUE- SPILLERE VED AARHUS TEATER

Som noget helt særligt har Aarhus Teater sit helt eget ensemble af skuespillere. Skuespillere, som er særligt udvalgte til at spille størstedelen af rollerne i vores repertoire.

I næste sæson udvider vi ensemblet og kan præsentere 15 dygtige skuespillere i forskellige aldre og med forskellige styrker. Fælles for dem alle er, at de både er enestående hver for sig, og når de står sammen på scenen.

Aarhus Teater er landets næststørste teater, og det er vigtigt for os at have en stor del af de kunstneriske kræfter fast i huset, så vi sammen kan udvikle teatret og kunsten, og så I kan følge dem på scenerne. Samtidig er vi glade for fortsat at kunne byde nye gæsteskuespillere velkommen på vores scener.

**AARHUS TEATER ER STOLTE
OVER AT KUNNE PRÆSENTERE ►**

Portrætter af Isak Hoffmeyer



ANDERS BAGGESEN

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

En Kvinde uden Betydning
Fakiren fra Bilbao
Erasmus Montanus
Premiere



JACOB MADSEN KVOLS

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

En Kvinde uden Betydning
Fakiren fra Bilbao
Medea
Jesus Christ Superstar



MIKKEL BECKER HILGART

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

Kaldet
Medea
Premiere



ANNE PLAUBORG MADSEN

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

En Kvinde uden Betydning
Kaldet
Medea
Premiere



JULIE BUCH-HANSEN

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

En Kvinde uden Betydning
Fakiren fra Bilbao
Erasmus Montanus
Morph



METTE DØSSING

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

En Kvinde uden Betydning
Kaldet
Medea
Den sidste Bølge



BUE WANDAHL

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

En Kvinde uden Betydning
Fakiren fra Bilbao
Medea
Den sidste Bølge



KJARTAN HANSEN

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

En Kvinde uden Betydning
Fakiren fra Bilbao
En skilsmisse
Morph



NANNA BØTTCHER

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

En Kvinde uden Betydning
Fakiren fra Bilbao
Erasmus Montanus
Morph



CHRISTIAN HETLAND

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

En Kvinde uden Betydning
Kaldet
En skilsmisse
Den sidste Bølge



KIM VEISGAARD

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

En Kvinde uden Betydning
Kaldet
Medea
Premiere



SOFIA NOLSØ

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

American Spirit
En skilsmisse
Jesus Christ Superstar



INGE SOFIE SKOVBO

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

En Kvinde uden Betydning
Kaldet
Medea
Premiere



MATHIAS FLINT

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

American Spirit
En skilsmisse
Jesus Christ Superstar



SIMON MATHEW

KAN DENNE SÆSON OPLEVES I

American Spirit
Erasmus Montanus
Jesus Christ Superstar

EN SKILSMISSE

EN SKILSMISSE

Nyt stykke af Hassan Preisler

Et tragikomisk virkelighedstjek

Hvad er sandt, og hvad er falsk? Det giver den knivskarpe forfatter Hassan Preisler sit bud på, når han udsætter skilsmissemanden for et tragikomisk virkelighedstjek.

For når en forfatter skriver, er det til egen fordel. Det er klart. Og når en mand bliver skilt, beretter han om krisen, så han selv står badet i et godt lys. Det er givet. Men hvad sker der, når forfatterens magt bliver taget fra ham? Når mandens fortælling ikke bliver taget for gode varer?

I EN SKILSMISSE gør karaktererne oprør mod dramatikerens overherredømme. De nægter at godtage hans udlægning af, hvad der er rigtigt og forkert, hvem der er helt og skurk. Karaktererne ved bedre, de ved mere. I modsætning til forfatteren er de ærlige og spotter de blinde vinkler og de rænker, han smeder.

Hassan Preisler kunne i forrige sæson opleves på Aarhus Teater i sin selvbiografiske forestilling "Brun Mands Byrde", baseret på bestsellerromanen af samme navn. EN SKILSMISSE er lagt i munden på andre skuespillere, men det er stadig Preislers genkendelige og tempofyldte stil. Og her får du en enestående mulighed for at se Preisler pille mandens historie fra hinanden, så hans selvforherligelse og selvmedlidenhed står i fuldt flor.



AF

Hassan Preisler

ISCENESÆTTELSE

Moqi Simon Trolin

SCENOGRAFI

Siggi Óli Pálmason

MEDVIRKENDE

Kjartan Hansen
Mathias Flint
Christian Hetland
Sofia Nolsøe
Julie Carlsen

URPREMIERE

PRISER

95 kr.
Løssalgpris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 46

3. FEB — 4. MAR

ERASMUS MONTANUS

ERASMUS MONTANUS

Gentænkt af Christian Lollike

Hvad tror du på, Danmark?

Bondedrengen Rasmus Berg har studeret i København og vender nu hjem til sin fødeby på 'bjerget'. Han er bedrevidende og arrogant og skaber hurtigt bølger i den hjemlige andedam. Han vigter sig med sit latiniserede navn Erasmus Montanus og belærer vidt og bredt med en tunge, der drypper af filosofisk lærdom. Ikke mindst hans påstand om, at jorden er rund, får den lille by på den anden ende.

I samarbejde med teatret Sort/Hvid og Aarhus 2017 får Holbergs klassiske komedie ERASMUS MONTANUS et kraftigt vrid på Store Scene.

Ludvig Holberg markerede sig i 1700-tallet som en af Nordens epokegørende forfattere – en fremskridtets og fornuftens mand. Nu lægges hans ERASMUS MONTANUS i hænderne på en af vor tids mest markante scenekunstnere – dramatiker og instruktør Christian Lollike. Sammen med et stærkt skuespillerhold gentænker, diskuterer og udfordrer han vores danske værdisæt i et globalt perspektiv. For hvor langt vil man gå for sin tro? Hvad står vi for, og hvad holder os sammen?

Der bliver plads til både oplysningstidens og nutidens æstetik, retorik og figurer, når armen bliver vredet om på dansk kulturarv og livssyn. Og så bliver ERASMUS MONTANUS bragt hjem. Stykket var nemlig åbningsforestillingen ved Aarhus Teaters indvielse i år 1900.



Lotte Andersen



Lars Brygmann



Ole Thestrup

AF

Ludvig Holberg

BEARBEJDELSE & ISCENÆTTELSE

Christian Lollike

SCENOGRAFI

Ida Grarup Nielsen
David Gehrt

LYDDESIGN

Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

Andreas Jebro
Lars Brygmann
Lotte Andersen
Anders Baggesen
Zaki Youssef
Nanna Bøttcher
Ole Thestrup
Julie Buch-Hansen
Simon Mathew
Andreas Nikolai Petersen

I SAMARBEJDE MED

AARHUS-2017
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

S/H

PRISER

Fre – lør: 155 – 350 kr.
Man – tors: 115 – 310 kr.
Løssalgpris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 46

10. FEB – 11. MAR

MORPH

MORPH

Rethink human behaviour

Fysisk teater af Kristján Ingimarsson Company

Verden er i evig forandring. Selv vores tilsyneladende naturlige adfærd er ikke konstant. Eller logisk. Vi finder hele tiden nye principper og sande opfat-
telser af verden omkring os. Men hvis alt er i evig
og flydende forandring, findes der så overhovedet
noget, som kan kaldes 'normalt'?

Den islandske performer Kristján Ingimarsson udfor-
drer sammen med fem skuespillere vores perspektiv
på den normale tilværelse med en fart-over-feltet
og alt-er-muligt-attitude på Scala scenen.

MORPH tager et kig ind i den menneskelige ad-
færd. Til forskellige tider og i forskellige kulturer.
Som den afspejler sig i vores gøre og laden, de
sociale normer og omgangsformer, i vores ritualer
og regelsæt. Her vender vi menneskelig adfærd på
hovedet, tager den ud af sammenhæng og sæt-
ter den ind i en ny. Skaber tilsyneladende ulogiske
rækkefølger og smelter bevægelse, kroppe og ting
sammen i nye logikker.

MORPH er en ny forestilling af Kristján Ingimarsson,
der for alvor brød igennem med sin Reumert-
vindende forestilling "BLAM!" fra 2012. Med MORPH
samarbejder han med Aarhus Teater og Aarhus
2017 om en ny fysisk forestilling fuld af humor og
alvor, total logik og ren surrealisme.

Foto: Søren Meisner

**IDÉ, KONCEPT &
ISCENESÆTTELSE**
Kristján Ingimarsson

SCENOGRAFI
Johan Kølckær

LYDDESIGN
Kim Engelbrecht

MEDVIRKENDE

Kjartan Hansen
Julie Buch-Hansen
Nanna Bøttcher
Kristján Ingimarsson
Thomas Bentin
m.fl.

URPREMIERE

I SAMARBEJDE MED

AARHUS-2017
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

KRISTJÁN
INGIMARSSON
COMPANY

PRISER

Fre – lør: 270 kr.
Man – tors: 230 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 46

11. APR — 13. MAJ



JESUS CHRIST SUPERSTAR

JESUS CHRIST SUPERSTAR

En guddommelig musical

Andrew Lloyd Webber og Tim Rices overdådige rockopera revolutionerede musicalgenren. Siden Broadway-premierer i 1971 har den gjort millioner af mennesker verden over til fans. Nu rammer evangeliet Aarhus Teater.

JESUS CHRIST SUPERSTAR går tæt på tvivlen, sårbarheden, kærligheden og hysteriet, når historien om Jesus' sidste dage fortælles fra vennen og disciplen Judas' perspektiv. Masserne hylder Jesus som en superstar, men Judas bliver bekymret og mærker tvivlen gnave. En tvivl, der graver en voksende kløft mellem de to venner – med fatale konsekvenser.

Musicalen udfolder biblens historier i en række gribende sange, der for længst har brændt sig fast som flere generationers fælles rock- og musicalhistorie.

Med JESUS CHRIST SUPERSTAR skabte den legendariske musicalkomponist Sir Andrew Lloyd Webber og tekstforfatteren Tim Rice en fænomenal succes. Vi har samlet et legelystent hold af sangere, musikere, dansere og skuespillere, og i vores opsætning bliver der sunget på dansk.

I rollen som Jesus præsenterer vi Aarhus Teaters nye skuespiller Simon Mathew. Han kickstartede sin karriere med at vinde TV 2's talentshow "Scenen er din" i 2005, og i 2008 vandt han dansk Melodi Grand Prix med sangen "All Night Long".

AF

Andrew Lloyd Webber
Tim Rice

OVERSÆTTELSE

Kenneth Thordal

ISCENESÆTTELSE

Elisabeth Linton

SCENOGRAFI

Palle Steen Christensen

KOSTUMEDESIGN

Maria H. Gyllenhof

KOREOGRAFI

Signe Fabricius

KAPELMESTER

Joachim Pedersen

LYSDESIGN

Mikael Sylvest

LYDDESIGN

Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

Simon Mathew
Mikkel Kaastrup–Mathew
Mathias Flint
Sofia Nolsøe
Jacob Madsen Kvols
Andrea Schirmer
Rosemary Alice Larkings
Miles Hoare
Ashok Peter Pramanik
Mariann Mikkelsen*
Stort ensemble
Musikere
m.fl.

*Elev ved Det Jyske
Musikkonservatorium, Aarhus

Teaterfolag:
Nordiska ApS København

PRISER

Fre – lør: 260 – 455 kr.
Man – tors: 220 – 415 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 46

22. APR — 3. JUN

UD → FLUGTEN

at *Betragt
verden
fra
et
nyt
sted*

AARHUS TEATER

Udflugten er en scene for krydsfeltet mellem teater, billedkunst, film og musik, hvor det traditionelle teater bliver vendt på hovedet for at se, hvad scenekunst også kan være.

Udflugtens forestillinger foregår aldrig på selve teatret. De udspiller sig på særlige steder uden for teatrets matrikel og i samarbejde med andre aktører og institutioner.

LYDKROP — SEPTEMBER 2016

Oplev en elektroakustisk koncert, der bevæger sig rundt om dig og sætter hele Bispetorv i bevægelse. Dansere og statister bærer lyden i trådløse højtalere i en stramt udført koreografi, så musikken selv er hoveddanser med en krop af lyd. Du kan selv deltag, eller du kan sætte dig til rette på Bispetorv og lade dig blive omringet og indhyllet af dansere, lyd og lys. Værket er udviklet som en del af kompagniet WE GOs kommende koncertforestilling.

HAVNEKORT — MAJ 2017

Udflugten indleder sæson 2017-2018 med værket FRAGT, som præsenteres i samarbejde med Aarhus Havn og Aarhus 2017. 2017-satsningen er den foreløbige kulmination af Udflugtens aktiviteter. Det omfattende værk er en tværfæstetisk rejse i lyd, billede og performance – igennem havneområdet mangfoldige fortællinger og stemninger. Læs mere om det spændende projekt i Aarhus 2017-programmet.

Som optakt til FRAGT kan du i foråret 2017 opleve et interaktivt 'havnespil' i form af en miniaturemodel over Aarhus Havn placeret på Bispetorv. Tændstikkraner, tusinder af små plastikcontainere og legetøjskøretøjer folder sig ud på et grundrids af havnen, hvor børn og voksne for en dag kan 'sejle' rundt imellem forskellige destinationer. På turen rundt i havnen kan man løse opgaver, bygge videre på arkitekturen og udvide havnens globale netværk af handelsruter. Værket skabes af scenograf Siggie Óli Pálmason og instruktør Anne Zacho Søgaard.

Følg med på Facebook eller tilmeld dig nyhedsbrevet for nærmere information. Se side 49.

UDFLUGTEN ER
STØTTET AF



BIKUBENFONDEN

VIL DU I TEATRET FOR EN 50'ER?

STUDERENDE OG UNGE

Er du studerende eller ung under 25 år, kan du købe billetter til kun 50 kr. pr. billet.

- Rabatten gælder mandag-torsdag til ALLE forestillinger på ALLE scener
- Rabatten gælder kun udvalgte pladser på Store Scene

Se mere på aarhusteater.dk under særligt for studerende, hvor du også kan tilmelde dig vores nyhedsbrev med tilbud eksklusivt til studerende.

BØRN

Børn tilbydes billetter til 50 kr. pr. billet inkl. gebyr til årets familieforestilling FAKIREN I BILBAO, som også spiller søndage, samt til børneteater-forestillingerne HOV! og H.C. ANDERSEN LEVER! Rabatten gælder her alle spilledage.

SKOLER

Skal du have dine elever med i teatret, er billetprisen kun 50 kr. pr. billet, og i forbindelse med udvalgte forestillinger har vi endvidere visninger i dagtimerne.

LÆS MERE PÅ AARHUSTEATER.DK

#BILLIGEREENDBIFFEN

#AARHUSTEATER

#MITTEATER

DEN SIDSTE BØLGE

DEN SIDSTE BØLGE

—
Tag raketten og se dig ikke tilbage

DEN SIDSTE BØLGE er et stykke om umiddelbar lykke og den rungende tomhed i det enkelte menneske. En forestilling om at skabe en backup for menneskeheden. En idé om at tage væk fra det hele, om at tage billetten, raketten, og ikke se sig tilbage.

DEN SIDSTE BØLGE handler om hverdagen og om planeten Mars. Når Mars ikke længere kun er en plet på himlen, men en destination. Et sted, der er inden for vores rækkevidde. Men hvad sker der med os, når

menneskeheden endnu en gang søger mod udforsket land og ikke længere er bundet til jorden? Når viljen til at rejse væk er stærkere end den, der får os til at blive?

Peter-Clement Woetmann er inspireret af blandt andet det hollandske MarsOne-projekt, hvor man vil sende astronauter med en enkeltbillet til Mars. Han undersøger, hvad der får os mennesker til at vælge til og fra i vores søgen efter den rette skæbne. DEN SIDSTE BØLGE er Peter-Clement Woet-

manns andet stykke som husdramatiker ved Aarhus Teater. I sæson 15/16 debuterede han med forestillingen "Til mine Brødre". Han er også lyriker med flere digtsamlinger bag sig. Nu blander han poesi og research i et scenisk sprog. Og han finder nye tilgange til emner, som strømmer i den menneskelige adfærd og i sociale og politiske spørgsmål.

AF

Peter-Clement Woetmann

ISCENESÆTTELSE

Johan Sarauw*

SCENOGRAFI

Ida Grarup Nielsen

*Elev fra Den Danske
Scenekunstuddannelse,
instruktøruddannelsen, København

MEDVIRKENDE

Christian Hetland
Bue Wandahl
Mette Døssing

URPREMIERE

PRISER

95 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER

Se side 46

28. APR — 27. MAJ



PREMIERE

PREMIERE

En forestilling om en forestilling

PREMIERE går tæt på teatrets dybeste hemmeligheder. Angsten for at fejle som skuespiller. Hungeren efter publikums kærlighed. Ensomheden efter tæppefald.

PREMIERE er en pseudo-dokumentarisk forestilling, hvor du som publikum er fluen på væggen i en eksperimenterende og helt særlig teateroplevelse. Her starter den rigtige forestilling bag kulisserne, i sminkerummet og på Aarhus Teaters

mange gange, og den fortsætter, når klapsalverne er døet ud i salens mørke.

Mens skuespillerne øver stykkets replikker, bliver deres private hemmeligheder og intriger afsløret og rullet ud. Og lige så stille smelter virkeligheden sammen med forestillingens illusion. Når alt bliver vendt på vrangen, hvad er så forestilling, og hvad er virkelighed?

PREMIERE er iscenesat af Sargun Oshana og skrevet af Magnus Iuel Berg. Begge er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i foråret 2016 og debuterer nu på Aarhus Teater. Forestillingen bliver til i samarbejde med Aarhus 2017.

OBS! Da forestillingen er en vandrings-forestilling rundt i Aarhus Teater, beder vi om, at du kontakter teatret i forvejen, hvis du er gangbesværet.

AF
Magnus Iuel Berg

ISCENESÆTTELSE
Sargun Oshana

SCENOGRAFI
Benjamin La Cour

MEDVIRKENDE
Inge Sofie Skovbo
Anne Plauborg Madsen
Kim Veisgaard
Anders Baggesen
Mikkel Becker Hilgart

I SAMARBEJDE MED
AARHUS-2017
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

PRISER
160 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABATTER
Se side 46

24. MAJ — 17. JUN



PRISER OG RABATTER

HVAD KOSTER DET?

Priserne på Aarhus Teater varierer, alt efter forestilling, spilledag, scene og valg af sæde.

Alle priser er inklusive billetgebyr på 10 kr.

STUDIO og **STIKLINGEN** har en enhedspris på løssalgsbillet til 95 kr. inkl. gebyr.

SCALA har forhøjede priser fredag og lørdag.

STORE SCENE har ligeledes forhøjede priser fredag–søndag og er inddelt i følgende priskategorier: O, A, B, C, D. Pladserne O og A vurderes at være de bedste pladser i salen med det bedste udsyn og derfor den højeste pris. Ved B, C og D på balkonerne kan der være begrænset udsyn, og disse pladser prissættes derfor lavere.

ER DU STUDERENDE ELLER UNDER 25 ÅR?

Gå i teatret mandag–torsdag for kun 50 kr.

Er du studerende eller under 25 år, kan du købe billetter til kun 50 kr. pr. billet inkl. gebyr. Rabatten gælder alle forestillinger på alle scener, og du skal ikke have et klubkort eller binde dig til flere forestillinger.

Rabatten gælder kun mandag–torsdag og på Store Scene (ikke på O- og A-pladser).

Prisen tilbydes børn og unge under 25 år og studerende på SU-berettigede uddannelser med gyldigt studie-kort. Legitimation skal endvidere kunne fremvises på dagen sammen med billetten.

HAR DU RUNDET DE 65 ÅR?

Seniorrabat

Personer over 65 år kan få rabat på 40 kr. pr. billet på Aarhus Teaters forestillinger på Store Scene og Scala. Rabatten gælder kun mandag–torsdag.

EN TUR I TEATRET MED SKOLEN?

Særligt for skoler

Aarhus Teater tilbyder alle grund- og ungdomsuddannelser en gruppepris på 50 kr. pr. person til udvalgte forestillinger.

I forbindelse med udvalgte forestillinger oprettes der særlige skoleforestillinger i dagtimerne. Vi udarbejder endvidere undervisningsmaterialer og afholder workshops for lærere og elever.

Se meget mere på aarhusteater.dk under AT-Læring.

ER I EN STØRRE GRUPPE?

Grupperabat

Aarhus Teater tilbyder grupperabat til grupper på over 20 personer, som ønsker at se en forestilling på Aarhus Teater.

I forbindelse med forestillingen kan vi endvidere tilbyde at gøre jeres aften ekstra særlig, med fx en introduktion til stykket, middag eller en afsluttende snack på teatrets berømte cafe: Cafe Hack. Serveringen kan være alt lige fra et let måltid til en større gallamiddag.

Er I en mindre gruppe, kan vi anbefale at se mere om fordelene ved køb af Aarhus Teaterkortet. Læs mere på næste side.

Ring og få et uforpligtende tilbud på et besøg i teatret for en større gruppe. Ring på tlf: +45 70 20 42 92

**KØB BILLETTER VIA
AARHUSTEATER.DK**

RABAT

SIKKER PÅ HVAD DU VIL SE OG HVORNÅR?

Vælg mængderabatten og opnå størst rabat

Vælg min. 3 forskellige forestillinger på Store Scene og/eller Scala og få 50 kr. i rabat pr. billet, du køber. Du opnår hermed den største rabat og kan sikre dig billet til forestillinger i hele sæsonen. Køber du tilmed billetterne allerede ved sæsonens start, er du sikret de gode pladser i salene.

Rabatten opnås ved et samlet køb af min. 3 forskellige forestillinger. Efterfølgende kan du købe flere billetter til samme eller andre forestillinger på Store Scene og Scala med samme rabat.
(NB. Rabatten gælder ikke forestillinger for børn på Scala scenen)

VILD

MED STUDIO SCENEN OG NY DANSK DRAMATIK?

Se alle 4 forestillinger på Studio scenen for kun 300 kr. Du skal dog være hurtigt ude, da denne rabat bortfalder, så snart den første forestilling på Studio er taget af plakaten.

TEATERKORT

ER DU TIL RABAT UDEN BINDING? ELLER ER I EN MINDRE GRUPPE, DER ALTID FØLGES?

Teaterkortet er et nyt tiltag, som er for dig, der ønsker at se forestillinger på Aarhus Teater uden at skulle binde dig til en specifik dato eller scene. Det giver dig en større fleksibilitet og mulighed for at invitere nogen med i teatret. Kortet er tjent ind allerede ved køb af fx 4 billetter til en forestilling på Store Scene.

PRIS 150 kr.

FORDELE

- 5 % på billetter til forestillinger på Store Scene
- 10 % på billetter til forestillinger på Scala, Stiklingen og Studio
- 4 stk. gratis drikkevarer i Cafe Hacks pausebar
- Særligt nyhedsbrev udsendt 4 gange pr. sæson
- Mulighed for gratis adgang til 2 arrangementer under Aarhus Teater Ekstra

OBS'ER

- Teaterkortet er gyldigt en sæson
- Det er ikke muligt at kombinere rabatten med andre rabatordninger
- Fordelene tilknytttes den mailadresse, som bruges ved køb af kortet

SÅDAN GØR DU

Via vores billetportal køber du det nye Aarhus Teater-Kort for 150 kr. inkl. gebyr. Herefter kan du i vores Billetservice ombytte din 'billet' til et fysisk kort og 4 drinkskuponer til Cafe Hacks pausebar.







AARHUS TEATERS

FONDE, SPONSORER OG SAMARBEJDS- PARTNERE

— Læs mere på aarhustheater.dk/saerligt-for/sponsorer

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond
Nykredits Fond
Bikubenfonden
A. P. Møller Og Hustru Chastine
Mc-Kinney Møllers Fond Til
Almene Formaal

FORESTILLINGSSPONSORER

Vilhelm Kiers Fond
CAC Fonden

MEDIEPARTNER

Jyllands-Posten

SPONSORER

Epinion
Harman
Lindberg
Pedersen&Nielsen,
Automobilforretning
Stibo
Søren Jensen, Rådgivende
Ingeniørfirma

SAMARBEJDSPARTNERE

Advokatfirmaet Energi & Miljø
Afa JCDecaux
Akaprint
Aura Energi
Bravida Danmark
Bricks
C.F. Møller
Carlsberg Danmark
Danmon Group Systems
Dansk Administrations Center
Danske Bank
Delacour
El:con
Enemærke og Petersen
Ey
FO
Harboe Skilte
Holst, Advokater
Hustømmerne
Jyske Bank
Jørn Moesgård
Malerfirma Dalsgaard og Co.
Mangaard Travel Group
Mariendal Electric
Meyerdonationen
Nordea
Nykredit
Pwc
Schouw & Co.
Stark
Aarhus Havn



PRAKTISK

PARKERINGSMULIGHEDER

Vi opfordrer alle til at komme i god tid inden forestillingen, da parkeringsmulighederne i Aarhus midtby er begrænsede. Som gæst på Aarhus Teater kan du dog nemt og bekvemt få parkeret bilen i tide og få 30 % rabat på p-billetten i Q-Parks p-hus i Magasin 5 minutters gang fra teatret.

Der findes desuden en række andre p-pladser i Aarhus C, ikke langt fra teatret. De nærmeste p-anlæg findes i Dokk1 på Hack Kampmanns Plads 2 eller ved havnen i Navitas' p-hus, hvor man efter kl.19 på hverdage kan parkere gratis.

Se vores video og læs mere på aarhustheater.dk under parkeringsmuligheder.

HANDICAPSERVICE

Se mere om kørestolspladser, hjælp til handicappede og ledsagerordning på aarhustheater.dk eller kontakt Billetservice.

KONTAKT

Billetservice
Teatergaden
8000 Aarhus C

TELEFON

+45 70 21 30 21

MAIL

billet@aarhustheater.dk

ÅBNINGSTIDER

Personlig henvendelse
Man – fre: kl.14 – 19.30
Lør: kl.12 – 16

Telefonisk henvendelse
Man – fre: kl.12 – 18
Lør: kl.12 – 15.30

Bestil dine billetter på
aarhustheater.dk

AARHUS TEATERS BESTYRELSE

Peter Parbo (formand)
Janicke Branth (næstformand)
Jakob Højgård
Lisbeth Holsteen Jessen
Rabih Azad-Ahmad
Ruth Grønberg

AARHUS TEATERS DIREKTION

Trine Holm Thomsen (teaterdirektør)
Henning Kærsgaard (direktør)

REDAKTION

Emilie Brøgger Jensen (ansvarshavende)
Hanne Lund Joensen
Mette Marie Bitsch D'Souza
Michael Holbek (tekstarbejde)

Runólfur Geir Guðbjörnsson (foto, side 2)
Mohsen Safarkhanlou (foto, side 3)

EDITORIAL & TYPE DESIGN

CZOO

TRYK

AKAPRINT

OPLAG

18.000 eksemplarer

Redaktionen afsluttet 13. april 2016.
Der tages forbehold for ændringer.





JESUS CHRIST SUPERSTAR
En guddommelig musical

ERASMUS MONTANUS
Hvad tror du på, Danmark?

CAFE HACK
BRASSERIE

BILLETSALG

AARHUS TEATER

Teatergaden
8000 Aarhus C
TLF: 70 21 30 21

aarhusteater.dk