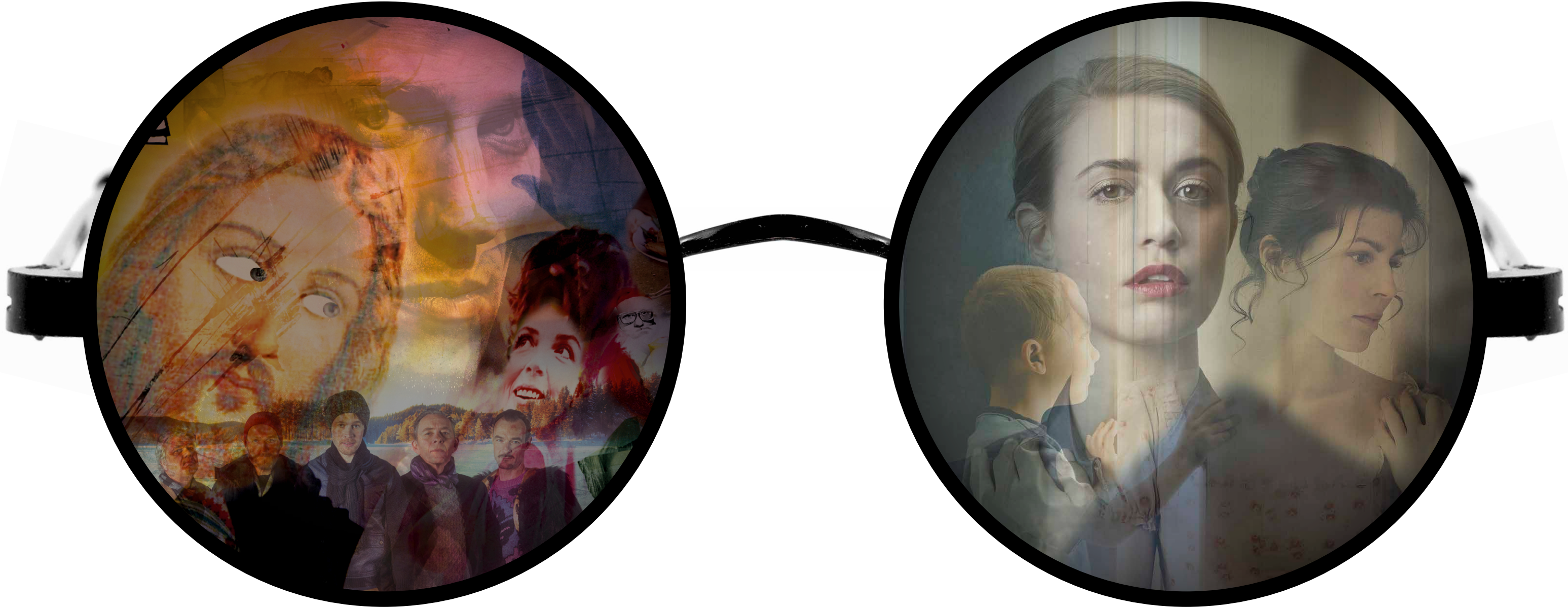


AARHUS TEATER
Teatergaden
8000 Aarhus C
Tlf. 70 21 30 21
BILLET@AARHUSTEATER.DK

*Just
imagine*

SÆSON
2015 — 2016



AARHUS TEATER

Teatergaden
8000 Aarhus C.
Tlf. 89 33 23 00
– omstilling til alle afdelinger
info@aarhusteater.dk

BILLETSERVICE

Teatergaden
8000 Aarhus C
Tlf. 70 21 30 21
billet@aarhusteater.dk

**AARHUS TEATERS
BESTYRELSE**

Peter Parbo (formand)
Janicke Branth (næstformand)
Jakob Højgård
Lisbeth Holsteen Jessen
Rabih Azad-Ahmad
Ruth Grønborg

**AARHUS TEATERS
DIREKTION**

Konstitueret teaterdirektør
Trine Holm Thomsen
Direktør
Henning Kærsgaard

REDAKTION

Emilie Brøgger Jensen
(ansvarshavende)
Simon Fernando
Morten Daugbjerg

EDITORIAL DESIGN

e-Types Daily

TRYK

AKAPRINT

OPLAG

15.000 eksemplarer

Redaktionen afsluttet
17. april 2015. Der tages
forbehold for ændringer

Velkommen til Aarhus Teater

— forestillingernes hus

Vi tilbyder i den kommende sæson 21 forskellige forestillinger på vores 4 scener. Vi spiller teater for hele familien og alle aldre. I sæson 15/16 kan man opleve ny dansk dramatik på ALLE vores scener. Vi byder på en lang række urpremierer, deriblandt en verdenspremiere på en helt ny teaterkoncert. Vi genskaber klassikere i moderne og musikalske opsætninger. Vi inviterer til gæstespil for de helt små og for alle os andre med nogle af Danmarks bedste teatre. Vores faste ensemble, gæsteskuespillere og østjyske borgere vil indtage scenerne og skabe idérige forestillinger.

For teatret er forestillingernes hus og med sæson 15/16 hylder Aarhus Teater drømmene, magien og fantasien.

RIGTIG GOD FORNØJELSE!

Trine Holm Thomsen
Konstitueret teaterdirektør



INDHOLD

Store Scene

**TEATERKONCERT
JOHN LENNON IMAGINE**
Verdenspremiere

S. 06

INTERVIEW MED DICTE

S. 08

**ÅRETS FAMILIE-
FORESTILLING**
på Store Scene

S. 10

**FAMILIEN DER KUNNE
TALE OM ALT**
En familie-tour de force

S. 12

INTERVIEW MED
CHRISTIAN LOLLIKE

S. 14

ENGEL
Musical med de største
danske sange fra 00'erne

S. 16

Scala

FRØKEN JULIE
Klassiker i moderne
opsætning

S. 18

SALAMIMETODEN
En lille skive ad gangen ...

S. 20

FORNUFT OG FØLELSE
Årets romantiske klassiker

S. 22

INTERVIEW MED
PETER LANGDAL

S. 24

JEG KAN HUSKE ALTING
Teater for de mindste

S. 26

BENNYS BADEKAR
Efterårsferie på Aarhus Teater

S. 26

THE BLAZING WORLD
Succesroman af Siri Hustvedt

S. 30

DOPPLER
Af Erland Loe

S. 31

IMPOSSIBLE
En poetisk sci-fi-forestilling

S. 32

VARMESTUEN
Anmelderost og Reumert-
vindende gæstespil

S. 33

SÆSON 2015 — 16

Studio

4 GANGE NY DRAMATIK

S. 27

AFTRYK
Dramatikeruddannelsens
midtvejsprojekt

S. 28

**LEV I FRED MED
DERES NERVER**
Skuespillerskolens
præsentationsforestilling

S. 28

TIL MINE BRØDRE
Hvad er værd at dø for?

S. 29

DET VI VED
Kan tanker læses?

S. 29

Stiklingen

OPGANG2
JALLA-festival
Sunny Side

S. 34

**FOR ENDEN AF
KÆRLIGHEDEN**
International teatersucces

S. 35

PÅ REJSE I MIN KROP
Ny forestilling på
Borgerscenen

S. 38

LARS OLE 5.C
Nils Malmros' klassiker i
mash-up på Borgerscenen

S. 39

*Aarhus Teater
Ekstra*

SALON MADAME NIELSEN
Konversation i Salonen

S. 36

Praktisk

**AARHUS TEATER
ENSEMBLE 2015 — 2016**

S. 04

**PRISER, RABATTER
OG PRAKTIK**

S. 40

KALENDER 2015 — 16

S. 46



Skuespillere på Aarhus Teater



ANDERS BAGGESEN
— Ensemble

Kan denne sæson ses i

- Familien der kunne tale om alt
- Salamimetoden
- Fornuft og følelse



BUE WANDAHL
— Ensemble

Kan denne sæson ses i

- Familien der kunne tale om alt
- Salamimetoden
- Fornuft og følelse
- Aftryk



CHRISTIAN HETLAND
— Ensemble

Kan denne sæson ses i

- Årets familiefestilling
- Til mine brødre
- Det vi ved



INGE SOFIE SKOVBO
— Ensemble

Kan denne sæson ses i

- Årets familiefestilling
- Familien der kunne tale om alt
- Fornuft og følelse



JACOB MADSEN KVOLS
— Ensemble

Kan denne sæson ses i

- Teaterkoncert John Lennon
- Fornuft og følelse
- Til mine brødre



JESPER DUPONT
— Ensemble

Kan denne sæson ses i

- Frøken Julie
- Salamimetoden
- Familien der kunne tale om alt
- Fornuft og følelse



JULIE BUCH-HANSEN
— Ensemble

Kan denne sæson ses i

- Årets familiefestilling
- Aftryk
- Til mine brødre
- Det vi ved



KIM VEISGAARD
— Ensemble

Kan denne sæson ses i

- Salamimetoden
- Fornuft og følelse
- Aftryk



KJARTAN HANSEN
— Ensemble

Kan denne sæson ses i

- Årets familiefestilling
- Til mine brødre
- Det vi ved



METTE DØSSING
— Ensemble

Kan denne sæson ses i

- Frøken Julie
- Årets familiefestilling
- Familien der kunne tale om alt
- Fornuft og følelse



MICHAEL LUNDBYE SLEBSAGER
— Ensemble

Kan denne sæson ses i

- Teaterkoncert John Lennon
- Fornuft og følelse
- Til mine brødre



NANNA BØTTCHER
— Ensemble

Kan denne sæson ses i

- Årets familiefestilling
- Familien der kunne tale om alt
- Aftryk
- Det vi ved

ENSEMBLE / GÆSTER

Disse skuespillere og mange flere kan du opleve på Aarhus Teater i Sæson 15/16



SOFIA NOLSØE
— Ensemble

Kan denne sæson ses i

- Teaterkoncert John Lennon
- Familien der kunne tale om alt
- Fornuft og følelse



ANDERS BRINK MADSEN
— Gæst

Kan denne sæson ses i

- Salamimetoden



CECILIE STENSPI
— Gæst

Kan denne sæson ses i

- Fornuft og følelse



CHADI ABDUL-KARIM
— Gæst

Kan denne sæson ses i

- Familien der kunne tale om alt



DICTE WESTERGAARD MADSEN
— Gæst

Kan denne sæson ses i

- Teaterkoncert John Lennon



HOLGER ØSTERGAARD
— Gæst

Kan denne sæson ses i

- Årets familiefestilling



IDA CÆCILIE RASMUSSEN
— Gæst

Kan denne sæson ses i

- Teaterkoncert John Lennon



JIMMY JØRGENSEN
— Gæst

Kan denne sæson ses i

- Teaterkoncert John Lennon



LOTTE ANDERSEN
— Gæst

Kan denne sæson ses i

- Familien der kunne tale om alt



NIS BANK-MIKKELSEN
— Gæst

Kan denne sæson ses i

- Familien der kunne tale om alt



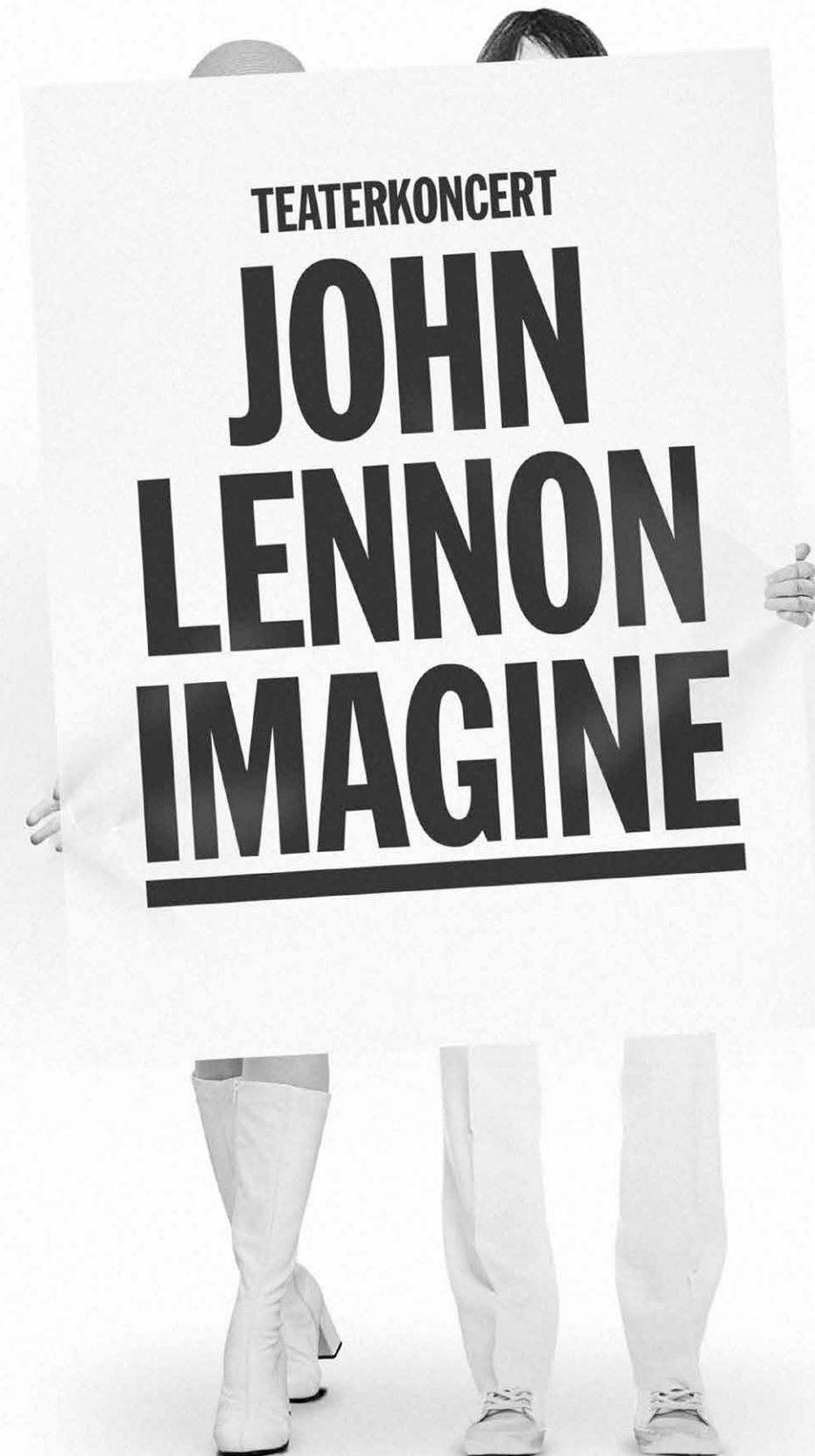
SARA HJORT DITLEVSEN
— Gæst

Kan denne sæson ses i

- Frøken Julie

Foto: Kristian Johannes Holm / Henrik Ohsten Rasmussen / Rasmus Baaner / Anna Marín Schram / Kirstin Heldgård / Mette Krull More / Morten Fauery / Søren Vestergaard Nielsen m.fl.





Artwork: Yellow1

TEATERKONCERT JOHN LENNON

Imagine

Poet, arbejderklassehelt, musiker, ex-beatle, romantiker, oprører – men først og fremmest drømmer. Over John Lennons fantastiske sange skaber Aarhus Teater og Aveny-T en teaterkoncert, der favner hans musik, budskaber og drømme.

Oplev verdens første Lennon-teaterkoncert med et superhold på scenen. Hør *Working Class Hero*, *Power to the People*, *Mother*, *Imagine*, *Jealous Guy*, *Woman*, *War is Over* og 20 andre af John Lennons sange, som indgår i teaterkoncerten.

John Lennon er en milepæl i musikhistorien. Han favnede det hele – poppen, rocken, følelserne, det progressive, provokationen og fornyelsen. Det hele på et tårnhøjt niveau, hvor hver en sang blev et lille mesterværk. Tag med, når vi fejrer John Lennon og de sange, der forandrede verden og inspirerede tusinder.

*“You may say,
I'm a dreamer.
But I'm not the
only one.”*

Imagine

— Teaterkoncert

INSTRUKTØR

Maria Kjærgaard-Sunesen

**MUSIKALSK ARRANGØR
OG KAPELMESTER**

Kåre Bjerkø

SCENOGRAF

Maja Ravn

KOREOGRAF

Esa Alanne

MEDVIRKENDE

Dicte Westergaard Madsen
Jimmy Jørgensen
Ida Cæcilie Rasmussen
Michael Lundbye Slebsager
Jacob Madsen Kvols
Sofia Nolsøe

STORE SCENE

28. august – 3. oktober

PRIS

Se side 40

**PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED****SE MERE**

aarhustheater.dk

INTERVIEW MED DICTE

— Af Michael Holbek

Lennon er Jaguar'en i en verden af Škoda'er



Som popsnedker er John Lennon i særklasse, mener sangeren Dikte. Hun er klar til at forløse hans smukke, modige og eventyrlige sange i teaterkoncerten Imagine.

”Hvor mange tør egentlig sige højt: ‘Give Peace a Chance’? Eller udtrykke den følelse, som er i Imagine ... tænk nu, hvis ... hvis vi nu forestiller os en verden uden krige og religioner ... hvis vi nu bare var lidt sødere ved hinanden ... De tekster kræver et utroligt mod, og det er John Lennon i en nøddeskal: Han tør det sværeste i verden – at sige tingene fuldstændig banalt,” siger Dikte, der glæder sig til at fortolke Lennon i teaterkoncerten Imagine.

Dikte – med det borgerlige navn Westergaard Madsen – er via sin mor flasket op med Beatles’ musik. Et sangunivers, der stikker i alle retninger genre-mæssigt, men er fyldt af gode historier.

“Lennon har en særlig evne til at skære ind til benet. Han tør sige: ‘Jeg elsker dig’, og han gør det, så man tror på det ...”

— Dikte Westergaard Madsen

”Jeg elsker John Lennons sangskrivning. Jeg har kendt sangene, siden jeg var 4-5 år, og det bliver som at udleve en homies sange, når vi laver teaterkoncerten. De er smukke og naive og eventyrlige og politiske. De åbner for en verden af roller. Man kan spille alt fra diva til klovn, vi kan udvikle figurer, vi kender fra hverdagen. På den måde bliver det en forestilling om os alle sammen,” siger Dikte, der selv brød igennem lydmuren for omkring 25 år siden som karismatisk sanger i poprockbandet Her Personal Pain.

LENNON SKÆRER IND TIL BENET

”De bedste sange handler om os som mennesker. Det vi vokser med, det vi glædes over, det vi er kede af,” forklarer hun.

Som i en af de ‘glemte’ John Lennon-sange – Nobody Loves You (When You’re Down and Out).

”Ingen elsker dig, når du er helt nede – og hvorfor ikke? Fordi du ikke elsker dig selv. Der er en overlegen lyrisk renhed i den sang. Han siger det, som det er. Du kan ikke elskes af andre, når du ikke elsker dig selv.”

Dikte har altid været inspireret af Lennons sange, og det er hun også på det album, hun udgiver til efteråret.

”Lennon har en særlig evne til at skære ind til benet. Han tør sige: ‘Jeg elsker dig’, og han gør det, så man tror på det. Og selvom det måske lyder banalt, er det noget af det sværeste. På min nye plade, Perfume, har jeg et nummer, hvor jeg synger: ‘Cause all I want is you – it’s crazy but it’s true.’ Det tog mig en dag at skrive de linjer, men en måned at turde holde fast i dem, selvom det præcist var det, jeg ville sige,” siger hun.

POPSANGE ER DET FEDESTE

Dikte har sine yndlingssange i det store Lennon-katalog, men vil ikke afsløre dem, da hun gerne vil kunne gå helt åben ind i fortolkningerne.

”Vi er et stort hold, og vi går efter at følge sangenes natur, så de hver især bliver fortællinger på scenen. Et nummer som Imagine kan jo laves på mange måder. Den kan være fuldstændig lyserød med engle, der kommer ned fra loftet, og hvor alt eksploderer i love. Eller man kan lave den kulsort – krige, lemlæstelser, voldtægter, katastrofer – drømmen om, at det alt sammen forsvinder, eller aldrig kommer til at ske. Teaterkoncerten giver plads til de mest overraskende billeder,” siger Dikte.

Og så er det hele jo ikke kun lyrik.

”Han var virkelig dygtig til at skrive popsange. I en verden fuld af Škoda’er er John Lennon en Jaguar. Bilen over alle biler. Musikalsk er det lige mig. Det fedeste i verden er jo at synge fantastiske popsange.” •

NÅR STORE SCENE FYLDES AF FANTASI

Årets familieforestilling

Vi glæder os til igen i år at kunne præsentere en forestilling for hele familien i månederne op til jul.

Der er altid en helt særlig stemning, når Store Scene fyldes af forventningsfulde børn og voksne, som lever sig ind i den historie, der fortælles på scenen.

Vi er snart klar til at løfte sløret for årets familieforestilling. Følg med på aarhusiteater.dk eller tilmeld dig vores nyhedsbrev, så kommer du automatisk med på første række!

**Børnebilletter
til 50 kr.**

Som noget særligt kan du i denne sæson købe billetter til dine børn eller børnebørn til kun 50 kr pr. billet. Tilbuddet gælder alle spilledage.



Årets familieforestilling

MEDVIRKENDE

Inge Sofie Skoubo
Mette Døssing
Nanna Bøttcher
Julie Buch-Hansen
Kjartan Hansen
Christian Hetland
Holger Østergaard

STORE SCENE

13. november –
20. december

ALDER

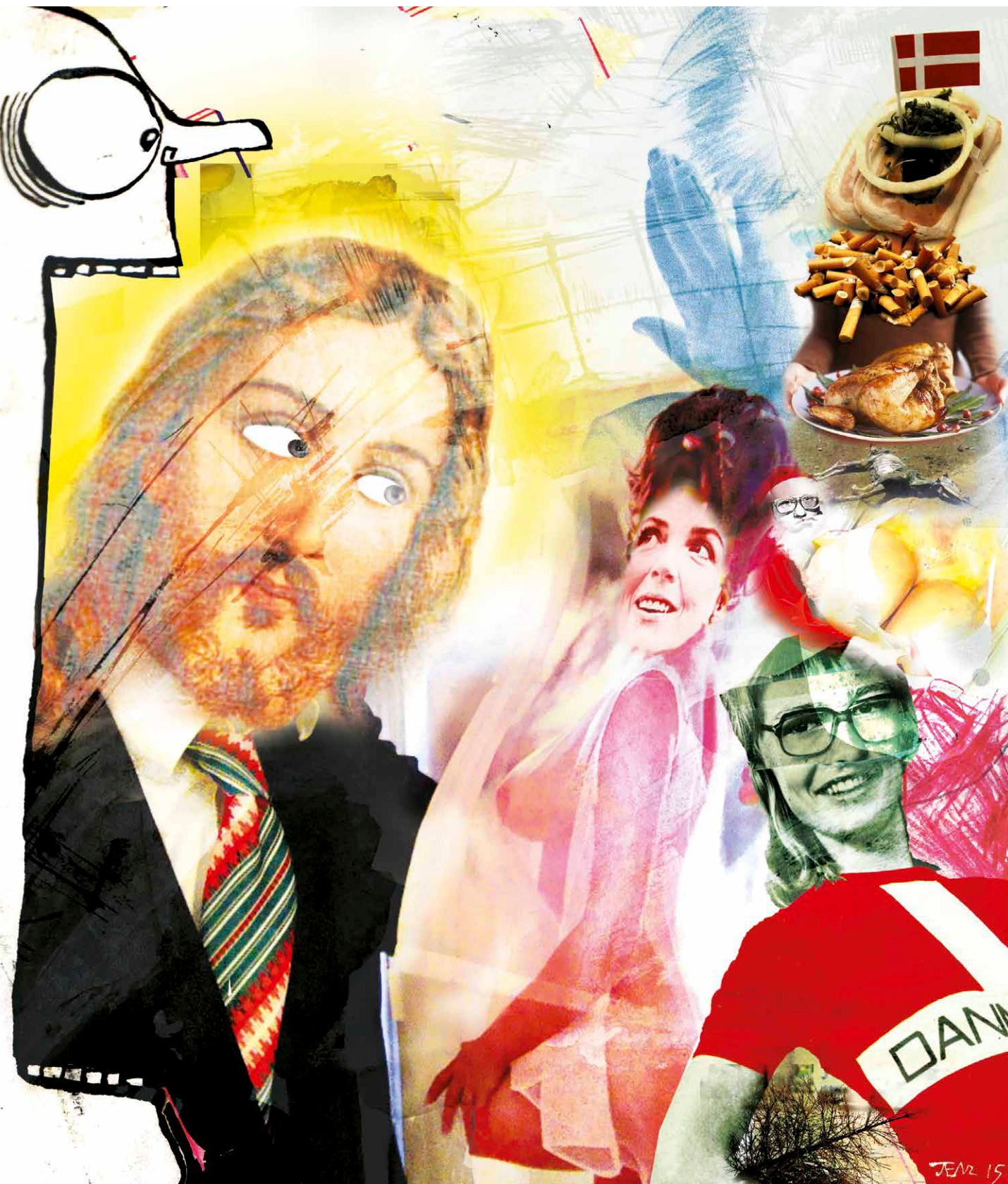
Fra 6 år

PRISER OG RABATTER

Se side 40

SE MERE

aarhusiteater.dk



Artwork: Spild af tid

GROTESK FAMILIE-TOUR DE FORCE

Familien der kunne tale om alt

— Af Christian Lollike

Deltag i en familiemiddag, du sjældent vil glemme. Med sit nye stykke tager dramatiker Christian Lollike livtag på det klassiske familiedrama. Du er hermed inviteret ind i familien, der kan tale om alt. Alt!

Alle emner bliver vendt, lige fra kunstige bryster, krigssoldatens oplevelser, CO2-kvoter og seksuelle fantasier til sprøde svær på flæsketegen, tro og arbejdslivets glæder og sorger. De taler om alt, mens de begærligt indtager både standpunkter og julemiddag. Men på trods af at alt siges, er der alligevel noget tilbage, som ikke bliver sagt. Og selvom ordene er ude, er det jo ikke sikkert, at de bliver hørt.

Familiesammenkomsten i FAMILIEN DER KUNNE TALE OM ALT har både magiske øjeblikke og tåkrummende hemmeligheder. Stykket er et grotesk tidsbillede af en tid, hvor vi har lov til at tale højt i alles påhør. Vi er inviteret med, når flodbølger af holdninger buldrer lige igennem det offentlige rum og ned i privatsfæren.

Med FAMILIEN DER KUNNE TALE OM ALT indtager Christian Lollike for første gang Store Scene. Den tidligere husdramatiker og tredobbelte Reumert-vinders stykker er førhen opført på Aarhus Teaters øvrige scener, senest anmelder- og publikumssuccesen *All my dreams come true* på Scala i 2013.

Familien der kunne tale om alt

— Urpremiere

DRAMATIKER
Christian Lollike

INSTRUKTØR
Runar Hodne

SCENOGRAF
Markus Kerner

KOSTUMER
Ane Aasheim

MEDVIRKENDE
Lotte Andersen
Nis Bank-Mikkelsen
Chadi Abdul-Karim
Inge Sofie Skovbo
Mette Døssing
Sofia Nolsøe
Nanna Bøttcher
Anders Baggesen
Bue Wandahl
Jesper Dupont

STORE SCENE
19. februar – 12. marts

PRIS
Se side 40

SE MERE
aarhustheater.dk

INTERVIEW MED CHRISTIAN LOLLIKE

Gakket og grotesk familiefarce

— Af Michael Holbek



Foto: Martin Bubandt

Det er tilladt at sige alt i det offentlige rum – og folk gør det. Nu lader dramatikeren Christian Lollike det samme ske hos en almindelig familie juleaften. Velkommen til Familien der kunne tale om alt.

Kender du det? Juleaften i familiens skød med den underforståede aftale om total hygge. I ly af gran og gaver lægger vi låg på uenigheder og emner, som er pinlige, smertefulde eller med garanti giver ballade.

Nu vender dramatikeren Christian Lollike det hele på hovedet. I stykket *Familien der kunne tale om alt* bliver vi præsenteret for et familiedrama, hvor alt kan siges helt naturligt.

”Vi lever i en tid, hvor katastrofesce- narier fylder i den offentlige debat. Sam- tidig er der et udtalt påbud om, at du skal kunne krænge alle dine inderste følelser ud i fuld offentlighed. I stykket snakker de om deres krop og sexliv, om klima, religion og fremmedangst i én pærevælling, mens de konstant spiser,” forklarer Christian Lollike.

Den primære inspirationskilde til styk- ket er Christian Lollikes egen familie.

”Jeg fik ideen ved at betragte min egen familie og ved igennem mange år at have et kompliceret og klaustrofobisk forhold til jul. Jeg lavede en registrering af emner – og måden, der tales om de emner på – juleaften. Og de udtalelser og dialoger har jeg sat strøm til.”

DET OFFENTLIGE RUM ER FORANDRET

En anden kilde til inspiration for Lollike er det offentlige rum som sådan.

”Det at man kan sidde i et tog og lytte til folk, der vender deres sexliv og krænger deres intime følelser ud i mobiltelefonen. Det er, som om vi gør det at kunne tale om alt til vores værdi nummer et. Det offentlige rum er blevet en kværn af alt fra politiske meningsdannere til porno og per- sonlige intime detaljer. Alt bliver bræget ud til alle og enhver og ingen. Det er en radikal forandring i forhold til for bare en eller to generationer siden.”

Den 42-årige dramatiker er kendt for at

“

Det offentlige rum er blevet en kværn af alt fra politiske meningsdan- nere til porno og personlige intime detaljer bræget ud til alle og enhver og ingen.”

— Christian Lollike

stikke kniven i aktuelle og kontroversielle temaer. Men hvad vil han gerne prikke til med Familien der kunne tale om alt?

”Jeg ønsker ikke at prikke til noget som sådan. Jeg har en masse mærkelige og modstridende følelser omkring familie- middage, som jeg forsøger at sætte på scenen. Men da jeg ikke er så meget til realisme og naturalisme i teatret, bliver stykket mere grotesk, absurd og ekspres- sivt. Det svarer i virkeligheden mere til min indre oplevelse af familiemiddage,” siger han.

GÅR VISUELT AMOK

Christian Lollikes dramatiske element har først og fremmest været de mindre intime scener – også i hans produktioner for Aar- hus Teater. Med Familien der kunne tale om alt laver han for første gang et stykke til Store Scene.

”Det har jeg altid ønsket at prøve. På Store Scene skal man have fat i de brede pensler og skabe et univers, som kan nå ud i rummet,” siger Christian Lollike, der kalder stykket en grotesk farce.

”Jeg holder ufattelig meget af farcer og synes, farcen er langt mere interessant som genre end komedien. I hvert fald passer den bedre til mit temperament. Den er farligere, manisk, ikke så optaget af plot, men af situationer. Den er gakket og underholdningssyg. På den måde klæder farcen vores kultur – og spejler den.”

”Jeg glæder mig til at trykke den af på Store Scene med et stykke, som har en kant, man slår sig på. Jeg tror på, at publikum længes efter at få spejlet vores samfund og deres familie via grotesk humor. Og jeg er sikker på, at mange mennesker oplever deres egen familie som en farce,” siger Christian Lollike. •

AF HOLDET BAG MUSICALEN
ELSK MIG I NAT

ENGEL

*De største danske pophits
fra 00'erne til i dag*

Velkommen til sange som Engel, Hot, Kun for Mig og Superliga. Glæd dig til En nat bliver det Sommer, Smuk som et Stjernesud og De første kærester på Månen.

Ikke siden 80'erne har dansk pop haft så meget medvind og optur, som i de sidste ti års tid. Aarhus Teater og Aveny-T skruer op for festen og fællesskabet og fejrer dansk musik med et brag af en musikforestilling.

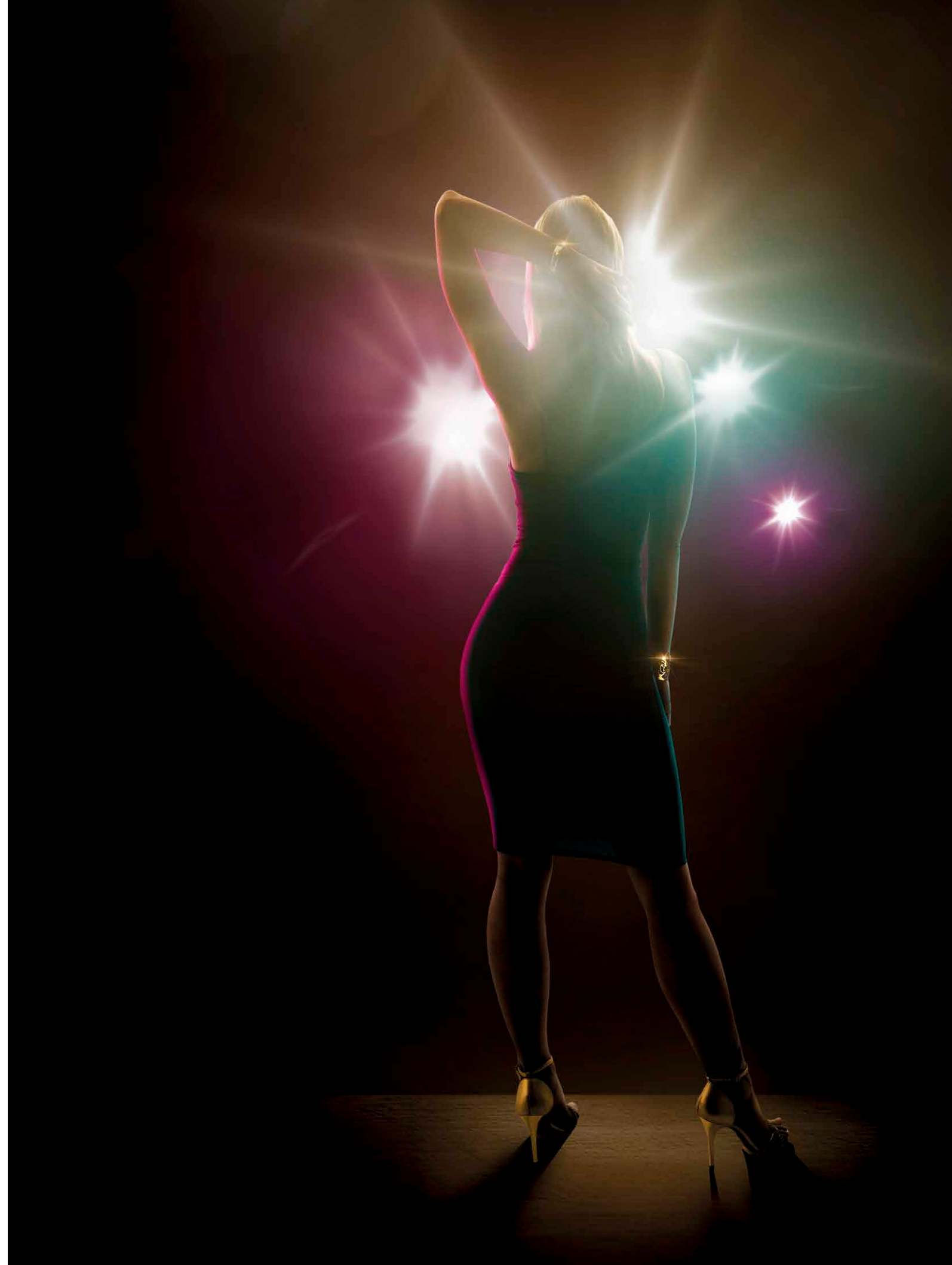
Sammen med et hold af sangere, skuespillere og musikere giver vi dig en morsom og rørende forestilling om drømme og kærlighed – om sammenhold og venskab. Kom og drøm med til de sange, du elsker at høre og synge med på.

“

*“Min engel, Min engel, Min engel.
For evigt, For evigt, For evigt.
Jeg elsker, jeg elsker, jeg elsker kun dig”*

— Rasmus Seebach, Engel

Foto: Kristian Johannes Holm / Post production: Yellow1



ENGEL

— Musical

INSTRUKTØR

Kenneth Kreutzmann

MANUSKRIFT

Ida Maria Ryden
Kenneth Kreutzmann

SCENOGRAF OG KOSTUMEDESIGN

Rikke Juellund

ARRANGEMENTER OG KAPELMESTER

Joakim Pedersen

MEDVIRKENDE

Annonceres snart

STORE SCENE

1. april – 7. maj

PRIS

Se side 40

PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED



SE MERE

aarhustheater.dk

STRINDBERGS MESTERVÆRK
I NY, MODERNE OPSÆTNING

Frøken Julie

— Af August Strindberg

I et intenst rum ladet med seksuelle spændinger og veltalte ord udspilles dette klassiske drama om magtforholdet mellem mand og kvinde.

Det er midsommeraften. Grevedatteren Julie har bevæget sig ned til tjeneren Jean og kokkepigen Kristin. Det bliver startskuddet til en pirrende leg, hvor der diskuteres, flirtes og drikkes. Men som aftenen skrider frem, bliver legen til alvor, og bristede drømme og berusende ideologier fylder rummet med fatale konsekvenser til følge.

FRØKEN JULIE – August Strindbergs mest berømte stykke fra 1888 – kredser om magtforholdet mellem høj og lav og ikke mindst om kvindens ret til magt og indflydelse. Socialt og seksuelt. Spørgsmål, som stadig har aktualitet i dag.

I titelrollen ses skuespileleven Sara Hjort Ditlevsen, der i 2013 vandt en Bodil for Bedste Kvindelige Hovedrolle i filmen *Undskyld Jeg Forstyrrer*. Hun får sin teaterdebut i FRØKEN JULIE, hvor hun står over for Jesper Dupont og Mette Døssing. Den moderne iscenesættelse er lagt i hænderne på det britiske stjerneskud Polly Findlay, der er aktuel på Royal Shakespeare Company og National Theatre i London.

Frøken Julie

— Klassiker på Scala

DRAMATIKER

August Strindberg

INSTRUKTØR

Polly Findlay

SCENOGRAF

Alex Lowde

MEDVIRKENDE

Sara Hjort Ditlevsen
Jesper Dupont
Mette Døssing

SCALA

4. september – 3. oktober

PRISER OG RABATTER

Se side 40

SE MERE

aarhustheater.dk



Foto: Anna Marín Schram / Artwork: CZOO

DET GØR EN VERDEN TIL FORSKEL
AT HAVE EN SAG AT KÆMPE FOR

Salami- metoden

— Af husdramatiker Julie Petrine Glargaard

Et komisk stykke om fem mænd, der kæmper for at opretholde normaliteten – eller bryde med den. Fem mænd, der står midt i kampen for at sætte spor i verden, inden de forsvinder ...

I frustrationen over at føle sig som et overflødigt menneske sætter Tore alt ind på at løse nogle af verdens store problemer for på den måde at efterlade et aftryk på verden. Det viser sig at være en lige lovlig stor mundfuld for et enkelt menneske, så Tore opsøger i stedet ihærdigt alle hverdagens mere overkommelige kampe. Kampe, som kan udkæmpes og vindes. Han finder for alvor, hvad han søger, da han opdager, at nogle velhavende bygherrer planlægger opførelsen af et nyt parkeringshus i midten af den gamle bydel. Det bliver starten på en farverig, politisk bevægelse, som ingen før har set magen til.

Stykket kredser om vores behov for at have en personlig mærkesag, noget som er værd at kæmpe for. Om vores evne til at guide, manipulere og lokke for at få det, som vi vil have det – en skive ad gangen. SALAMI-METODEN er et kærligt, komisk og tankevækkende blik på de kejtede forsøg, vi gør for at være der for hinanden, mens vi måske mest af alt tænker på os selv. En håndfuld skønne, klodsede og koleriske mænd slippes løs i en helt ny samtidskomedie om parforhold og politisk engagement.

Salami- metoden

— Urpremiere

DRAMATIKER

Julie Petrine Glargaard

INSTRUKTØR

Liv Helm

SCENOGRAF

Siggi Olí Pálmason

KOMPONIST

Mathilde Böcher

MEDVIRKENDE

Jesper Dupont
Bue Wandahl
Anders Baggesen
Kim Veisgaard
Anders Brink Madsen

SCALA

27. november –
19. december

PRIS

Se side 40

SE MERE

aarhustheater.dk

ÅRETS ROMANTISKE KLASSIKER

Fornuft og følelse

— Af Jane Austen

Skal man følge fornuftens vej eller hengive sig til følelserne, når man går gennem livet?

De to søstre Elinor og Marianne Dashwood er hinandens modsætninger. Elinor er kontrolleret, selvbehersket og tænksom, mens Marianne er følelsesladet og styret af sit impulsive hjerte. Ved faderens død efterlades søstrene i en økonomisk katastrofe, og i kølvandet på den følger nye bekendtskaber og forvirrende forelskelser – udfordringer, som de tackler vidt forskelligt.

Jane Austens skarpe, satiriske blik på 1800-tallets England vækker genklang i vores moderne liv og inspirerer stadig til nye fortolkninger af hendes romantiske og vittige klassiker. I 1995 forvandlede et samarbejde mellem skuespiller Emma Thompson og instruktør Ang Lee netop FORNUFT OG FØLELSE til et filmisk mesterværk – med syv Oscar-nomineringer og en Oscar for Bedste Manuskript til følge.

Peter Langdal – en af Nordens mest eftertragtede instruktører – gæster for første gang Aarhus Teater med en storslået musikalsk opsætning af Austens klassiker og Cecilie Stenspil og Sofia Nolsøe i rollerne som de to søstre.



Foto: Kristian Johannes Holm / Post production: Yellow1

Fornuft og følelse

— Af Jane Austen

INSTRUKTØR

Peter Langdal

SCENOGRAF

Karin Betz

MEDVIRKENDE

Cecilie Stenspil
Sofia Nolsøe
Mette Døssing
Anders Baggesen
Inge Sofie Skovbo
Kim Veisgaard
Jacob Madsen Kvols
Jesper Dupont
Bue Wandahl
Michael Lundbye Slebsager
Albert Stein Ankerstjerne*
Jela Natus Abildgaard*
Anna-Sofie Fredslund*
m.fl.

*Elev fra Skuespiller-uddannelsen ved Aarhus Teater

SCALA

21. april – 21. maj

PRIS

Se side 40

SE MERE

aarhusteater.dk

INTERVIEW MED PETER LANGDAL

Klassikere kan noget helt særligt

— Af Michael Holbek

“Jeg er ligeglad med, om en tekst er skrevet i dag eller i går eller for 400 år siden, bare den siger noget om det liv, vi lever nu,” siger Peter Langdal – aktuel med klassikeren Fornuft og følelse.

For en del år siden læste Peter Langdal Molières komedie *Misantropen* og blev vildt betaget af teksten.

“Den handler om en mand, der render rundt og er vred. Om hvordan kærligheden bliver sin egen negation. Og det kender jeg godt fra mit eget liv – hvordan man pludselig kan hade den, man elskede,” forklarer Peter Langdal.

“Den tekst er næsten 400 år gammel, men når jeg læser den, tænker jeg stadig: ‘Hold da kæft, er der ikke sket mere med os mennesker i alle de år!’ Det er dét, der er klassikerens kvalitet – når den møder et moderne blik, taler den helt nutidigt til os,” siger han.

Peter Langdal har nærmest specialiseret sig i at sætte klassikere op. Nu rammer han for første gang Aarhus Teater – selvfølgelig med en klassiker: *Fornuft og følelse*. En stormfuld og romantisk historie om to søstres kærlighedskvaler, bygget over den britiske forfatter Jane Austens ikoniske roman fra 1811.

DET LIV, VI GERNE VIL LEVE

I England er Jane Austen en del af den almindelige danselse og næsten lige så stor som Shakespeare.

“Hun kan på en meget banal måde kommunikere nogle store emner i tilværelsen til et meget bredt publikum. I *Fornuft og følelse* handler det om, om man tør være sig selv, når man skal møde kærligheden. Om det eviggyldige i at gå fra barn til voksen, når det begynder at syde og boble under huden. Hvordan det morads af følelser, man er opslugt af, kan smadre ens tilværelse totalt. Og hvordan hjernen eller rationaliteten omvendt kan stå i vejen for det liv, vi gerne vil leve,” forklarer Peter Langdal.

Men det samme kunne man vel sige med en tekst af nyere dato?

“Jeg er fuldkommen ligeglad med, om en tekst er skrevet i dag, i går eller for 400 år siden, bare den siger noget om det liv, vi lever nu. For mig handler det om at spejle sig i et klassisk værk for at nå til større erkendelse af sit eget liv. Det er det, jeg helt personligt bruger klassikere til. Og hvis jeg kan få de klassiske tekster til at gå i blodet og få det til at dunke i maven, kan jeg som regel også fortælle dem på en måde, som folk synes er interessant.”

ALT FOR MEGET HVERDAG I TV

Peter Langdal ser også en kvalitet i den distance, der er indbygget i klassikeren.

“Meget nutidig tv-dramatik handler om vores alle sammens hverdag. ‘Jeg har det så dårligt’ – ‘vil du have en kop kaffe?’ – ‘jeg er lige blevet skilt’. Som om vi ikke kan få virkelighed nok. I klassikeren er karaktererne måske på en anden måde, de taler anderledes, måske endda på vers – hvor perverst! Men klassikeren har en distance, som kan få os til at forstå nogle ting bedre, end hvis vi kun ser os selv i cowboybukser og designerbriller.”

Så i *Fornuft og følelse* går de ikke i hoodies eller kører rundt på Vespa?

“Nej. De kører i diligence! Vi er jo i den romantiske tid, så selvfølgelig har de 1800-tals kostumer på. Simpelthen fordi det giver en lækker sanselighed. Det er jo teater, for fanden! Vi fortæller en løgn – og det gør vi gerne på en lækker og forførende måde.” •

“Hun kan på en meget banal måde kommunikere nogle store emner i tilværelsen til et meget bredt publikum.”

— Peter Langdal

EFTERÅRSFERIE FOR BØRN
PÅ AARHUS TEATER

EFTERÅRS-
FERIE

Jeg kan huske alting

— Gæstespil fra Teater MY

NYT: TEATER FOR DE ALLERMINDSTE

Vi er på et børneværelse. Det er aften og tid til at sove. Fra sengekanten kigger vi ud på verden. Ud ad vinduet. På månen og på himlen fuld af stjerner. Det er sengetid, men det er umuligt at falde i søvn. For huset er fyldt med lyde og hovedet fyldt med tanker. Tanker om dagen, der er gået. Og det er lige her, magien begynder. Vi får lov til at kigge ind og kigge med på alt det, som er sket i dag. Vi får lov til at opleve dagen igen.

JEG KAN HUSKE ALTING er en stemningsfyldt fortælling om det at være et lille menneske. Forestillingen skabes af det lille Reumert-vindende Teater MY, der inviterer publikum op på selve scenen på Scala til en poetisk, sjov og genkendelig historie for de helt små.

Jeg kan huske alting

SCALA

12. og 13. oktober
kl. 10 og 11.15

PRIS

Børn: 35 kr. / Voksne: 50 kr.

ALDERSGRUPPE

2 – 5 år



Bennys badekar

SCALA

15. – 17. oktober

PRIS

Børn: 50 kr. / Voksne: 110 kr.

ALDERSGRUPPE

4 – 9 år



Bennys badekar

— Gæstespil fra Eventministeriet ved Det Kongelige Teater

BENNYS BADEKAR er en musikteaterversion af den legendariske børnefilm med live-musik fremført af tre af landets bedste unge jazzmusikere – Stefan Pasborg, Jeppe Tuxen og Jonas Müller – der giver den gas på bl.a. trommer, cornet og Hammond-orgel og med Peter Belli som gæstestjerne på *Blækspruttesangen*.

De fire skuespillere Anne Vester Høyer, Allan Klie, Johannes Lilleøre og Kristoffer Fabricius giver krop til alle figurer anført af livetegner Rasmus Meisler, der tegner søstjerner og havfruer, hummerdreng og kontrollørkrabber, så blækket står ham om ørerne. En stor og kærlig hyldest til verdens bedste børnefilm!

Dramatikken i centrum på Studio

Aarhus Teater vil være med til at udvikle den nye dramatik og dermed fremtidens teater. Vi satser massivt på ny dansk dramatik og vil samtidig vise noget af det bedste for vores publikum. Derfor har vi dedikeret en af vores scener til uropførelser og Danmarkspremierer. På Studio scenen præsenterer vi fire nye værker hver sæson, hvor dramatikeren er i centrum.

DE 4 STYKKER SOM PRÆSENTERES PÅ STUDIO SCENEN I 15/16 ER:

AFTRYK

– Af Amalie Olesen, Zara
Lea Palmquist, Jeanette
Munzert, Magnus Iuel Berg,
Morten Dahl Lützhøft og
Alexandra Moltke Johansen

LEV I FRED MED DERES NERVER

– Af Christina Wendelboe

Skuespilleruddannelses
præsentationsforestilling

TIL MINE BRØDRE

– Af Peter-Clement Woetmann

DET VI VED

– Af Mikkel Wallentin

Dramatikeruddannelsens
midtvejsprojekt

LÆS MERE OM STYKKERNE PÅ DE KOMMENDE SIDER OG
SE VIDEOINTERVIEW MED ALLE DRAMATIKERNE PÅ AARHUSTEATER.DK

DRAMATIKKEN I CENTRUM
— 4 NYSKREVNE STYKKER PÅ STUDIO

Aftryk

DRAMATIKERUDDANNELSENS MIDTVEJSPROJEKT

De seks studerende fra Dramatikeruddannelsen har fået til opgave at skrive seks små tekster med inspiration i det engelske udtryk *impact*. Ordet har netop den dobbelte betydning, at det både kan være noget, som har sat sit aftryk, og der kan være tale om en decideret kollision. Forestillingen vil således være seks kommende dramatikeres bud på episoder, som kan have en skelsættende betydning i livet.

Som med Dramatikeruddannelsens forestilling *Nekrologer* i 2012 vil de seks små historier samles i én forestilling. Vær med på første række, når vi løfter sløret for de nye dramatikertalenter.

DRAMATIKERE
Amalie Olesen
Zara Lea Palmquist
Jeanette Munzert
Magnus Iuel Berg
Morten Dahl Lützhøft
Alexandra Moltke Johansen

STED
Studio

DATO
18. september
– 10. oktober

INSTRUKTØR
Jakob Schjødt

ENHEDSPRIS
95 kr.

SCENOGRAF
Karin Gille

MEDVIRKENDE
Nanna Bøttcher
Julie Buch-Hansen
Kim Veisgaard
Bue Wandahl
Alvin Olid Bursøe*

LEV I FRED MED
DERES NERVER

OPLEV DE NYE SKUESPILTALENTER

Otte elever fra Skuespilleruddannelsen kan snart skrive ’skuespiller’ på visitkortet. Men forinden skal de vise deres færdigheder i præsentationsforestillingen *LEV I FRED MED DERES NERVER* skrevet af Christina Wendelboe. Det er et satirisk og komisk ’lærestykke’ om det narcissistiske menneskes sjælelige og sociale forkvaklethed i dets naive og romantiske tro på, at det er sat på jorden for at leve lykkeligt i fred med sig selv.

LEV I FRED MED DERES NERVER iscenesættes af den Reumert-vindende instruktør Kamilla Bach Mortensen, som blandt andet stod bag den anmelderoste forestilling *Den mystiske sag om hunden i natten* på Betty Nansen Teatret.

DRAMATIKER
Christina Wendelboe

STED
Studio

INSTRUKTØR
Kamilla Bach Mortensen

DATO
7. – 28. november

SCENOGRAF
Edward Lloyd Pierce

ENHEDSPRIS
95 kr.

MEDVIRKENDE
Mathias Sprogøe Fletting
Marie Kristine Marschner
Sara Hjort Ditlevsen
Mohamed Ali Osman
Mikkel Becker Hilgart
Mathias Flint
Fanny Louise Bernth
Anna Nøhr Tolstrup

Til mine brødre

FØRSTE STYKKE AF AARHUS TEATERS
NYE HUSDAMATIKER

Hvad gør krig ved den, der udsendes? Og hvad sætter den i gang af tanker hos den, der bliver hjemme? I nutidens krige står vi ikke længere ansigt til ansigt med fjenden, men kan dræbe uden nogensinde at mødes. Mens Danmark var en krigsførende nation i Afghanistan, gik hverdagen videre for de fleste herhjemme. Stykket er et forsøg på at forstå krigens anatomi uden moralske fordomme. At se på, hvilke mekanismer der gør, at man kæmper for det, man har kært.

TIL MINE BRØDRE er skrevet af Peter-Clement Woetmann. Han vil endvidere fra denne sæson være ansat som Aarhus Teaters nye husdramatiker. Annika Silkeberg, som blandt andet har stået bag succeser som *Antichrist* og *Jeg forsvinder*, instruerer.

DRAMATIKER
Peter-Clement Woetmann

STED
Studio

DATO
26. februar – 2. april

INSTRUKTØR
Annika Silkeberg

SCENOGRAF
Igor Vasiljev

ENHEDSPRIS
95 kr.

MEDVIRKENDE
Jacob Madsen Kvols
Kjartan Hansen
Christian Hetland
Michael Lundbye Slesbager
Julie Buch-Hansen

Det vi ved

FORFATTER, DRAMATIKER OG HJERNEFORSKER
DEBUTERER PÅ AARHUS TEATER

I en hjerneskaner ligger et ungt trafikoffer, og ved kontrolpulten står en karrierebevidst hjerneforsker, der håber at blive berømt på at læse hendes tanker, hvis hun ellers er ved bevidsthed. Så det tror han selvfølgelig, at hun er. Med en god blanding af humor og desperation og indbyggede selvmodsigelser belyser *DET VI VED* grænserne for videnskab og problemet med at nå ind til sandheden om, hvad andre mennesker tænker.

Mikkel Wallentin er til daglig hjerneforsker ved Aarhus Universitet. Herudover er han forfatter til tre bøger og vandt som dramaiker i 2010 prisen Dramatiker Debut ved Teater-V med stykket *Grünfeld Forsvar*.

DRAMATIKER
Mikkel Wallentin

STED
Studio

DATO
29. april – 28. maj

INSTRUKTØR
Petra Berg Holbek

SCENOGRAF
Igor Vasiljev

ENHEDSPRIS
95 kr.

MEDVIRKENDE
Nanna Bøttcher
Julie Buch-Hansen
Kjartan Hansen
Christian Hetland

* (3-års-elev ved Skuespilleruddannelsen ved Aarhus Teater)

4 gange
NY DRAMATIK
for kun 300 kr.

Se mere på
side 41

GÆSTESPIL FRA MUNGO PARK

The Blazing World

— Baseret på Siri Hustvedts prisvindende roman (dansk titel: Den flammende verden)

Mungo Park har som det første teater i verden fået rettighederne til at dramatisere den prisbelønnede forfatter Siri Hustvedts internationale succesroman om identitet, begær og magt. *The Blazing World* er historien om en kvindelig kunstners kamp for at finde sin plads i en mandsdomineret kunstverden, alt imens hun skal bevare sin egen identitet.



The Blazing World

FORFATTER
Siri Hustvedt

DRAMATISERING
Lucas Svensson

INSTRUKTØR
Anders Lundorph

SCENOGRAF
Nicolaj Spangaa

MEDVIRKENDE
Christine Albeck Børge
Kasper Leisner
Henrik Prip

SCALA
19. – 24. oktober

PRISER OG RABATTER
Se side 40

SE MERE
aarhusteater.dk

GÆSTESPIL FRA DET KONGELIGE TEATER

Doppler

— Baseret på Erlend Loes bestsellerroman

”En gang imellem må man simpelthen vove sig ud på den rådne gren, man sidder på, og hvis den ikke knækker af sig selv, må man simpelthen bare save den over.” Andreas Doppler

Andreas Doppler – eller bare Doppler – falder en dag på sin mountainbike i skoven og beslutter sig for, at nu kan det være nok med at være forsørger og familiefar og helt utrolig kompetent. I stedet skyder Doppler en elg, tager herefter den efterladte elgkalv Bongo til sig og vender verden ryggen. Men selvom man snører soveposens lukning helt stramt til, har virkeligheden det alligevel med at slippe ind.



Doppler

FORFATTER
Erlend Loe

DANSK OVERSÆTTELSE
Susanne Veibel

BEARBEJDELSE OG INSTRUKTØR
Therese Willstedt

MEDVIRKENDE
Mikkel Arndt
Nicolai Dahl Hamilton
Marie Dalsgaard

SCALA
11. – 16. januar

CO-PRODUKTION MELLEM
Eventministeriet og
Det Røde Rum ved Det Kongelige Teater.

PRISER OG RABATTER
Se side 40

SE MERE
aarhusteater.dk

GÆSTESPIL FRA HUSETS TEATER

Impossible

— En poetisk sci-fi-forestilling

IMPOSSIBLE er et moderne eventyr, der genfortæller myten om Orfeus og Eurydike som en poetisk live-film uden ord. Forestillingen bøjer tid og rum i et unikt univers, der kombinerer teater med elementer fra klassiske science fiction-film og trylleri og samtidig inddrager den nyeste digitale teknologi.

Kraftigt inspireret af en af filmkunstens pionerer, den franske multi-kunstner Georges Méliès, fortælles historien om en mand, der mister sin kone og trodsigt beslutter sig for at hente hende tilbage til livet. Som Orfeus begiver han sig ud på en skæbnesvanger rejse, der bringer ham dybt ind i hjertet og langt ud i rummet.

IMPOSSIBLE er en forestilling om tidløs kærlighed og dens umulighed – en forestilling for alle sci-fi-fans mellem 10 og 1000 år!

★★★★★
— Berlingske

★★★★★
— Teater1

★★★★★
— Teateravisen.dk



“

“Verden i teatrets poetiske miniature. Det er enkelt, det er pokkers magisk.”

— Weekendavisen

Impossible

IDÉ, INSTRUKTØR OG SCENOGRAF

Edward Lloyd Pierce

DRAMATURG

Simon K. Boberg

MEDVIRKENDE

Mads Wille

Mia Lerdam

SCALA

26. – 30. januar

PRISER OG RABATTER

Se side 40

SE MERE

aarhusteater.dk

GÆSTESPIL FRA FOLKETEATRET

Varmestuen

— Dobbelt Reumert-vinder fra Folketeatret

Den sidste kutter har for længst forladt havnen. Der er intet fiskeri mere, og havnen er overtaget af moderne landkrabber. Men på et værtshus et sted i en havn i Danmark fortsætter de gamle sømænd med at komme. Sammen med andre skæve eksistenser og stamgæster møder de hver morgen kl. 5 op på Varmestuen. Trygt bænket i de brune møbler og med jukeboksens genkendelige musik i baggrunden får de den første kolde bajer med sidevogn og fortæller historier fra dengang, de var stærke og rige.

Denne varme og kærlige historie om behovet for fællesskab og tilhørsforhold gik lige i hjertet på anmeldere og publikum ved urpremieren i 2014. Dramatikeren Anna Bro vandt en Reumert for Bedste Nyskrevne Danske Forestilling og Margrethe Koytu blev hædret for Bedste Kvindelige Birolle.

Varmestuen

DRAMATIKER

Anna Bro

INSTRUKTØR

Moqi Simon Trolin

SCENOGRAF

Ida Marie Ellekilde

MEDVIRKENDE

Margrethe Koytu

Kristian Holm Joensen

Hans Henrik Clemensen

Christine Exner

Lykke Sand Michelsen

Andreas Berg Nielsen

Lars Topp Thomsen

SCALA

11. – 17. februar

PRISER OG RABATTER

Se side 40

SE MERE

aarhusteater.dk

★★★★★
— Berlingske

★★★★★
— Jyllands-Posten

★★★★★
— Politiken

★★★★★
— GregersDH

★★★★★
— Teater1



GÆSTESPIL FRA OPGANG2

Jalla:11 og Jalla:13

— Gratis kulturfestival

JALLA:11 og JALLA:13 er en gratis kulturfestival, der afholdes to gange om året. Den ene i Gellerup – den anden på Aarhus Teater. På festivalerne kan du blandt andet opleve teater, musik, dans og udstillinger. Hold øje på aarhusiteater.dk for festivalprogrammet. Der er fri entré. JALLA-festivalerne er en del af Aarhus Teaters flerårige samarbejde med Opgang2.

Sunny Side

Rose og Amir mødes helt tilfældigt under Sydens brændende sol. Hun er stukket af fra sin familie, som hun hader. Han har taget afsked med alle dem, han elsker. Hun har ikke noget at leve for. Han har ikke noget at leve af. Sammen rejser de ud i det ukendte.

SUNNY SIDE handler om at møde sig selv i det fremmede og blive udfordret helt ind i sjælen på, hvad der er rigtigt og forkert – godt og ondt. Og hvad der skal til for at overleve livet.

En hæsblæsende og musikalsk roadtrip for unge og deres voksne af dramatikeren bag den Reumert-vindende teaterfortælling 4 EVER.



Jalla:11 og Jalla:13

STIKLINGEN

Jalla:11
6. juni 2015

Jalla:13
3. juni 2016

PRIS

Gratis

Sunny Side

DRAMATIKER OG INSTRUKTØR

Pia Marcussen

KOMPONIST OG MUSIKER

Nana Schwartzlose

SCENOGRAF

Gitte Bøg

DRAMATURG

Lise Ørskov

MEDVIRKENDE

Stinne Henriksen
Youssef Wayne Hvidtfeldt

STIKLINGEN

23. februar - 5. marts

PRIS

95 kr.

SE MERE

aarhusteater.dk

INTERNATIONAL TEATERSUCCES

For enden af kærligheden

— Original titel Clôture de l'amour

Måske skulle de for længst være gået fra hinanden, for tilbage er kun skænderier, bebrejdelser og had til den, de elskede engang. Men noget har holdt dem tilbage. Måske kærligheden, vanen eller børnene. Men nu er det endegyldigt forbi. En kvinde og en mand står ansigt til ansigt i en sidste ubønhørlig konfrontation, før de skilles. Uden omsvøb taler, skriger og græder de direkte ud af posen. Intet forbliver usagt, og ingen skånes. Det er ærlighedens brutalitet, men bag ved det hele er også kærlighedens ømhed. For de elskede hinanden engang. Inderligt og oprigtigt.

FOR ENDEN AF KÆRLIGHEDEN er skabt af den berømte franske instruktør Pascal Rambert og er blevet en kæmpe succes i hele Europa. Det er nu lykkedes Odense Teater og Aarhus Teater at få Pascal Rambert til Danmark og iscenesætte forestillingen. Lars Simonsen og Sarah Boberg kan opleves i rollerne som Manden og Kvinden på randen af parforholdets nedsmeltning.

FOR ENDEN AF KÆRLIGHEDEN præsenteres i samarbejde med Odense Teater og er muliggjort som en del af EU-projektet Theatron.

Læs mere på www.theatron-network.eu



For enden af kærligheden

FORFATTER

Pascal Rambert

INSTRUKTØR

Pascal Rambert

SCENOGRAF

Daniel Jeanneteau

MEDVIRKENDE

Lars Simonsen
Sarah Boberg

STIKLINGEN

6. – 10. oktober

PRIS

95 kr.

SE MERE

aarhusteater.dk

Aarhus Teater Ekstra

EKSTRA

AARHUS TEATER EKSTRA BYDER PÅ ANDERLEDES OPLEVELSER, UNDERHOLDNING OG STOF TIL EFTERTANKE

Der er de programsatte forestillinger på vores fire scener og så er der Aarhus Teater EKSTRA. Det er anderledes arrangementer i vores smukke hus, nogle gange på scenerne andre gange i et af mindre lokaler.

Det er her vi tager pulsen på kulturlivet med alt fra debatter, som tager et aktuelt emne op til diskussion, til

en intimkoncert med et upcomming band eller et kendt navn. Det kan være en ekstra lille forestilling, et møde med en af skuespillerne, et historisk foredrag eller en rundvisning backstage. Arrangementerne spænder vidt. Hold øje med vores Facebook-side eller tilmeld dig vores nyhedsbrev på aarhusteater.dk for at komme først i køen.

Salon Madame Nielsen

I foråret 2013 slog Madame Nielsen dørene op til sin Salon Madame Nielsen i sit hjem i Paris' 10. arrondissement. Fra sin himmelske seng underholdt hun gæsterne med sange, reciterede digte og causerede over tidens brændende temaer. I løbet af sommeren blev Madames månedlige salon en kult-begivenhed blandt pariserne, og nu har Madame besluttet at bringe salonen på en Tour de Europa.

Ledsaget af sin pianist og spilledåse-artist Sailor Toldam vil hun over tre dage afholde sin salon i et af de mindre lokaler på Aarhus Teater. Her vil hun modtage de århusianske feinschmeckere, som over et glas vin og en lille let anretning, vil kunne være i hendes selskab. Der inviteres desuden hver aften en prominent kvindelig gæst, med hvem hun vil diskutere verdens feminine fremtid.

Vel mødt!

Salon Madame Nielsen

— AARHUS TEATER EKSTRA

SALONEN

13. – 15. oktober

PRIS

195 kr.

– Inkl. et glas vin og snack tallerken

SE MERE

aarhusteater.dk



Artwork: Mike Tylak

Aarhus Teaters Borgerscene

På Borgerscenen skaber Aarhus Teater virkelighedsteater for og med østjyske borgere. Baseret på borgernes egne historier arbejder vi med to årlige iscenesættelser i en professionel ramme. Desuden tilbyder Borgerscenen flere ugentlige teaterklubber og debatterende teatermiddage.

Følg programmet for Borgerscenen på
aarhusteater.dk/borgerscenen

KUNSTNERISK LEDER

Anne Zacho Søgaard

SCENOGRAF

Siggi Olí Pálmason

KOORDINATOR OG DRAMAPÆDAGOG

Tine Byrdal Jørgensen



EN DANSEFORESTILLING
OM KROPPE OG TID

På rejse i
min krop

Hvilke erindringer gemmer sig i den levende krop? Hvordan har min krop forandret sig over tid? Borgerscenen tager publikum med på en rejse i kroppens spor. Oplev et hold af flere generationer fra gamle til børn gå på opdagelse i de historier, som ligger i dvale i deres kroppe. De kroppe, der på trods af tavshed vidner om, hvordan den enkelte har brugt sin tid. Publikum tages med ind og ud af vidt forskellige kroppe og tidsepoker fra industrisamfundet til den teknologiske tidsalder og ind i fremtiden.

VIL DU MEDVIRKE?

VIL DU MEDVIRKE I
FORESTILLINGEN?

Borgerscenen søger borgere fra forskellige generationer til forestillingen. Vi søger bl.a. medvirkende som ...

... føler sig unge i kroppen, men bliver betragtet som gamle.

... har brugt kroppen meget i løbet af deres liv.

... via deres arbejde har udøvet en kropslig færdighed, som de stadig kan.

...har været forhindret i at bruge kroppen eller har fået ødelagt dele af den ved en ulykke/sygdom.

...har optimeret deres krop enten ved hjælp af teknologi eller lægevidenskaben.

Man behøver ikke at have danseerfaring for at medvirke, men det skader ikke.

INFOMØDE
21. maj kl. 17

AUDITIONDAGE
10. – 14. juni

PRØVEPERIODE
22. sept. – 14. nov.
(plus en workshop i august)

LÆS MERE PÅ
aarhustheater.dk/borgerscenen



På rejse i
min krop

(Arbejdstitel)

INSTRUKTØR
Anne Zacho Søgaard

KOREOGRAF
Hermann Heisig

SCENOGRAPH
Siggi Olí Pálmason

MEDVIRKENDE
Østjyske borgere

STIKLINGEN
14. november –
19. december

PRIS
95 kr.



NILS MALMROS' KLASSIKER
I MASH-UP MED BØRN I DAG

Lars Ole 5.c

I samarbejde med Nils Malmros skaber Borgerscenen en nyfortolkning af Malmros prisvindende debutfilm 'Lars Ole 5.C' (1973). På tærsklen mellem barn og ung bliver alvorlige kampe udspillet om venskaber, forelskelse og placering i hierarkiet. Sammen med elever fra aarhusianske 5. klasser undersøger Borgerscenen de subtile spil om at være udenfor eller indenfor i de rigtige grupper i dag.

Har de sociale medier Facebook, Instagram og Snapchat overtaget bageriets rolle, hvor Lars Ole køber studenterbrød på regning til hele flokken? Er den første kontakt med det andet køn lige nervepirrende om årstallet er 1973 eller 2015?

De medvirkende børn er værter for aftenen, som blander refleksioner fra børnenes eget liv med klip af originalfilmen og nyoptagede scener fra Aarhus i 2016.



VIL DU MEDVIRKE?

VIL DU MEDVIRKE I
FORESTILLINGEN?

Borgerscenen søger børn, der går i 5. klasse i foråret 2016. Kom til infomøde og hør mere.

INFOMØDE
24. september kl. 17

AUDITIONDAGE
Annonceres på hjemmesiden i efteråret.

Lars Ole 5.c

INSTRUKTØR
Anne Zacho Søgaard

SCENOGRAPH
Siggi Olí Pálmason

MEDVIRKENDE
Elever fra 5. klasser
i Aarhus

STIKLINGEN
15. april – 21. maj

PRIS
95 kr.

SAMARBEJDSPARTNER
Nils Malmros



Projektet er finansieret med støtte fra Europa-Kommissionen



PRISER

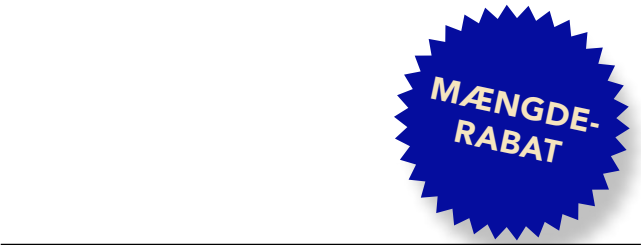
PRISER	MAN - TORS	FRE - LØR
<i>Store Scene</i>		
TEATERKONCERT JOHN LENNON IMAGINE	365 - 245	405 - 285
ÅRETS FAMILIEFORESTILLING	260 - 140	300 - 180
FAMILIEN DER KUNNE TALE OM ALT	260-140	300-180
ENGEL	365 - 245	405 - 285
<i>Scala</i>		
FRØKEN JULIE	230	270
SALAMIMETODEN	230	270
FORNUFT OG FØLELSE	230	270
THE BLAZING WORLD	305	305
DOPPLER	305	305
VARMESTUEN	305	305
IMPOSSIBLE	305	305
JEG KAN HUSKE ALTING	50	
BENNYS BADEKAR	110	110
<i>Studio</i>		
AFTRYK	95	95
LEV I FRED MED DERES NERVER	95	95
TIL MINE BRØDRE	95	95
DET VI VED	95	95
<i>Stiklingen</i>		
FOR ENDEN AF KÆRLIGHEDEN	95	95
PÅ REJSE I MIN KROP	95	95
LARS OLE 5.C	95	95
SUNNY SIDE	95	95
<i>Aarhus Teater Ekstra*</i>		
SALON MADAME NIELSEN	195	195

*AARHUS TEATER EKSTRA

Arrangementer under Aarhus Teater Ekstra prissættes for hver enkelte event og er ikke omfattet af den øvrige prisstruktur på teatret.



RABATTER



KØB BILLET TIL 3 FORESTILLINGER PÅ STORE SCENE OG SCALA OG FÅ 50 KR. I RABAT PR. BILLET

Aarhus Teater giver rabat ved køb af billetter til min. 3 forskellige forestillinger på Store Scene og/eller Scala i samme bestilling. Du kan herefter efterfølgende tilkøbe flere billetter til forestillingerne med samme rabat.

BILLET TIL 50 KR. TILBYDES STUDERENDE ELLER UNGE UNDER 25 ÅR

Er du studerende eller under 25 år, kan du købe billetter til kun 50 kr. pr. billet til Aarhus Teaters forestillinger. Rabatten gælder mandag-torsdag. På Store Scene gælder rabatten endvidere kun udvalgte pladser. Legitimation skal fremvises på dagen sammen med billetten. Prisen tilbydes til børn og unge under 25 år og til studerende på SU-berettigede uddannelser med gyldigt studiekort.

Se mere på aarhusteater.dk

PRIS TIL BØRNE- OG FAMILIEFORESTILLINGERNE

JEG KAN HUSKE ALTING
Småbørnsforestilling for aldersgruppen 2 – 5 år:
Børn 35 kr. / voksne 50 kr.

BENNYS BADEKAR
Børneforestilling for aldersgruppen 4 – 9 år:
Børn 50 kr. alle dage

ÅREST FAMILIEFORESTILLING PÅ STORE SCENE
Familieforestilling fra 6 år:
Børn i følge med voksne: 50 kr. pr. barn

OBS Familieforestillingen spiller også søndage i spilleperioden



RABAT PÅ STUDIO SCENEN

I Sæson 15/16 opsættes fire nye danske dramatiske stykker på Studio scenen. Enhedsprisen på disse forestillinger er kun 95 kr. Se alle 4 forestillinger for kun 300 kr.

GRUPPERABAT

Er I flere, som ønsker at se en forestilling på Aarhus Teater, gives der grupperabat til grupper på over 20 personer. Ring og få et uforpligtende tilbud på 70 20 42 92.

I forbindelse med en forestilling på teatret kan vi endvidere dække op i husets flotte sale enten før eller efter forestillingen. Serveringen kan være alt fra et let aftensmåltid, som kan nås på kort tid, til større galla-arrangementer. Læs mere på cafehack.dk.

SENIORRABAT

Personer over 65 år får rabat på 40 kr. pr. billet på Aarhus Teaters forestillinger på Store Scene og Scala. Rabatten gælder mandag – torsdag.

SÆRLIGT FOR SKOLER

Vi tilbyder skoler og gymnasiale uddannelser en gruppepris på 50 kr. pr. person. I forbindelse med udvalgte forestillinger udarbejdes der endvidere undervisningsmateriale, og der afholdes workshops.

Se mere på aarhusteater.dk under ”særligt for skoler”.

BESTIL DINE BILLETTER, NÅR DU HAR TID PÅ **AARHUSTEATER.DK**

PRAKTIK

HANDICAPSERVICE

Se mere om kørestolspladser, hjælp til hørehæmmede og ledsagerordning på aarhusteater.dk eller kontakt Billetservice.

KØR DIREKTE TIL EN LEDIG P-PLADS!

Som gæst til Aarhus Teater kan du nu nemt og bekvemt få parkeret bilen og få 30% rabat ved at parkere i Q-Parks P-hus i Magasin 5 minutters gang fra teatret.

Læs mere på aarhusteater.dk under "praktisk info".

NYHEDSBREV – SÅ ER DU MED

Tilmeld dig vores nyhedsbrev på aarhusteater.dk. Modtager du vores nyhedsbrev, er du sikker på at følge med i, hvad der rører sig på teatret. Nyhedsbrevet udkommer ca. hver 2. uge og indeholder nyt fra huset. Arrangementer under Aarhus Teater EKSTRA annonceres også som det første i nyhedsbrevet.

KOM MED BAG KULISSEN

På vores Facebook- og Instagram-side kan du følge med i tilblivelsen af vores forestillinger og få nyheder om teatret. Brug #aarhusteater eller #mitteater



Se mere på aarhusteater.dk

AARHUS TEATER

Billetservice
Teatergaden
8000 Aarhus C

Tlf. 70 21 30 21
billet@aarhusteater.dk
aarhusteater.dk

ÅBNINGSTIDER

Personlig henvendelse

Mandag – fredag
kl. 14 – 19.30
Lørdage kl. 12 – 16

Telefonisk henvendelse:

Mandag – fredag kl. 12-18
Lørdage kl. 12-15.30

Billetservice ligger i Teatergade, til højre for teatrets hovedindgang.

50 kr. pr. billet

STUDERENDE OG UNGE

Er du studerende eller under 25 år, kan du nu købe billetter til kun 50 kr. pr. stk.

- Rabatten gælder ALLE forestillinger på ALLE scener.
- Du skal IKKE have et klubkort eller binde dig til flere forestillinger.
- Og så er det BILLIGERE END BIFFEN!

Rabatten gælder mandag – torsdag. På Store Scene kun på udvalgte pladser.

BØRN UNDER 12 ÅR

Det behøver ikke at koste en bondegård at tage familien med i teatret. Du kan tage dine børn under 12 år med til ÅRETS FAMILIEFORESTILLING og BENNYS BADEKAR for kun 50 kr. pr. billet. Rabatten gælder alle spilledage.

TEATER FOR DE ALLERMINDSTE FOR KUN 35 KR.

Som noget nyt tilbyder vi børnebilletter til kun 35 kr. pr. billet til forestillingen JEG KAN HUSKE ALT, der er for børn i alderen 2-5 år. Pris for voksne er 50 kr. pr. billet.

Se mere på aarhusteater.dk

*Bestil dine billetter, når du
har tid på aarhusteater.dk*

Aarhus Teaters fonde, sponsorer og samarbejds- partnere

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond
Nykredits Fond
Bikubenfonden
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney
Møllers Fond til almene Formaal

FORESTILLINGSSPONSOR

Vilhelm Kiers Fond

MEDIEPARTNER

Jyllands-Posten

LEVERANDØRSPONSOR

Kvadrat

EVENTPARTNERE

Søren Jensen, Rådgivende Ingeniørfirma
Stibo
Martin Professional
Pedersen & Nielsen

SAMARBEJDSPARTNERE

Advokatfirmaet Energi & Miljø
AFA JCDcaux
AKAPRINT/EJ Graphic
AURA
Bravida Danmark
C.F. Møller
Danmon Systems Group
Dansk Administrationscenter
Danske Bank
Delacour
El:Con
Enemærke og Petersen
Epinion
Handelsbanken
Harboe Skilte
Heyday
Holst, Advokater
Hustømrerne
JKS
Jyske Bank

Jørn Moesgård
EY
Lindpro
Malerfirma Dalsgaard & Co.
Mangaard Travel Group
MEYCO
Nordea
Nykredit
PWC
Schouw & Co.
Spar Nord Bank
Stark
Aarhus Havn

**Kulturministeriet støtter
Aarhus Teater**

LÆS MERE PÅ **AARHUSTEATER.DK/SAERLIGT-FOR/SPONSORER**

CAFE HACK

— Gør en god aften bedre

Cafe Hack ligger i samme bygning som Aarhus Teater og er et fransk inspireret brasserie med et højt gastronomisk niveau. Interessen for det nordiske køkken og råvarer er også afspejlet i menuerne. Ud over at kunne opleve den hyggelige atmosfære kan du fra restaurantlokalet gå tørskoet til og fra teatret.



BESTIL MENUEN HJEMMEFRA

Som noget nyt kan du allerede ved dit online billetkøb tilkøbe Aftenens menu på Cafe Hack, så du kan nyde en middag samme dag, som du skal i teatret. Menuen sammensættes dagligt af køkkenchefen og kan tilkøbes på udvalgte aftener.

Middagen nydes på Cafe Hack, og når Aftenens menu er købt via hjemmesiden, er der samtidig reserveret bord i restauranten. På hverdage kan du nydes en toretters menu serveret inden forestillingen fra kl. 17.30. På lørdage, når der spilles eftermiddagsforestilling, serveres en fireretters menu efter endt forestilling. Der ydes en rabat på Aftenens menu ved køb online. Menuen købes via billetten. aarhusteater.dk på udvalgte datoer. Der er endvidere kun et begrænset antal midt-dage til salg pr. aften.

TEATERTALLERKEN

Til dig, der har lyst til at nyde en let anretning efter forestillingen på hverdage, serverer Cafe Hack den populære Teater-tallerken. Anretningen skal forudbestilles og nydes i Cafe Hacks hyggelige lokale.

PAUSEBAREN.DK

Bestil dine drikkevarer hjemmefra og undgå køen til baren i pausen. Via pausebaren.dk får du adgang til et meget større sortiment, som kan nydes i pausen. De bestilte varer serveres i teatrets lokaler i pausen. Drikkevarer kan naturligvis også bestilles i baren inden forestillingen.

Se mere om aftenens menu på **cafehack.dk/menukort**

Kalender 2015—16

● *Store Scene*
● *Scala*

● *Studio*
● *Stiklingen*



**TEATERKONCERT
JOHN LENNON IMAGINE**
Store Scene
28.08 – 03.10

AFTRYK
Studio
18.09 – 10.10

**LEV I FRED MED
DERES NERVER**
Studio
07.11 – 28.11

**ÅRETS FAMILIE-
FORESTILLING**
Store Scene
13.11 – 20.12



AUGUST

SEPTEMBER

OKTOBER

NOVEMBER

DECEMBER

FRØKEN JULIE
Scala
04.09 – 03.10

**THE BLAZING
WORLD**
*Gæstespil
Scala*
19.10 – 24.10

**BENNYS
BADEKAR**
*Gæstespil
Scala*
15.10 – 17.10

**JEG KAN
HUSKE ALTING**
*Gæstespil
Scala*
12.10 – 13.10

**FOR ENDE AF
KÆRLIGHEDEN**
Stiklingen
06.10 – 10.10



SALAMIMETODEN
Scala
27.11 – 19.12

PÅ REJSE I MIN KROP
Stiklingen
14.11 – 19.12





**FAMILIEN DER
KUNNE TALE
OM ALT**

Store Scene
19.02 – 12.03

ENGEL

Store Scene
01.04 - 07.05



TIL MINE BRØDRE

Studio
26.02 – 02.04

DET VI VED

Studio
29.04 – 28.05

JANUAR

FEBRUAR

MARTS

APRIL

MAJ

JUNI



DOPPLER
Gæstespil
Scala

11.01 – 16.01

IMPOSSIBLE
Scala

26.01 – 30.01

VARMESTUEN
Scala

11.02 – 17.02

SUNNY SIDE

Stiklingen
23.02 – 05.03



**FORNUFT OG
FØLELSE**
Scala

21.04 – 21.05



LARS OLE 5.C

Stiklingen
15.04 – 21.05

JALLA:13
Stiklingen
03.06