

The background is a dark, abstract composition of various geometric shapes, including squares, rectangles, and circles in shades of blue, green, yellow, and purple. Overlaid on this is a stylized, yellow and white illustration of a theater building with a triangular pediment and a row of arched windows. The text 'at' is in a large, bold, yellow font, and 'AARHUS TEATER' is in a smaller, bold, yellow font below it.

at
AARHUS TEATER

GLÆD DIG TIL

KARLAS KABALE

Renée Toft Simonsens populære børnebog
omsat til teater med titelmelodi af Thomas Helmig

TEATERKONCERT GASOLIN'

Vi giver den 20 års jubilæums-gas med
alletiders vildeste teaterkoncert

MY FAIR LADY

Annette Heick er den flabede blomsterpige
Eliza i årets store musical

BESØGET

Mick Gordon iscenesætter teatrets ensemble
i en skøn blanding af gyser og folkekomedie

og meget mere ...



VI RUMMER DET HELE

4 scener

15 forestillinger

8 verdenspremierer

2 danske premierer

Teatret er følelsernes smeltedigel. Her mærker vi de følelser, der løber igennem Eliza Doolittle, Hedda Gabler og lille Karla, og det bliver muligt at reflektere over, hvordan deres historier relaterer sig til vores egne liv.

Teatret er et rum, hvor vi kan rejse i tiden. Her kan vi mindes den første gang, vi hørte Gasolin trykke den af. Og vi kan opleve de seks kendte skuespillere, der sensationelt møder hinanden igen på scenen for første gang i 20 år.

Teatret er stedet, hvor vi nyder at stille alvorlige spørgsmål. Friedrich Dürrenmatts moderne klassiker *Besøget* spørger f.eks.: Hvad sker der med vores moral i en tid med økonomisk krise? Og det nyskrevne stykke *ON/OFF* undersøger, om kærligheden er mulig i en virtuel verden.

Teatret er den plads, hvor en ny generations dramatikere kan slås med, hvad det betyder at leve i verden i dag. Mød de nye stemmer – Hassan Preisler, Caroline Cecilie Malling Jørgensen, Arne Lygre, Julie Petrine Glargaard, Jesper Pedersen og Andreas Dalsgaard.

Teatret rummer det hele – og du er velkommen! Kom og se de klassiske stykker i nye spændende opsætninger. Se om de nye tekster rammer dig og giver mening for dig. Kom og mærk og få stof til eftertanke. Teatret er her og nu - kom og lad dig rive med!

Mick Gordon
Teaterdirektør

AARHUS TEATER 2014/15



BESØGET04

Scala 30.08 - 27.09 2014

Mick Gordon iscenesætter teatrets ensemble i en skøn blanding af gyser og folkekomedie.



KARLAS KABALE10

Store Scene 14.11 - 21.12 2014

Årets familiefestilling er Renée Toft Simonsens populære børnebog omsat til teater med titelmelodi af Thomas Helmig.



MEN LEVER MAN?14

Scala 25.11 - 06.12 2014

'Guldholdet', som for 20 år siden afsluttede skuespilleruddannelsen ved Aarhus Teater, er tilbage på scenen.



TEATERKONCERT GASOLIN'16

Store Scene 06.01 - 14.02 2015

Vi giver den 20 års jubilæums-gas med alletiders vildeste teaterkoncert.



HEDDA GABLER20

Scala 31.01 - 28.02 2015

Mød Marie Louise Wille i rollen som Henrik Ibsens aggressive furie, Hedda Gabler.



MY FAIR LADY24

Store Scene 20.03 - 02.05 2015

Annette Heick er den flabede blomsterpige Eliza i årets store musical.



ON/OFF28

Scala 17.04 - 16.05 2015

En klassisk og tragisk kærlighedshistorie udspillet i en vanvittig virtuel verden.

4 GANGE NY DRAMATIK på Studio32

BRUN MANDS BYRDE

Studio 05.09 - 04.10 2014

ANDEL

Studio 15.11 - 06.12 2014

JEG FORSVINDER

Studio 30.01 - 28.02 2015

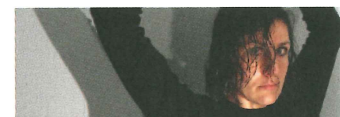
GLASBOBLER

Studio 16.04 - 16.05 2015



KONSTELLATIONER35

Stiklingen 12.09 - 11.10 2014



AR Opgang2 Turneteater35

Stiklingen 20.02 - 03.03 2015



BORGERSCENEN Processen38

Stiklingen 12.12 2014 - 19.01 2015



Friedrich Dürrenmatt (1921-1990), tysksproget schweizisk dramatiker og forfatter. Dürrenmatt fik stor succes med *Besøget* fra 1955. Efter urpremieren på *Der besuch der alten dame* i Zürich i 1956, slog han kunstnerisk igennem i Tyskland og derefter i resten af verden. Stykket blev i 1963 filmatiseret med Ingrid Bergmann og Anthony Quinn i hovedrollerne. I Danmark er *Den gamle Dame besøger byen* senest spillet på Det Kongelige Teater i 2010 med Ghita Nørby i hovedrollen. Friedrich Dürrenmatts tre berømte kriminalromaner, *Dommeren og hans bøddel*, *Mistanken* og *Løftet* udkom herhjemme i 2013 i Henning Goldbæks nyoversættelse.

Den søde søde hævn

Stykket handler om, hvor fast man er i kødet, når krisen kradser, og hævnens truer. Inge Sofie Skovbo spiller den gamle dame i en morsom og grotesk komedie.

Når Inge Sofie Skovbo indtager scenen som den stenrige oliemilliardær, Clara Zachanassian, vil hun bag facaden dryppe af vrede og ønsket om hævn.

"Vreden er en fantastisk drivkraft, en virkelig effektiv benzin i dette hævn drama," siger Inge Sofie Skovbo.

Som ung blev Clara gjort gravid af Alfred, men han anerkendte ikke faderskabet og hun måtte fornedret, rejse væk. Alfred etablerede sig senere som byens købmand, Clara blev verdens rigeste kvinde, og nu vender hun tilbage med et magtfuldt ønske om at se sin ungdoms kærlighed død.

Det er en hævnfølelse, som mange vil kende til, mener Inge Sofie Skovbo.

"Som barn eller ung måske, hvor man kunne have en fantasi om en dag at vende tilbage og sætte alle dem på plads, som mobbede eller behandlede én dårligt. Eller hvis man er blevet skilt, og manden har fundet en ny kone. Så kan man måske tænke: 'Sikke en dum kælling! Men en dag, dit fjols, når du sidder og keder dig ude i dit parcelhus, så vil du se ...' Alle de her barnlige fantasier, som måske i virkeligheden er ret grundlæggende hos os mennesker," forklarer Inge Sofie Skovbo.

Clara har præcis den magt og de midler, der skal til for at stille sin hævntrøst. Nu kan hun endelig sætte tingene på plads.

BESØGET Af Friedrich Dürrenmatt

Nyoversat af
Julie Petrine Glargaard

Iscenesættelse
Mick Gordon

Scenografi
Igor Vasiljev

Kostumedesign
Maja Mirkovic

Komponist
Igor Gostuski

Koreografi
Sally Brooks

Medvirkende
Inge Sofie Skovbo
Kim Veisgaard
Jens Zacho Böye
Anders Baggesen
Jacob Madsen Kvols
Jesper Dupont
Thomas Bang
Mette Døssing
Bodil Lassen
Sicilia Gadborg Høegh
Michael Lundbye Slebsager
Anna Nøhr

SCALA
30.08 - 27.09 2014
Mandag-fredag kl. 19.30.
Lørdag kl. 16.
Priser fra 120 - 270 kr.

DEN TILLOKKENDE FRIVÆRDI

For byens indbyggere er økonomisk på spanden, og Clara er villig til at forgylde dem, hvis de hjælper hende med slå Alfred ihjel. Og selv om de i starten er faste i kødet og nægter, begynder det at skride.

"Alfred er jo byens købmand, og han bemærker, at fattige og arbejdsløse borgere begynder at købe ting, de ikke har råd til. De får på kredit: God cognac, nyt tøj, fine sko. De begynder så at sige at tumle med ideen om friværdis. Og så bliver det interessant i forhold til i dag. Fokus på det materielle har aldrig været mere iøjnefaldende end nu. Vi har et samfund, hvor udsigten til den store friværdis eller de materielle drømme ofte kan komme til at overskygge moralen," siger hun.

I stykket har Clara skabt sin formue på olieselskaber, og Inge Sofie Skovbo fremhæver, at det stadig er olien og pengene, der styrer vores verden.

"Tag salget af Dong til Goldman Sachs eller Nets til endnu en investeringsfond. Det eneste, politikkerne fortæller os, er, at det sker af hensyn til økonomien, at det er bestemt af markedet. Tænk, at *Besøget*, som er skrevet i 1956, da jeg var tre år, stadig er aktuelt. Det er da ret trist at tænke på," siger Inge Sofie Skovbo.

Trods den dystre kontekst understreger hun, at *Besøget* også er et sjovt stykke.

"Det er en tragisk og grotesk komedie med tryk på komedie. Og der skal nok blive masser af smile og grine af."

Kim Veisgaard spiller Alfred, som 'den gamle dame' vil have hævn over



Foto David Bering

Pagten med djævelen

Forestillingen rammer lige ned i finanskrisen,
siger teaterdirektør Mick Gordon

Besøget eller *Den gamle dame besøger byen* er den første forestilling i det repertoire, Mick Gordon har planlagt for Aarhus Teater. Og det er ikke tilfældigt.

"Det er et storslået stykke fra efterkrigstiden, som stiller et fundamentalt menneskeligt spørgsmål til vores dages Europa: Kommer nålen i det moralske kompas ud af svingninger, når der er økonomisk krise? Det vedkommer os alle," siger Mick Gordon.

Friedrich Dürrenmatts stykke er fra 1956, men det klinger friskt på et aktuelt bagtæppe af bankkrak, konkurser, gældspakker, inflation, arbejdsløshed og stagnation.

"Stykket viser, hvordan indbyggerne i den lille by langsomt placerer sig selv i en situation, hvor gælden tvinger dem til at acceptere pagten med djævelen," forklarer Mick Gordon. Stykket får kød og blod af Aarhus Teaters ensemble. Da Mick Gordon tiltrådte som chef på Aarhus Teater, var et af hans erklærede mål at dyrke teatrets ensemble. Derfor har han dedikeret sin åbningsforestilling på Scala til ensemblet, og det er ham selv, der iscenesætter *Besøget*. Mick Gordon har tidligere iscenesat musicalen *Sweeney Todd*, Ibsens klassiker *Gengangere* og det irske stykke *Dans under høstmånen* på Aarhus Teater.

BESØGET

eller *Den gamle dame besøger byen*

Af Friedrich Dürrenmatt

Alle kender til at blive presset ud til kanten, når egne goder er true. I Dürrenmatts moderne klassiker kommer nålen i det moralske kompas ud af svingninger blandt den pressede befolkning i den lille by Güllen. Stykket handler om penges magt. Kan man købe sig til retfærdighed? Er det humanistisk indstillede menneske til salg? Dürrenmatt stiller disse spørgsmål i en opdigtet verden - for det hele er jo bare en fiktion langt, langt væk fra virkeligheden ...

Aarhus Teaters nye husdramatiker Julie Petrine Glargaard har nyoversat Dürrenmatts stykke. Det er teaterdirektør Mick Gordon der iscenesætter, og sammen med scenograf Igor Vasiljev, kostumedesigner Maja Mirkovic og komponist Igor Gostuski har han skabt et kunstnerisk team, som han vil arbejde med kontinuerligt på Aarhus Teater.

TEATRETS BANKENDE HJERTE

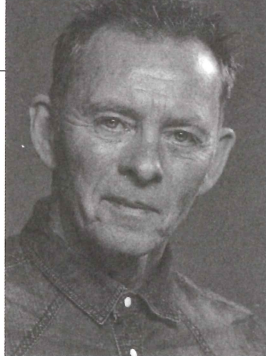
“

Ensemblet er teatrets bankende hjerte, og vi er glade for at have et så fremragende hold af faste skuespillere på Aarhus Teater.

Normalt arbejder ensemblet på tværs af repertoire, men jeg synes, det er vigtigt, at vi én gang i hver sæson lader ensemblet spille sammen for fuld udblæsning. Derfor åbner vi sæsonen med en forestilling dedikeret til ensemblet: *Besøget*.

Vores eksistensberettigelse er at skabe teater, og det er ensemblet, som bærer teatrets tradition eller fakkel, om man vil. Når skuespillerne viser sig på scenen, minder de alle os, der arbejder på teatret, om, hvorfor vi arbejder her. Og lige så vigtigt: Minder publikum om, hvorfor det er værd at gå i Aarhus Teater.”

>>> Aarhus Teaters
ensemble 2014/15



ANDERS BAGGESEN

Genansat 2014

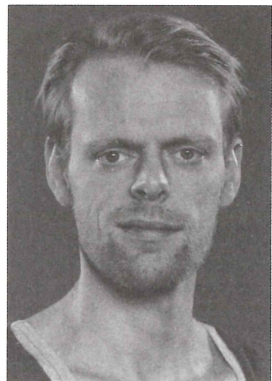
"Ensemblet er som en helhed; en cirkel, hvor man ældes, bliver dygtigere og klogere, lærer og lærer fra sig. Der skal være noget på spil, hver gang man skaber en ny rolle, og som skuespiller skal man hele tiden kunne forny sig."

Kan denne sæson ses i

Besøget

Karlas Kabale

My Fair Lady



JACOB MADSEN KVOLS

Ansæt 2007

"Det er fedt at have et sted at høre til. At tilhøre et hus med professionelle folk, der knokler for at lave gode forestillinger. At opleve at man er en del af noget større."

Kan denne sæson ses i

Besøget

Hedda Gabler

On/Off

INGE SOFIE SKOVBO

Ansæt 2004

"Når man kender hinanden, er man bedre til at fokusere på helheden, frem for at fokusere på sit eget spil og karrieren."

Kan denne sæson ses i

Besøget

Karlas Kabale

Hedda Gabler

Glasbobler



SICILIA GADBORG HØEGH

Ansæt 2013

"Man ved, at kollegerne passer på én, så man har lov til at 'dumme sig' i prøveperioderne og finde på helt åndssvage ting, som så nogle gange viser sig at virke alligevel."

Kan denne sæson ses i

Besøget

Karlas Kabale

Hedda Gabler

Glasbobler



MICHAEL LUNDBYE SLEBSAGER

Nyansat

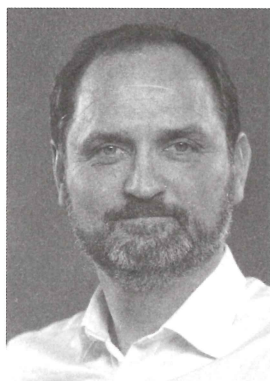
"Jeg ved ikke, hvad jeg vil, men jeg ved, hvad jeg skal. Og det er måske også meget sundt."

Kan denne sæson ses i

Besøget

Karlas Kabale

On/Off



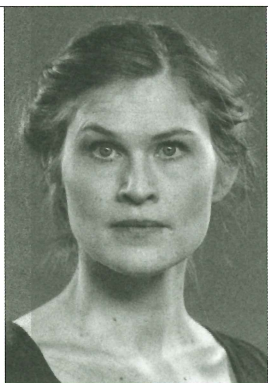
NIELS ELLEGAARD

Ansæt 1997

"Når man kender sine kolleger rigtig godt, er det muligt at finpudse spillet i detaljer. Man kan springe de overflødige høflighedsfraser over og gå direkte til at arbejde med stoffet."

Kan denne sæson ses i

Hedda Gabler

**METTE DØSSING**

Ansæt 2007

"Til trods for at vi har arbejdet sammen på kryds og tværs, opstår det uforudsigelige til stadighed, og vi formår at overraske og berøre hinanden."

Kan denne sæson ses i

Besøget
Hedda Gabler
Glasbobler

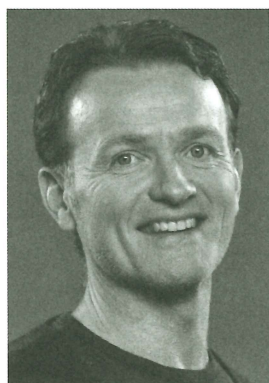
**JESPER DUPONT**

Ansæt 2011

"Det er vigtigt, at Aarhus Teater har et stærkt og synligt ensemble, som publikum kan have en relation til – ellers er det bare en stor bygning. Det er jo ensemblet, der gør teatret levende."

Kan denne sæson ses i

Besøget
Karlas Kabale

**BUE WANDAHL**

Ansæt 2011

"Det er en gave at være med i et ensemble, fordi man får muligheden for at prøve sig selv af i forskellige roller."

Kan denne sæson ses i

Karlas Kabale
Hedda Gabler
My Fair Lady

**MARIE LOUISE WILLE**

Ansæt 2011

"Når et ensemble fungerer godt, giver det frihed til at udvikle sig i dybden. Og det oplever jeg i høj grad er tilfældet på Aarhus Teater."

Kan denne sæson ses i

Karlas Kabale
Hedda Gabler
On/Off

THOMAS BANG

Ansæt 2011

"Der er noget rart ved at kende folk, og gentagelsen ved at arbejde sammen er berigende. Man kan nå dybere i sit arbejde, fordi der er en masse led, man kan springe over."

Kan denne sæson ses i

Besøget
Karlas Kabale
Jeg forsvinder
Glasbobler

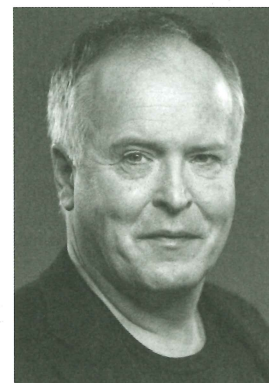
**KIM VEISGAARD**

Ansæt 1982

"Ensemblet på Aarhus Teater gør, at teatret lever. Og det at tilhøre et hus gør, at jeg føler stor ejerfornemmelse, og at jeg engagerer mig og lægger mit hjerteblood i det, jeg gør."

Kan denne sæson ses i

Besøget
Karlas Kabale
On/Off

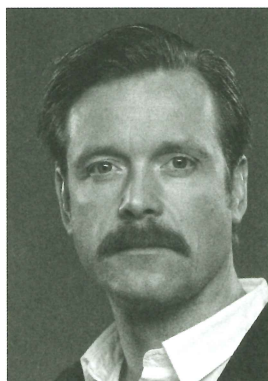
**JENS ZACHØ BØYE**

Ansæt 2003

"Du skal først og fremmest kunne lytte. Lytte til dine medspillere og til salen."

Kan denne sæson ses i

Besøget
Karlas Kabale
My Fair Lady





Alle børn er vilde med Karla

Den ni-årige Karla har indimellem svært ved at få sin familiekabale til at gå op, men hun handler som en sand heltinde. "Og nu skal Karla i aktion på Aarhus Teater, så bliver det ikke større," siger pigens stolte mor, Renée Toft Simonsen.

Hvis man lige ser bort fra Harry Potter, så har ingen børnehelt aktuelt en større plads i danske børns hjerter end Renée Toft Simonsens Karla. Børnebogsserien om den århusianske pige startede i 2003 med *Karlas Kabale*, og det var den helt rigtige bog til tiden.

"Jeg tror virkelig, at Karla udfyldte en niche i børnelitteraturen, som manglede på det tidspunkt. Den fyldte et lille socialrealistisk hul, det helt nære 1:1 forhold, hvor børn virkelig kan identificere sig med personerne og tænke: Hold da op, det her kunne være mig," siger Renée Toft Simonsen.

Det socialrealistiske skal ikke forstås som et brunkålsfarvet problemkatalog, for historierne er godt og levende fortalt. Det ligger i emnerne og den virkelighed, der er Karlas og mange andre børns. Forældre, der er skilt. Nye søskende i den sammenbragte familie. En far, der drikker for meget. Hvordan det er at få en muslim ind i klassen. Om venskaber, om at få bryster og om retten til at kende sine rødder.

Bøgernes gennemslagskraft ligger i, at Karla er en helt almindelig pige med en hverdag, en familie og nogle problemer, som alle kan genkende. Der er syv bøger i serien, og de finder stadig et nyt publikum.

"Karla lever i bedste velgående. Jeg har i tidens løb fået og får stadig sindssygt mange breve fra børn, der skriver til mig: 'Det er næsten lige som at læse om mig selv' ... Derfor ved jeg, at der er rigtig mange piger, som virkelig føler sig set i bøgerne og kan spejle sig i Karlas univers," siger Renée Toft Simonsen.

TAG BØRNENE ALVORLIGT

Karla blev født ud af lyst til at fortælle, og inspirationen lå ikke langt væk.

KARLAS KABALE Af Renée Toft Simonsen

Dramatiseret af
Thomas Bendixen

Iscenesættelse
Thomas Bendixen

Scenografi og kostumer
Steffen Aarving
Marie I Dali

Medvirkende
Fanny Louise Bernth
Marie Louise Wille
Thomas Bang
Jesper Dupont
Mikkel Becker Hilgart
Michael Lundbye Slesbager
Bue Wandahl
Anders Baggesen
Inge Sofie Skovbo
Jens Zachø Boye
Kim Veisgaard
Sicilia Gadborg Høgh
Mohamed Ali Osman

STORE SCENE
14.11 – 21.12 2014
Mandag-torsdag kl. 17.00
Lørdag-søndag kl. 15.00
Priser fra 75 - 300 kr.

"Karla er en blanding af mig selv som skilsmissebarn og min egen datter Ulrikke, der dengang var ni år lige som Karla. Så jeg havde det hele meget tæt inde på livet. Samtidig ville jeg gerne fortælle om tingene i børnehøjde, og en af mine kæpheste er, at man skal tage børn alvorligt," forklarer hun.

"Der er tit sådan noget med, at så må man ikke snakke med dem om det, og så behøver de ikke vide det og det. Og det hele skal være sjov og ballade og is og balloner. Gu skal det da ej! Når man taler med ungerne, kan man jo høre, hvordan de gør sig store filosofiske tanker om livet, og hvordan det hænger sammen, og hvor de selv passer ind. De kan godt tåle at høre om de ting, der optager dem og fylder i deres liv."

KARLA KOMMER HJEM

Flere af Karla-bøgerne er filmatiseret. Nu bliver *Karlas Kabale* så omsat til teater, og Renée Toft Simonsen er helt oppe at ringe:

"Jeg er simpelthen så stolt! Tænk, at det er mig, der har skrevet den historie. Og nu skal Karla i aktion på Aarhus Teater, byens ærværdige teater, så bliver det ikke større."

Endelig er det også en slags homecoming for Karla, som i filmversionen blev flyttet fra Aarhus til København.

"I filmene var hun lidt Hellerup-agtig, og det er hun jo slet ikke. Så nu kommer Karla hjem til Aarhus, og det er fantastisk. Jeg elsker Aarhus, elsker min by, elsker at bo her. Her er trygt, velkendt og hjemligt, det er simpelthen det hyggeligste sted i verden. Og når folk kalder Aarhus for byen uden puls, så tænker jeg: Ja, netop. Vi kan være her uden at skulle stresse over det, og hvor er det dejligt. Det er lige det, jeg godt kan lide ved byen."

Foto David Bering



HAR KENDT KARLA ALTID

Det er Thomas Helmig, som skriver titelnummeret til *Karlas Kabale*, og han er glad for opgaven:

"Jeg har jo kendt Karla og fulgt hende fra sidelinjen siden kapitel 1, så det er selvfølgelig en meget speciel opgave at skulle skrive en sang til og om og med hende. Karla-universet er stort, og jeg er fortrolig med selv de yderste hjørner af det, fordi Renée altid har prøvet bøgerne af på mig, mens hun skrev. Men når det i det her tilfælde handler om *Karlas Kabale* specifikt, har jeg brugt meget tid på at nærlæse teatermanuskriptet og brugt det som inspiration.

Min opgave er at skrive musikken og teksten, og jeg glæder mig selvfølgelig meget til at høre, hvordan den endelige version kommer til at lyde," siger Thomas Helmig.

ÅRETS FAMILIEFORESTILLING

KARLAS KABALE

Af Renée Toft Simonsen

Et eventyr om at være barn i en moderne familie

Årets familiebrag på Aarhus Teater er *Karlas kabale*, baseret på Renée Toft Simonsens populære børnebog om pigen Karla, som hele Danmark er kommet til at elske. Thomas Helmig skriver titelnummeret til forestillingen.

Karlas familie er lidt af en kabale. Hun bor sammen med sin mor, stedfar, lillebror og halv-lillebror. Karla elsker sin far over alt på jorden, men han drikker for meget og har svært ved at holde sine aftaler. Karla kan ikke rigtig få kabalen til at gå op – hun synes ikke helt, at det er en rigtig familie.

Og når mor altid er sur, og far ikke kommer som aftalt, bliver det hele for meget. Så Karla løber hjemmefra. Ude i den store verden slutter hun sig til to posemænd, som er rigtig skøre og sjove, men Karla begynder alligevel at savne dem derhjemme lidt. Og langsomt begynder det at gå op for hende, at det måske slet ikke er så tosset hjemme. Måske er det alligevel en rigtig familie, selv om mor og far ikke længere bor sammen?

Glæd jer til en varm familieforestilling, der både er underholdende, morsom og alvorlig. Både forældre og børn vil leve sig ind i Karlas kamp – det svære og det udfordrende, det dejlige og det sjove ved at være barn i en moderne familie.



Jeg hedder Karla, jeg er ni år

Fanny Louise Bernth spiller Karla, og selv om hun er voksen, har hun let ved at leve sig ind i den lille piges univers. Hun er nemlig selv vokset op i en sammenbragt familie.

"Karlas Kabale er en dejlig historie, fordi den er så enkel og ærlig i sin fremstilling af, hvordan det er at vokse op i en moderne familie. Det er meget genkendeligt," siger Fanny Louise Bernth, der er 26 år og kender alt til at leve i en sammenbragt familie.

"Min mor er en rigtig hippie, og vi boede på Christiania, til jeg var 11. Min far er lydmand og bor i München, han rejste rundt med et syrehippieband i 15 år. De gav en koncert på Christiania, hvor min mor mødte ham, og sådan blev jeg til. Jeg er også vokset op med tre sammenbragte søskende," fortæller Fanny Louise Bernth.

For Karla, der lever i en sammenbragt familie, virker det ikke altid lige nemt, og Karla tænker en del over, hvad en rigtig familie egentlig er.

Men findes der rigtige og ikke-rigtige familier? Ikke ifølge Fanny Louise Bernth. For hende handler det mere om de mennesker, man knytter bånd til.

"Jeg har som den ældste pige skullet tage mig af mine mindre søskende og hjælpe til i huset, ligesom i *Karlas Kabale*. Så jeg har vildt tætte bånd til mine søskende - de betyder alt for mig. Vi er meget forskellige, men jeg sætter stor pris på den forskellighed. Og jeg er glad for min familie, for den er meget kærlig og god til at vise omsorg."

VIGTIGT AT VÆRE ÆRLIG

Selv om Karla ikke bor sammen med sin far, spiller han en stor rolle i hendes liv. Han drikker lidt for meget, og det påvirker selvfølgelig Karlas liv.

"*Karlas Kabale* fortæller befriende ærligt om Karlas far og hans alkoholmisbrug. Det er jo en barsk realitet, når ens far er alkoholiker og glemmer at hente sine børn og kun må se dem hver anden weekend. Det giver nogle følelsesmæssige rutsjebaneture for Karla, og dem er der rigtig mange børn, der kender til. Det er vigtigt, at sådan noget ikke er tabu," siger Fanny Louise Bernth.

Men du er jo voksen - hvordan er det at skulle spille et barn?

"Det er altid en svær balance, og man skal i hvert fald ikke tale ned til børn, så bliver det hurtigt patetisk. Men hvis jeg lægger ud med at sige: 'Jeg hedder Karla, jeg er ni år ...' - så er det den præmis, publikum går med på. Sådan er teater!"

"Når man spiller barn, er udfordringen, at børns følelser er meget rene. Når man spiller en voksen, lægger vi tit en dobbelthed ind i det. Man siger et, men mener noget andet, man har et skjult motiv, og det har børn ikke på samme måde. Og det kan være svært at finde ind til den renhed og umiddelbarhed. Men for mig handler rollen som Karla om at være ærlig over for historien og de følelser, Karla har," siger Fanny Louise Bernth, der er 3. års skuespillerelev.

Børnebogsserien om den helt almindelige århusianske pige Karla startede med *Karlas kabale* fra 2003.

Den hittede med det samme, og indbragte Renée Toft Simonsen Bog- og Papirbranchens børnebogspris. Siden er det blevet til syv bøger i serien om Karla, og de har tilsammen solgt omkring 250.000 eksemplarer

Karlas kabale (2003)
Karla og Katrine (2004)
Karlas svære valg (2005)
Karla og Jonas (2006)
Karlas venindebog (2006)
Karla superstjerne (2009)
Karlas kamp (2011)

Karlas kabale blev i 2007 filmatiseret med Charlotte Sachs Bostrup som instruktør. Også *Karla og Katrine* og *Karla og Jonas* er filmatiseret



MEN LEVER MAN?

- frit efter Shakespeares *Stormen*

'Guldholdet' vender tilbage

Seks mennesker er strandet et ukendt sted efter en voldsom storm. De er fanget midt i livet og søger febrilsk efter 'lykken'... De seks skuespillere er Ellen Hillingsø, Peter Reichhardt, Camilla Bendix, Mads M. Nielsen, Mette Kolding og Pelle Koppel – 'guldholdet', som for 20 år siden afsluttede Skuespilleruddannelsen ved Aarhus Teater med den forrygende Line Knutzon-klassiker *Først bliver man jo født...* Nu er de seks sammen på scenen for første gang siden 1994. Du kan opleve dem i 2. del af deres ambitiøse 40-års livstrilogi: *Først bliver man jo født...* (1994) - *Men lever man?* (2014) - *Og pludselig dør man!* (2034) *Men lever man?* udvikles i samarbejde med den tyske instruktør Lydia Bunk og undersøger, hvornår vi mennesker virkelig lever og er lykkelige.

Skønt og skræmmende

Hvordan bliver det at stå sammen på scenen alle seks for første gang siden *Først bliver man jo født...*?

Men lever man? handler om at søge lykken - men hvad er lykke for dig?

ELLEN HILLINGSØ

Det bliver forhåbentlig udfordrende, inspirerende, provokerende og skidesjovt.

Lykke for mig i få ord? Hm ... at erkende, at jeg i dette nu har alt, hvad jeg behøver.

CAMILLA BENDIX

Jeg glæder mig til at stå der med de andre. Vi er alle dedikerede mennesker på den der fællesskabs-måde. Jeg tror faktisk, det bliver vildt at lave, men trygt at stå der sammen i en forestilling.

Lykken er at glæde sig til hver dag.

MADS M. NIELSEN

Det bliver spændende, at hele holdet mødes igen på scenen 20 år senere, og der er aldrig nogen, der har gjort det før. Det bliver helt sikkert sjovt!

Lykken er mange ting og noget helt andet end for 20 år siden. At leve i taknemmelighed. At huske at elske og blive elsket selv! At være kreativ. Men først og fremmest er lykken at være sammen med min datter.

MEN LEVER MAN?

Koncept og iscenesættelse

Lydia Bunk

Scenografi

Nadia Nabil

Komponist

Peter Kohlmetz Møller

Tekst

Shakespeare, m. fl.

Medvirkende:

Ellen Hillingsø

Peter Reichhardt

Camilla Bendix

Mads M. Nielsen

Mette Kolding

Pelle Koppel

Samproduktion med

TEATER V.

SCALA

25.11 – 06.12 2014

Mandag-fredag kl. 19.30.

Lørdag kl. 16.

Priser fra 158 - 305 kr.

METTE KOLDING

Jeg glæder mig især til den kærlighed og generøsitet, som altid er til stede i det rum, vi arbejder eller mødes i.

For mig er lykke dyb glæde ved selve livet, med skidt og kanel.

PELLE KOPPEL

Det bliver en stor oplevelse - og især spændende om vi vil kunne udfordre og skubbe til hinanden som dengang.

Lykken er at leve. Og hvad er det så 'at leve'? Det svarer jeg gerne på efter premieren - eller nej, endnu bedre ... i 2034!

PETER REICHHARDT

Det bliver både skønt og skræmmende.

De andre er jo blevet temmelig gamle at se på, så det kan hurtigt føles, som om man er havnet i den forkerte klasse.

Lykke er at blive positivt udfordret på sjæl og legeme og derved opdage, at noget nyt opstår, som man ikke vidste tilkom én selv.



Masser af gas

Teaterkoncert Gasolin' var den første af sin slags. Den skabte en helt ny teatergenre og er i dag kanoniseret som alle teaterkoncerters moderdyr.

En scenisk revolution – intet mindre!

Det var i 1994 – for præcis 20 år siden – at Nikolaj Cederholm på Dr. Dante sendte de fire gasser Larsen, Jønsson, Beckerlee og Berlevs legendariske sange en tur over Langebro og ind i teatercentrifugen. Seks kronragede skuespillere med headset og svedige længsler gik rock-amok i et kæmpe stålrør, mens Kåre Bjerkø liveband sprættede hjerter og trommehinder op på publikum.

Den første teaterkoncert var født og blev en tordnende succes.

For Cederholm bestod tricket i at bruge teatrets værktøjer på musikken. Skuespil, kostumer, scenografi, instruktion og koreografi. Der er ikke nødvendigvis nogen handling i traditionel forstand i en teaterkoncert. Det er snarere en elektrisk strøm af billeder, som sammen med musikken fremkaldes et sted i det underbevidste.

Genistregen var dengang at vride armen om på danskrockens største band. For på det tidspunkt var Gasolins sangkatalog de fleste danskeres soundtrack til deres første kys, første knald, borede knallerter og skrålende brandterter. Men i teatterummet blev ingen strøget nostalgisk med hårene som til en traditionel rockkoncert. Der var ingen fællessang, men dog et fællesskab omkring de ikoniske sange.

Nye arrangementer, nye billeder, nye oplevelser.

TEATERKONCERT GASOLIN'

Iscenesættelse

Nikolaj Cederholm

Musikalsk arrangement

Kåre Bjerkø

Scenografi

Marianne Nilsson

Camilla Bjørnvad

Kostumer

Anja Vang Kragh

Medvirkende

JIMMY JØRGENSEN

NIS PEDERSEN

TROELS LYBY

MARIA ASKEHAVE

LIV LYKKE

FRIDA BRYGMANN

THOMAS DUUS

BOI HOLM

CHRISTIAN HOUGAARD

KÅRE BJERKØ

BASTIAN SJELLBERG

STORE SCENE

06.01 – 14.02 2015

Mandag-fredag kl. 19.30.

Lørdag kl. 16.

Priser fra 128 - 405 kr.

DET BEDSTE TIL DIG OG DINE VENNER

Teaterkoncert Gasolin' har siden været opført adskillige gange og med vekslende besætninger. I denne udgave får du mulighed for at nyde to af de skuespillere, som var blandt de oprindelige seks på Dr. Dante, nemlig Troels Lyby og Jimmy Jørgensen.

Alligevel er intet i denne opsætning helt, som det har været før – og det er godt. Den vil stadig føles sprød, hvis du har set den før, og den er fit for fight til en ny generation, som ikke selv er vokset op med Gasolins musik.

Sangene er en kærlighedserklæring til de skæve eksistenser. Til outsidersne, lykkeridderne, de forslåede, de hungrende, de drømmende, til alt det vilde ukrudt, der udfordrer normalitetens velfriserede græsplæne.

Glæd dig til en teaterkoncert med masser af gas, rabalder, Alla-tin galla, bananpusheri og sirenesang.

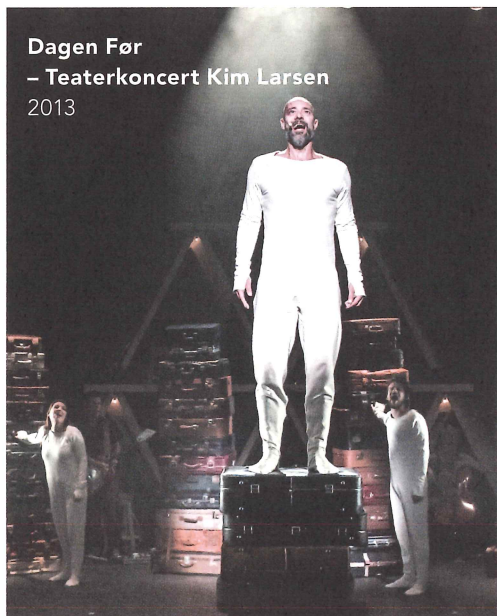
Gasolin er alt det bedste til dig og dine venner.

“

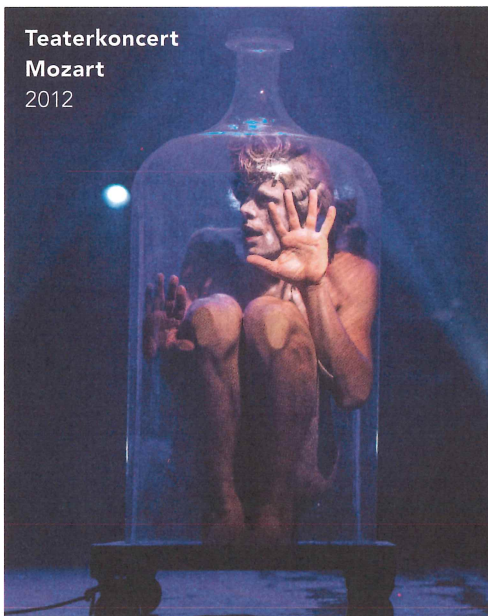
... en elektrisk strøm af billeder, som sammen med musikken fremkaldes et sted i det underbevidste.



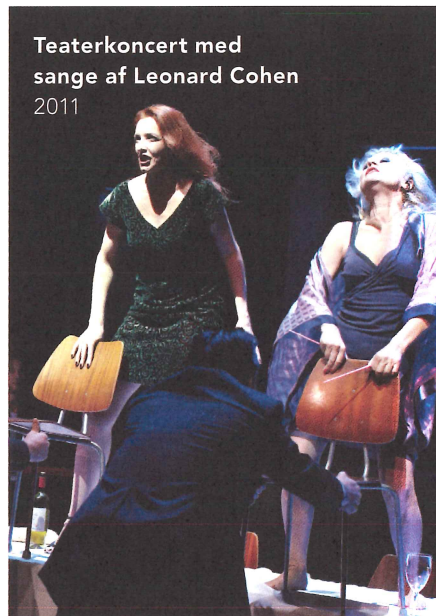
Dagen Før
– Teaterkoncert Kim Larsen
2013



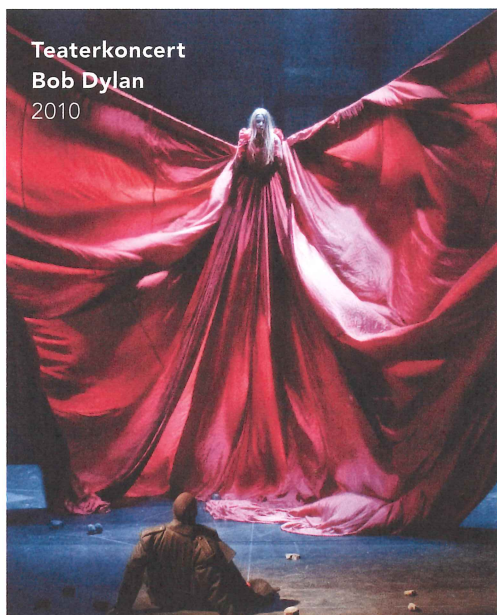
Teaterkoncert
Mozart
2012



Teaterkoncert med
sange af Leonard Cohen
2011



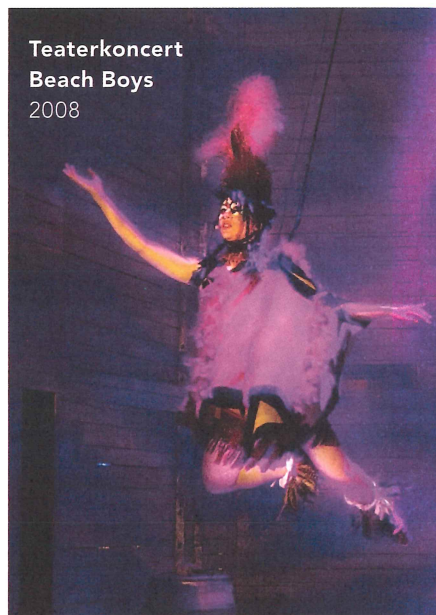
Teaterkoncert
Bob Dylan
2010



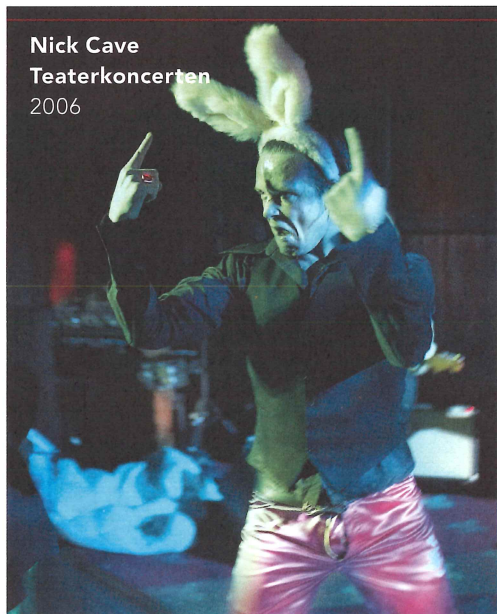
TEATER- ROCK'n'ROLL

Det århusianske publikum elsker teaterkoncerter, og Aarhus Teater er en af landets mest markante platforme for forførelserisk musikteater. Inden Teaterkoncert Gasolin' indtager scenen, får du her et gensyn med nogle af dem, der fik taget til at lette.

Teaterkoncert
Beach Boys
2008



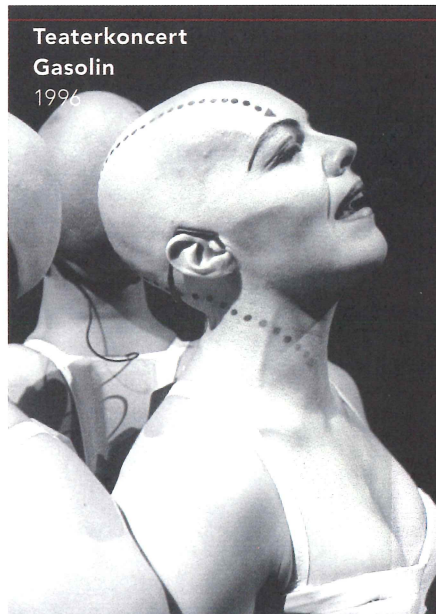
Nick Cave
Teaterkoncerten
2006



Hele verden fra forstanden
– TV-2 Teaterkoncert
2006



Teaterkoncert
Gasolin'
1996



Teateralliancer

Aarhus Teater samarbejder med en række teatre lokalt og i København for at give publikum flere unikke oplevelser.

Når Teaterkoncert Gasolin' rammer Aarhus Teater efter nytår, vil den lige have spillet for fulde huse på Aveny-T i København. Forestillingen er nemlig en samproduktion mellem de to teatre. Præcis som monstersuccesen *Dagen Før* i 2013. Og teateralliancerne er kommet for at blive, mener teaterdirektør Mick Gordon.

"Når man lægger kræfter og energi i at skabe en unik teaterproduktion, er det naturligt at sørge for, at forestillingen får det størst mulige publikum. Derfor er det vigtigt at få den præsenteret flere steder," siger han.

Aarhus Teater samarbejder med en række teatre, primært i København. De store dyre produktioner som fx *Teaterkoncert Gasolin'* og *Dagen Før* produceres i samarbejde med Aveny-T. De mindre produktioner med CaféTeatret (nu Sort/Hvid) som fx Christian Lollikes *All My Dreams Come True* i sidste sæson og *Brun mands byrde* i denne.

ALSIDIGE PARTNERE

I denne sæson har Aarhus Teater også indledt et samarbejde med Husets Teater i København. Fokus er på udenlandsk dramatik, og den første coproduktion er *Konstellationer* af den britiske dramatiker Nick Payne. Det århusianske turneteater Opgang2 er også en vigtig partner, som det ses i den nye musikforestilling *Ar*, der har premiere på Aarhus Teater i foråret 2015. Endelig samarbejder man med Teater Grob i København om værket *Det 6. kontinent* - seks nyskrevne stykker om det at være dansk i en globaliseret tid.



Når man lægger kræfter og energi i at skabe en unik teaterproduktion, er det naturligt at sørge for, at forestillingen får det størst mulige publikum.



"Når man investerer kunstnerisk, designmæssigt og økonomisk i en unik produktion, så bør den få et længere liv. Det kan vi netop give den ved at samarbejde med andre teatre," siger Mick Gordon.

KVALITET OG HJERTEBLOD

Christian Lollike, der i en årrække var ansat på Aarhus Teater, indtil han i 2011 blev leder af CaféTeatret, er også glad for samarbejdet:

"Fordi det er vigtigt, at gode forestillinger bliver set af mange. Aarhus Teater har flere resurser, og dermed er der forestillinger, der kun kan lade sig gøre for Sort/Hvid med Aarhus Teater som partner."

"Aarhus Teater er en god samarbejdspartner, fordi man har mange dygtige ansatte, der brænder for at lave scenekunst, der rykker ved publikum og ved selve ideen om, hvad scenekunst er og skal være. For mig er det vigtigt fortsat at kunne trække på de kræfter, der er på teatret i forhold til at realisere nye måder at tænke og opleve scenekunst på," siger Christian Lollike.

Jon Stephensen, leder af Aveny-T siger: "Det er ingen hemmelighed, at både Aarhus Teater og Aveny-T har økonomisk gavn af samarbejdet – vi kommer længere for kulturkronerne og de bevillinger, vi får. Men det afgørende set fra vores side er den kvalitet, Aarhus Teater står for. Begge teatre vil gerne nå et stort publikum uden at gå på kompromis med ambitioner og kvalitet, og vi mærker tydeligt, at det for Aarhus Teater ikke kun er et arbejde at skabe teater, men hjerteblod," siger Jon Stephensen.

Hun drømmer om noget andet

Hedda Gabler er fanget i sit ægteskab og føler ikke, hun kan forandre sit liv. Marie Louise Wille glæder sig til rollen som Henrik Ibsens aggressive furie.

Det er et gennemgående træk ved Henrik Ibsens kvindefigurer, at de er modige, stærke og handlekraftige. De vil høres og ses og være noget mere end de pyntenips, som mændene og samfundets konventioner dikterer. De brænder efter at realisere sig selv og truer derfor mandens position.

"På Ibsens tid var det sindssygt provokerende at se at kvinder, som kun blev opfattet som lidt klogere end køer, kunne forandre verden. De kvinder var en bombe under det bestående samfund," siger Marie Louise Wille, der har god erfaring med Ibsens kvinder og nu folder sig ud som Hedda Gabler.

Hun har tidligere spillet dukkehjemmets Nora, og i sidste sæson Rebekka i *Rosmersholm* her på teatret. To kvinder, man må have sympati for, mener Marie Louise Wille.

"Noras energi er at gå ud. Åbne dørene og forlade sit hjem og sin mand. Rebekka er anderledes, hun tager for sig og gør, hvad hun vil. Men Hedda Gabler er en kvinde, der er låst fast og ikke helt så likeable," siger Marie Louise Wille.

REAGERER MED AGGRESSION

Hedda er fra en solid familie, velbegavet, og hun har giftet sig med Tesman i håb om at kunne udfolde andre sider af sig selv. For Tesman er hun blot en præmiekvinde, og hun føler sig muret inde i sit ægteskab.

HEDDA GABLER Af Henrik Ibsen

Iscenesættelse

Anja Susa

Scenografi

Helga Bumsch

Kostumedesigner

Maja Mirkovic

Medvirkende

Marie Louise Wille

Jacob Madsen Kvols

Bue Wandahl

Niels Ellegaard

Sicilia Gadborg Høegh

Mette Døssing

Inge Sofie Skovbo

SCALA

31.10 – 28.02 2015

Mandag-fredag kl. 19.30.

Lørdag kl. 16.

Priser fra 120 - 270 kr.

"Dengang som nu ønsker vi at være os selv og leve, som vi gerne vil. Og selv om alle selvhjælpsbøger fortæller os, at vi sagtens kan blive os selv, er det ikke altid så let. Hedda kan f.eks. ikke finde ud af selv at forandre sit liv, og da det går op for hende, reagerer hun aggressivt. Hun bliver ufatteligt hård, både mod sig selv og omverdenen. Nogle vil sikkert opfatte hende som syg eller forkvaklet, men måske mest fordi de er bange for aggression i det hele taget," forklarer Marie Louise Wille.

Hedda Gabler er iscenesat af den serbiske instruktør Anja Susa, og opsætningen er moderne. Det er Marie Louise Wille glad for.

"Selv om de klassiske tekster er gode, er det sindssygt vigtigt at kommunikere dem til et moderne publikum. For mig er Ibsen primært samfundskritiker. Hans personer er produkter af et patriarkalsk samfund båret af manden og kirken. Og det giver ikke mening at lave hans stykker som 1:1-kamp mellem kvinde og mand i et land som Danmark, hvor der i dag er stor ligestilling mellem kønnene."

“

Det er et gennemgående træk ved Henrik Ibsens kvindefigurer, at de er modige, stærke og handlekraftige.



Marie Louise Wille som Nora og Troels Lyby som Helmer i Nora på Betty Nansen, 2005.



Foto Ullrik Jantzen



Marie Louise Wille var den frigjorte Rebekka i Rosmersholm, Aarhus Teater, 2014.

Foto Rumle Skafte

HEDDA MED IPHONE

Marie Louise Wille mener, at Ibsen altid fokuserer på, hvem der har magten og den undertrykkelse, der følger af den.

"Når man henlægger Ibsen til en ny tid, må man derfor finde ud af, hvor magten er, og hvem eller hvad der undertrykker dig. Og skal man pege på den kraft i dag er det kapitalismen og forbrugerismen. Vi får hele tiden at vide, at det altid er vores egen skyld, hvis vi ikke er lykkelige - vi kan bare købe noget mere og større," siger Marie Louise Wille.

Derfor vil vi sandsynligvis se Hedda som hjemmegående rigmandshustru, der hele tiden netshopper med sin iPhone. Som en, der hele tiden søger efter det, der kan gøre hende glad.

"Hun drømmer om at skabe et andet liv, men det eneste, hun skaber, er på en måde sit eget mausolæum. Fordi hun ikke evner at finde ind til det, hun virkelig drømmer om, og ikke kan mærke, hvad der ville gøre lige præcis hende glad."

"Jeg læste et interview med musikeren Jomi Massage, som sagde, at 'moderne kvinder burde være mere optagede af, hvad deres kusse kan, i stedet for hvordan den ser ud.' - Forbrugerismen er kravlet helt ind i intimsfæren og ind i vores hjerner. Hedda forsøger at tage kampen op - men hvad er hendes odds for at vinde - det er jo også en del af hende selv?" siger Marie Louise Wille.

ÅRETS KLASSIKER

HEDDA GABLER

Af **Henrik Ibsen**

Hedda Gabler er måske Ibsens mest udfordrende og fascinerende kvindeskikkelse. Stykket er et banebrydende mesterværk om en utilpasset kvinde, der forsøger at få magt over sit eget liv.

Hedda føler sig indespærret i sit ægteskab og låst bag borger-skabets pæne facade. Samlivet med Jørgen Tesman er praktisk og lidenskabsløst, og da hendes gamle flamme, Ejlert Løvborg pludselig dukker op, indleder Hedda et farligt spil ...

Mange af Ibsens kvinder har et stort ønske om realisere sig selv. Ulykkeligvis kan det ikke lade sig gøre uden at bryde med de normer og konventioner, de er omgivet af. Hedda kan føle sig magtfuld og underholdt, når hun med sin intrigante adfærd leger med sine medmenneskers følelser og hæmningsløst bruger sin seksuelle kraft til at manipulere med sine omgivelser. Men gradvist mister hun kontrollen med sig selv og sin egen skæbne.

Ibsens skuespil har bevaret en stærk aktualitet, og sættes op overalt i verden. Til at iscenesætte har Mick Gordon hentet den prisvindende serbiske instruktør Anja Susa til Aarhus Teater.

Vi er mere end teater

Aarhus Teater EKSTRA byder på oplevelser,
underholdning og stof til eftertanke.



Forestil dig en dvd med bonusoptagelser, kommentarspor, interviews og ekstra guf. **EKSTRA** er Aarhus Teaters bonus-gavebod. Her laver vi arrangementer, der giver dig som publikum anderledes oplevelser i teatrets unikke rammer og nye perspektiver på vores forestillinger. Vi tematiserer tendenser og skaber events, der udspringer af alt det, vi beskæftiger os med som teater. Her vil vi berige dig og gøre dig klogere på kunsten at være i verden – både før og efter tæppefald.

Her kan du møde skuespillere, instruktører og kostumedesignere. Forfattere, dramatikere og debattører. Kom til foredrag og spændende readings. Til åbne prøver, når teatrets forestillinger er i støbeskeen. Du kan opleve spændende koncerter, besøge vores værksteder og komme på rundtur backstage.

Med **Aarhus Teater EKSTRA** vil vi gerne gøre teatret mindre højtideligt, mindre formelt og endnu mere tilgængeligt. For alle. Både dig, der ofte kommer og ser vores forestillinger, og dig, der måske aldrig har siddet i salen. For teatret har mange andre historier at fortælle – rundt om og over og under og bag det, det sker på vores fire scener. Vi bygger videre på vores stolte traditioner som teater - med et pulsslag, der stadig er vildt. **Følg med i hvad der sker i Aarhus Teater EKSTRA på www.aarhusteater.dk**

Vi glæder os til at se dig i den nye sæson.

Eliza er min drømmerolle

Annette Heick har måttet lære sig etiketten på de bonede gulve, for hun er vokset op med dansktoppens markedspladser og har stor sympati for den folkelighed, Eliza er rundet af.

My Fair Lady er en sjov, rørende og romantisk musical, og rollen som Eliza Doolittle er min drømmerolle. Jeg kender udmærket hendes dilemma med at være fanget mellem to verdener," siger Annette Heick.

Kodeordet i musicalen er forvandling: Kan man pille arbejderklassesprog og manerer ud af en simpel blomsterpige og smelte hende om til en fornem frøken, der kan blende ind i de bedre kredse?

En forvandling, Annette Heick nemt kan identificere sig med. For som barn af de hårdtarbejdende dansktopmusikere Keld og Hilda har Annette Heick været rundt i alle flækker og udkanter af landet, og det har præget hende.

"Jeg er vokset op med tivolipladser med popcorn og røde pølser, og jeg er sgu lidt vild med provinsen. Folk er nede på jorden og har en slags socialdemokratisk tilgang til tingene: Man drikker plebejer-bajere, griller pølser og er sammen på en måde, hvor man ikke tager sig selv og vennerne alt for højtideligt. Det er folkelighed på den gode måde," siger Annette Heick.

Som voksen har hun måttet lære at begå sig i de fineste cirkler. Hendes mand Jesper Vollmer er nemlig ansat i kongehuset som dronningens køkkenchef.

"Så ja, jeg kender etiketten og kan begå mig på de bonede gulve, men jeg sætter stor pris på, at mit liv ikke kun består af kindkys, langstilkede glas og hvide duge."

SLAGERE FRA UDKANTS-DANMARK

Eliza kommer i hænderne på professor Higgins, som skal pille bandeord og gadesprog ud af hende - og ikke mindst frisere hendes groftvævede væsen.

MY FAIR LADY

Af
Alan Jay Lerner
Frederick Loewe

Komponist
Frederick Loewe
Isenesættelse
Timothy Sheader

Scenografi
Colin Richmond

Koreografi
Alistair David
Kapelmester
Henrik Svenning

Rolleliste
Annette Heick
Bue Wandahl
Elsebeth Steentoft
Anders Baggesen
Carsten Svendsen
Jens Zachø Böye
Merete Hegner
med flere
Samt stort orkester

Store Scene
20.03 – 02.05 2015

Hverdage 19.30.

Lørdag kl. 16.00

Priser fra 128 - 405 kr.

"Eliza er finurlig, men også godt begavet og streetwise blandt pøblen. Hun repræsenterer noget af det, jeg godt kan lide ved at komme ud i landet. At jeg møder folk, som laver noget andet og taler på en anden måde end mig. Og den kvalitet kan man sommetider glemme, når man kommer til fodformede Østerbro i København, hvor man helst skal være fed med de fede og ordne verdenssituationen over café latte og boller med spelt og hørfrø."

Annette Heick glæder sig til den sproglige udfordring i *My Fair Lady*. For hvordan 'oversætter' man det sproggab mellem gadeslang og overklassebritisk anno 1956, hvor musicalen er skabt, til noget, der lyder troværdigt i nutidens Danmark?

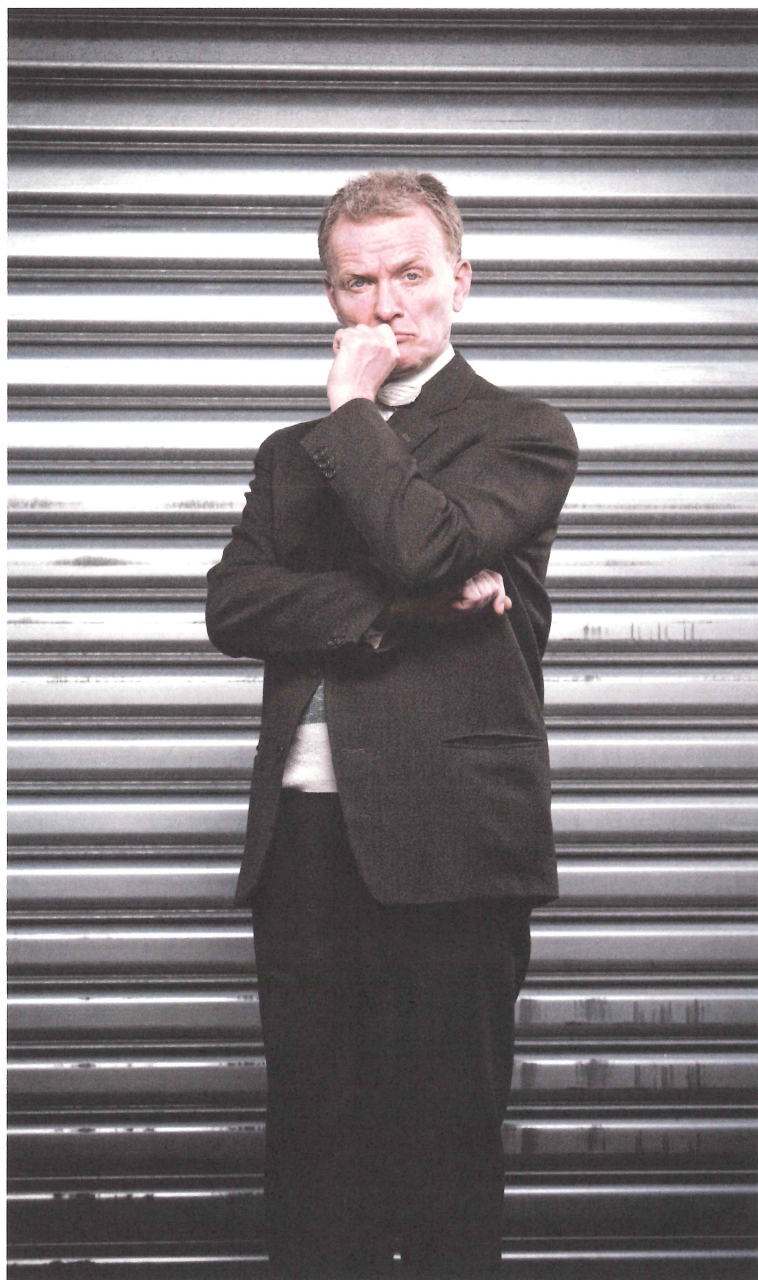
"Vi har jo dialekter, men i Danmark er de ikke diskvalificerende. Det er fx ikke sådan, at du ikke kan få et job, fordi du taler nordjysk. Og hvordan lader man finker springe af panden, så det bliver sjovt og ikke bare vulgært og spækket med bandeord? Jeg tror mest, jeg ser Eliza som Udkants-danmark og som sådan lidt uden for det gode selskab, og det er det ved hende, jeg forbinder med min egen barndom," siger Annette Heick.

Og så er der sangene, som hun også er helt i sync med: "Jeg skrålede mange af dem, da jeg gik til sang i skoletiden: 'Jeg kunne danse nu' og 'En snegl på vejen er tegn på regn'. Det er kæmpe klassikere, nærmest slagere i musical-universet, og det bliver fantastisk at synge dem som selveste Eliza."



Rammer os i følelserne

Når musical er bedst, griber den os om hjertet
– og sådan er det med en evergreen som *My Fair Lady*,
mener Bue Wandahl, der spiller professor Higgins.



"Gode musicals kan som klassisk musik ramme os direkte i følelserne. Jeg har f.eks. set *Les Misérables* adskillige gange, på flere sprog, og der er passager, som altid får mig til at tude. Det er med musicals som med vin: De dårlige er nedslående, de gode er opløftende. *My Fair Lady* er en virkelig god musicalaftapning," siger Bue Wandahl.

Han er glad for at have fået rollen som den skarpslebne og excentriske professor Higgins, der skal gøre en fin dame ud af slumpigen Eliza.

"Higgins er en ikonisk rolle, og selve spillet mellem de to er både rørende og komisk. Han vil så gerne lave om på hende i sit eget billede om det forfinede og civiliserede menneske, og alligevel må han også overgive sig til Elizas upolerede charme," siger Bue Wandahl.

STOR TILTRÆKNINGSKRAFT

Han er på ingen måde uprøvet i musicalgenren og har siden 1990'erne medvirket i adskillige musicals fra *Jesus Christ Superstar* til *Spillemand på en tagryg*. Hans hjerte banker dog for de musicals, det især giver mening at spille på netop teatret.

"*My Fair Lady* er bygget på G.B. Shaws teaterstykke *Pygmalion*. Derfor er der meget skuespil i det. Professor Higgins er en karakter, som først og fremmest kræver skuespil. Han er ikke bare en syngende saltstøtte. Det er med til at gøre historien gribende og vedkommende, at Higgins og Eliza er mennesker, vi kan genkende," siger Bue Wandahl.

"På Aarhus Teater arbejder vi på at udvikle musicaltraditionen. Og nu diskner vi altså op med *My Fair Lady*. Den har en uomtvistelig tiltrækningskraft og evergreen-kvalitet. Vi kan alle – ikke mindst publikum – glæde os over, at det er en kapacitet som Timothy Sheader, der iscenesætter den. Han har vundet adskillige priser for sine musicalopsætninger, herunder den prestigefyldte Olivier Award. Tre gange! Jeg glæder mig!" siger Bue Wandahl.

ÅRETS MUSICAL

MY FAIR LADY

Af Alan Jay Lerner og Frederick Loewe

Med lidt lykke og lidt held ...

Melodier som *Alfred skal giftes nu til morgen*, *En snegl på vejen* og *Med lidt lykke og lidt held* har sikret *My Fair Lady* en plads blandt alle tiders musicalklassikere. *My Fair Lady* repræsenterer noget af det ypperste indenfor genren. Lørefaldende melodier og en tekst med elegance, komik og romantik. Hvad mere kan man ønske sig?

I *My Fair Lady* indgår to gentlemen et væddemål: Professor Higgins skal på et halvt år lære blomsterpigen Eliza at være 'dannet'. Det går dog ikke helt uden skrammer. Eliza vender op og ned på professorens hus – og liv, og følelserne får frit spil. Elizas far, skraldemanden Alfred Doolittle, får med sin gæve gadefilosofi også skubbet til en del af professorens fordomme.

På Aarhus Teater står et stærkt engelsk team bag opsætningen. Så glæd dig til en magisk musical..

My Fair Lady fra 1956 er skrevet af Alan Jay Lerner, og komponeret af Frederick Loewe efter George Bernard Shaws roman *Pygmalion*. Musicalen har haft sin sejrsgang verden over efter opsætningen på Broadway med Rex Harrison og Julia Andrews. I 1964 tog *My Fair Lady*-filmatiseringen, med Audrey Hepburn som Eliza overfor Rex Harrison som professor Higgins, igen verden med storm.

Narkotisk leg med identiteter

ON/OFF er en klassisk og tragisk kærlighedshistorie, udspillet i en vanvittig virtuel verden, der er lige så forførende som stoffer.

Drengen Jakob opfinder ved sin computer en slags interaktivt rollespil for at score Alexander, som han er forelsket i. Med et hav af opdigtede fantastiske personer lokker han Alexander i nettet og trækker ham ind i en dødsens farlig verden.

ON/OFF handler om leg med identiteter, om det tillokkende i at være en anden, end den man er.

"Drengene bliver narkotisk hooked i deres selvskabte verden, og på et tidspunkt kan de ikke længere slippe fri af den. De ved godt, det ikke er godt for dem, men den er så meget sjovere end det kedelige liv, de ellers lever," siger Andreas M. Dalsgaard, der sammen med Jesper Pedersen har skabt forestillingen.

"Med nettet og de sociale medier har vi fået mulighed for fuldstændig frit at definere, hvem vi gerne vil være. På en måde er vi alle blevet professionelle historiefortællere, og det vigtige er ikke, om historierne om os selv er sande eller falske, men om andre 'liker' dem. Tag f.eks. Facebook, som vi bruger til at imponere andre og brande os selv og vores fantastiske liv, uanset om det er over for venner, kolleger eller fans," siger Andreas M. Dalsgaard.

Han mener ikke, lysten til at lege med sin identitet er ny.

"Den repræsenterer noget meget alment menneskeligt. Det nye er omfanget af muligheder og den hastighed, hvormed man kan antage nye identiteter."

ON/OFF
Af **Andreas M. Dalsgaard**
og **Jesper Pedersen**

Isenesættelse
Andreas M. Dalsgaard
Jesper Pedersen

Scenografi
Tom Scutt

Medvirkende
Michael Lundbye Slebsager
Wahid Sui
Jacob Madsen Kvols
Kim Veisgaard
Marie Marschner

Scala
17.04 – 16.05 2015
Mandag-fredag kl. 19.30.
Lørdag kl. 16.
Priser fra 120 - 270 kr.

“

Drengene
bliver narkotisk
hooked i deres
selvskabte
verden

JEG ER JAMES BOND 😊

Vi har alle mødt nogen, der fortalte lidt for fantastiske historier om sig selv - og været i stand til at gennemskue dem. Men med nettet og de nye medier bliver det sværere og sværere at gennemskue. Andreas M. Dalsgaard mener dog også, det åbner for fantastiske muligheder.

"Det er jo en kvalitet, at man ikke er bundet til landsbyens fortælling om, hvem man er. Det har mennesker altid drømt om, og så er de rejst ind til den store by for at blive sig selv."

I ON/OFF kører Jakob den endnu længere ud. Han skaber 94 karakterer og 30.000 siders tekst på nettet, som er så godt og indlevende skrevet, at han får en anden dreng med rimelig intelligens til at tro på den verden og træde ind i den.

"Det er da ret imponerende. Det er som at gå ind i en videobutik og hive ned fra hylderne eller som et interaktivt computerspil. Tænk at du kan være James Bond eller massemand eller en sexhungrende kvinde - whatever for en dag. Det rummer en rigdom, som er både forførende og kreativ," siger Andreas M. Dalsgaard.

Forestillingen spiller også på den måde, vi kommunikerer på i de nye medier.

"Når vi chatter eller sms'er, bruger vi ofte Emoticons - de her ikoner, som f.eks. kan være en smiley eller et angy face. Hvis man er ked af det, sætter man et sad face på. For unge mennesker består en stor del af sproget af den slags ikoner. De er endimensionelle, men de har samtidig en masse følelser bag ved. Så det er nærliggende at lege med emotycons i ON/OFF."



ON/OFF

Af Jesper Pedersen og Andreas M. Dalsgaard

Her får du en utrolig historie om forelskelse, besættelse og magt. To drenge forsvinder ind i en fantastisk virtuel verden, hvor alt er muligt, og hvor de til sidst mister kontrollen med deres egen opfindelse.

Den unge dreng Jakob er alene og mobbet. Han bliver hemmeligt forelsket i den populære dreng Alexander. For at komme tæt på Alexander, skaber Jakob en falsk profil på nettet under navnet Maria, en smuk og intelligent ung kvinde. Maria kontakter Alexander, som øjeblikkeligt bliver hooked. Sammen med Maria kan han udleve sit sande jeg. Men Jakob fortsætter med at opfinde en hær af falske profiler, som han spiller med stor overbevisning. Snart er Alexander fanget i Jakobs spind, og det bliver dødsens farligt.

ON/OFF er en kærlighedshistorie, der løber løbsk. Det er samtidig en hyldest til fantasiens evne til at opdigte en dramatisk og forførende verden, der kan fjerne os fra en grå virkelighed. Stykket blander kærlighed, komedie, action og gys i et tragisk univers, der bygger på en afgrundsdyb ensomhed og behov for anerkendelse.



Satser på ny dramatik

Aarhus Teater opruster og bliver landets førende scene, når det gælder om at præsentere ny dansk dramatik.

"Danmark har savnet et hjemsted for nyskrevet dansk dramatik, og vi er stolte af, at Aarhus Teater nu bliver det centrum," siger teaterdirektør Mick Gordon.

En ny fire-årig aftale med Danske Dramatikere gør det billigere at spille dansk dramatik. Til gengæld forpligter Aarhus Teater sig til at spille langt mere af den, og allerede i denne sæson præsenteres tre helt nye danske stykker: *Glasbobler*, *Andel* og *Brun Mands Byrde*.

For Mick Gordon er det indlysende at gøre Aarhus Teater til hjemstedet for ny dansk dramatik.

"Vi har i forvejen Dramatikeruddannelsen og en ordning med husdramatikere på Aarhus Teater. Begge er institutioner i dansk teater, så vi bygger på solid grund," siger han.

Mick Gordon mener, det er vigtigt, at folk kan komme i Aarhus Teater og se, hvad dramatikere i dag er optaget af.

"Der er stor interesse her i byen for at debattere, hvad der aktuelt er på færde, og hvad det vil sige at være dansker i det 21. århundrede. Det er det, vi kan på vores scener, det vi skal, og det vi nu gør ved at etablere os som det nye hjemsted for ny dramatik."

SKAL PROMOVERES I UDLANDET

Den massive satsning på dansk dramatik er også naturlig i lyset af den hype, der er om dansk film og tv-drama, forklarer Mick Gordon.

“

Og med i satsningen hører også et ønske om at få dansk dramatik ud over landegrænsen.

”

"Det er lidt ironisk, at Danmark markerer sig så stærkt inden for tv-drama og film, mens ingen af mine kolleger i London kan nævne en eneste dansk teaterdramatiker. Det vil jeg gerne lave om på ved dels at støtte etablerede dramatikere og udfordre dem på større scener, dels ved at give en ny generation mindre scener til at afprøve deres evner," siger han.

Og med i satsningen hører også et ønske om at få dansk dramatik ud over landegrænsen. Mick Gordons ambition er at få de bedste af de nye stykker oversat og promoveret i udlandet.

"Danmark har fantastiske dramatikere, og det, der skal til for at løfte dem ud over rampen i udlandet, er kontinuerlig støtte. Vi er det teater og den institution, som dedikerer os til det arbejde. Det kræver kvalificerede stykker, og det kræver, at dramatikere hele tiden lærer og bliver bedre ved at se deres stykker bliver spillet."

Og her hjælper det, at Danmark i forvejen er placeret på film- og tv-landkortet.

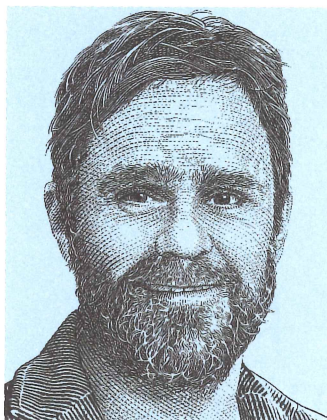
"I Storbritannien skriver de hele tiden om den såkaldte 'Scandimania', og der er ingen tvivl om, at det er en fordel for et dramatiker-fremstød, at Danmark allerede er kendt for sine film og drama-serier på tv," siger Mick Gordon.

Mere for mindre!

4 gange ny dramatik på Studio for kun 300 kr.
Eller en enhedspris på 95 kr.

BRUN MANDS BYRDE

Af
Hassan Preisler



Hassan Preisler bl.a. er uddannet skuespiller og bragede sidste år igennem med bogen *Brun mands byrde*. Nu bliver succes-romanen til teater.

ET KYS OG EN SYNGENDE LUSSING

- Hassan Preisler, hvorfor har du omsat bogen til teater?

"Bogen er so last year. Teatret er til tiden, og jeg glæder mig til at omsætte en hæsblæsende bog til hæsblæsende teater.

I forestillingen står Hassan dér foran jer, ikke kun karakteren Hassan, men forfatteren og mennesket. Og alle de lag, der opstår af den grund, danner rammen om det cirkus, som Hassan lever i, og som I vil blive suget ind i og hvirvlet rundt i. Indtil vi står dér sammen og ikke kan gøre andet end at sende hinanden et stort smil og et kys gennem luften. Eller en syngende lussing."

Tekst og performance

Hassan Preisler

Isenesættelse

Tue Biering

Scenografi

Siggi Óli Pálmason

Samproduktion mellem

Aarhus Teater og Sort/Hvid

Urpremiere 05.09 – 04.10 2014

Pris: 95 kr. – eller køb 4 nyskrevne stykker for 300 kr.

ANDEL

Af
Caroline Cecilie Malling



Caroline Cecilie Malling er uddannet fra Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater i 2010. Hun har til sit nye stykke *ANDEL*, ladet sig inspirere af livet i en andelsboligforening.

DIGTER VIDERE PÅ VIRKELIGHEDEN

– Caroline Cecilie Malling, bruger du virkelige historier fra din egen andelsforening?

"Jeg henter en del inspiration til mine tekster fra mit eget liv - jeg ved ikke, hvad jeg ellers skulle kunne skrive om. Det er lidt som at få en kæmpe pose af ideer foræret gratis, hvis jeg i stedet for at tænke: 'Hvad skal jeg dog finde PÅ?' tænker: 'Hvad sker der lige her, hvor jeg ER?' Jeg er ikke så god til at opdigte historier helt fra bunden. Jeg ender næsten altid med at digte videre på nogen, der rent faktisk findes. På karakterer, der findes. Så jeg låner alt, hvad jeg kan. Og så vender og drejer jeg det og vender vrangen ud og skriver det om - til dramatik."

Tekst

Caroline Cecilie Malling

Isenesættelse

Kasper Sejersen

Scenografi

Karin Gille

ANDEL er Skuespilleruddannelsens præsentationsforestilling 2014.

Medvirkende

Ulrik Waarli Grimstad

Shelly Jacqueline Levy

Anders Aamodt

Anders Manley

Julie Buch-Hansen

Jens Alexander Kepny Kristensen

David Elnebo Polmer

Urpremiere 15.11 – 06.12 2014

Pris: 95 kr. – eller køb 4 nyskrevne stykker for 300 kr.

GLASBOBLER

Af Julie Petrine Glargaard



Julie Petrine Glargaard er uddannet fra Dramatikeruddannelsen i 2013 og ansat som husdramatiker på Aarhus Teater. Hendes stykke handler om, hvordan vi hver især bevæger os rundt i vores egen lille glasboble, opstiller værn og bygger mure omkring os. Men hvad skal der til, for at vi tør møde vores næste uden facade, uden forstillelse?

ANGST OG EVENTYR

- Julie Petrine Glargaard, hvad glæder du dig mest til?

"Det er altid en satsning at skrive tekst til en forestilling, men jeg har stor tillid til holdet bag. Når jeg afleverer teksten til instruktøren og skuespillerne, giver jeg for alvor slip, og det er nok den del af processen, jeg glæder mig mest til. Ikke mindst det at se nogle karakterer, man selv har skabt, tage form og blive til levende mennesker på scenen. Det er først, når teksten bliver overtaget af andre, at man for alvor kan træde et skridt tilbage og se, hvad det egentlig er for et værk. Og det kan være angstprovokerende - men også helt eventyrligt."

Tekst

Julie Petrine Glargaard

Isenesættelse

Alexa Ther

Medvirkende

Thomas Bang

Inge Sofie Skovbo

Mette Døssing

Sicilia Gadborg Høegh

Victor Marcussen

Marie Marschner

Uppremiere 16.04 – 16.05 2015

Pris: 95 kr. – eller køb 4 nyskrevne stykker for 300 kr.

JEG FORSVINDER

Af Arne Lygre



Foto Andreas Bache-Wiig

NY NORSK DRAMATIK

Hvor langt er det muligt at forstå et andet menneskes liv?

Et prisvindende stykke fra en af Norges mest spændende dramatikere. En poetisk og brutal historie om mennesker, som er fanget i en sammenstyrtet bygning. Vi befinder os mellem hverdag og dommedag, liv og død. Vil den stærkeste redde sig selv? Og handler vi irrationelt og ondt, når vi er under pres?

"Hovedessensen er at undersøge, hvad man kan forstå og ikke forstå af et andet menneskes liv," siger Arne Lygre. Er vi bare midlertidigt tilstede i hinandens liv, som forældre, børn og ægtefæller? Og er det muligt at være reelt medfølelse? *Jeg forsvinder* er et skræmmende stykke, hvor man også trækker på smilebåndet.

Tekst

Arne Lygre

Isenesættelse

Annika Silkeberg

Oversættelse

Julie Maj Jacobsen

Medvirkende

Marina Bouras

Thomas Bang

Camilla Gjelstrup

Kirsti Kærn

Danmarkspremiere 30.01 – 28.02 2015

Pris: 95 kr. – eller køb 4 nyskrevne stykker for 300 kr.

Husdramatik i centrum

Ordningen med at have dramatikere ansat på Aarhus Teater har eksisteret siden 1973.

JULIE PETRINE GLARGAARD - ansat 2014

Hvad betyder det for dig, at du nu er fast tilknyttet teatret de næste to år som dramatiker:

"Jeg har først og fremmest en enorm frihed på teatret. Jeg har mulighed for at dvæle ved mine karakterer, bruge tid på grundig research og lade teksten ligge ind imellem, så jeg senere kan vende tilbage og se på den med friske øjne. Jeg har god tid, og tid er som regel en mangelvare, når man skriver dramatik.

At være fast tilknyttet et teater er derudover meget trygt, og Aarhus Teater er en dejlig arbejdsplads. Jeg er omgivet af kompetente mennesker, bl.a. nogle af landets dygtigste dramaturger, og det må ikke undervurderes i en dramatikers proces. Det at have nogen at sparre med på daglig basis er uvurderligt. Det er et meget ensomt arbejde at være dramatiker, og efter min bedste overbevisning bliver det for hårdt og for slidsomt at sidde alene og skrive hver eneste dag. Ens verden bliver meget hurtigt for lille."

Og hvad betød det for dem, som tidligere har været ansat som husdramatikere på Aarhus Teater?

SVEND ÅGE MADSEN – ansat 1982-86

"Det kom bag på mig, hvor givende det var at færdes blandt folk, der brændte for det, der også optog mig: teater. I min periode som husdramatiker dryssede jeg derfor tit ind i kantinen for at falde i snak med scenefolk, skuespillere, instruktører, dramaturger. Og så fulgte jeg selvfølgelig prøver på de stykker, der var undervejs. Jeg fik dermed teatret ind under huden på en fuldstændig anden måde end det, jeg normalt havde været henvist til: At sidde hjemme ved skrivebordet, læse dramaer og så i ny og næ at gå til teaterforestillinger.

De har været husdramatikere på Aarhus Teater

1973 - 77

Jørgen Ljungdahl

1977-80

Sten Kaalø

1980-82

Vita Andersen

1982-86

Svend Åge Madsen

1986-90

Jens Smærup Sørensen

1990-92

Henning Mortensen

1992-94

Astrid Saalbach

1994-96

Line Knutzon

1998-2000

Jens Christian Grøndahl

2000-04

Erling Jepsen

2004-05

Jens Blendstrup

2005-11

Christian Lollike

2014 -

Julie Petrine Glargaard

Der er virkelig stor forskel på den episke måde at tænke og udtrykke sig og så den dramatiske. For mig har dramaet altid føltes som lidt af et fremmedsprog, i modsætning til fortællingen hvor jeg naturligt føler mig hjemme. En historie var min umiddelbare måde at tænke på, at strukturere et stof. Men det blev anderledes i mine år som husdramatiker. Her fik jeg lov at leve så meget i teatrets verden, at det dramatiske sprog blev en selvfølgelig udtryksmåde."

ASTRID SAALBACH – ansat 1992-94

"Alt, betød det! På det helt rigtige tidspunkt. Der var tid til fordybelse, til at turde gå videre, til at tage chancer. Jeg skrev tre stykker i den tid: 'Morgen og Aften', 'Det velsignede barn' og 'Aske til aske, støv til støv'. Det gav en tryghed at høre til et sted og vide, at man var sikret et minimum af en løn, og den tryghed betød mere, end nogen fastansat kan forestille sig.

Hvert eneste teater burde have mindst én husdramatiker – for dets egen skyld. Teatret kan klare sig så og så længe uden fornyelse, uden ny dramatik, men så vil det gå uhjælpeligt i stå, for den dramatiske tekst er og bliver den inderste motor i enhver forestilling."

CHRISTIAN LOLLIKE – ansat 2005-11

"Det har haft stor betydning at have et fast og kontinuerligt forhold til Aarhus Teater. F.eks. har jeg kunnet udvikle mine tekster i samarbejde med skuespillere og få testet materialet løbende. På den måde er chancen for at lave noget godt meget større."

KONSTELLATIONER

Af Nick Payne



Ny engelsk dramatik om stjernebilleder, økologisk honning og livets flygtighed

”Hvis man kunne slikke spidsen af sine albuer ville der være en risiko for, at man ville leve evigt. Så hvis alle gjorde det, hvis alle rent faktisk kunne slikke spidsen af deres albuer, ville der opstå kaos. For man kan ikke bare blive ved med at leve og leve og leve.”

Med spidende elegance og legende virtuositet krydsklipper dette stykke en rørende fortælling frem om en biavler og en astrofysikers skæbnesvangre møde. De bliver forelskede, de har sex, de skilles og de mødes igen – og igen og igen og igen. Eller også gør de ikke? Det moderne parforholds mønstre og konstellationer bliver endevendt, mens en række af livets store spørgsmål står på spil.

Isenesættelse

Ramin Gray

Scenografi

Edward Lloyd Pierce

Oversættelse

Karen-Marie Bille

Medvirkende

Iben Dorner

Thomas Levin

Co-produktion med

Husets Teater

Stiklingen

Danmarkspremiere 12.09 - 11.10 2014

Enhedspris 95 kr.

AR

Opgang2 Turneteater



En musikalsk forestilling fra ungdomslivets slagmark

EN VOKSEN- OG UNGDOMSFORESTILLING OM SKRUB, SKRAMMER OG MÆRKER.

AR er en musikalsk ungdoms- og voksenforestilling, som handler om, at ingen går igennem livet uden at få mærker. Udvendigt som indvendigt, og hver skramme har sin historie.

AR er en forestilling om livet, når det river og kradser – og om hvordan vi mennesker vrider os i forsøget på at forstå hinanden. AR har urpremiere på Aarhus Teater i foråret 2015 og turnerer i foråret og efteråret 2015.

Manuskript og instruktion:

Pia Marcussen

Scenograf

Siggi Óli Pálmason

Medvirkende

Nana Schwartzlose

Rasmus Reiersen

Said Mohamed

Gaia Maria Jørgensen

Produktionsleder

Gitte Bøg

Dramaturg

Lise Ørskov

Målgruppe: Fra 14 år.

Varighed: cirka 55 minutter, uden pause

Stiklingen

Urpremiere 20.02 - 03.03 2015

Enhedspris 95 kr.



Teatret tilhører dig

Med Borgerscenen har alle århusianere mulighed for at fortælle historier fra deres eget liv i teatrets rammer og i en professionel opsætning.

Borgerscenen er Aarhus Teaters tilbud til dig, der har lyst til at tage dit liv med ind på scenen. Den første forestilling *Inde ved siden af* – en hyldest til naboskab blev skabt og spillet af 10 østjyske borgere, som fortalte deres egne historier om naboskab. Og lige nu søger man folk, der vil være med i den næste forestilling, som bliver en borger-dramatisering af *Processen*, Franz Kafkas gyser om Josef K.

”Borgerscenen er en chance for helt almindelige mennesker, som har lyst til at stille sig op og fortælle nogle historier fra deres eget liv, som de synes er vigtige. På den måde giver teatret stemme til den omverden, vi er en del af,” forklarer Anne Zacho Søgaard, der er Borgerscenens kunstneriske leder og instruktør. Nogle kalder det virkelighedsteater, og ideen kommer fra Staatsschauspielhaus Dresden, der med stor succes har haft en scene for borgerne, Bürgerbühne, siden 2009.

Hvad er det, Borgerscenen kan?

”Den kan være et talerør, hvor man kan komme ud med noget, man ellers ville brænde inde med derhjemme. Det er en slags Speakers Corner, hvor vi giver en magt tilbage til folk og bryder det monopol, at det kun er uddannede forfattere og folk fra bestemte skoler, som må sige noget på en scene. Vi må alle sammen sige noget fra scenen,” siger Anne Zacho Søgaard.

Hvorfor er det vigtigt?

”Det er jo folk her i byen, der ved, hvad der er vigtigt at fortælle om der, hvor de bor og lever. F.eks. er det relevant, når én fortæller, at der i Risskov bliver brugt flere penge på at bygge carporte og sætte overvågningskameraer op end på godt naboskab – især når vedkommende bor i Risskov.”

”På den måde får vi et indblik i en verden, vi tror, vi kender, men faktisk ikke kender så godt, når det kommer til stykket. Jeg tror, der gemmer sig en masse teatraliske bobler lige ved siden af os, men vi ser dem måske ikke, fordi vi plejer at

“

Borgerscenen er en chance for helt almindelige mennesker, som har lyst til at stille sig op og fortælle nogle historier fra deres eget liv, som de synes er vigtige.

”

gå en anden vej end naboen. Og når almindelige mennesker fortæller deres historier, kan vi som publikum nemt spejle os i dem,” siger Anne Zacho Søgaard.

Så på Borgerscenen kan man se, hvordan andre lever?

”Ja, og det spændende er jo, at man virkelig bliver nysgerrig på de andres liv. Hvordan det ligner mit eller er helt anderledes end mit? Hvilke valg har jeg taget i livet, og ligner de dem andre har taget? Og hvilke konsekvenser har det fået?”

”Når vi i denne sæson skal lave *Processen* af Kafka, vil vi undersøge, hvad Josef Ks problemer har med vores liv at gøre. Hvornår har jeg stået over for en overmagt eller i en labyrint, jeg ikke kunne hitte hoved eller hale i? Det vil mange sikkert kunne genkende fra deres eget liv. Og vi vil have oplevet det forskelligt afhængigt af, om du fx er sagsbehandler og har været flere år om at behandle en asylsag, eller du er den, der venter på et svar,” siger Anne Zacho Søgaard.

Altså, en slags demokratisering af teatret?

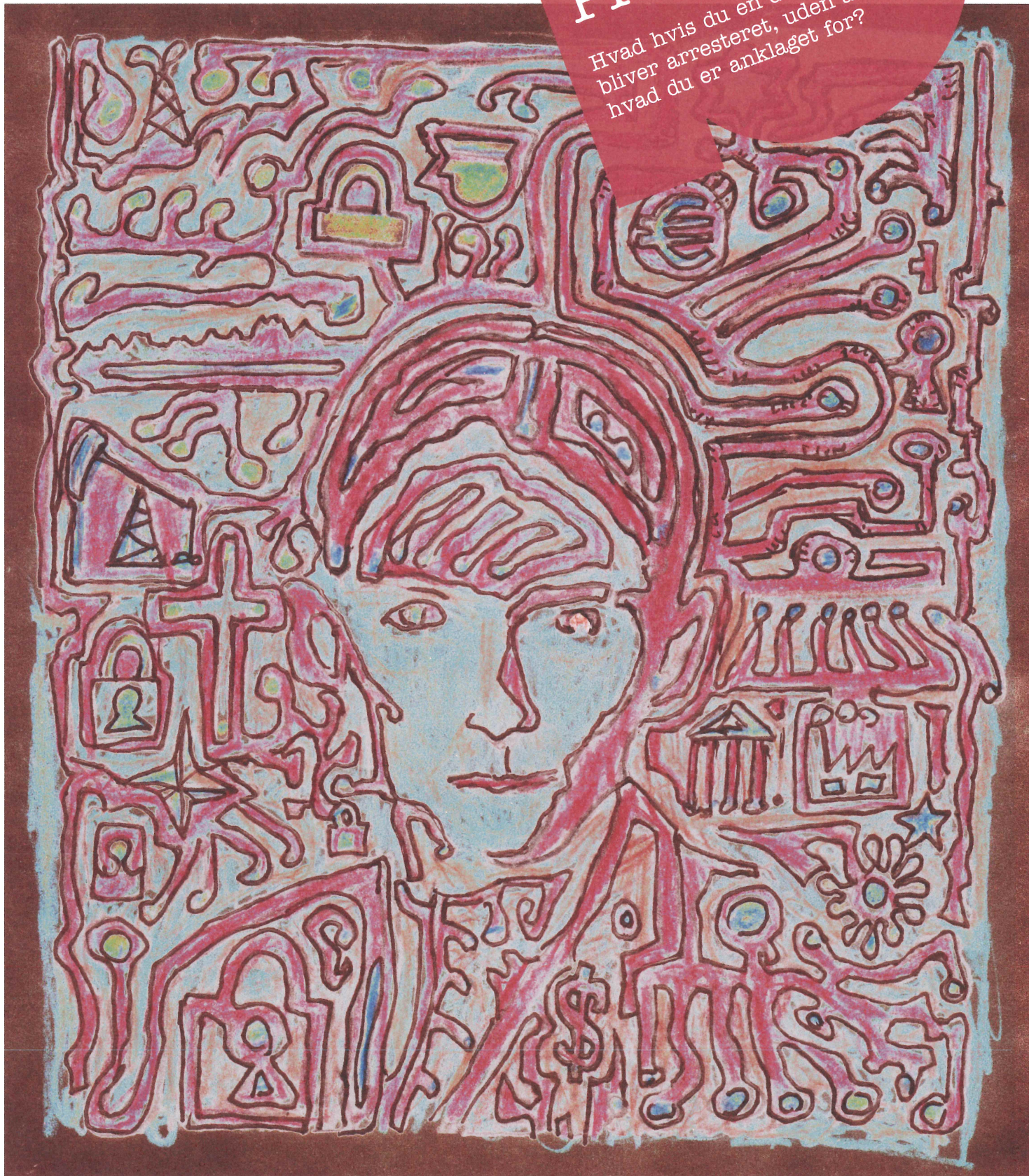
”Ja. Vi vil væk fra, at folk bare sidder nede i salen og klapper af et produkt, de har konsumeret. Du betaler selv for at gå i teatret, men nu kan du også få lov til at være med og lære teatret at kende indefra. Hvor det i klassisk teaterforstand er ‘os’, der giver noget til ‘jer’, så siger vi her på Borgerscenen, at teatret tilhører dig. Vi demokratiserer retten til at sige noget fra scenen.” Hun understreger, at alt omkring den enkelte produktion er professionelt. Scenografi, kostumer, lys, lyd, iscenesættelse, budget og prøveperiode. Den eneste forskel er, at det er folk uden skuespillertræning, som står på scenen.

”Det har en særlig autencitet, fordi folk har noget på spil. Som publikum kan man virkelig mærke tilstedeværet af et menneske, som står på scenen med sit hjerteblod. Det er ikke bare roller, men levet liv,” siger Anne Zacho Søgaard.

BORGERSCENEN på
Aarhus Teater præsenterer

PROCESSEN

Hvad hvis du en dag
bliver arresteret, uden at vide,
hvad du er anklaget for?



Borgerscenen kaster sig i efterårssæsonen over Kafkas klassiker *Processen* – historien om den unge bankmand Josef K., som bliver arresteret og udsat for en nedbrydende proces, uden at få oplyst, hvad han har gjort forkert. Borgerscenen lader Josef K's skæbne møde virkelighedens kafkaske processer, når vi inviterer østjyske borgere ind på scenen for at aktualisere et af de 20. århundredes absolutte hovedværker.

VI SØGER BORGERE SOM...

- har sans for tilværelsens absurde sider
- har følt sig overvåget af sin arbejdsgiver, sine kolleger, sin A-kasse eller sin bank
- har kæmpet med læge- og sygehusvæsenet eller andre offentlige instanser
- har søgt om asyl eller familiesammenføring i Danmark (eller har viden om det system)
- har lidt under labyrintiske, klaustrofobiske drømme
- er eksperter i overvågning på nettet
- har ført en sag, som er endt med at opløse al deres tid
- eller...?

Kom til informationsmøde 12. juni kl. 17 2014 på Borgerscenen (Stiklingen). Mød det kunstneriske team og hør mere om, hvordan du tilmelder dig audition. Audition finder sted mellem 25.-30. august. Det kræver ingen teatererfaring at være med i Borgerscenens forestillinger. Prøveforløbet ligger i oktober, november og december måned.

Isenesættelse
Anne Zacho Søgaard
Scenografi
Siggi Óli Pálmason

Borgerscenen (Stiklingen)
12.12. 2014 – 19.01 2015
Enhedspris 95 kr.

Du kan allerede nu tilmelde dig audition ved at skrive lidt om dig selv, og hvorfor du gerne vil være med.

Send en mail til borgerscenen@aarhusteater.dk.

Borgerscenen er også...

BORGERSCENENS TEATERMIDDAG - MÆND VS. KVINDER

Borgerscenen tager temperaturen på kønsdebatten og inviterer til en teatermiddag, hvor mænd og kvinder får lov at tale, rase ud og grine af hinandens ømme punkter.

Tidspunkt
2. oktober 2014 kl. 18
i Kampmannsalen på Aarhus Teater
Pris
140 kr.
Tilmelding
borgerscenen@aarhusteater.dk

BORGERSCENENS TEATERKLUBBER

Ønsker du at prøve dig selv af i et kortere teaterforløb? I teaterklubberne mødes vi en gang om ugen for sammen med andre at undersøge et tema gennem et 3 måneder langt teaterforløb.

I efteråret tilbyder Borgerscenen fire teaterklubber:

DE TEGNENDE BORGERES KLUB

Alle kan tegne. At tegne er at se. Det eneste, krav vi stiller, er, at du kan holde en blyant. I de tegnende borgernes klub arbejder vi med at gøre din tegning teatralisk og dit motiv mere ekspressivt.

Tidspunkt
Mandage kl. 19-21.30. Uge 39-48 2014
Underviser
Siggi Óli Pálmason

DE UNGE BORGERES KLUB

I de unge borgernes klub arbejder vi med fremtidsutopier og dystopier - og giver scenisk form til de personlige drømme og længsler samt for frygten og usikkerheden.

Tidspunkt
Tirsdage kl. 19-21.30. Uge 36-48 2014
Alder
14-25 år
Underviser
Tine Byrdal Jørgensen

DE DRAMATISKE BORGERES SKRIVEKLUB

I selskab med dramatiker Magnus Iuel Berg vil du blive kastet ud i en lang række sjove skrivøvelser, der sætter ild i kreativiteten og får dig i gang med at skrive dialoger og manuskripter.

Tidspunkt
Onsdage kl. 19.30-22. Uge 36-48 2014
Forløbet afsluttes med en reading.
Underviser
Magnus Iuel Berg

DE POETISKE BORGERES KLUB

I De poetiske borgernes klub er vi selv både performere og instruktører og arbejder med at skabe sceniske oversættelser af poesiens stemninger og følelser. Målet er at fortolke og udvikle en scenisk fantasi.

Tidspunkt
Torsdage kl. 19-21.30. Uge 37-48 2014
Underviser
Anne Zacho Søgaard

Tilmeld dig klubberne ved at sende os en mail på borgerscenen@aarhusteater.dk. Skriv klubbens navn, din alder og dit tlf.nr, så modtager du efterfølgende en bekræftelse. Det koster 300 kr. at deltage i en klub.

Borgerscenen forårsprogram 2015 offentliggøres i løbet af efteråret 2014

Du kan holde dig opdateret om, hvad der sker på Borgerscenen på www.aarhusteater.dk/borgerscenen eller følg os på Facebook – Borgerscenen på Aarhus Teater.

THEATRON



Kultur

Projektet er finansieret med støtte fra Europa-Kommissionen

		MANDAG-TORSDAG				FREDAG-LØRDAG-(SØNDAG)			
KARLAS KABALE	Store Scene	A: 260	B:220	C:180	D:140	A:300	B:260	C:220	D:180
TEATERKONCERT GASOLIN	Store Scene	A: 365	B:325	C:285	D:245	A:405	B:365	C:325	D:285
MY FAIR LADY	Store Scene	A: 365	B:325	C:285	D:245	A:405	B:365	C:325	D:285
BESØGET	Scala	230				270			
MEN LEVER MAN?	Scala	305				305			
HEDDA GABLER	Scala	230				270			
ON/OFF	Scala	230				270			
BRUN MANDS BYRDE	Studio	95				95			
ANDEL	Studio	95				95			
JEG FORSVINDER	Studio	95				95			
GLASBOBLER	Studio	95				95			
KONSTELLATIONER	Stiklingen	95				95			
BORGERSCENE PROCESSEN	Stiklingen	95				95			
AR - OPGANG2 TURNETEATER	Stiklingen	95				95			

Alle priser er inkl. et billetgebyr på 10 kr.

Køb minimum 3 forestillinger
og få 50 KR. I RABAT PR. BILLET
på Store Scene og Scala

Rabatten gælder



BESØGET
Scala
30.08 - 27.09 2014



KARLAS KABALE
Store Scene
14.11 - 21.12 2014



MEN LEVER MAN?
Scala
25.11 - 06.12 2014



TEATERKONCERT GASOLIN'
Store Scene
06.01 - 14.02 2015



HEDDA GABLER
Scala
31.01 - 28.02 2015



MY FAIR LADY
Store Scene
20.03 - 02.05 2015



ON/OFF
Scala
17.04 - 16.05 2015

MERE FOR MINDRE
på Studio og Stiklingen

Enhedspris på 95 kr. inkl. gebyr
på alle forestillinger på Studio
og Stiklingen

4 gange NY DRAMATIK for kun 300 kr.
Hvis du køber billet til disse 4 forestillinger
samlet, giver vi rabat på 80 kr.

BRUN MANDS BYRDE
Studio
05.09 - 04.10 2014

ANDEL
Studio
15.11 - 06.12 2014

GLASBOBLER
Studio
16.04 - 16.05 2015

JEG FORSVINDER
Studio
30.01 - 28.02 2015

KONSTELLATIONER
Stiklingen
12.09 - 11.10 2014

BORGERSCENEN PROCESSEN
Stiklingen
12.12 2014 - 19.01 2015

AR - OPGANG2 Turneteater
Stiklingen
20.02 - 03.03 2015

Mød os på aarhusiteater.dk

½ PRIS: Studerende og unge under 25 år
kan købe billetter til 1/2 pris til Aarhus Teaters forestillinger. Rabatten gælder mandag-torsdag. (familieforestillingen alle dage)

Personer over 65 år får rabat på 40 kr. pr. billet på Aarhus Teaters forestillinger. Rabatten gælder mandag-torsdag. (familieforestillingen alle dage)

Grupper over 20 personer kan opnå grupperabat. Læs mere på www.aarhusteater.dk eller ring på 70 20 42 92. Mandag-fredag kl. 12-18.

HANDICAPSERVICE

Se mere om kørestolspladser, hjælp til hørehæmmede og ledsagerordning på www.aarhusteater.dk eller kontakt Billetservice.

SPØRGSMÅL?

Har du spørgsmål, kan du kontakte Billetservice eller læse mere på www.aarhusteater.dk

ÅBNINGSTIDER

Personlig henvendelse:

Mandag-fredag kl. 14-19.30.

Lørdage kl. 12-16

Telefonisk henvendelse:

Mandag-fredag kl. 12-18.

Lørdage kl. 12-15.30

AARHUS TEATER

Billetservice

Teatergaden

8000 Aarhus C

Tlf. 70 21 30 21

billet@aarhusteater.dk

www.aarhusteater.dk

BESTIL DINE BILLETTER, NÅR DU HAR TID
PÅ AARHUSTEATER.DK

GØR TEATERBESØGET ENDNU BEDRE

TEATERMENU

Nyd en middag inden teaterforestillingen eller en let anretning efter. Cafe Hack serverer en Teatermenu specielt for teatrets gæster. Til dig, der har lyst til at nyde en let anretning efter forestillingen, serverer Cafe Hack den populære Teatertallerken. Teatertallerkenen kan enten nydes i Scala Foyer eller på Cafe Hack.

Læs mere på www.cafehack.dk

I forbindelse med en forestilling på teatret kan vi dække op i husets flotte sale enten før eller efter forestillingen. Serveringen kan være alt fra et let aftensmåltid, som kan nås på kort tid, til større gallaarrangementer med 4, 5 og 6 retters menu. Ring og få et uforpligtende tilbud.

UNDGÅ KØEN I PAUSEN

Du kan undgå køen til baren i pausen og få adgang til et meget større sortiment ved at forudbestille via pausebaren.dk - de bestilte varer serveres i teatrets lokaler. Drikkevarer kan naturligvis også bestilles i baren inden forestillingen.

KØR DIREKTE TIL EN LEDIG P-PLADS!

Som gæst til Aarhus Teater kan du nu nemt og bekvemt få parkeret bilen, og få 30% rabat. Parker bilen i Q-Parks P-hus i Magasin 5 minutters gang fra teatret. Læs mere på www.aarhusteater.dk

BLIV KLOGERE PÅ AFTENENS FORESTILLING

Aarhus Teaters forestillingsprogrammer indeholder fx artikler om forestillingsaktuelle temaer, interviews med instruktør, scenograf eller medvirkende og andet baggrundsmateriale samt selvfølgelig flotte forestillingsbilleder. Programmer kan købes i Billetservice, i barerne og hos vores programpiger.

TILMELD DIG VORES NYHEDSBREV

Tilmeld dig vores nyhedsbrev på www.aarhusteater.dk. Så kan du følge med, i hvad der rører sig på teatret og i Aarhus Teater EKSTRA.



FØLG OS facebook



Instagram

AARHUS TEATERS SPONSOR TALENTPRIS

AARHUS TEATERS SPONSORER STØTTER FREMTIDENS KUNSTNERE.

Talentprisen uddeles én gang per sæson, til en elev på enten Skuespilleruddannelsen eller Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater.

Prisen gives i form af eksklusiv undervisning/ophold.

Modtageren vælges af rektor for henholdsvis skuespilleruddannelsen og Dramatikeruddannelsen samt direktøren ved Aarhus Teater.

Prismodtageren vil blive offentliggjort maj/juni 2015.

FONDE

**KØBMAND HERMAN
SALLINGS FOND**

FORESTILLINGSPONSOR

VILHELM KIERS FOND

MEDIEPARTNER

Jyllands-Posten

www.jp.dk

LEVERANDØRSPONSOR

kvadrat

www.kvadrat.dk

EVENTPARTNERE

Søren Jensen

Rådgivende Ingeniørfirma

www.sj.dk



www.stibo.com

AARHUS TEATERS SAMARBEJDSPARTNERE

ARKITEKTFIRMAET C.F. MØLLER A/S

ADVOKATFIRMAET ENERGI & MILJØ

AFA JCDECAUX AS

BRAVIDA DANMARK A/S

DANMON SYSTEMS GROUP A/S

DANSK ADMINISTRATIONS CENTER A/S

DANSKE BANK

DELACOUR

EJ GRAPHIC A/S

EL:CON

ENEMÆRKE OG PETERSEN A/S

EPINION

HANDELSBANKEN

HARBOE SKILTE A/S

HEYDAY APS

HOLST, ADVOKATER

HUSTØMRERNE A/S

JKS

JYSKE BANK

JØRN MOESGÅRD AS

KPMG

LINDPRO

MALERMESTER ERIK DALSGAARD A/S

MANGAARD TRAVEL GROUP

NORDEA

NYKREDIT

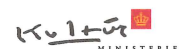
PWC

SCHOUW & CO.

SPAR NORD BANK

STARK

AARHUS HAVN



Kulturministeriet
støtter Aarhus Teater

Start teaterbesøget på Cafe Hack



EKSKLUSIVE PAKKER TIL TEATERKONCERT GASOLIN' og MY FAIR LADY (lørdage i spilleperioden)

I forbindelse med *Teaterkoncert Gasolin'* og musicalen *My Fair Lady* på Store Scene tilbyder vi de meget populære VIP-pakker.

Pakken indeholder

- skuespilintro mens I nyder et glas bobler
- kl. 16.00 *Teaterkoncert Gasolin'*
(set fra de bedste A-pladser på Store Scene)
- lækker 4 retters menu på Cafe Hack
- Pris 880 kr. pr. pers.

Billetterne sælges i et stærkt begrænset antal,
ved personlig henvendelse til Billetservice eller på
telefon 7021 3021.

AFTENMENU BESØGET og HEDDA GABLER (hverdage i spilleperioden)

I forbindelse med forestillingerne *Besøget* og *Hedda Gabler* på Scala kan der tilkøbes en særlig Aftenens Menu (forret + hovedret), som serveres på Cafe Hack.

- kl. 17.30. Menu Cafe Hack
- Pris 250 kr. pr. pers.

Menuen kan tilkøbes i forbindelse med billetkøbet på
www.aarhusteater.dk eller ved personlig henvendelse
til teatrets Billetservice.

at
AARHUS TEATER