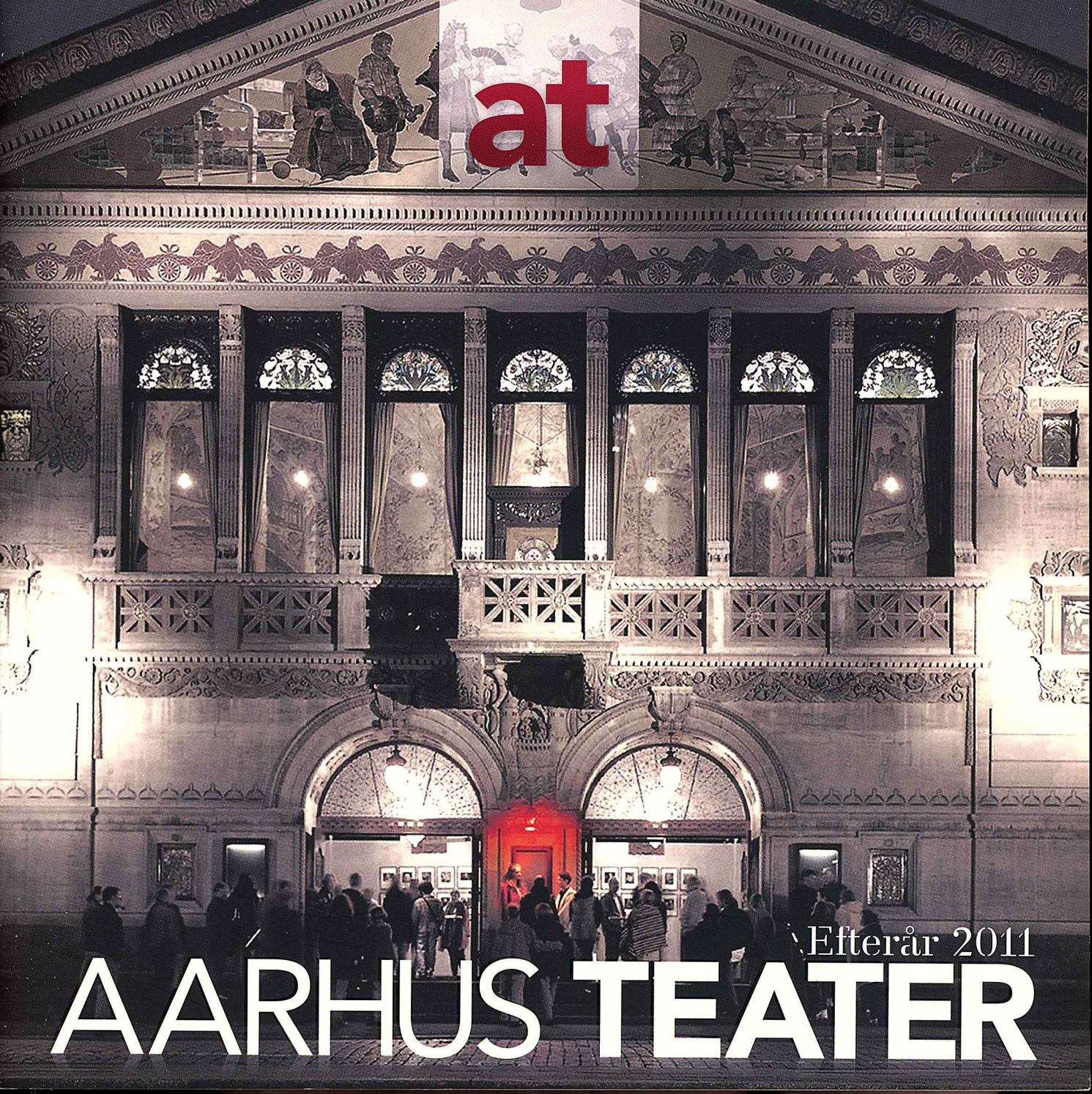




at

Efterår 2011

AARHUS TEATER

Jeg tror, at teatret kan gøre verden til et bedre sted.

Jeg føler ikke, det er naivt at skrive det – kunst er nemlig det kit, som holder et samfund sammen. Hvis vi afskaffer kunsten - skuespillerne, forfatterne, malerne, digterne, musikerne - hvordan vil verden så se ud?

VI ØVER OS PÅ DEMOKRATI Teatret er et rum, hvor vi 'øver os' på demokrati; vi oplever en forestilling her og nu og reagerer i fællesskab på det, som sker på scenen. Et sundt samfund er nødt til at evaluere sig selv om og om igen – og det er blandt andet det, vi forsøger at gøre på teatret. At tale om det liv og den verden, vi lever i. Den store verden og den lille verden her i Aarhus.

PÅ DET INTERNATIONALE TEATERLANDKORT Det er vores ambition at placere os på det internationale teaterlandkort med gæster fra hele verden, ligesom vi skal sende vores forestillinger ud i Europa. Aarhus Teater skal hele tiden have et åbent vindue mod verden og verden skal kigge ind til os. Helt i tråd med Aarhus' ønske om at blive Kulturbry 2017.

EFTERÅRSSÆSONEN 2011 En ny ting i denne sæson er, at vi nøjes med at præsentere efterårets premierer. Forestillingerne i foråret 2012 må du glæde dig til at læse mere om senere. Der er nemlig ikke mange, der kan planlægge sit teaterbesøg et helt år frem i tiden. Og vi oplever, at publikum ønsker at købe billetter stadigt tættere på en premiere.

DET SKAL VÆRE NEMT AT GÅ I TEATRET Og det skal være nemt at booke sine billetter på nettet. Derfor har vi lavet et online billetsystem, hvor du let og hurtigt kan købe billetter, når du har tid. Det hele foregår på www.aarhusteater.dk

Efterårets premierer er noget udover det sædvanlige: Shakespeare, Lollike, Horváth, Lindgren, Cohen, Holloway. Hvilke navne! Glæd dig til disse store oplevelser, som skabes af de bedste instruktører og vores fantastiske og delvist nye ensemble på Aarhus Teater.

Kom med ind og bliv en del af det mirakel, som teater kan være!

Stefan Larsson
Teaterdirektør

“

Kom med
ind og bliv
en del af det
mirakel, som
teater kan
være!

STEFAN LARSSON



AARHUS TEATERS BESTYRELSE

Peter Parbo (Bestyrelsesformand),
Johannes Flensted-Jensen,
Lisbeth Holsteen Jessen, Inger Eilersen,
Peter Westphael, Marc Perera Christensen,
Andreas Carlsen, Kim Veisgaard

AARHUS TEATERS DIREKTION

Teaterdirektør Stefan Larsson, Direktør Henning Kærsgaard

LEDELSE

Teknisk Chef Jens Ravn, HR-chef Lene Christensen

Ansvarshavende Agnete Krogh

Redaktion Simon Kristensen, Agnete Krogh

Foto Jan Jul, Rumle Skafte, Caroline Roosmark, Rasmus Baaner m.fl.,
Layout Uncle, Trykt i 20.000 ex af EJ Graphic A/S,
Redaktionen afsluttet 09.05 2011.

Der tages forbehold for ændringer.

Efterår 2011

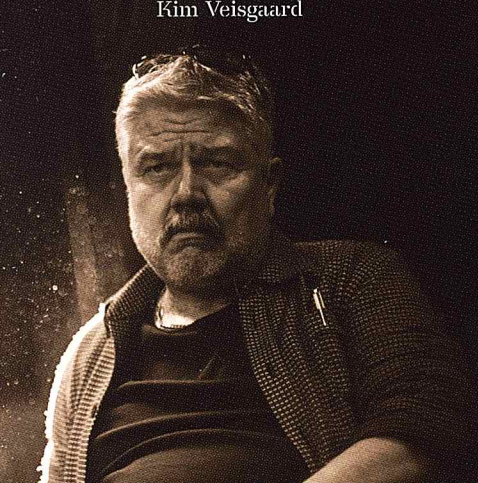
AARHUS TEATER

Hamlet Shakespeares udødelige klassiker i moderne opsætning	8
Leonard Cohen Teaterkoncert Af holdet bag Nick Cave Teaterkoncerten	12
Brødrene Løvehjerte Astrid Lindgrens elskede historie er årets familiefeststilling	16
Kasimir og Karoline Klassiker af Ödön von Horváth	18
Det normale liv Ny farce af Christian Lollike	22
Faces Look Ugly Verdenspremiere på prisvindende stykke	24
Solens børn Skuespillerskolens præsentationsforestilling	26
Kvinde kend din krop Gæstespil fra Mungo Park	26
Aarhus Teater EKSTRA	30
Kalender	32
Fakta og priser	34
Cafe Hack	36

KULTURMINISTERIET
STØTTER AARHUS TEATER



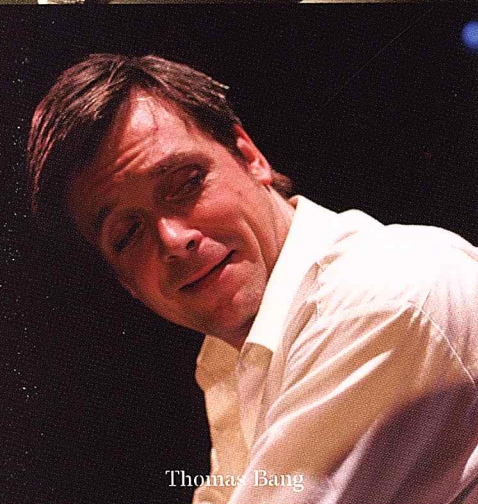
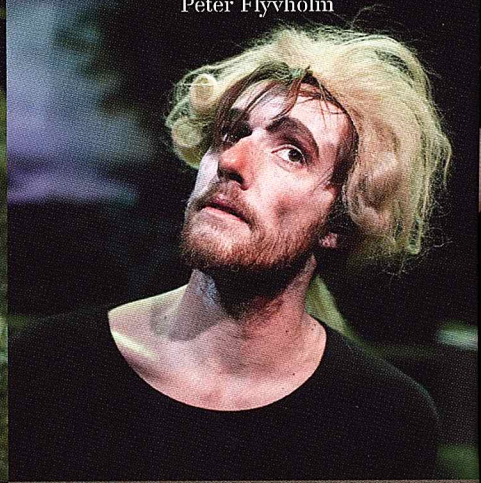
Kim Veisgaard



Inge Sofie Skovbo



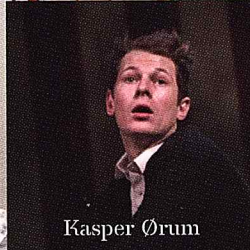
Peter Flyvholm



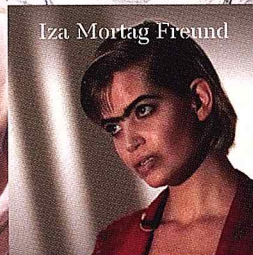
Thomas Bang



Ulla Vejby Kristensen



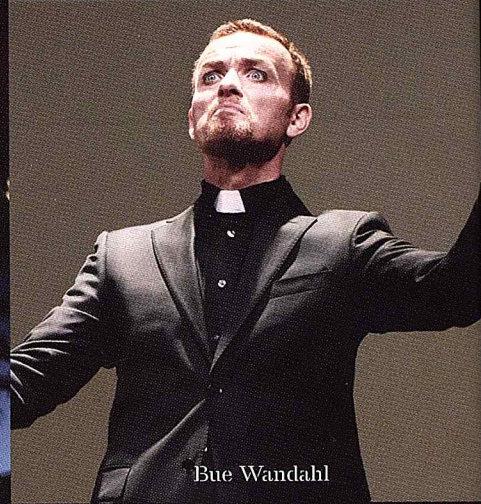
Kasper Ørum



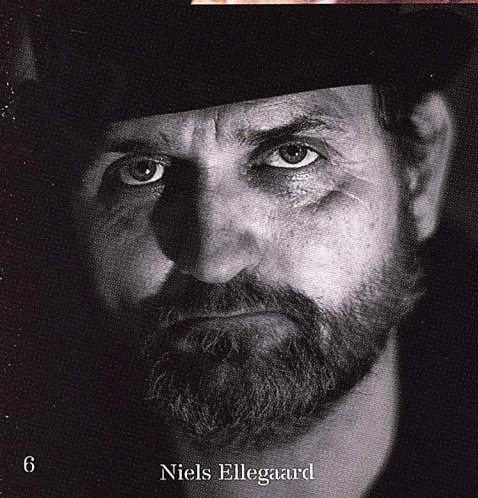
Iza Mortag Freund



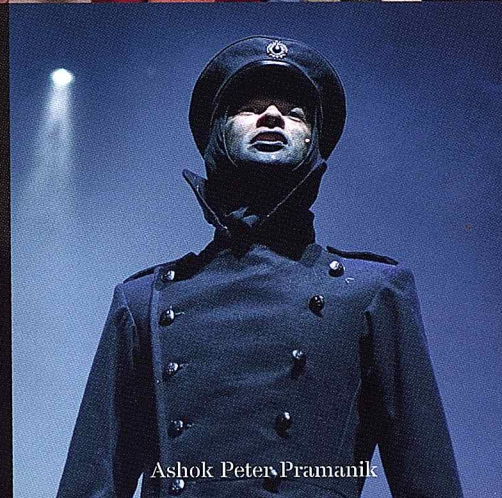
Stig Reggelsen Skjold



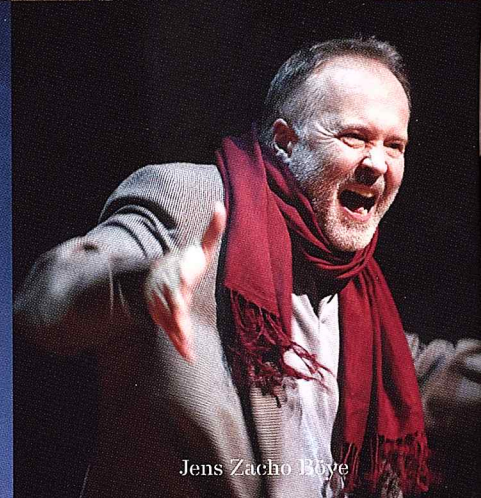
Bue Wandahl



Niels Ellegaard

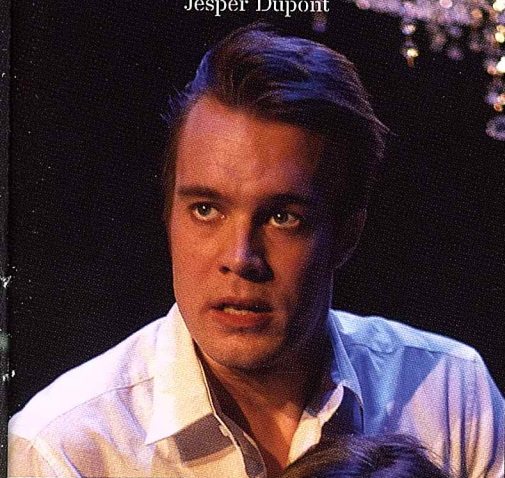


Ashok Peter Pramanik



Jens Zacho Røye

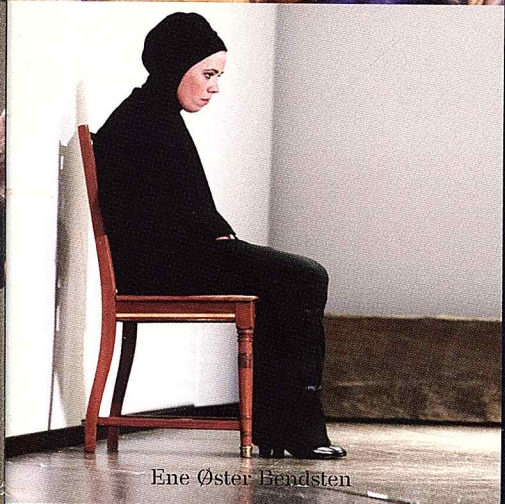
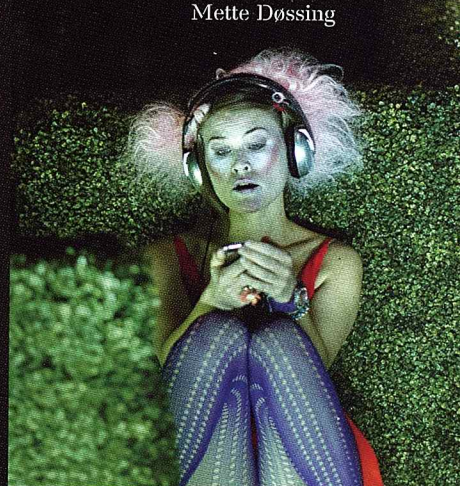
Jesper Dupont



Marie Louise Wille



Mette Døssing



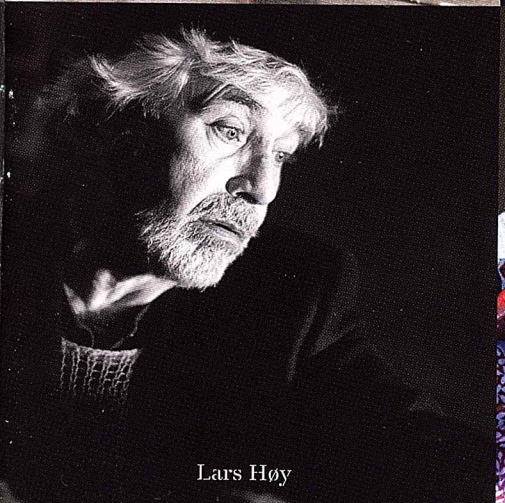
Ene Øster Bændsten

DEM KAN DU MØDE I EFTERÅRET 2011

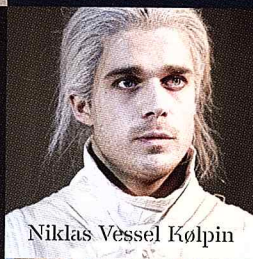
Samt mange flere



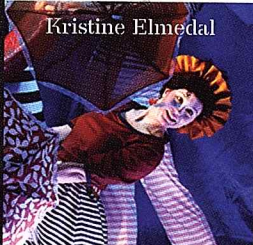
Frederik Ømann



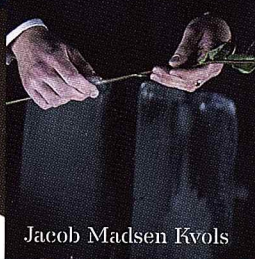
Lars Høy



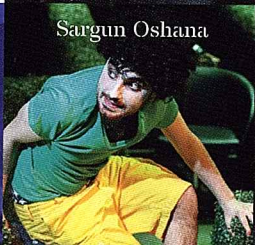
Niklas Vessel Kølpin



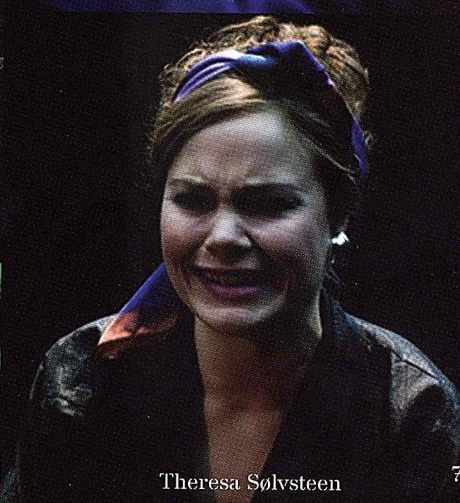
Kristine Elmedal



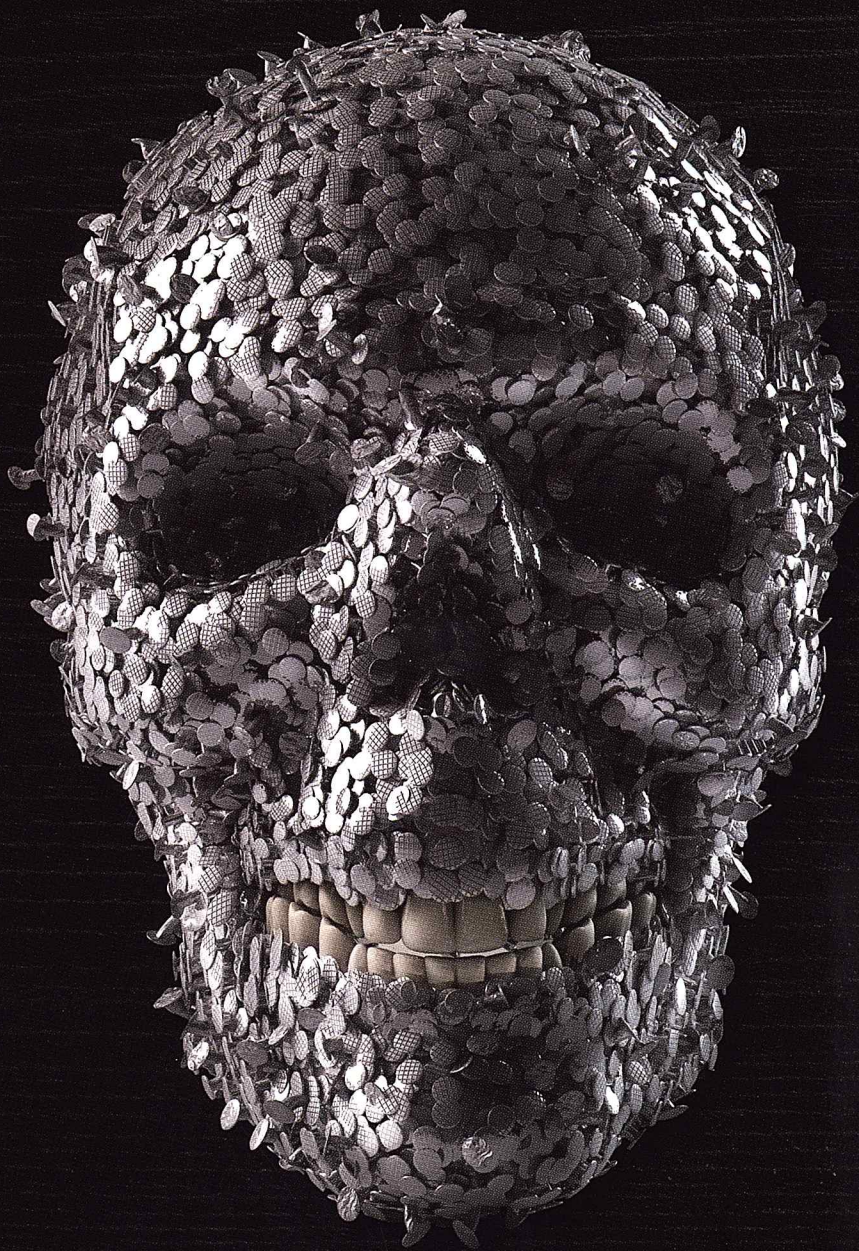
Jacob Madsen Kvols



Sargun Oshana



Theresa Sølvsteen



PREMIERE 23. SEPTEMBER 2011

HAMLET

Shakespeares største klassiker

“

At være eller ikke at være
– det er spørgsmålet

VERDENS MEST KENDTE DANSKER ER SVENSK Når teaterdirektør Stefan Larsson til efteråret iscenesætter *Hamlet*, bliver det med en svensker i rollen som verdens mest kendte dansker. Teaterdirektøren henter nemlig to af Sveriges førende skuespillere, Jonas Karlsson og Marie Richardson, til Aarhus Teater i rollerne som Hamlet og Hamlets mor, Gertrud. Stefan Larsson har gennem flere år talt med Jonas Karlsson om at spille Hamlet, og at det nu bliver i Danmark, vil nok få Sverige til at vende blikket mod Aarhus Teater.

HAMLET MED MILLIONER AF SØM Du kan i Stefan Larssons opsætning forvente *Hamlet* med et twist, hvor tekst og figurgalleri er skåret ind til kernen. Et råt scenerum, moderne kostumer og et scenegulv dækket af millioner af søm danner baggrund for dramaet. Med internationale kræfter på scenen sammen med teatrets ensemble fremføres *Hamlet* på svensk, engelsk og dansk – naturligvis så det er forståeligt for et dansk teaterpublikum.

HANDLINGEN I HAMLET Hamlets far er død, og Hamlets onkel har ikke kun overtaget tronen, men også den tidligere konges hustru - Hamlets mor. Hamlet er ved at miste forstanden af vrede, sorg og bitterhed. Da Hamlet opdager, at den nye konge står bag mordet på sin egen bror, får han et nyt mål i tilværelsen: morderen skal for enhver pris afsløres. Hamlet spiller vanvittig og udtænker planer, men han tøver med at slå den mand ihjel, der myrdede hans far.

HÆVN OG SKYLD *Hamlet* er 400 år gammel, men stadig en af de største og mest fristende udfordringer i teatrets verden. Tidløs i sine temaer – had og kærlighed, hævn og skyld, ret og uret. Åben for nye fortolkninger for hver generation. Der er altid noget råddent i Danmark – eller andre steder. Der er derfor god grund til, at teaterdirektør Stefan Larsson har valgt dramaet om *Hamlet* til at åbne sæsonen på Store Scene.

Der er mere mellem himmel og jord lem

HAMLET FRA HAMLET

Scene
Store Scene
Iscenesættelse
og bearbejdelse
Stefan Larsson

Scenografi og lysdesign
Jens Sethzman
Kostumedesign
Nina Sandström
Oversættelse
Niels Brunse

Medvirkende
Jonas Karlsson
Signe Kærup Hjort
Niels Ellegaard
Marie Richardson

Kim Veisgaard
Bue Wandahl
Ashok Peter Pramanik
Frederik Ømann



Resten er tavsbed

HAMLET FRA HAMLET

JONAS KARLSSON (f. 1971)

er en af Sveriges bedste skuespillere i sin generation. Han har vundet alle de fornemste teaterpriser i Sverige, bl.a. Expressen Teaterpris i 2009 for hovedrollen i Scener fra et ægteskab i Stefan Larssons iscenesættelse samt en Guldbagge (svarer til den danske Bodil pris) for Bedste Mandlige Hovedrolle i filmen *Detaljer*.

Jonas Karlsson er uddannet fra Skuespillerskolen i Stockholm 1994-1998, og som skuespiller har han medvirket i adskillige tv-serier, film samt forestillinger på Sveriges nationalscene Dramaten i Stockholm, hvor han er en fast del af ensemblet. Jonas Karlsson har desuden som dramatiker selv skrevet flere stykker. I Danmark blev hans stykke *Nattur* opført på Husets Teater i 2005, et kærlighedskammerspil om det moderne parforhold. Jonas Karlsson debuterede desuden i 2007 som forfatter med novellesamlingen *Det andet mål* og en ny novellesamling udkommer senere i 2011.

"Det är med djup
skräck och svår ångest
jag närmar mig uppgiften att,
som svensk, spela Danmarks
mest kände dansker. I Danmark.
Men jag tror att det är bra
att med jämna mellanrum
utsätta sig för uppenbart galna
utmaningar. Jag inbillar mig
också att teatern är den (enda)
plats där man möjligtvis kan
gå i land med ett sådant företag."

JONAS KARLSSON

VERDENSPREMIERE 11. NOVEMBER 2011

LEONARD COHEN

Teaterkoncert

“

Jeg håber, at
Leonard Cohen
Teaterkoncert
bliver en dragende,
smuk, men mørk
drøm – afbrudt af
øjeblikke af
skønhed og klarhed.

INSTRUKTØR ROLF HEIM

NIKOLAJ NØRLUND

I den dybeste melankoli finder man også gerne den dybeste humor. Og hvis man ikke ser humoren i Leonard Cohens kunst, lader man sig snyde. Det er bare én af de ting, der gør ham så enestående.

Sådan sagde Nikolaj Nørlund, da han i 2004 stod bag en CD udgivelse med dansksprogede Cohen-fortolkninger. To år senere havde Aarhus Teater verdenspremiere på en forestilling baseret på dansksprogede fortolkninger af en anden af vor tids største rockstjerner og sangskrivere; Nick Cave. *Nick Cave Teaterkoncerten* modtog en Reumert-pris som Årets Forestilling – og nu er holdet bag den tilbage med *Leonard Cohen Teaterkoncert*.

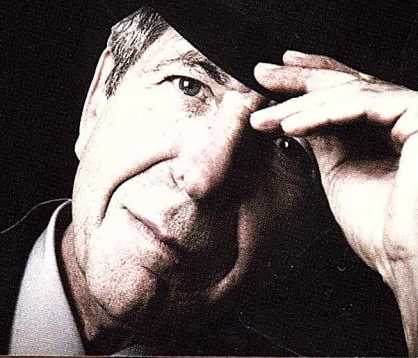
EN SENSUEL OG UNDERFUNDIG POET For instruktør Rolf Heim er Leonard Cohen i lige så høj grad en sensuel og underfundig poet som musiker. Da den canadiske sanger i 1967 debuterede, havde han da også allerede et vist internationalt ry som skønlitterær forfatter med flere digtsamlinger og romaner bag sig.

De fleste regnede derfor med, at karrieren som 'pop-sanger' ville begrænse sig til et enkelt forsøg. Men det er blevet til stribevis af udgivelser i et musikalsk univers, der af Rolf Heim beskrives som længselsfuldt, mørkt, underfundigt og søgende.

HVOR GÅR MAN HEN EFTER NICK CAVE? For mig er det vigtigt, at man i en teaterkoncert lægger vægten på teater, og derfor har man brug for tekster, som vil noget; en fortælling, et drama, et litterært eller filosofisk univers. God musik alene gør det ikke for mig når jeg skal skabe en forestilling. Jeg har brug for indholdet, og det har Cohen i høj grad, fortæller instruktør Rolf Heim.

EN DRAGENDE DRØM *Leonard Cohen Teaterkoncert* handler om to former for kærlighed, den kødelige og den åndelige – og kampen mellem dem. Et univers, som er dragende og mørkt, men som også indeholder øjeblikke af skønhed og klarhed. Det er sådan, jeg oplever Cohens musik og tekster, og det virker, som om det er sådan, han oplever livet.

Til at fortolke Cohens sange på dansk er blandt andre Jens Jørn Spottag, Pernille Højmark og Thomas Bang.



A dimly lit library with a large, tufted leather sofa in the foreground. A dark hat sits on the sofa. Behind the sofa are bookshelves filled with books. A lamp is on a shelf above the sofa. The text is overlaid on the image.

Leonard Cohen giver med sin monotone stemme og beherskede fremtoning, plads til at andre kan fortolke hans musik. Vi får på mange måder lov at vise nye sider af materialet. Det håber jeg, at vi kan bekræfte i vores teaterkoncert.

INSTRUKTØR ROLF HEIM

LEONARD COHEN Teaterkoncert

Scene

Scala

Iscenesættelse

Rolf Heim

Scenograf

Sisse Gerd Jørgensen

Musikalske arrangementer

og kapelmester

Niels Søren Hansen

Medvirkende

Jens Jørn Spottag

Pernille Højmark

Thomas Bang

Theresa Sølvsteen

Helene Gjerris

Carsten Svendsen

**Hvis man ingenting tør,
så er man ikke noget menneske
- bare en lille lort.**

TVEBAK I BRØDRENE LØVEHJERTE



Brødrene LØVEHJERTE

Giv dine børn, børnebørn og dig selv alle tiders julegave med Astrid Lindgrens fantastiske børneklassiker Brødrene Løvehjerte, der er årets familieforestilling på Aarhus Teater.

Astrid Lindgren behøver næppe nogen nærmere introduktion. Som en af verdens mest elskede børnebogsforfattere har hun givet os et utal af morsomme, frække og kærlige historier. *Brødrene Løvehjerte* er måske den af hendes fortællinger, der rammer hjertet allerdybest.

MOD, VENSKAB OG KÆRLIGHED

Tvebak er ti år, syg, og skal snart dø. Så hans storebror Jonathan fortæller ham om det fjerne land Nangijala, et paradis bag stjernerne, hvor eventyret lever – og hvor man kommer hen, når man dør. I Nangijala er Tvebak sund og rask og kan hjælpe sin modige bror med at befri Kirsebærdalen og Vildrosedalen fra den onde Tengil og hans frygtindgydende drage Katla. De to

brødre kommer på en lang rejse, hvor de afslører forrædere, befrier oprørsledere og står ansigt til ansigt med en ildsprudlende drage. Men de møder også modige og kærlige mennesker, der er villige til at ofre alt for friheden.

Brødrene Løvehjerte er en historie om mod, venskab og kærlighed. Men først og fremmest er det et spændende eventyr, der behandler nogle af de ting i livet, som det er allersværest at forstå og forklare.

Tvebak og Jonathan Løvehjerte spilles af Frederik Ømann og Jakob Madsen Kvols.

Jeg vil ikke skrive for voksne. Jeg vil skrive for en læserkreds, som kan skabe mirakler. Kun børn skaber mirakler, når de læser

ASTRID LINDGREN

Scene
Store Scene

Iscenesættelse
Alexa Ther

Scenografi og kostumer
Camilla Bjørnvad

Dramatiseret af
Mats Huddén og
Marie Lalander

Oversættelse
Inger Christensen

Lysdesign
Jesper Kongshaug

Koreografi
Esa Alanne

Medvirkende
Jacob Madsen Kvols
Frederik Ømann
Inge Sofie Skovbo
Ene Øster Bendtsen

Ashok Peter Pramanik
Niels Ellegaard
Kim Veisgaard
Mette Døssing
Jens Zacho Böye
Peter Flyvholm
Ole Ellersgaard Nielsen*
Jakob Svarre Juhl*



PREMIERE 26. AUGUST 2011

KASIMIR & KAROLINE

Det var oven i købet tåbeligt, at jeg forskrev mig selv med hud og hår til Hr. Kasimir – jeg kunne to gange have giftet mig med en embedsmand med pensionsordning.

KAROLINE FRA KASIMIR OG KAROLINE

Kan kærlighed

tåle arbejdsløshed, tab af status og manglende pensionsopsparing?

KASIMIR & KAROLINE

kæmper med hver deres tvivl.

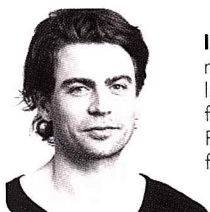


KRISE OG KLASSESKEL Den østrig-ungarske dramatiker Ödön von Horváths stykker regnes som klassikere – det gælder også *Kasimir* og *Karoline*. Stykket er skrevet i lyset af Depressionen, 1930'ernes verdensomspændende økonomiske krise. Men forestillingen lægger sig ikke mindst elegant – og særdeles aktuelt – i slipstrømmen af den nuværende finanskrise.

I stykket møder vi Kasimir og Karoline, to unge elskende, der sammen er taget til Oktoberfest; den årligt tilbagevendende store, tyske folkefest. Kasimir har netop mistet sit job, og det får ham til at tvivle på, om Karolines kærlighed vil holde. Hans tvivl og anklager får hende til at trække sig bort – og vrede, stolthed og misforståelser kommer på tværs af de gensidige forsøg på forsoning.

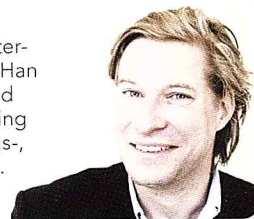
KUNST OG KETCHUP Vi har lagt stykket i hænderne på et stærkt internationalt hold. Den norske instruktør Runar Hodne har vundet flere Reumert priser og har i en årrække været tilknyttet den norske nationalscene. Han har tidligere oplevet stor succes på Aarhus Teater med sin opsætning af Slottet baseret på Franz Kafkas roman.

Scenografien kombinerer en stor kunstinstitution med grillpølser og fadøl. Installationen består af en række spejle i konstant bevægelse, hvor publikum hele tiden kan se sig selv – i et evigt skiftende perspektiv. Hermed giver den internationalt anerkendte arkitekt og scenograf, schweizeren Serge von Arx, publikum på Aarhus Teater mulighed for en enestående æstetisk oplevelse.



INSTRUKTØR RUNAR HODNE har særligt markeret sig i det norske og danske teaterlandskab med ukonventionelle og udfordrende forestillinger. Siden 2007 har Runar Hodne haft det kunstneriske ansvar for Torsovteatret i Norge.

SCENOGRAF SERGE VON ARX er en internationalt anerkendt arkitekt og scenograf. Han har i mere end 10 år arbejdet sammen med Robert Wilson, og haft ansvaret for udvikling og produktion af mange scene-, udstillings-, og installationsprojekter over hele verden.



“

Livet er hårdt og en kvinde, der vil
drive det til noget, må altid få tag i
en indflydelsesrig mands
følelsesliv

KAROLINE FRA KASIMIR OG KAROLINE

“

Og dog er jeg hårde mand allerede ramt
af kærlighed – og den er et himmelsk lys
og forvandler din hytte til et gyldent
palads – og den holder aldrig op, så længe
du blot ikke bliver arbejdsløs.

KASIMIR FRA KASIMIR OG KAROLINE

Scene
Scala

Instruktør
Runar Hodne

Scenografi
Serge von Arx
Kostumedesign
Nina von Arx
Lysdesign
Ulrik Gad

Medvirkende
Thomas Bang
Ene Øster Bendtsen
Inge Sofie Skovbo
Mette Døssing
Jens Zacho Böye

Jacob Madsen Kvols
Jesper Dupont
Lars Høy
Marie-Lydie Nokouda*

*3-års elev fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i scenetjeneste

Med verdenspremieren på Christian Lollikes *Det normale liv* får du mulighed for at opleve ny dansk dramatik, der både kradser og kilder lattermusklerne.

Christian Lollike er anerkendt som en af Danmark og Europas mest progressive dramatikere og har skabt debat med sine underholdende og kontroversielle forestillinger

HVIS MAN IKKE HAR KONTROL OVER SIN KROP, HVAD HAR MAN SÅ KONTROL OVER?

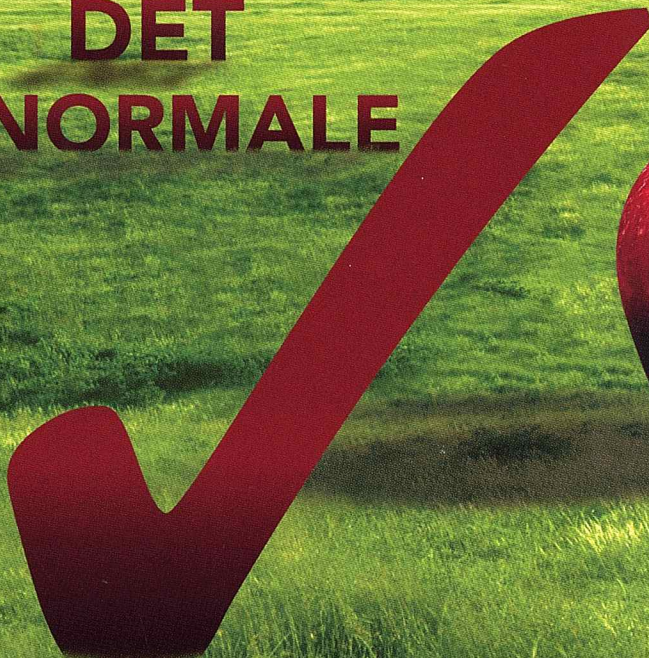
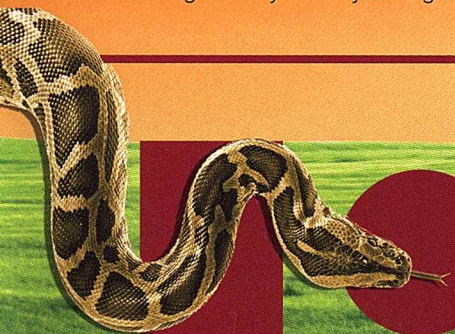
Det normale liv er et kort, hektisk møde med tre mennesker, der har sat sig for at hylde livslysten og tegne et portræt af

mennesker med uanede muligheder for livsudfoldelse. Men de opdager til deres store forskrækkelse, at de bliver overvåget af kontrolorganet INNER-STASI, der appellerer til vores eksisterende ønsker om at leve et godt og succesfuldt liv, at være gode borgere og til egenskaber som lydlighed, fornuft, ansvarlighed og forfængelighed.

Deres forsøg på at undslippe INNER-STASIS kontrol får urkomiske konsekvenser.

VERDENSPREMIERE 2. SEPTEMBER 2011

DET NORMALE





HVIS IKKE DU DYRKER
MOTION 6 GANGE DAGLIGT.
HVIS IKKE DIN KROP
SER FRISK OG SLANK UD,
HVIS IKKE HUDEN ER LET BRUN,
FRISK OG SPÆNDSTIG..
HVIS IKKE DU GØR DIN
GYMNASTIK NU,
SÅ MELDER INNER-STASI DIG!

UNORMALT NORMAL

Christian Lollike har en særlig evne til at sætte ting på spidsen, vende dem på hovedet og gøre det såkaldt normale unormalt. Og omvendt. I 2010 havde han eksempelvis stor succes med sin opsætning af Romeo og Julie på Aarhus Teater, hvor han gendigtede Shakespeares klassiker og lod hovedpersonerne tale et moderne sprog – tilsat elektronisk musik.

Scene
Studio

Isenesættelse
Anne Zacho Søgaard
Scenografi
Sigurður Óli Pálmason
Koreografi
Robert Logrell
Lysdesign
Jonas Kongsbach

Medvirkende
Marie Louise Wille
Peter Flyvholm
Theresa Sølvsteen

I samproduktion med
CaféTeatret



AF TOM HOLLOWAY

FACES LOOK UGLY

VERDENSPREMIERE 18. NOVEMBER 2011

Mød en af den internationale scenes fremadstormende talenter, når Aarhus Teater har verdenspremiere på et prisvindende stykke af den unge, tasmanske dramatiker, Tom Holloway. Han har endnu ikke fået sit gennembrud på vores breddegrader – men vi er på Aarhus Teater sikre på, vi har gjort et fund.

Tom Holloways stykker handler ofte om de mere dystre sider af den menneskelige tilværelse, om magt og mangel på respekt for menneskeliv. I *Faces Look Ugly* står tiden stille, alt holder vejret. Der sker næsten ingenting – og alligevel forandres et menneskeliv for altid.

EN NÆSTEN – HELT ALMINDELIG DAG

En dag, Jane kommer hjem fra arbejde, sidder hendes mand uventet foran fjernsynet i mørke. Han plejer at være der, der kommer sidst hjem.

Det er lidt underligt, men ellers er alt som det plejer. Hvis bare ikke det var fordi, der ligger en fremmed i hendes seng. Hvem er det? Hvorfor ligger hun der?

En dag, John har kørt sine daglige ture i sin taxa, dukker hun op. En pige. Hvorfor står hun der? Han vil jo bare hjem og kigge fjernsyn. Måske lave popcorn, til Jane kommer hjem. Men så står der pludselig en pige. Hvorfor står hun der? Hvem er hun?

En dag, Jen står af cyklen, kører der pludselig en taxa ind foran hende. En mand står ud. Solen skinner hende i øjnene. Det er varmt. Det er sen eftermiddag. Ellers bare en almindelig dag. Og pludselig drejer kloden i en anden retning. Hvem er han? Hvad vil han hende?

Annika Silkeberg, Aarhus Teaters husinstruktør, instruerer *Faces Look Ugly*. Vi kan forvente et svedigt, intimt rum og en rå tilgang til teksten, når det lille hold med Annika Silkeberg i spidsen tager fat på Studio Scenen.

TOM HOLLOWAY Den unge dramatiker Tom Holloway er et ægte up-coming talent. Han stiller vigtige og dybe spørgsmål om ondskab, retfærdighed og de løgne, vi fortæller dem, der er tættest på os.

Tom Holloway har vundet flere priser for sin dramatik bl.a. for *Faces Look Ugly* (Max Afford Playwrights Award), og stykket blev af dommerne beskrevet som fantastisk. Tom Holloway har for vane, at bruge sangtitler som titler til sin dramatik. Således er *Faces Look Ugly* titlen fra en Doors sang.

People are strange when you're a stranger.
Faces look ugly when you're alone
Women seem wicked when you're unwanted
Streets are uneven when you're down

Scene
Studio
Iscenesættelse
Annika Silkeberg

Scenografi og lysdesign
Jenny André
Kostumedesign
Camilla Bruun

Oversættelse
Mikkel Wallentin
Komponist
Fredrik Arsæus Nauckhoff

Medvirkende
Marie Louise Wille
Bue Wandahl
Helle Rossing*

PREMIERE 14. OKTOBER 2011

SOLENS BØRN

Ligesom Gorkijs karakterer lever vi fuldt oplyste om, de lidelser resten af verden går igennem, for at vi kan blive ved at leve, som vi gør. Men vi kan eller vil ikke for alvor indse det, da erkendelsen betyder vores undergang. **INSTRUKTØR DANIEL RYLANDER**

Scene
Stiklingen

Isenesættelse
Daniel Rylander
Scenografi
Nathalie Mellbye

Medvirkende
Iza Mortag Freund
Kasper Ørum
Kristine Elmedal
Niclas Vessel Kølpin
Sargun Oshana
Stig Reggelsen Skjold
Ulla Vejby Kristensen
Kjersti Tveteraas
Thomas Nielsen*

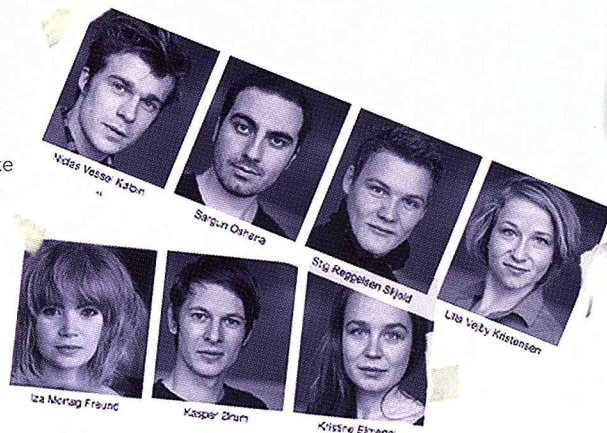
En gruppe unge kreative, intelligente mennesker lever, som om verden omkring dem er ikke-eksisterende. Mens de er optaget af sig selv og deres uheldige kærlighedshistorier, får vold og fattigdom samfundet til at koge og lige udenfor deres dør er en koleraepidemi brudt ud.

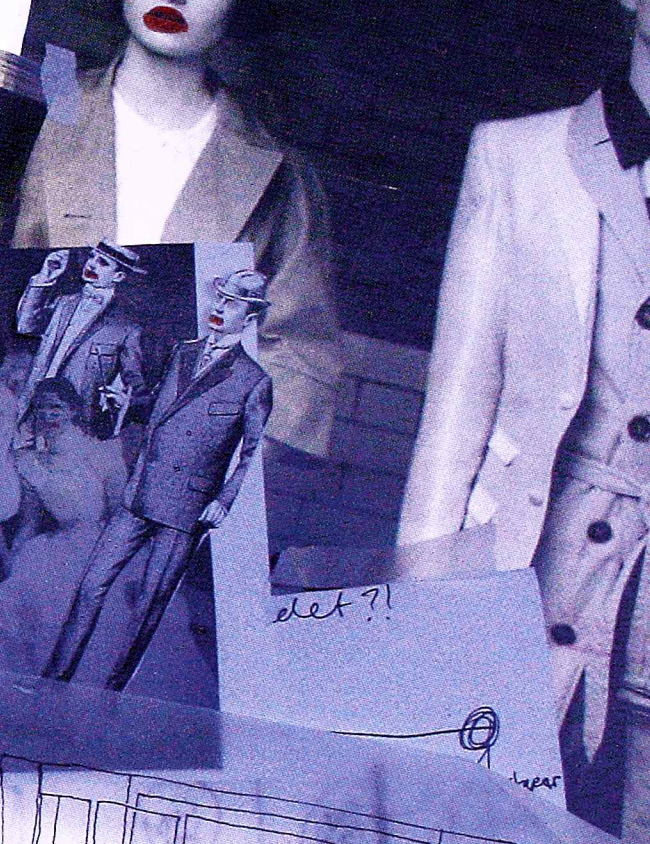
Den eneste, der ser hvad der sker omkring dem, anser de andre for syge og vil ikke høre, hvad hun har at sige. Tværtimod mener de, at de gør alt de kan og hvad der kræves, for at verden bliver et bedre sted. De taler og taler og tror de gør godt, men gør egentligt intet. Katastrofen nærmer sig.

MØD DEN NYE GENERATION

Solens Børn, skrevet af den store russiske realist Maksim Gorkij, er præsentationsforestilling for afgangseleverne 2011 på Skuespillerskolen. Her får du mulighed for at se et nyt hold unge talenter lyse og udfolde sig i en stærk klassisk tekst – og samtidig fortælle en historie, der taler til vores tid.

Forestillingens instruktør, Daniel Rylander er uddannet fra Statens Teaterskole i 2008 og modtog ved Årets Reumert 2010 en Talentpris. For ham er Maksim Gorkij især interessant, fordi han evner at skabe politisk dramatik uden at fremstille sine politiske modstandere som onde. Scenografen Nathalie Mellbye, der er afgangselev fra scenograf-uddannelsen på Statens Teaterskole, er også ny på Aarhus Teater.





det ?!

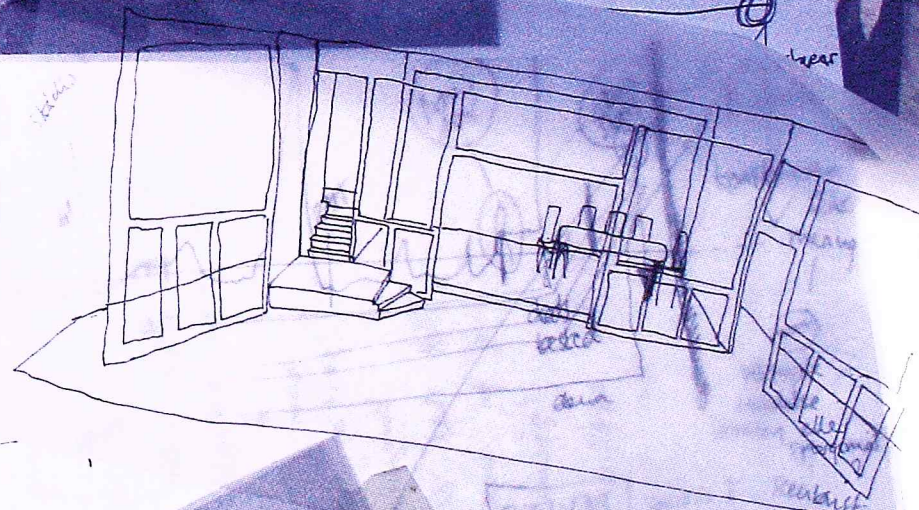
Postdam
Karte!

Polks
bühne

Liza
Schar
bühne

Bogging
Kulern

Jegor
Poli



SCEN
handlar an
konst



“Det er kosteligt”
Information

“Fremragende teater”
Weekendavisen

Jyllands-Posten

Politiken

PREMIERE 5. OKTOBER 2011

KVINDE KEND DIN KROP

FRIT EFTER DE POPULÆRE HÅNDBØGER

Mungo Parks Reumert-vindende forestilling
Kvinde kend din krop gæstespiller på Aarhus Teater

Kvinde kend din krop vakte opsigt på grænsen til ramaskrig, da den udkom første gang i 1975. Som rødstrømpernes kampskrift i kvindelig selvopdagelse og selvrespekt var den revolutionær. Siden er den blevet ikonisk, mindre politisk og efterfølgende har hvert årti fået sin årgang.

KVINDE KEND DIN KROP udspiller sig som en collage af udtræk fra bøgernes vejledninger vævet sammen af tanker, følelser og erfaringer fra virkelighedens kvindelig.

Tilsat humor, og krop, går det over kvinderoller, orgasme og overgangsalder til nyere fænomener som plastikkirurgi og stress. Så tag veninderne, mor og datter med under armen til en kærlig og nuanceret hyldest til kvinder i alle aldre. Og glem ikke far og søn. For man(d) vil da kende sin kvindes krop.

Mungo Park har modtaget en Reumert 2011 for Årets Store, Lille Forestilling for teatrets dramatisering af klassikeren *Kvinde kend din krop*.

Scene

Scala

Spiller kun 5 gange

Iscenesættelse

Kamilla Wargo Brekling

Scenografi

Helle Damgård

Lysdesign

Sara Clemmensen

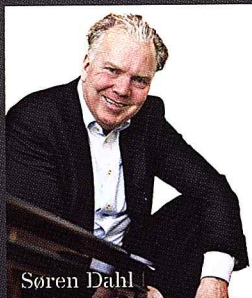
Medvirkende

Anne Vester Høyer

m.fl.

AARHUS TEATER EKSTRA

I Aarhus Teater EKSTRA får du alt fra debataftener, oplæsninger, koncerter, åbne prøver og foredrag. Og der kommer hele tiden nyt til. Følg med på aarhusteaterekstra.dk og tilmeld dig nyheder på mail eller sms via hjemmesiden. Så holder vi dig opdateret med EKSTRA-arrangementer.



Søren Dahl

40+3 SØREN DAHL SHOW

Søren Dahl er bedst kendt som vært på et af landets mest populære radioprogrammer, Cafe Hack, der hver søndag samler en million lyttere på DR P4. I efteråret 2011 kan han opleves som en forrygende solist i 40+3 - et show, der blander musik, samtaler med kendte danskere, anekdoter, sjov og alvor i Søren's velkendte stil.

Glæd jer til en forrygende morsom, varm og musikalsk forestilling.

Aarhus Teater Store Scene
28. november 2011 kl. 19.30.
Billetpris fra 65 – 185 kr.

TEATER SHOP AMOK

Danmarks eneste uddannelse for dramatikere er tilknyttet Aarhus Teater. Uddannelsens elever laver en teater-shop-amok dag, hvor hver elev dramatiserer et stykke faglitteratur. Det kan være en kogebog, en ordbog, Bogen om barnet, selvhjælpslitteratur, manualen til en Ford Taunus eller? Dramatikereleverne skriver en tekst på max 15 sider og max 15 min til max to skuespillere. Instruktør Mia Lipschitz står for iscenesættelsen af de seks stykker.

Stykkerne opføres rundt i teatret så du kan shoppe amok mellem stykkerne.

Søndag 30. oktober
Gratis adgang

SPAREKASSEN
KRONJYLLAND

Sparekassen Kronjylland støtter
Aarhus Teater EKSTRA

Åbne prøver

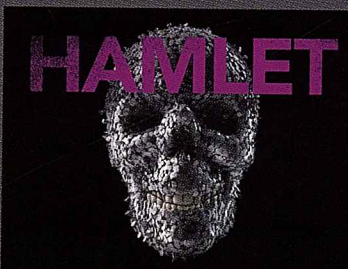
Alle teateropsætninger er unikke, fordi råmaterialet er levende mennesker. Der findes ikke instruktører eller skuespillere som er/eller arbejder ens. Vi åbner dørene til tre af efterårets forestillinger, så du kan følge med i processen - fra prøver - til resultatet du ser på scenen. Gratis adgang.



DET NORMALE LIV

Studio.

Lørdag 20. august
kl. 12-13



HAMET

Vi giver dig en unik mulighed for at følge udviklingen i en prøveproces ved tre åbne prøver inden premieren

Store Scene.
3. september, 10. september og
17. september. Alle dage kl. 12-13



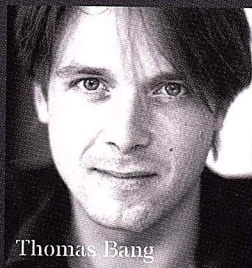
BRØDRENE LØVEHJERTE

Store Scene.

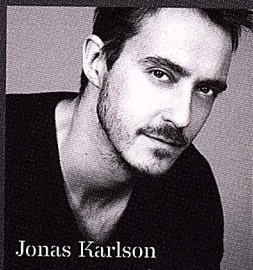
Lørdag 12. november
kl. 12-13

Oplæsninger

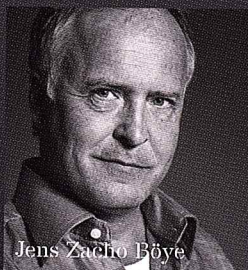
Nyd en lørdag formiddag i selskab med en række af teatrets skuespillere der læser op af udvalgt litteratur. Alle oplæsninger foregår i **Scala Foyer kl. 10** og varer **ca. 1 time**. Pris 70 kr. inkl. kaffe/te.



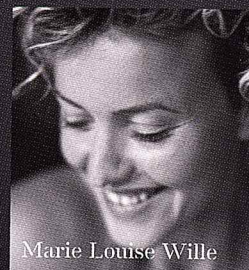
Skuespiller **THOMAS BANG**
læser op fra sin yndlings-
litteratur
Lørdag 10. september.



SVENSK JONAS KARLSON læser op fra
egen novellesamling,
Det andet liv
Lørdag 1. oktober.



Skuespiller **JENS ZACHO BØYE** læser op fra sin
yndlingslitteratur
Lørdag 5. november.



Tag børnene med når
MARIE LOUISE WILLE
læser op af Astrid Lindgrens
elskede historier.
Lørdag 3. december.

BESTIL DINE BILLETTER ONLINE PÅ

aarhustheater.dk



Mød os
på facebook
og få løbende opdateringer
om vores forestillinger og
arrangementer

SÆT X I KALENDEREN

Efteråret 2011 på Aarhus Teater

August

- 20. Åben prøve DET NORMALE LIV (EKSTRA)
- 26. Premiere KASIMIR OG KAROLINE (Scala)

September

- 2. Premiere DET NORMALE LIV (Studio)
- 3. Åben prøve HAMLET (EKSTRA)
Offentlig rundvisning
- 10. Oplæsning ved Thomas Bang (EKSTRA)
Åben prøve HAMLET (EKSTRA)
- 17. Åben prøve HAMLET (EKSTRA)
- 23. Premiere HAMLET (Store Scene)



Oktober

- 1. Oplæsning ved Jonas Karlsson (EKSTRA)
Offentlig rundvisning
- 5. Premiere KVINDE KEND DIN KROP (Scala)
- 14. Premiere SOLEN BØRN (Stiklingen)
- 30. Teater-shop-amok (EKSTRA)

November

- 5. Oplæsning ved Jens Zacho Böye (EKSTRA)
offentlig rundvisning
- 11. Premiere LEONARD COHEN TEATER-
KONCERT (Scala)
- 12. Åben prøve BRØDRENE LØVEHJERTE (EKSTRA)
- 18. Premiere FACES LOOK UGLY (Studio)
- 25. Premiere BRØDRENE LØVEHJERTE (Store Scene)
- 28. 40 + 3 – Søren Dahl show (EKSTRA)

December

- 3. Oplæsning ved Marie Louise Wille (EKSTRA)
Offentlig rundvisning

PRISER

		MANDAG-TORS DAG	FREDAG-SØNDAG
HAMLET	Store Scene	A: 255 B: 215 C: 175 D: 135	A: 295 B: 255 C: 215 D: 175
BRØDRENE LØVEHJERTE	Store Scene	A: 220 B: 180 C: 140 D: 100	A: 260 B: 220 C: 180 D: 140
KASIMIR OG KAROLINE	Scala	220	260
KVINDE KEND DIN KROP	Scala	260	260
TEATERKONCERT LEONARD COHEN	Scala	275	315
DET NORMALE LIV	Studio	180	220
FACES LOOK UGLY	Studio	180	220
SOLENS BØRN	Stiklingen	65	65

Der tillægges et billetgebyr på 10 kr. pr. billet

RABATTER

KØB 2 FORESTILLINGER OG FÅ RABAT

Vælger du at købe billet til min. 2 forestillinger i efteråret 2011, kan du opnå 40 kr. i rabat pr. billet.

Du kan efterfølgende tilkøbe flere forestillinger med samme rabat.

Der ydes ikke rabat til gæstespillet Kvinde kend din krop og Skuespiller-skolens præsentationsforestilling Solens børn.

STUDERENDE & UNGE UNDER 20 ÅR

Studerende og unge under 20 år kan købe billetter til 1/2 pris til Aarhus Teaters egne forestillinger. Rabatten gælder mandag-torsdag.

OVER 65 ÅR

Personer over 65 år får rabat på 30 kr. på egenproduktioner. Rabatten gælder mandag-torsdag.

GRUPPER

Grupper på 10 personer og derover kan opnå grupperabat. Læs mere på www.aarhustheater.dk eller ring på 70 20 42 92. Mandag-fredag kl. 12-18.

HANDICAPSERVICE

Se mere om kørestolspladser, infrarødt anlæg og ledsagerordning på aarhus-teater.dk eller kontakt Billetservice.

SPILLETIDER

Forestillingerne på Aarhus Teater spiller som regel mandag-fredag kl. 19.30 og lørdage kl. 16. Familieforestillingen Brødrene Løvehjerte spiller hverdage kl. 17 og lørdage samt søndage kl. 16. Der kan være afvigelser fra spilletiderne. Spilletidspunkter kan ses på www.aarhustheater.dk eller på dine billetter.

SPØRGSMÅL

Har du spørgsmål, kan du læse mere på aarhustheater.dk eller kontakte billetservice.

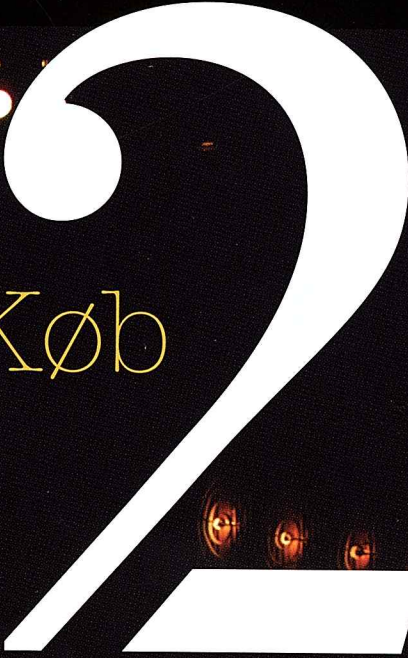
ÅBNINGSTIDER

Personlig henvendelse
Mandag-fredag kl. 14-19.30
Lørdage kl. 12-16

Telefonisk henvendelse
Mandag-fredag kl. 14-18
Lørdage kl. 12-15.30

AARHUS TEATER

Billetservice
Skolegade 9
8000 Aarhus C
Tlf. 70 21 30 21
E-mail: billet@aarhustheater.dk
www.aarhustheater.dk



Køb

**FORESTILLINGER
OG FÅ 40 KR. I RABAT PR. BILLET**



C A F E H A C K

Nyd en 3-retters "smags-menu" på Cafe Hack inden aftenens forestilling.
Middagen købes sammen med billetten til forestillingerne som spiller på Scala og Store Scene.
(begrænset antal).

Pris 325,- pr. gæst

Bordbestilling: www.cafehack.dk eller på telefon 86 12 44 64





Glæd dig

TIL FLERE STORE OPLEVELSER I FORÅRET 2012

Forårets forestillinger præsenteres i oktober 2011.

Vi har plads til store forventninger!
Allerede nu kan du bestille billetter til musicalbraget CHESS, der får premiere 30. marts.

Tilmeld dig vores nyhedsbrev, så får du nyheder fra Aarhus Teater før alle andre.

at
AARHUS TEATER