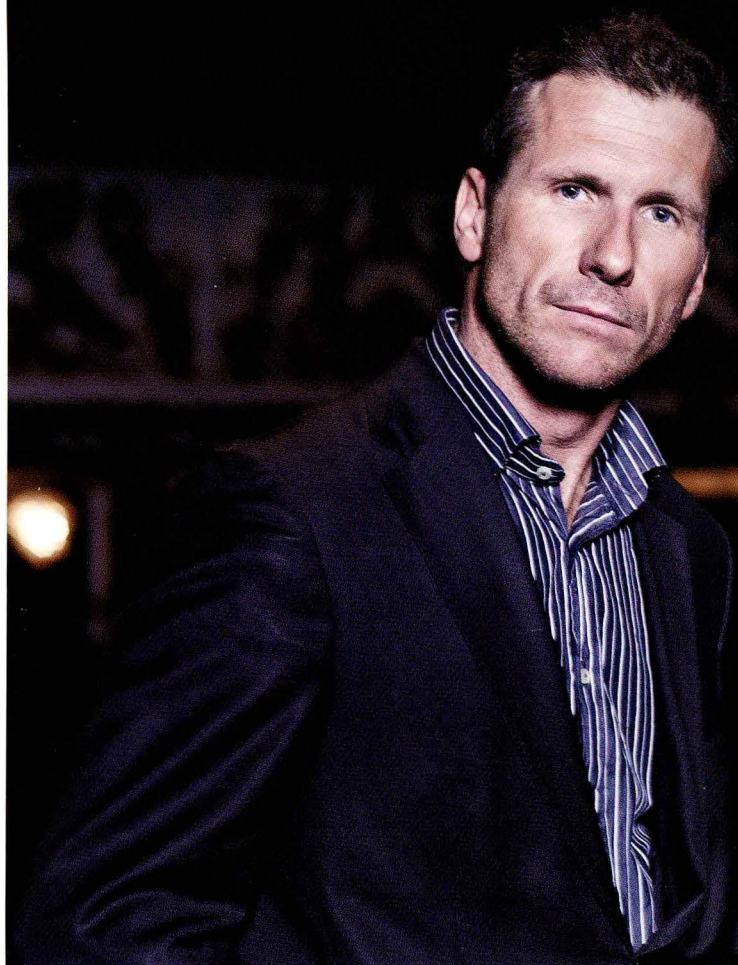


09//10 AARHUS TEATER



SYLFIDEN // DARWINS TESTAMENTE // SCHAUFUSS BALLETTEN: TOMMY
DET GYLDNE KOMPAS 2 // ET DUKKEHJEM OG NORAS SØNNER // KÆRLIGHEDSKARRUSELLEN
UNDSKYLD GAMLE, HVOR FINDER JEG TIDEN, KÆRLIGHEDEN OG DEN GALSKAB DER SMITTER...?
MESTEREN OG MARGARITA // FREMTIDENS HISTORIE // TEATERKONCERT BOB DYLAN
FØR/EFTER // FOBISKOLEN // MEPO - DE ANDRES DRØMME // MIDTVEJS 09

Kære publikum



DER FINDES MANGE smukke og fantastiske teatre rundt om i verden. Teatre, som rummer en helt særlig magi og skønhed. Teatre, hvor store historier fortælles af store skuespillere, og hvor væggene emmer af levet liv. Det kan være La Scala i Milano, Peter Brookes Théâtre des Bouffes du Nord i Paris eller selveste Epidaurus, teaterkunstens oprindelsessted i Grækenland. Det kan også være Volksbühne i Berlin. Eller Aarhus Teater! Alle besidder de den sjælfulte skønhed, som kun de fineste teatre har.

Tænk at der findes et så udsøgt teater i Århus! Og tænk at denne juvel mellem havet og domkirken er vores fælles sted, ja, måske vor bys demokratiske centrum.

Jeg glæder mig til, og føler en vis ydmyghed overfor, at skulle virke og skabe inden for disse mytologiske rammer de kommende fire år. At opdyrke det bedste teater sammen med mine medarbejdere. For Aarhus Teater er et hus fyldt med begavede mennesker, som brænder for at fortælle historier for jer.

Det er meget vigtigt for mig, at alle finder en forestilling i repertoiret, som de synes er spændende. Et generøst repertoire fyldt med fantasi, leg og fortællelyst. Forestillinger, som har noget på hjerte og vil forandre verden til det bedre - eller blot underholde for en stund.

Repertoiret i sæson 09/10 byder på musik, humor, provokerende og nødvendigt teater fortalt af nogle af Danmarks bedste skuespillere. Velkommen til Aarhus Teater - dit teater!

Stefan Larsson
Teaterdirektør



SKUESPILLERE
09//10
SIDE 04:05



SYLFIDEN
Store Scene 26.08-26.09.09
SIDE 06:07



DARWINS TESTAMENTE
Studio 04.09-03.10.09
SIDE 08:09



UNDSKYLD GAMLE, HVOR....
Scala 16.10-14.11.09
SIDE 10:11



DET GYLDNE KOMPAS 2
Store Scene 13.11-22.12.09
SIDE 12:13



HELTINDE I EVENTYRLAND
SIDE 14:15



SCHAUFUSS BALLETTEN: TOMMY
Scala 02.12-12.12.09
SIDE 16:17



ET DUKKEHJEM OG NORAS SØNNER
Scala 29.01-13.03.10
SIDE 18:19



IBSEN MED ØSTBERLINSK
TRASH-ÆSTETIK
SIDE 20:21



SKUESPILLERSKOLEN
Stiklingen 23.10-14.11.09
Stiklingen 26.02-20.03.10
SIDE 22:23



MESTEREN OG MARGARITA
Store Scene 10.02-06.03.10
SIDE 24:25



INTERVIEW MED
CHANNE NUSSBAUM
SIDE 26:27



FREMTIDENS HISTORIE
Studio 31.03-01.05.10
SIDE 28:29



TEATERKONCERT BOB DYLAN
Store Scene 14.05-19.06.10
SIDE 30:31



FOBISKOLEN
Scala 23.04-21.05.10
SIDE 32:33



MEPO EN TEATERKONCERT
Scala 29.08-05.09.09
SIDE 34



MIDTVEJS 2009
Stiklingen
SIDE 35



TEATERKLIKENPLUS
Aarhus Teaters medlemsklub
SIDE 37:39



INFO
SIDE 40:41



TEGN MEDLEMSKAB
SIDE 43:44

AARHUS TEATERS BESTYRELSE

Folketingsmedlem Kim Andersen (formand) // Professor Mette Neville
Konsulent Tove Brink // Skuespiller Lars Junggreen // Koreograf Ann Cossset
Fhv. Kulturrådmænd Flemming Knudsen // Skuespiller Lars Høj
Pressekoordinator Morten Daugbjerg

AARHUS TEATERS LEDELSE

Teaterdirektør Stefan Larsson // Direktør Henning Kærsgaard
Salgs- og kommunikationschef Mikkel Braae-Andersen // Teknisk chef Jens Ravn

Ansvarshavende Mikkel Braae-Andersen // Redaktør Agnete Krogh
Redaktion Louise Rahr Knudsen // Jakob Holm // Trine Holm Thomsen // Agnete Krogh
Fotos Jan Jul m.fl. // Grafisk Design Jørn Moesgård as // Trykt i 12.000 ex af EJ Graphic A/S
Redaktionen afsluttet 20.04.09 // Der tages forbehold for ændringer.

DER FINDES MANGE smukke og fantastiske teatre rundt om i verden. Teatre, som rummer en helt særlig magi og skønhed. Teatre, hvor store historier fortælles af store skuespillere, og hvor væggene emmer af levet liv. Det kan være La Scala i Milano, Peter Brookes Théâtre des Bouffes du Nord i Paris eller selveste Epidauros, teaterkunstens oprindelsessted i Grækenland. Det kan også være Volksbühne i Berlin. Eller Aarhus Teater! Alle besidder de den sjælfulde skønhed, som kun de fineste teatre har.

Tænk at der findes et så udsøgt teater i Århus! Og tænk at denne juvel mellem havet og domkirken er vores fælles sted, ja, måske vor bys demokratiske centrum.

Jeg glæder mig til, og føler en vis ydmyghed overfor, at skulle virke og skabe inden for disse mytologiske rammer de kommende fire år. At opdyrke det bedste teater sammen med mine medarbejdere. For Aarhus Teater er et hus fyldt med begavede mennesker, som brænder for at fortælle historier for jer.

Det er meget vigtigt for mig, at alle finder en forestilling i repertoire, som de synes er spændende. Et generøst repertoire fyldt med fantasi, leg og fortællelyst. Forestillinger, som har noget på hjerte og vil forandre verden til det bedre - eller blot underholde for en stund.

Repertoire i sæson 09/10 byder på musik, humor, provokerende og nødvendigt teater fortalt af nogle af Danmarks bedste skuespillere. Velkommen til Aarhus Teater - dit teater!

Stefan Larsson
Teaterdirektør



SKUESPILLERE
09//10
SIDE 04:05



SYLFIDEN
Store Scene 26.08-26.09.09
SIDE 06:07



DARWINS TESTAMENTE
Studio 04.09-03.10.09
SIDE 08:09



UNDSKYLD GAMLE, HVOR....
Scala 16.10-14.11.09
SIDE 10:11



DET GYLDENE KOMPAS 2
Store Scene 13.11-22.12.09
SIDE 12:13



HELTINDE I EVENTYRLAND
SIDE 14:15



SCHAUFUSS BALLETTEN: TOMMY
Scala 02.12-12.12.09
SIDE 16:17



ET DUKKEHJEM OG NORAS SØNNER
Scala 29.01-13.03.10
SIDE 18:19



IBSEN MED ØSTBERLINSK
TRASH-ÆSTETIK
SIDE 20:21



SKUESPILLERSKOLEN
Stiklingen 23.10-14.11.09
Stiklingen 26.02-20.03.10
SIDE 22:23



MESTEREN OG MARGARITA
Store Scene 10.02-06.03.10
SIDE 24:25



INTERVIEW MED
CHANNE NUSSBAUM
SIDE 26:27



FREMTIDENS HISTORIE
Studio 31.03-01.05.10
SIDE 28:29



TEATERKONCERT BOB DYLAN
Store Scene 14.05-19.06.10
SIDE 30:31



FOBISKOLEN
Scala 23.04-21.05.10
SIDE 32:33



MEPO EN TEATERKONCERT
Scala 29.08-05.09.09
SIDE 34



MIDTVEJS 2009
Stiklingen
SIDE 35



TEATERKLIKENPLUS
Aarhus Teaters medlemsklub
SIDE 37:39



INFO
SIDE 40:41



TEGN MEDLEMSKAB
SIDE 43:44

AARHUS TEATERS BESTYRELSE

Folketingsmedlem Kim Andersen (formand) // Professor Mette Neville
Konsulent Tove Brink // Skuespiller Lars Junggreen // Koreograf Ann Crosset
Fhv. Kulturrådmænd Flemming Knudsen // Skuespiller Lars Høj
Pressekoordinator Morten Daugbjerg

AARHUS TEATERS LEDELSE

Teaterdirektør Stefan Larsson // Direktør Henning Kærsgaard
Salgs- og kommunikationschef Mikkel Braae-Andersen // Teknisk chef Jens Ravn

Ansvarshavende Mikkel Braae-Andersen // Redaktør Agnete Krogh

Redaktion Louise Rahr Knudsen // Jakob Holm // Trine Holm Thomsen // Agnete Krogh
Fotos Jan Jul m.fl. // Grafisk Design Jørn Moesgård as // Trykt i 12.000 ek. af EJ Graphic A/S
Redaktionen afsluttet 20.04.09 // Der tages forbehold for ændringer.



Thomas Knuth Winterfeldt



Anne Sofie Espersen



Channe Nussbaum



Sigurd Holmen le Dous



Ole Thestrup



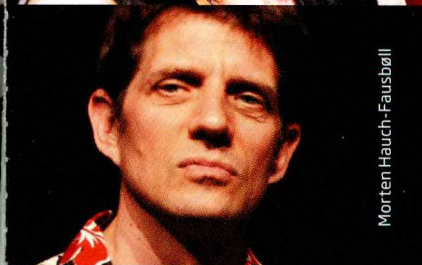
Niels Ellegaard



Thomas Bo Larsen



Morten Hauch-Fausbøll



Anders Baggesen



Lars Ottosen



Kaspar Lønning



Anne Vester Høyer

Desuden medvirker elever fra
Skuespillerskolen v. Aarhus Teater
Amalie Dollerup
Ane Hovby
Anne Hauger
Frederik Ømann
Jesper Dupont Mortensen
Lise Baastrup Nielsen
Mikkel Hansen
Peder Bille
Margit Watt Boelsen
Thue Ersted Rasmussen
Theresa Sølvsteen
Filippa Suenson
Janus Kim Elsing

Foto Thomas Petri // Per Morten Abrahamsen
Michaela Weisskirchner // Gudmund Thai // Jan Jul
Thomas Cato // Rumle Skafte // Jacob Langvad



Merete Voldstedlund



Marie Dalsgaard



Lars Ditlev Johansen



Inge Sofie Skovbo



Nikolaj Krogh Mineka



Jacob Madsen Kvols



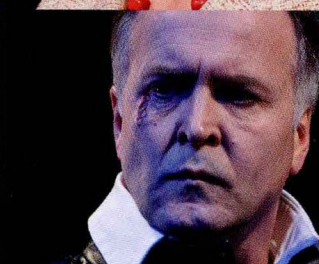
Søren Østergaard



Lars Junggreen



Lene Hummelshøj



Glæd dig til et brag af en forestilling med battle, electric boogie, break, rap og ballet, når nogle af verdens bedste kunstnere udsætter Bournonvilles klassiske ballet for headspins, håndstande og snurrende tåspidsdans. I Clemens, Yo Akim Hjejle og Steen Koerners fortolkning bliver Sylfiden et budskab om, at nok kan man holdes nede, men drømmene mister man aldrig.

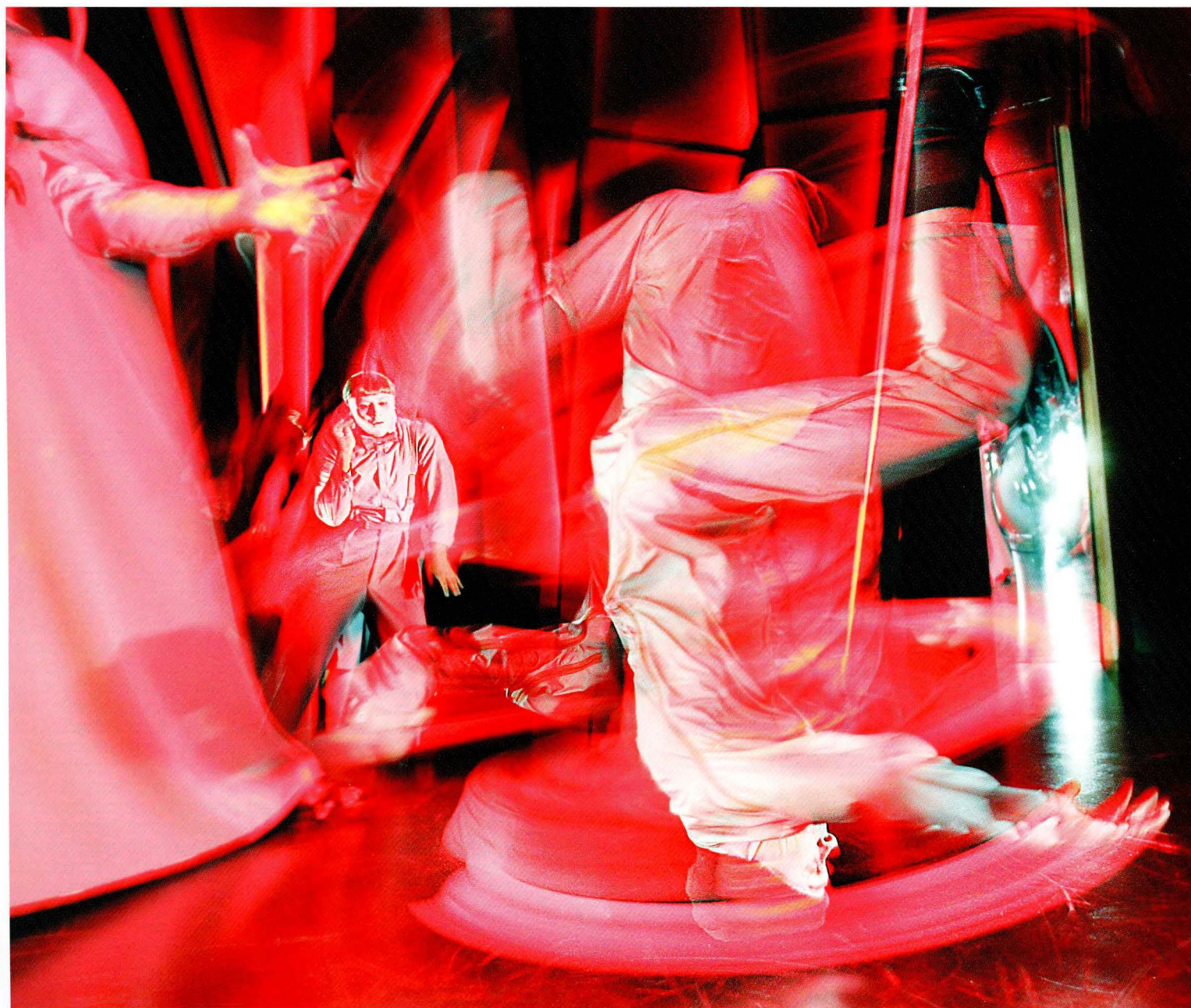


Foto: Per Morten Abrahamsen

STORE SCENE
26.08-26.09.09
MAN-FRE KL. 19.30. LØR. KL. 16.00
af RTRE

SYLFIDEN



I 1836 kunne det danske publikum for første gang stifte bekendtskab med James, der i Bournonville ballet stikker af fra sit bryllup, for at løbe til skov med en sylfide. Her, mere end 170 år senere, er temaelene de samme, blot udsat for en kærlig, men rundhåndet opfriskning: menneskets søgen efter identitet, trangen til at frigøre sig og nødvendigheden af at have drømme.

Steven Scott skaber med sin lysscenografi et abstrakt scenerum med skrå linier, skæve vinkler, dybdeperspektiv og reflekterende spejle. Yo Akim Hjejle har komponeret et væld af musikalske variationer, og Clemens står for de rapinspirerede tekster, der som vanligt er fyldt med humor.

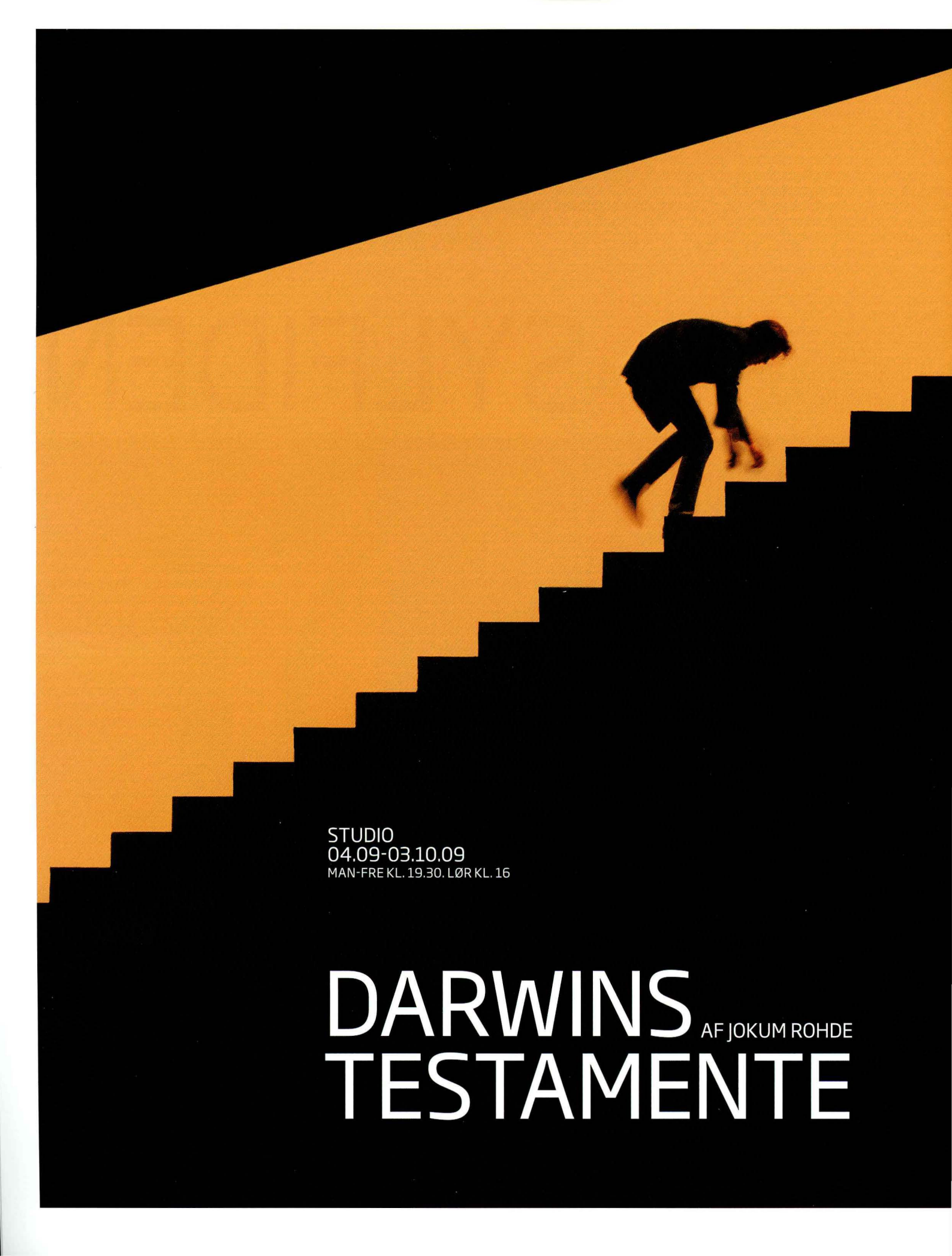
Steen Koerner, koreograf og iscenesætter, besidder en brændende kærlighed til romantikken og balletter. Med stor succes skabte han i 2003 den prisbelønnede hip hop-version af *Nøddeknækken* og i 2007 *Sylfiden* til teatret Aveny-T på Frederiksberg. I 2005 opførte Aarhus Teater Koerners *Slumprinsessen* og *De 7 Smalltime Hustlers*, og i 2007 havde *Nøddeknækken* premiere i en moderne version.

Iscenesættelse & koreografi Steen Koerner
Instruktørassistent Djamila Hansen
Tekst Clemens
Komponist Yo Akim Hjejle
Scenografi & lysdesign Steven Scott
Kostumedesign Henrik Vibskov

Medvirkende

Ene Øster Bendtsen // Andreas Jebro // Jacob Madsen Kvols
Anne Vester Høyer // Wilpower Urbina // David Boyd
Julie Kimoto // Valentine Nagata Ramos
Jessica Heredia Rodriguez // Michelle Larsen // Koichiro Morita
Jeppe Thybo // Martin Jensen // Benjamin Skop
Nick Johnsen // René Sanz // Lamine Diouf

Prisgruppe	A	B	C	D
Standard	250	210	170	130
Medlemmer	210	170		
Stud. & unge under 20 år	125	105	85	65
Ældre o. 65 år (tir-ons)	220	180	140	100

A person is shown in silhouette, climbing a long, dark staircase that ascends from the bottom left towards the top right. The background is a solid, bright orange color, creating a high-contrast scene. The person is in the middle of a step, leaning forward with their hands on the steps.

STUDIO
04.09-03.10.09
MAN-FRE KL. 19.30. LØR KL. 16

DARWINS TESTAMENTE

AF JOKUM ROHDE



Du er med på første række, når Jokum Rohdes bloddryppende krimigåde optrævles. Du mærker de små hår rejse sig under besøget ved Dronning Victorias hof, og hvem var dét, der pustede dig i nakken, da du sneg dig langs murene i Londons tågede smøger? *Darwins Testamente* er et fantasifuldt og labyrinthisk krimidrama, der spidder den menneskelige eksistens og sender os helt derud, hvor fornuftens skygger kun kan skimtes gennem tågen.

SCENEN ER SAT i det victorianske London, hvor dronningen selv netop har overrakt videnskabsmanden Charles Darwin den fornemme Muræne-orden for hans utrættelige naturvidenskabelige arbejde. I en anden ende af byen, i slummens dystre kvarter, er seriemorderen 'Den Gule Muræne' på fri fod. Man frygter, at en kendt videnskabsmand med nære forbindelser til selveste Darwin er blevet Murænenes seneste offer. Men er der mere end en enkelt morder på spil, og hvem er den smukke, unge kvinde, der vandrer alene og forvirret rundt på kirkegården i nattens mørke? Scotland Yard med Inspektør Bartholomæus i spidsen, må intensivere deres jagt på den skyldige, før Murænen finder sit næste offer.

Darwins evolutionslære om 'Arternes oprindelse' (1859) hævder, at kun den bedst egnede overlever i naturens vilde have. Jokum Rohde spørger i *Darwins Testamente*, om darwinismen og demokratiet kan forenes? For demokratiet undertrykker den naturlige og sunde udvikling og beskytter måske uhensigtsmæssigt de svageste individer. Går demokratiet derfor i virkeligheden imod vores sande natur?

Darwins Testamente opføres i 2009 i anledning af Darwin-året – Darwins 200 års fødselsdag. Lars Høy kan fejre sit 40-års jubilæum som skuespiller med *Darwins Testamente*.

Isccenesættelse
Anders Lundorph
Scenografi
Jesper Corneliussen
Medvirkende
Jens Zachø Bøye
Lars Høy
Karen-Lis Ahrenkiel
Niels Ellegaard
Kim Veisgaard
Kristine Nørgaard
Thue Ersted Rasmussen
Theresa Sølvsteen

Priser	
Standard	160
Medlemmer	120
Stud. & unge under 20 år	80
Ældre o. 65 år (tir-ons)	130

STORE SCENE
26.08-26.09.09
MAN-FRE KL. 19.30. LØR. KL. 16.00
af RTRE

SYLFIDEN



I 1836 kunne det danske publikum for første gang stifte bekendtskab med James, der i Bournonvilles ballet stikker af fra sit bryllup, for at løbe til skovs med en sylfide. Her, mere end 170 år senere, er temærne de samme, blot udsat for en kærlig, men rundhåndet opfriskning: menneskets søgen efter identitet, trangen til at frigøre sig og nødvendigheden af at have drømme.

Steven Scott skaber med sin lysscenografi et abstrakt scenerum med skrå linier, skæve vinkler, dybdeperspektiv og reflekterende spejle. Yo Akim Hjejle har komponeret et væld af musikalske variationer, og Clemens står for de rapinspirerede tekster, der som vanligt er fyldt med humor.

Steen Koerner, koreograf og iscenesætter, besidder en brændende kærlighed til romantikkens balletter. Med stor succes skabte han i 2003 den prisbelønnede hip hop-version af *Nøddeknækkeren* og i 2007 *Sylfiden* til teatret Aveny-T på Frederiksberg. I 2005 opførte Aarhus Teater Koerners *Slumprinsessen* og *De 7 Smalltime Hustlers*, og i 2007 havde *Nøddeknækkeren* premiere i en moderne version.

Iscenesættelse & koreografi Steen Koerner
Instruktørassistent Djamilia Hansen
Tekst Clemens
Komponist Yo Akim Hjejle
Scenografi & lysdesign Steven Scott
Kostumedesign Henrik Vibskov

Medvirkende
Ene Øster Bendtsen // Andreas Jebro // Jacob Madsen Kvols
Anne Vester Høyer // Wilpower Urbina // David Boyd
Julie Kimoto // Valentine Nagata Ramos
Jessica Heredia Rodriguez // Michelle Larsen // Koichiro Mori
Jeppe Thybo // Martin Jensen // Benjamin Skop
Nick Johnsen // René Sanz // Lamine Diouf

Prisgruppe	A	B	C	D
Standard	250	210	170	130
Medlemmer	210	170		
Stud. & unge under 20 år	125	105	85	65
Ældre o. 65 år (tir-ons)	220	180	140	100

SCALA
16.10-14.11.09
MAN-FRE KL. 19.30. LØR KL. 16

Iscenesættelse
Rolf Heim
Scenografi
Sisse Gerd Jørgensen
Medvirkende
Ole Westh-Madsen
Carsten Svendsen
Inge Sofie Skovbo
Henning Olesen
Merete Voldstedlund
Sigurd Holmen le Dous
Kaspartin Lønnberg
m.fl.

Alderdom, plejehjem, SOSU'er og voksenbleer er ikke noget, der giver X-faktor. Det er i virkeligheden slet ikke noget, vi har lyst til at beskæftige os med. Ikke desto mindre er det bydende nødvendigt, lige-i-synet og hylende morsomt at blive indskrevet på plejehjemmet Frydendal.

Akkompagneret af Sangerindens skønsang går livet sin gang på plejehjemmet. Don Otto er blind, og hans tro følgesvend, Biermann, er heller ikke i for god stand. De drømmer om fordums storhed og finder en sidste, intens nydelse i Don Ottos store cubanske cigarer. Den unge plejer Valentin er blevet forladt af sin elskede og indleder en stormfuld affære med den senildemente Vera på 81. Forstanderinden Frau Frauke vil ofre alt for at opfylde sine gæsters sidste ønsker. Det er dog vanskeligt, når beboerne drømmer om gyldne tårne og barndommens tabte kærlighed, og affærer fortaber sig i demensens tåger.

AARHUS TEATER PRÆSENTERER en særdeles varm kartoffel i den allestedsnærværende debat om forholdene for landets ældre. Med vanlig kærlighed, respektfuld kynisme og uimodstælig humor stiller Lollike skarpt på en problematik, der vedrører os alle, men som sjældent når kulturens dagsorden. Hvordan undgår vi, at de ældre bliver til en vare i et samfund, der er presset på velfærden? Hvordan leves et liv med demens, og kan demente indgå meningsfyldte relationer med andre? Hvordan kan ældre bevare deres værdighed i et system, hvor de bliver et nummer på en uendelig liste og må overlade det til ofte komplet fremmede at varetage deres mest intime behov? Har vi ret til selv at vælge, hvornår og hvordan vi vil herfra?

Undskyld gamle, hvor finder jeg tiden, kærligheden og den galskab, der smitter...? er skrevet af Aarhus Teaters husdramatiker Christian Lollike og iscenesættes af Rolf Heim, der stod bag den Reumert-vindende *Nick Cave Teaterkoncerten* (Årets forestilling 2007) på Aarhus Teater.

Priser	
Standard	220
Medlemmer	180
Stud. & unge under 20 år	110
Ældre o. 65 år (tir-ons)	190

UNDSKYLD
GAMLE,
HVOR FINDER
JEG TIDEN,
KÆRLIGHEDEN
OG DEN
GALSKAB,
DER SMITTER...?

AF CHRISTIAN LOLLIKE

STORE SCENE
SKANDINAVIENS PREMIERE
13.11-22.12.09
MAN-FRE KL. 17.00. LØR. KL. 16.00
ANBEFALES FRA 10 ÅR

Dramatiseret af
Nicolas Wright
Oversættelse
Hanne Lützen
Komponist
Søren Sigumfeldt
Isenesættelse
Eyðun Johannessen
Scenografi
Manfred Blaimauer
Bearbejdelse
Ryszard Taedling
Eyðun Johannessen

Lysdesign
Egil B.H. Hansen
Videodesigner
Signe Krogh
Dukkemagere
Gertrud Exner
Katrine Karlsen

Medvirkende
Ene Øster Bendtsen
Andreas Jebro
Thomas Knuth-Winterfeldt
Kim Veisgaard
Lars Høj
Anne-Vibeke Mogensen
Kristine Nørgaard
Anders Baggesen
Mette Døssing
Jens Zachø Bøye
Dorthe Hansen Carlsen
Ashok Peter Pramanik

Jacob Madsen Kvols
Karen-Lis Ahrenkiel
Lars Ottosen
Lars Ditlev-Johansen
Lene Hummelshøj
Kenneth Andersson
Ove Raskmark
Astrid Kjær Jensen
Filippa Suenson
Janus Kim Elsing
Nikolaj Krogh Mineka
M.fl.

DET GYLDNE KOMPAS 2

EN TEATEROPSÆTNING AF PHILIP PULLMANS *DET GYLDNE KOMPAS*,
SKYGGERNES KNIV OG RAVKIKKERTEN.

Gå ikke glip af anden og sidste del af Aarhus Teaters anmelderroste FANTASY FØLJETON! *Det gyldne kompas 2* inviterer os ud på en magisk rejse gennem både velkendte og fremmede verdener. For Lyra og Will, vores to helte, er det en rejse, der vil forandre dem begge for evigt. Tiden er kommet for det endelige opgør mellem den magtfulde Kirke og dens modstandere ledet af Lord Asriel.

MENS UTALLIGE VERDENER rustet sig til kamp, kæmper også Will og Lyra deres kampe. De vil befri Lyras ven, Roger, og Wills far fra de dødes rige og overbringe Lord Asriel Skyggernes Kniv, som er nødvendig for at besejre Autoriteten. Med hjælp fra deres trofaste venner undslipper de adskillige farer, men ingen kan hjælpe dem, da de står ansigt til ansigt med Autoriteten.

Det gyldne kompas 2 er anden og sidste del af dramatiseringen af Philip Pullmans bestseller-trilogi *Det gyldne kompas*, *Skyggernes kniv* og *Ravkikkerten*. Bøgerne om den 12-årige Lyra er nogle af verdens mest solgte og elskede, hvilket i høj grad skyldes Pullmans evne til at skabe verdener og væsner, der på en og samme tid forfærder og fortryller sine læsere. Af samme grund har Aarhus Teater valgt at overføre Pullmans fængslende univers til scenen - for at forfærde og fortrylle publikum. Første del havde premiere sidste efterår, men selvom man gik glip af den, betyder det ikke, at man skal snydes for anden og sidste del. De to forestillinger kan sagtens ses uafhængigt af hinanden.

Jens Zachø Bøye kan fejre sit 25 års jubilæum som skuespiller i *Det gyldne kompas 2*

Overdådigt flot teaterversion

Det Gyldne Kompas er blevet en imponerende teatralisering af Philip Pullmans tweenbestseller. Fantasien rum bliver faktisk så levende på Aarhus teater, at den sædvanlige 'endimensionelle' eksistens føles lidt flad bagefter ude på Store Torv. [...] det er simpelthen underholdende teater, dette her.

Information

***** Fantastisk fantasy på Aarhus Teater
Panserbjørne, hekse og daimoner indtager scenen i en fantastisk fantasyforestilling på Aarhus Teater. Philip Pullmans populære trilogi om den 12-årige Lyra og hendes gyldne kompas er dette og næste års store satsning og jeg glæder mig allerede til at se 2. del næste år. [...]

teateranmeldelse.dk

***** Enestående opsætning, *Kultunaut*

**** Fantasy for fuld skrue. *Århus Stiftstidende*

**** Magiske billeder. *Jyllands-Posten*

Prisgruppe	A	B	C	D
Standard	250	210	170	130
Medlemmer	210	170		
Stud. & unge under 20 år	125	105	85	65
Ældre o. 65 år (tir-ons)	220	180	140	100



Danske Bank Danske Bank er forestillingssponsor på *Det Gyldne Kompas 1 & 2*.



HELTINDE I EVENTYRLAND

DET STORE SLAG MELLEM DET GODE OG DET ONDE står på Aarhus Teater til november i *Det Gyldne Kompas 2*. Der er eventyr, paralleluniverser, fabelvæsner og magi i lange baner i teaterversionen af Philip Pullmans romantrilogi, som samtidig byder på filosofiske overvejelser, kritiske samfundskommentarer og en implicit religionskritik, der har fået den katolske kirke til at flyve i harnisk. I sandhed en historie, der fungerer på mange planer.

I hovedrollen som Lyra, der med stor retfærdighedssans går til kamp mod ensretning og ondskab og undervejs krydser grænsen mellem barn og voksen, finder man **Ene Øster Bendtsen**, som selv gerne ville have lidt mere af Lyras handlekraftige viljestyrke.

||||||| ENE ØSTER BENDTSEN || FOTO: RUMLE SKAFTE || TEKST: HELENE VINDSMARK

DEBATSKABENDE FANTASY

Skønt man er behørigt underholdt med *Det Gyldne Kompas* på scenen, er det ikke tomme kalorier, der bliver serveret. Historien rummer uden løftede pegefingre og rigide, hårdtslående moraler både samtids- og religionskritik; det sidste i en sådan grad, at det har fået den katolske kirke til at rasle alvorligt med sablerne og rejst en animeret debat i mange lande. Ene Øster Bendtsen ser i stykket en række paralleller til samfundet af i dag. "I den verden, der beskrives, er folk underlagt en bestemt måde at tænke på. Det handler om at ensrette folk, der er ingen plads til forskellighed. Det er bl.a. det, Lyra kæmper for; retten til forskellighed og til at træffe frie valg, og det sætter da tanker i gang om, hvordan vores samfund er indrettet; hvordan vi bliver dikteret en hel masse og af hvem."

TALER IKKE NED TIL BØRNENE

Det Gyldne Kompas er skrevet for børn, men det er ikke nogen ukompliceret, nuttet eventyrfortælling. Philip Pullman havde sat sig det mål, at han ikke ville tale ned til børnene, og det gør han heller ikke. Det samme har man – med held – bestræbt sig på i teateropsætningen, som på én gang fortæller et forrygende eventyr og behandler en række egentlig temmelig komplekse problemstillinger. "*Det Gyldne Kompas* henvender sig til flere aldersklasser. De yngste ser et eventyr med en masse magiske skabninger og fantastiske universer. De lidt ældre vil kunne genkende de kampe, Lyra kæmper med de voksne og med sig selv," forklarer Ene.

IKKE NOGEN TYPISK HELTINDE

Historiens heltinde er den 12-årige, forældreløse Lyra. Hun kæmper for det, hun tror på, skønt hun – i hvert fald, da historien starter – kun er et barn. Alligevel er hun ikke nogen stereotyp heltinde, mener Ene.

"Lyra opfatter ikke sig selv som en helt. Hun handler ud fra her og nu og drives af det, hun oplever som uretfærdigt. Man kan sige, at hun reagerer i stedet for at agere, og vi har netop arbejdet meget på ikke at give et billede af sådan en helt plain heltindetype. Samtidig går hun selv gennem en erkendelsesproces; hun starter som barn, men krydser undervejs grænsen til voksenlivet," forklarer Ene.

GOD, BEDRE, BEDST...

Er Lyra et eksempel til efterfølgelse, også selvom man ikke er involveret i et kosmisk opgør mellem godt og ondt? Ene er ikke i tvivl om, at det er hun. Lyra er viljestærk, handlekraftig og har selvstændighed. Hun har mod til at sige fra, som hun bedst kan, når hun møder uretfærdighed; egenskaber, der også er brug for uden for fantasyuniverset. "Jeg ville da gerne selv have lidt mere af den handlekraft og vilje til at gå efter det, jeg tror på," smiler Ene. "Samtidig er hun også lige så stædig og egoistisk som de fleste andre; meget menneskelig, med andre ord."

Hun glæder sig til at spille anden del af *Det Gyldne Kompas*. "Første del var fantastisk, men anden del er faktisk endnu mere spændende. Man kender personerne, og konflikterne skærpes frem mod det store opgør, der er omdrejningspunkt for hele historien." Første del var god, anden del bliver endnu bedre. Tja. Så er der vel ikke noget at betænke sig på: *Det Gyldne Kompas 2* skal ses!



ever since
I was a young boy
I've loved
the silver screen

see me
feel me
touch me
heal me

SCALA
02.12-12.12.09
MAN-FRE KL. 19.30. LØR. KL. 16.00

YOUR SENSES WILL NEVER BE THE SAME ...

DANCICAL AF PETER SCHAUFUSS BALLETTEN

TOMMY

Peter Schaufuss Balletten gæster i efteråret 2009 Scala med deres nyeste dancical, bygget over The Who's rockopera *Tommy*. *Tommy* blev en stor succes, da den i 1969 udkom på LP, og man kan stadig glæde sig over Pete Townsends fantastiske melodier og Roger Daltreys dejlige stemme.

OPSÆTNINGEN MARKERER 40 års jubilæet for forestillingen. The Who påbegyndte arbejdet med musikken på en plade i 1969, og i 1975 blev *Tommy* til en film, instrueret af Ken Russel, med blandt andre Elton John og Tina Turner.

Sanger og guitarist Pete Townshend fra The Who har skrevet både tekst og musik, og det er også ham, der har dramatiseret forestillingen. *Tommy* er banebrydende i sin symfoniske opbygning, og musikken vakte opsigt på den legendariske Woodstock-festival i 1969.

Tommy handler om drengen Tommy der som barn ser sin far skyde sin mors elsker. For at dække over forbrydelsen siger forældrene til Tommy at han ikke har set noget, ikke har hørt noget og han ikke vil fortælle det til nogen, nogensinde. Den traumatiserede Tommy bliver døv, stum og blind. Han bliver udsat for overgreb af sin pædofile onkel og sine klassekammerater, men han opdager at han har et enormt talent for at spille pinball og ender med at blive en messiasagtig stjerne.

Koreografi / scenografi
Peter Schaufuss
Medvirkende
Hele kompagniet

Priser	
Standard	250
Medlemmer	210
Stud. & unge under 20 år	125
Ældre o. 65 år (tir-ons)	220



THOMAS BO LARSEN og ANNE SOFIE ESPERSEN tager livtag med hinanden som Nora og Helmer i Henriks Ibsens drama fra 1879. *Et dukkehjem* er uden sammenligning Ibsens mest berømmede og populære stykke - endda en af moderne tids oftest spillede forestillinger overhovedet. Instruktøren Milan Peschel er kendt for sin voldsomme og fuldstændig unikke sceneæstetik samt sin utraditionelle og særdeles destruktive tilgang til det skrevne ord. Der er med andre ord lagt op til, at Ibsens klassiske drama får en ordentlig én på makronerne!

Når Milan Peschels Nora har smækket med døren, blænder vi op for scenograf og instruktør Rolf Almes bud på Helmer og Nora anno 2009.

I et unikt parallellforløb har begge instruktører iscenesat deres vidt forskellige forestillinger i én og samme scenografi. *Et dukkehjem* og *Noras sønner* vises begge på Scala Scenen, kun afbrudt af en kort pause.

SCALA
29.01-13.03.10
MAN-FRE KL. 19.30. LØR. KL. 16.00

ET DUKKEHJEM

NORA ER SIN MAND HELMERS hjerteskræende naive, lille sanglærke, hvis værste synd er en ubændig hang til makroner. Under overfladen kæmper hun dog desperat mod en afsløring, der kan ændre både hendes eget omdømme og familiens tilværelse radikalt. For at redde sin mands liv har Nora gældsat sig til en skruppelløs lånehaj, der nu kræver tilbage med store omkostninger. Da Nora indser, at hendes liv er bygget på en illusion, og at hun blot føres frem som en dukke af sin egen mand, må hun træffe et næsten umenneskeligt valg...

NORAS SØNNER

IBSEN SATTE SPØRGSMÅLSTEGN ved selve ægteskabet og lod Nora forlade denne institution for at finde svar på sin identitet som kvinde og søge 'det vidunderlige'. Dette var det mest radikale spørgsmål, der kunne stilles i Ibsens samtid. Ægteskabet er i dagens Danmark blevet relativiseret som samfundsmodel. Mange ægteskaber går i opløsning, og børn vokser op hos enlige mødre eller i patchwork familier. I dag må vi stille spørgsmål ved selve seksualiteten for at finde nye radikale modeller for livet. *Noras sønner* er en samtidskommentar til Ibsens stykke. Rolf Alme tager udgangspunkt i Ibsens kritik af ægteskabet som institution og den unge kvinde, som bryder ud for at realisere andre sider af sig selv. Han bruger referencer til Ibsens tekst, men flytter det hele til vor samtid.

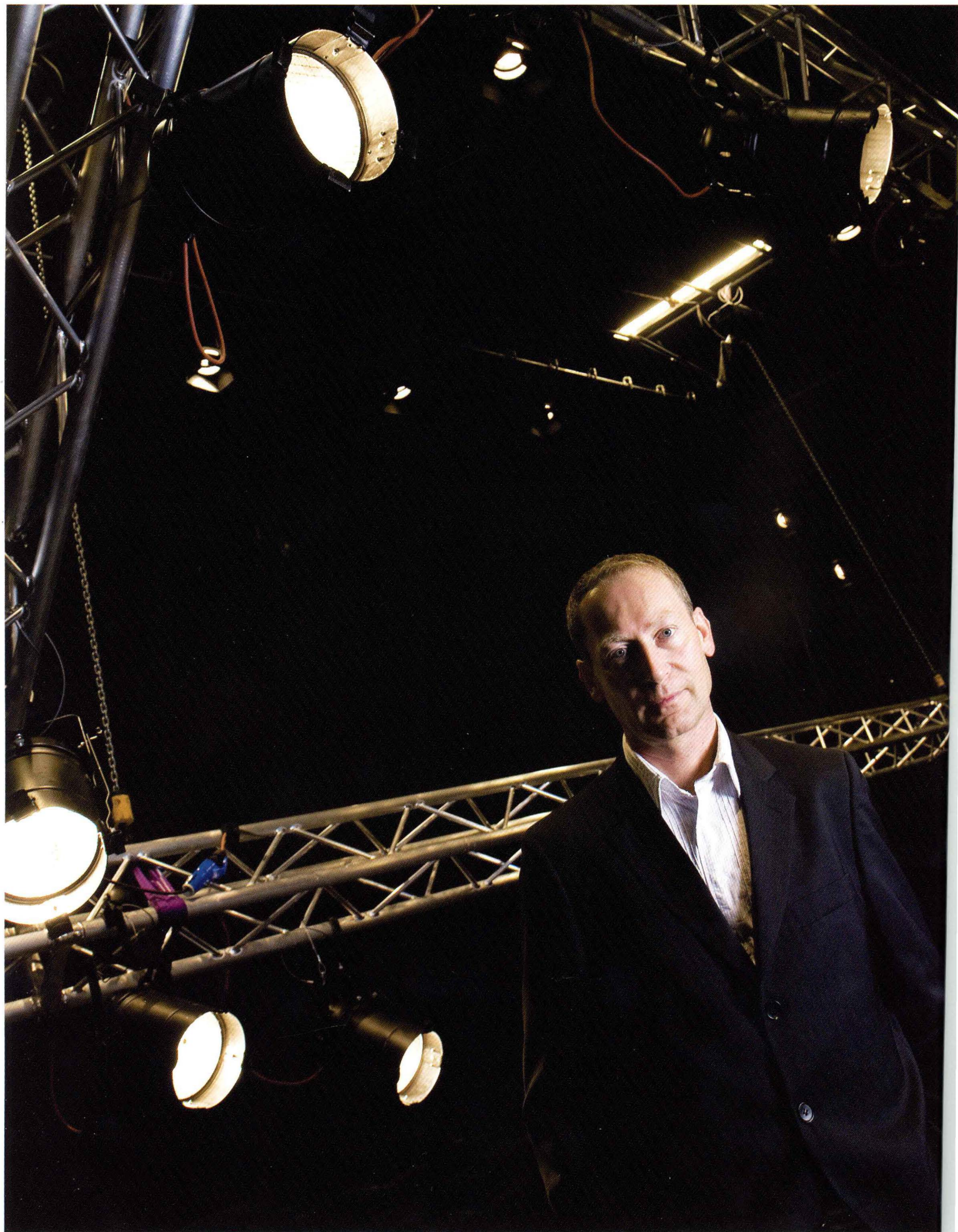
Priser	
Standard	250
Medlemmer	210
Stud. & unge under 20 år	125
Ældre o. 65 år (tir-ons)	220

ET DUKKEHJEM

Af Henrik Ibsen
Oversættelse
Thomas Bredsdorff
Iscenesættelse
Milan Peschel
Scenografi
Rolf Alme
Medvirkende
Anne Sofie Espersen
Thomas Bo Larsen
Jens Zacho Böye
Peter Flyvholm
Ene Øster Bendtsen

NORAS SØNNER URPREMIERE

Tekst, iscenesættelse
& scenografi
Rolf Alme
Medvirkende
Henning Olesen
Dorthe Hansen Carlsen
Merete Voldstedlund
Jacob Madsen Kvols
Andreas Jebro



IBSEN MED ØSTBERLINSK TRASH-ÆSTETIK

Der er nyt med nyt på, når Aarhus Teater byder velkommen til *Et dukkehjem*. Teksten er Ibsens, men så er det vist også sagt. Som instruktør står nemlig tyske Milan Peschel, der iscenesætter med ganske andre virkemidler, end vi er vant til. Og til overflod får man derefter norske Rolf Almes bud på fremtiden efter *Noras afgang*; begge stykker spilles i samme scenografi, der skabes af Rolf Alme. Det bliver spændende, morsomt – og provokerende.

FORNYET KLASSIKER

Hvor meget nyt kan man stille op med en 130 år gammel klassiker, spørger den erfarne teatergænger måske sig selv. Ikke så lidt, når Milan Peschel står ved roret. Milan kommer fra Volksbühne i Berlin og arbejder med teater på en noget anden måde, end traditionen byder.

Den normale arbejdsdag i opsætningen af et teaterstykke er at tage elementerne lagvis. Først arbejder man med teksten, derefter med arrangementet, så kostumer og scenografi og til sidst lys og lyd. Milan Peschels arbejdsmetode er at gøre det hele på én gang, tilsat en god del humor.

INTET SPIL FOR GALLERIET

"Konkret er et nøgleord her. Man forestiller sig ingenting, man viser det. Man starter på side ét i teksten og skaber en handling eller et scenebillede, der kommenterer teksten. Hver enkelt scene gøres færdig, før man bevæger sig videre til den næste. Der spilles i kostumer og færdig scenografi fra dag et. Hele holdet af skuespillere og teknikere er med i processen, og hvis ideen opstår til at bruge et køleskab i en scene, så fortsætter man ikke, før køleskabet står der," forklarer Rolf Alme.

Skal personen i stykket være irriteret, skaber man en situation, der gør skuespilleren irriteret. Skal han fryse, hældes en spand koldt vand over ham. Der er ikke noget med at "spille teater" her. En aktualisering af fx Ibsen foregår således ikke via subtile virkemidler i publikums hoveder. Den foregår på scenen!

ROCK AND ROLL OG BAD TASTE

Rolf Alme og Milan Peschel har senest arbejdet sammen om den omdiskuterede opsætning af *Macbeth* på Aalborg Teater i efteråret 2008, hvor et undrende og umådeligt godt underholdt publikum bl.a. blev vidner til, at skuespillerne forlod scenen – og teatret – og fortsatte stykket udenfor, mens de filmede anstrengelserne med et håndholdt kamera og transmitterede resultatet ind i salen på en storskærm på scenen.

Hvad kan vi så forvente os af *Et dukkehjem*? "Rock and roll og 'bad taste'," spør Rolf Alme. "Familieproblematik i Århus i 2010 med et stænk af Østberlin. Vi kan forvente Ibsen uden noget som helst filter af ærbødighed eller respekt, og, ikke mindst, vi kan forvente en forestilling, som vil tale til et ungt publikum."

Almindeligvis løber de unge ikke ligefrem teatrene på dørene ved de klassiske opsætninger, men på Volksbühne, hvor man udelukkende spiller klassiske tekster, er gennemsnitsalderen blandt publikum 25 år.

PROVOKERENDE SAMTIDSREFLEKTIONER

Rolf Alme laver en fælles scenografi til *Et dukkehjem* og det nye *Noras sønner*, som han selv skriver og instruerer, og var Ibsens tekst provokerende for sin tid, er *Noras sønner* det ikke mindre for det moderne publikum. Rolf Alme skildrer to mulige Nora'er, som opdrager hver sin søn. Sønnerne er socialiseret med de kvindelige værdier, idet de, som mange af nutidens børn, vokser op, omgivet af lutter stærke kvinder, og de går efter både hetero- og homoseksuelle forhold.

"Jeg vil formulere nogle spørgsmål, der er lige så radikale for vores tid, som Ibsens spørgsmål om kvindens stilling i ægteskabet var for 130 år siden. Moderne seksualforskning viser, at kun 10% af vi mennesker er rent hetero- eller homoseksuelle. Kombinerer vi denne viden med en generation af unge mænd, der er opvokset med et feministisk værdisæt, har vi grundlag for at stille nogle virkelig radikale spørgsmål. Ibsen satte samtidspølemer til debat i sine stykker – det samme bør *Noras sønner* gøre," siger Rolf Alme.

På trods af de alvorlige og provokerende problemstillinger, er der ingen risiko for, at aftenen bliver hverken tung eller træt. Både Milan Peschel og Rolf Alme lægger vægt på komik som ingrediens, og tror man det ikke muligt, kan man bare spørge *Macbeth*-publikummet fra Aalborg, som alle var enige om mindst én ting: Man var knaldende godt underholdt!

MILAN PESCHEL kommer fra Volksbühne i Berlin, hvor han arbejder som både skuespiller og instruktør. Hans forbillede er Volksbühnes teaterchef Frank Castorf. Castorfs arbejdsmetode er at skabe teater med de konkrete ting, man har på scenen, ikke med de ideer, man har i hovedet. Desuden har Castorf som tidligere DDR-borger et element af antiborgerlig, østberlinsk trash-æstetik i sine opsætninger, hvilket går igen hos Milan. Rolf Alme er arkitekt, scenograf og har iscenesat flere forestillinger. Han gæstede senest Aarhus Teater, da han stod for scenografien til *Personkreds 3* på Scala, Stiklingen og Studio. Milan Peschel og Rolf Almes samarbejde begyndte, da Rolf Alme som leder af Akademi for Scenekunst i Norge, inviterede Milan til at arbejde med de studerende.



STIKLINGEN
23.10-14.11.09

SKUESPILLERSKOLENS PRÆSENTATIONSFORESTILLING
MAN-FRE KL. 17.00. LØR. KL. 19.30

STIKLINGEN
26.02-20.03.10

SKUESPILLERSKOLENS AFGANGSFORESTILLING 2010
MAN-FRE KL. 17.00. LØR. KL. 19.30

På scenen i begge forestillinger står afgangsholdet 2010 Amalie Dollerup // Ane Hovby
Anne Hauger // Frederik Ømann // Jesper Dupont Mortensen // Lise Bastrup Nielsen
Mikkel Hansen // Peder Bille // Margit Watt Boolsen

FØR/ EFTER

Af Roland Schimmelpfennig

Hvordan ved man, at noget afgørende sker?
Noget, der sætter skel mellem "før" og "efter"?
Og hvornår ved man det?

ER DET DA HUN ER SIN MAND UTRO første gang? Eller var det længe før, at kærligheden fik åndenød? Eller først efter? Er det da han bliver helt urimeligt chokeret over, at der springer en pære? Eller blev mørket frygtindgydende længe før? Da han i en fremmed by ser maleriet for første gang? Eller senere ser en billig reproduktion på et hotelværelse? Da hun ser filmen? Eller husker den?

I en montage af billeder, dialoger, fortællinger og monologer indkredser Roland Schimmelpfennig vores håb og længsel efter, at vores liv har mening, at det, der sker, har betydning - og at vi kan mærke det.

FØR/EFTER er på én gang banalt og grotesk; en spejllabyrint, der forvansker vores åh så almindelige træk. Eller viser os, hvordan vi også ser ud. Lattervækkende, rørende og uhyggeligt.

Roland Schimmelpfennig, en af Tysklands førende dramatikere, skrev stykket *Greifswalderstrasse*, som blev opført med stor succes på Aarhus Teater i efteråret 2007. Ligesom *Greifswalderstrasse* er også FØR/EFTER en massiv tekst, der bugner af ord. Og igen sætter Schimmelpfennig strøm til vores forslidte sprog og forvandler det til tankevækkende, poetisk mennesketale.

Oversættelse Das Beckwerk
Isenesættelse Søren Iversen
Scenografi Edvard Lloyd Pierce

KÆRLIGHEDS- KARRUSELLEN

Af Arthur Schnitzler

Hvad er kærlighed - en længsel,
et behov, forførende øjeblikke,
eller bare en smuk løgn?

ER KÆRLIGHEDEN EN STAFET, man kan tage imod og løbe med, til man ikke gider mere eller det bliver for svært, for farligt eller bare for almindeligt? Kan man give den videre? Gemme den? Smide den fra sig?

Med udgangspunkt i den østrigske forfatter Arthur Schnitzlers berømte skuespil *La Ronde d'Amour*, som handler om forskellige menneskers flygtige affærer med hinanden, vil forestillingen søge svar på spørgsmålet om kærlighedens væsen, som har plaget os, berørt os og underholdt os siden tidernes morgen.

I *Kærlighedskarusellen* vil publikum blive inviteret ind i en verden, der osrer af charme som en gammel balsal, en verden fuld af erotik, hvor mennesker mødes og skilles, en verden med sang og dans - men også en verden, der ved nærmere eftersyn spejler den moderne verdens hurtige, cool forbrug.

Isenesættelse
Alexa Ther
Scenografi
Nikolaj H. Trap

Priser	
Standard	130
Medlemmer	90
Stud. & unge under 20 år	65
Ældre o. 65 år (tir-ons)	100



Fra Stalintidens hemmelige skrivebordsskuffer kommer et værk, kendt og elsket af millioner for dets galgenhumor, udsøgte karikaturer og magiske realisme. Mød **Søren Østergaard** som Djævelen i selskab med bl.a. **Niels Ellegaard** og **Kristine Nørgaard** akkompagneret af Trio Klezmer med **Channe Nussbaum** i spidsen. Få Fanden i hælene, når han slippes løs i Teatergaden i Mikhail Bulgakovs overflødighedshorn af en fortælling.

Dramatisering Susanne Marko // Leif Stinnerbom **Dansk version** Ryszard Taedling **Isenesættelse** Christoffer Berdal
Scenografi Thomas Bjørnager **Medvirkende** Søren Østergaard // Niels Ellegaard // Kristine Nørgaard // Philippe Christiansen // Kim Veisgaard
Lars Junggreen // Mette Døssing // Michael Hasselflug // Channe Nussbaum // Inge Sofie Skovbo // Lars Høy // Karen-Lis Ahrenkiel
Ashok Peter Pramanik // Carsten Svendsen // Anders Heinrichsen **Musikere** Mette Smidl // Lelo Nica

MESTEREN OG MARGARITA

Af Mikhail Bulgakov

WOLAND, PROFESSOR I SORT MAGI, ankommer en varm sommerdag til Moskva med sit slæng af suspekter personligheder. Han er nydeligt klædt, veltalende og interesseret i lokal-samfundet – og så er han Satan selv. Woland er ikke kommet til Moskva for at lege turist, men snarere for at guide byens egne beboere rundt i et sandt djævelspil. Særligt byens kulturelle elite står for skud, og værst går det ud over Moskvas Teatervarieté. Og så er der Mesteren, der netop har færdiggjort sit historiske værk om Pontius Pilatus. Den evige historie om, når tro bliver politisk. Mesteren ender ikke alene på sindssygeanstalt, men rives også brutalt bort fra sin elskede Margarita. Da han er ved at opgive håbet, indgår den skønne Margarita en pagt med Woland. Hvis hun optræder som værtinde ved hans store bal, forårets fuldmånefest, får hun sin Mester igen.

Mesteren og Margarita er tre fortællinger i ét: en af verdens største kærlighedshistorier, en beretning om fejhed som den største menneskelige synd samt ikke mindst en fortælling om den dag, hvor Djævelen aflagde Moskva et inspektionsbesøg.

STORE SCENE
DANMARKSPREMIERE
10.02-06.03.10
MAN-FRE. KL. 19.30. LØR KL. 16.00

Prisgruppe	A	B	C	D
Standard	250	210	170	130
Medlemmer	210	170		
Stud. & unge under 20 år	125	105	85	65
Ældre o. 65 år (tir-ons)	220	180	140	100



MESTEREN OG MARGARITA bliver noget så unikt som en teaterforestilling med indlagt levende musik. Til det svære job med at få teater og musik til at gå op i en højere enhed skal man selvfølgelig have fat på en musikalsk kapacitet, og man må sige, at det er lykkedes for Aarhus Teater. Channe Nussbaum er sat på opgaven, og resultatet kan man ikke andet end glæde sig til.

CHANNE NUSSBAUM || FOTO: RUMLE SKAFTE || TEKST: HELENE VINDSMARK

FORNYER TRADITIONEN

Channe Nussbaum er kendt både i Danmark og på den internationale scene for at synge den jødiske klezmermusik på sin egen helt fabelagtige og nyskabende måde i et utal af bandkonstellationer; Spielniks, Trio Klezmer og senest Klezmofobia, hvor Channe bl.a. spiller sammen med gemalen, klarinettisten Bjarke Kolerus. Klezmofobia er kendt for at have solgt deres plader til en flad tyver i kæden af Tiger-butikker ud fra devisen "musikken ud til folket". På et tidspunkt, hvor hele pladebranchen var i diger nød, solgte Klezmofobia 20.000 eksemplarer på få uger. Utraditionelt og virkningsfuldt.

På scenen i *Mesteren og Margarita* bliver det Trio Klezmer, som foruden Channe Nussbaum tæller violinist Mette Smidl samt Oyvind Ougaard på harmonika. I *Mesteren og Margarita* bliver det dog Lelo Nica, der betjener harmonikaen. Lelo Nica er verdens måske bedste harmonikaspiller, om hvem det siges, at han blev født med harmonikaen i hænderne. Trioen spiller klezmer og jiddishe lieder i en moderne fortolkning med indlagte afstikkere over i sigøjnermusikken, hvilket ikke mindst er båret af Mette Smidl, der har ungarske rødder og i mange år har spillet gipsy-musik ved siden af sin klassiske uddannelse. Resultatet får både anmeldere og publikum til at juble. Nogle af numrene er originale klezmersange, mens en hel del andre på Trio Klezmers repertoire er skrevet af Channe og arrangeret af trioens i skøn samdrægtighed.

Channe skal også komponere musik til forestillingen. "Jeg er typecastet til rollen, fordi jeg laver sådan noget mærkelig musik," siger Channe Nussbaum med et skævt smil. "Klezmermusikken er blevet mit område, og når man vælger en lille niche, bliver man hurtigt global." Hun har spillet over det meste af verden og ser frem til tre måneders udfordring på Aarhus Teater.

BALKANMUSIK ER BLEVET HOT

Channe Nussbaum har i tidens løb været at finde på mainstream-hylderne, bl.a. med to gange Melodi Grandprix og ikke mindst som makker med Pernille Højmark i Sweethearts, men det er som dronningen af klezmer, hun virkelig griber folk om hjertet. For tiden har hun orlov fra jobbet som receptionist på dagbladet Information og lever udelukkende af musikken, og det bekommer hende vel, selv om hun savner hverdagen og kollegerne i bladhuset.

"Det var svært at få puslespillet til at gå op med avisen, spillejobs og familien, så nu ville jeg prøve, om jeg kunne leve af det. Balkanmusik er blevet moderne på den alternative scene, men det er ikke længere kun de unge og flippede ungdomshustyper med sjovt hår, der hører det. For nylig gav vi koncert i Berlin, hvor publikum var helt anderledes mondænt. Fx var der en masse danske, unge venstrefolk i pæne jakkesæt," fortæller Channe.

KLEZMER TUR RETUR

Det er ikke noget tilfælde, at Channe har slået sig på netop klezmer. Hun voksede op i et kulturelt jødisk hjem og har i bogstaveligste forstand fået den jødiske kultur, kunst og musik ind med moder-mælken. Som teenager trængte hun, som så mange andre, til afstand fra de familiære værdier. Hun kunne efter eget udsagn synge, spille og klovne rundt og ikke så meget andet, så hun forlod København til fordel for Svendborg og slog i de kommende år sine folder i et artistisk hippiemiljø i det sydfynske. Da det gik i opløsning, var Channe klar til at vende tilbage til København, hvor hun kom med i Sweethearts, tjente penge og var ganske mainstream.

Men klezmeren ventede lige om hjørnet. Den gjorde sin entre på scenen via en af Channes venner, som opholdt sig i Budapest og kunne fortælle, at, derovre var Balkanmusik hot. Sammen med en håndfuld musikalske ligesindede gravede Channe en masse af barndommens musik frem, gik i studiet uden videre og brugte tre sjove dage på at indspille en plade. Det kom noget bag på både hende og resten af gruppen, der senere blev til Spielniks, at pladen efterfølgende fik vældig gode anmeldelser. Spielniks har siden udviklet sig og spiller, hvad Channe kalder jidpop – en forkortelse af jiddish/tysk pop, der dækker over en blanding af jazz, rock, pop og kabaret med rødder i den jødiske musiktradition. Trio Klezmer er det mest traditionelle indslag i Channe Nussbaums spraglede og vidtfavnende musikalske univers, mens Klezmofobia spiller klezmer, blandet med moderne rockrytmer. Desuden er Channe Nussbaum den ene fjerdedel af en kvartet, som laver skolekoncerter, og så har hun da også lige nået at lave en meget smuk dansksproget plade, *Hvis det ikke er kærlighed*.

TRIO KLEZMER Channe Nussbaum, vokal. Fantastisk stemme, fantastisk udstråling. Mette Smidl, violin. Klassisk uddannet, men med et hjerte, der banker varmt for de inciterende Balkanrytmer. Hun har i mange år spillet Gypsy-musik og har med sine ungarske rødder særligt greb om de vemodige strøg på violinen. Lelo Nica, harmonika. Måske verdens bedste harmonikaspiller og foreløbigt sidste skud på stammen i en serbisk musikfamilie, som i århundreder har spillet den på én gang muntre og sørgmodige Balkanmusik (erstatte i denne sammenhæng trioens normale tredje mand Oyvind Ougaard).

Trioen spiller den jødiske folkemusik med fornyelse og har udgivet cd'en *Trio Klezmeri* 2002. Smidl, Nussbaum og Ougaard har netop lagt sidste hånd på deres nye cd *es Scheint*, der skal udgives på et tysk label i nærmeste fremtid. Live er de kendt for ikke bare at levere god musik, men også et meget underholdende sceneshow.



STUDIO
31.03-01.05.10
MAN-FRE KL. 19.30.
LØR. KL. 16.00

FREMTIDENS HISTORIE

AF CHRISTIAN LOLLIKE

En kvindelig taxachauffør stiller sin vogn til rådighed for en svingtur i demokratiets karrusel. Usynlige asylansøgere, desillusionerede politikere og en kunstner, der er sygeligt besat af det almindelige, besætter bagsædet, mens turen går til verdens brændpunkter - nu iscenesat som interaktive forlystelsesparker for privilegerede vesterlændinge.

ET STED I EUROPA FALDT EN MUR. Et sted i verden rejser vi en ny.

Det er Aarhus Teaters husdramatiker Christian Lollike, der i *Fremtidens Historie* tager temperaturen på den globale tilstand. Hvordan fortæller man fremtidens historie? Og hvad bliver resultatet, når fire skuespillere stikker termometeret op i det globale røvhul? Mennesket er i centrum for Lollikes portræt af de skærende kontraster, som vort samfund balancerer på kanten af. Fokus ligger på menneskerettigheder, ulighed, ligegyldighed og det vestlige samfunds evne til at ignorere eller behandle global uretfærdighed som et problem, vi ikke behøver at forholde os til. Lollike er dog ingen moralsk revser i klassisk forstand. Han fremlægger scenarier, diskuterer synsvinkler, påpeger skævheder, men fremlægger ingen endegyldige svar eller sandheder. *Fremtidens Historie* er ikke et studie i politisk korrekthed, snarere et velanbragt cirkelspark i fjæset på dem, der tillader sig at tro, at de kender svaret på denne verdens problemer. Instruktør Tue Biering stod også bag *Kosmisk frygt eller den dag Brad Pitt fik paranoia*, og er nomineret til en Reumert for Bedste iscenesættelse.

Priser	
Standard	160
Medlemmer	120
Stud. & unge under 20 år	80
Ældre o. 65 år (tir-ons)	130

Iscenesættelse
Tue Biering
Scenografi
Nicolaj Spangaa
Medvirkende
Andreas Jebro
Mette Døssing
Dorthe Hansen Carlsen
Henrik Birch

MEDVIRKENDE

OLE THESTRUP

ULLA HENNINGSEN

CLAUS HEMPLER

BJØRN FJÆSTAD

ASHOK PETER PRAMANIK

LIV LYKKE

ANNE SOFIE ESPERSEN

JACOB MADSEN KVOLS

MARIE DALSGAARD

IDÉ & ISCENESÆTTELSE

NIKOLAJ CEDERHOLM

SCENOGRAPHI

KIM WITZEL

MUSIKALSKE ARRANGEMENTER

BRDR. HELLEMANN

KOSTUMER

ANJA VANG KRAGH

KAPELMESTER

JENS HELLEMANN

MUSIK

JENS HELLEMANN MED BAND

SIDE 30:31

CEDERHOLM OG BRDR. HELLEMANN

TEATERKONCERT BOB DYLAN

Aarhus Teaters succes med teaterkoncerter fortsætter i 2010 med en af den moderne musikhistories mest indflydelsesrige kunstnere, Bob Dylan. Det er holdet bag den Reumert nominerede *Teaterkoncert Beach Boys*, der spillede for fulde huse på Aarhus Teater i 2008, som også står bag *Teaterkoncert Bob Dylan*. Så vi tør godt garantere dig et brag af en teateroplevelse!

MED OPHAV I FOLKEMUSIKKEN har Bob Dylan gennem mere end 40 år sat sit præg på musikens verden med sin særegne lyd. Hans hæse klang kan ikke sammenlignes med nogen andens, og hans særegne musikalske fremførelse af teksterne har dannet skole. Musikalsk set er Bob Dylan inspireret af amerikansk folk og country, og på tekstsiden har han bevæget sig fra 1960'ernes politiske og sociale engagement til religiøse og filosofiske overvejelser. De sidste mange år har Bob Dylan, der om få år runder de 70, befundet sig på en nærmest uendelig verdensturné, der flere gange har rundet danske spillesteder.

Det er med baggrund i det vellykkede samarbejde med *Teaterkoncert Beach Boys*, at vi er stolte af igen at kunne præsentere Cederholm & Brdr. Hellemann på Aarhus Teater. Nikolaj Cederholm har selv udpeget Bob Dylan som en musiker, hvis musikalske univers han har lyst til at tage melodiske, visuelle og performative livtag med.

Prisgruppe	A	B	C	D
Standard	295	255	215	175
Medlemmer	255	215		
Stud. & unge under 20 år	148	128	108	88
Ældre o. 65 år (tir-ons)	265	225	185	145

STORE SCENE
VERDENSPREMIERE
14.05-19.06.10

MAN-FRE. KL. 19.30. LØR KL. 16.00



FOBI SKOLEN

EN KOMEDIE OM NORMALITET

SCALA
23.04-21.05.10
GÆSTESPIL FRA MAMMUTTEATRET
TIRS-FRE. KL. 18.00. LØR KL. 16.00

FORESTILLINGEN VARER CA. 5 TIMER
OG SPILLER MED 2 PAUSER.
DER KAN BESTILLES EN ANRETTET TALLERKEN TIL SERVERING
I DEN STORE PAUSE. TIL ANRETNINGEN SERVERES ET GLAS VIN,
ØL ELLER VAND EFTER EGET VALG. PRIS KR. 160.

Morten Hauch-Fausbøll // Helle Dolleris // Paw Henriksen // Lisbeth Wulff // Anders Hove

TERAPEUTPARRET Sus og Niller har af kommunen fået bevilget penge til at oprette et seks ugers forsøgskursus, der har til formål at hjælpe sygemeldte tilbage på arbejdsmarkedet. I centrum for kursusforløbet på Fobiskolen står seks vidt forskellige mennesker, der alle lever et liv med angstsygdomme. Det viser sig hurtigt, at ikke kun kursisterne, men også terapeuterne selv har personlige problemer at slås med - i parforholdet såvel som med økonomien. De fleste af kursisterne får det alligevel gradvist bedre, men da kommunen møder op for at vurdere, om kursusforløbet skal gøres til en permanent løsning, indtræffer der voldsomme hændelser, som sår tvivl om, hvorvidt bevillingen skal gå igennem.

Fobiskolen er en menneskelig fortælling om os alle. En komedie om normalitet, som prikker til vores opfattelse af, hvad der er rigtigt og forkert. Findes der acceptable fobier, eller er der ikke noget at være bange for? Og hvordan kommer vi videre, når angsten først har sat sig i livet? Disse spørgsmål er nogle af dem, som Mammutteatret med deres anmelderroste *Fobiskolen* stiller os.

Manuskript Claus Flygare // Kari Vidø // Lars Kjeldgaard
Isenesættelse Thomas Bendixen
Scenografi Palle Steen Christensen

Priser	
Standard	275
Medlemmer	235
Stud. & unge under 20 år	138
Ældre o. 65 år (tir-ons)	245

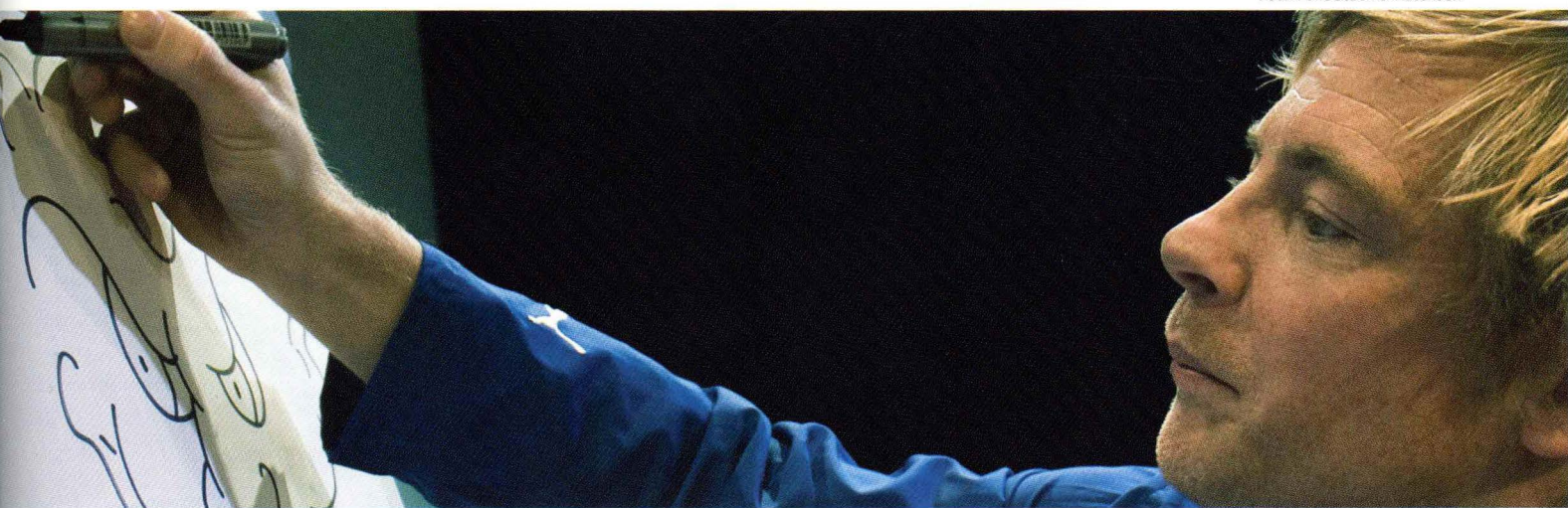
Eminent underholdende fra start til slut
***** MetroXpress

Grin og græd med Fobiskolen
**** Berlingske Tidende

Ubehageligt underholdende
**** Politiken

Udsøgt stjernespil, der kan få publikum til at tabe vejret
**** Børsen

Varm og underholdende komedie
*** Jyllands-Posten



Tina Gylling Mortensen // Christian Hetland // Laura Kvist Poulsen // Nanna Bøttcher

Lider du af araknofobi, brontofobi, cynofobi, dextrofobi, francofobi eller måske genufobi? Så deler du skæbne med de ca. 250.000 danskere, der lider af angst i en eller anden form. Mette, Esben, Irene, Barbara, Jens og Tom er alle af kommunen blevet meldt til et kursus på Fobiskolen. Målet er, at de på seks uger skal slippe af med deres angst, så de igen kan stå til rådighed for arbejdsmarkedet. Som publikum vil du kunne møde de mere skjulte sider af dig selv i de seks fobiskole-elever: den af klaustrofobi lidende Esben, Mette, der er bange for store pladser, den socialangste Irene, hypokonderen Jens, Tom, der lider af depression, og Barbara, som frygter at blive ladt alene. Fælles for dem er, at de alle forsøger at få hjælp af terapeutparret Sus og Niller.

SCALA
29.08-05.09.09
MAN-FRE KL. 19.30
LØR. KL. 16.00



MEPO // Foto: Fredrik Clement

Hvor mange drømme kan ét land rumme? // Hvor mange instrumenter rummer ét orkester? // Det, musikken fortæller os, er, at der er plads til alle instrumenter og alle drømme. // Men hvad stiller vi op med de drømme, som blev kolde som stål? // Hvad stiller vi op med den musik, som blev tavs, fordi alle instrumenterne er slået itu?

DE ANDRES DRØMME

- EN TEATERKONCERT

I ET ENESTÅENDE SAMARBEJDE mellem Odense, Aalborg, Aarhus og Odsherred Teater skabes en teaterkoncert sammen med Middle East Peace Orchestra (MEPO). Forestillingens tekst skrives af den fremtrædende svenske forfatter og dramatiker, Niklas Rådström, der netop er aktuel som manuskriptforfatter på den prisbelønnede film *Maria Larssons evige øjeblik*.

Middle East Peace Orchestra er et unikt og usædvanligt samarbejde mellem musikere med forskellig etnisk baggrund, alle med forbindelse til Mellemøsten. Målet med orkestret er at spille koncerter, der hylder samarbejde og fred. MEPOs initiativtager og leder er Henrik Goldschmidt, solooboist i Det Kgl. Kapel. Orkestret blander jødiske og arabiske musikere. Alle er håndplukkede virtuoser på deres respektive instrumenter og repræsenterer det bedste af de musikalske traditioner, de stammer fra.

Musikken har elementer fra jødisk "Klezmer", mellemøstlig "Makam" og fra klassisk arabisk musik. Lige siden starten af 2004 er MEPOs koncerter blevet overvældende modtaget af både publikum og presse og har siden turneret over hele verden fra de største koncertsale, i Danmark bl.a. på Det Kongelige Teater og i Den Sorte Diamant, til små ydmyge spillesteder har orkestret med sin musik spredt sit budskab om fred, og orkestret modtager konstant nye invitationer fra lande over hele verden.

Forestillingen er støttet af Wilhelm Hansen Fonden og Bikuben Fonden

Dramatiker Niklas Rådström
Isenesættelse Peter Dupont Weiss
Scenografi Claus Helbo
Lysdesign Kisser Rosenquist

MEPO består, til denne lejlighed, af:
Orkesterleder Henrik Goldschmidt
Simone Abdallah // Laila // Tobias Allvin
Anders Vesterdahl // Saer El-Jachi.

Medvirkende
Mads Nørby Odense Teater
Mette Døssing Aarhus teater
Mei Oulund Odsherred Teater
Tine Gotthelf Aalborg Teater

Priser	
Standard	250
Medlemmer	210
Stud. & unge under 20 år	125
Ældre o. 65 år (tir-ons)	220

Medlemmer af TeaterklivenPLUS har
forkøbsret til forestillingen.
Tilmelding på aarhusteater.dk eller på
kuponen til TeaterklivenPLUS



Kom og oplev 5 spirende dramatikertalenter på Aarhus Teater! To år har fem unge dramatikerelever nu tilbragt på Dramatikeruddannelsen v/Aarhus Teater og tiden er inde til, at de skal afprøve noget af deres viden. Odense, Aalborg og Aarhus Teater er gået sammen om at producere de 5 enaktere som en helt normal teaterforestilling. Enaktere turnerer hos hinanden, og der er mulighed for at se alle 5 enaktere på Aarhus Teater i september. Turneen afsluttes på Det Kongelige Teater med en maratonvisning af alle 5 stykker.

MIDTVEJS 2009 NY DRAMATIK

Kristin Auestad Danielsen "Danish Crown"

Er vi på vej til at blive så civiliserede, at vi må gøre noget helt radikalt for at finde tilbage til rødderne og den natur, vi nu engang kom fra? Fire mennesker mødes et sted i Sønderjylland for at finde ind til deres "sande natur", bryde alle broer og overskride en usynlig grænse. En grotesk, udfordrende og kulsort komedie om, hvor langt vi er parate til at gå i jagten på at mærke noget, vi håber, kunne være os selv.

Caroline Cecilie Malling "Rester af Alice"

Alice alene i verden - er en skræmmende tanke. Så skræmmende at Alice er parat til at overse, overheøre, fornægte alle tegn på svigt fra den mand, hun er gift med. Men Alice' mor dør og Alice' mand går, så derfra må hun tage livet op på egen hånd. En skarp og sørgmunter komedie om angsten for den eksistensielle tomhed, der venter på den anden side af tosomhedens trivielle parløb.

Spiller som én forestilling.
Produceret af Aarhus Teater

Isenesættelse
Mia Lipschitz
Medvirkende
Anders Baggesen
Dorthe Hansen Carlsen
Tilde Maja Frederiksen
Inge Sofie Skovbo
Christian Hetland

Urpremiere
Stiklingen
19.08-28.08.09
Man-fre, kl. 17.00. Lør kl. 19.30

Priser	
Standard	130
Medlemmer	90
Stud. & unge under 20 år	65
/Eldre o. 65 år (tir-ons)	100

Medlemmer af TeaterklivenPLUS har forkøbsret til forestillingerne.
Tilmelding på aarhusteater.dk eller på kuponen til TeaterklivenPLUS

Julie Maj Jacobsen "Lidt før Søndermarken"

Felix' tilværelse kommer i skred, da han pludselig bliver opsøgt af en ung kvinde, der følger efter ham. Hvad vil hun? Er hun forelsket? Og hvorfor er hun pludselig flyttet ind hos hans mor? Felix føler sig mere og mere presset. Men til hvad? Hvad er det hun vil ham? En sort og medrivende skildring af angst for og længsel efter frihed.

Brian Wind-Hansen "Derude, hvor de ikke kan høre os"

Tre mennesker prøver at komme på benene igen efter Ninas død. De plages af den uundgåelige følelse af svigt og hjemsøges af hendes billede. De kæmper for at fortænde ansvaret, men de har ingen at støtte sig til, sidst af alt hinanden. Et knivskarpt billede af familiens ensomhed.

Spiller som én forestilling.
Produceret af
Aalborg Teater
Stiklingen
08. & 09.09.09 kl. 17.00

Thomas Markmann "Død mands kone"

Hvad får en veluddannet, velbegavet køn og ressourcestærk kvinde til at skrive til en mand, der på niende år sidder på dødsgangen i et fængsel i USA? Hvad får hende til at forelske sig så meget i ham, at hun rejser derover for at være sammen med ham, når han skal henrettes? Det får vi muligvis ikke noget svar på, men vi bliver på enhver måde lukket ind i en vildt forunderlig og helt anderledes kærlighedshistorie mellem to mennesker fra hver sin verden.

Produceret af
Odense Teater
Stiklingen
11. & 12.09.09 kl. 17.00/19.30

Teaterkliquen

Få flere fordele! (det er gratis at være medlem af Teaterkliquen)

Kom tættere på og få fingeren på pulsen. Som medlem af Teaterkliquen er du konstant ajour med kommende arrangementer og forestillinger på Aarhus Teater. Du får et medlemskort samt personlig adgang til vores hjemmeside, hvor du bl.a. kan følge med i dine billetkøb. Du bliver inviteret til at være prøvepublikum og får dermed et særligt indblik i forløbet før premieren. Du kan via SMS/e-mail få nyheder fra Aarhus Teater før alle andre.

Brug kortet når du handler. Når du har købt billet til forestilling nummer 3, opgraderes dit medlemskab automatisk til **TeaterkliquenPLUS** - husk derfor at bruge dit medlemskort når du handler, både ved personlig henvendelse i vores billetservice samt på aarhusteater.dk

+++++

Teaterkliquen**PLUS**

+++++

+++++

Få ekstraordinære oplevelser

+++++

At være medlem af **TeaterkliquenPLUS** betyder - udover fordelene ved at være medlem af Teaterkliquen, at du får **40 kr. i rabat pr. billet** ved køb af minimum 3 forestillinger. Som medlem af **TeaterkliquenPLUS** får du tilbudt at deltage i en række eksklusive arrangementer, gratis rundvisninger samt en række VIP-fordele via Aarhus Teaters 3D-samarbejde med Kunstmuseet ARoS og Folkeuniversitetet i Århus.

+++++

Bliv medlem nu! Du kan tilmelde dig Teaterkliquen på aarhusteater.dk samt ved henvendelse til vores billetservice. Vælg minimum 3 forestillinger i sæson 09-10 og bliv automatisk medlem af **TeaterkliquenPLUS**. Rigtig god fornøjelse!

Teaterkliken PLUS

09/10

I sæson 08-09 var det endnu en gang en stor succes med formiddagsoplæsninger med Aarhus Teaters skuespillere. Vi fortsætter derfor den gode tradition. Prisen er 80 kr. inkl. kaffe/te og finder sted på udvalgte lørdage i Scala Foyer, som har plads til max 70 personer. Du kan også tilmelde dig to åbne prøver (pris 80 kr.), ligesom TeaterklikenPLUS medlemmer via email løbende gennem sæsonen vil modtage sidste-øjebliks-tilbud via mail. Du tilmelder dig arrangementerne, når du køber medlemskab på aarhusiteater.dk eller på kuponen her i magasinet.

Skuespiller Niels Ellegaard

Bliv overrasket!

Lørdag 19.09.09 kl. 10-11

Niels Ellegaard, der med stor succes senest spillede hovedrollen som K i Kafkas *Slottet* på Aarhus Teater, vil denne lørdag formiddag finde noget af sin yndlingslitteratur frem. Så lad dig overraske af Niels!

Skuespiller Anne Vibeke Mogensen

H.C. Andersen *De vilde svaner*

og en "minitur" på Store Scene

Lørdag 10.10.09 kl. 10-11

Langt borte herfra boede der en konge, som havde elleve sønner. Deres far, som var konge over hele landet, giftede sig med en ond dronning, der slet ikke var god mod de stakels børn; "Flyv I ud i verden og pas jer selv!" sagde den onde dronning til de 11 prinser: "Flyv som store fugle, uden stemmel!" Men hun kunne dog ikke gøre det så slemt, som hun gerne ville: prinserne blev til elleve dejlige svaner.

I salen ved Store Scene på Aarhus Teater kan man i loftet se H.C. Andersens 11 vilde eventyrsvaner, de forheksede prinser.

Anne-Vibeke Mogensen læser eventyret, og formiddagen afsluttes med et besøg på Store Scene, hvor en rundviser vil fortælle om teatrets "vilde svaner".

Skuespiller Anne Sofie Espersen

Uddrag fra

novellesamlingen *Bavian*

af Naja Marie Aidt

Lørdag 07.11.09. kl. 10-11.

Det moderne liv er centralt i Naja Marie Aidts forfatterskab. Både i hendes digte, noveller og teaterstykker kredser hun om, hvordan mennesker lever sammen, kommunikerer og kommer ud af det med hinanden. Det er alvorlige emner, såsom utroskab, sygdom, død, vold, angst, seksualitet og kærlighed, der tages op. Det gælder også for novellesamlingen *Bavian* fra 2006, for hvilken Aidt modtog Kritikerprisen samt Nordisk Råds Litteraturpris. Naja Marie Aidt kan beskrive en situation og vende den 180 grader, så det ufarlige bliver farligt, og det ubetydelige pludselig antager groteske dimensioner.

Skuespillerne

Ene Øster Bendtsen & Jens Zachø Boye

Musik, digte samt uddrag af litteratur

Lørdag 12.12.09 kl. 10-11

Skuespillerne Ene Øster Bendtsen & Jens Zachø Boye har fundet deres yndlingsdigte og det bedste fra deres noveller og romaner. Udover at læse højt gør Ene og Jens i løbet af formiddagen afbræk for at lytte til udvalgt musik.

Teaterdirektør Stefan Larsson

Visioner for Aarhus Teater

Lørdag 09.01.10 kl. 10-11

Stefan Larsson (f. 1964) er skuespiller, instruktør og tidligere teaterchef for Dramatens eksperimentalscene, Elverket. Han begyndte sin skuespillerkarriere som statist hos Ingmar Bergman på Dramaten i Stockholm. Siden har han arbejdet som skuespiller på Sveriges største scener samt i forskellige tv-serier og spillefilm. I 1997 debuterede han som instruktør med Lars Noréns *Rumäner*, og han har siden iscenesat omkring 30 forestillinger. Stefan Larsson har introduceret megen nyskrevet og europæisk dramatik for det svenske publikum. I 2002 blev han udnævnt til kunstnerisk chef for Dramatens eksperimentalscene Elverket, hvor han har haft stor succes med at begejstre publikum for den moderne dramatik. Stefan Larsson tiltrådte stillingen som teaterdirektør for Aarhus Teater 1. april 2009 og vil denne formiddag fortælle om sine kunstneriske visioner for den østjyske landsdelsscene.

Mesteren og Margarita

Åben prøve

Store Scene

Lørdag 30.01.10. kl. 12-13

Fra Stalintidens hemmelige skrivebordsskuffer kommer et værk, kendt og elsket af millioner for dets galgenhumor, udsøgte karikaturer, og rammende realisme. *Mesteren og Margarita* iscenesættes af Christoffer Bernal, der også stod bag opsætningen af *Gregersen Sagaen*. Få et indblik i det udfordrende arbejde det er at få trådene til at hænge sammen i en produktion med et mylder af medvirkende og med levende musik på scenen.



Skuespiller Peter Flyvholm
Jakob Ejersbo uddrag
Lørdag 20.02.10 kl. 10-11

Jakob Ejersbo fik sit store gennembrud med romanen *Nordkraft*, der senere med stor succes blev filmatiseret af Ole Christian Madsen. Han blev udråbt til et af Danmarks største, unge, litterære talenter, og *Nordkraft* indbragte i 2003 Ejersbo boghandlernes pris, De Gyldne Laurbær. Jakob Ejersbo døde af kræft i 2008, kun 40 år gammel, men havde inden da nået at aflevere manuskripter til et stort trebindsværk. *Eksil*, det første bind af forfatterens posthume trilogi, udkom 1. april 2009. Foruden *Eksil*, består trilogien af novellesamlingen *Revolution* og romanen *Liberty*, som begge udgives senere på året. Det er fra disse udgivelser, at Peter Flyvholm læser uddrag.

Skuespiller Kristine Nørgaard
Morti Vizki,
uddrag af digte og noveller
Lørdag 06.03.10 kl. 10-11

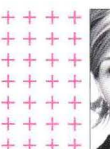
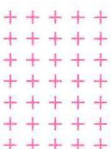
Morti Vizki (1963-2004) debuterede i 1984 med *Digtsamling*. Mellem de tidlige digtsamlingers lethed, maskespil og kropslige udfordringer til enkelheden og den hudløst direkte alvor i de senere digte, hvor Gud og døden er dominerende temaer, ligger en lang vej og et hav af udgivelser i mange genrer. Morti Vizki, med det borgerlige navn Morten Boeslund Poulsen, skrev gennem tyve år radiospil, skuespil, operalibrettoer, romaner, noveller og børnebøger, men det var som lyriker, han opnåede sin helt særlige position. Kort før sin tidlige død satte Morti Vizki en slags punktum med den håndskrevne udmelding 'Tomrummet giver ikke ved dørene'.

Skuespiller Andreas Jebro
Jonas T. Bengtsson,
Uddrag af *Submarino*
Lørdag 10.04.10 kl. 10-11

Submarino handler om to brødre, som hver især fortæller deres historie. På fragmentarisk vis fortælles historien om den svære barndom med en fortrukken mor, der svigter dem og deres spæde lillebror med uhyggelige konsekvenser til følge. Det er næsten ikke til at bære alt det onde, de har været igennem. Jonas T. Bengtsson formår, med sine gribende portrætter af de to brødre og deres historier, at få læseren til at holde af og forstå de mennesker, det handler om. Normalt fatter man ikke let sympati for voldsforbrydere og gravede narkomaner, men Bengtsson skriver sig ind i under huden på dem og ind i hjernerne på os.

Teaterkoncert Bob Dylan
Åben prøve
Store Scene
Lørdag 01.05.10 kl. 12-13

Aarhus Teaters succes med teaterkoncerter fortsætter i 2010 med en af den moderne musikhistories mest indflydelsesrige kunstnere, Bob Dylan. Det er holdet bag den Reumert-nomimerede *Teaterkoncert Beach Boys*, der spillede for fulde huse på Aarhus Teater i 2008, som står bag *Teaterkoncert Bob Dylan*. Få en smagsprøve på Cederholm og Brdr. Hellemanns arbejde med opsætningen af *Teaterkoncert Bob Dylan*.



Skuespiller Mette Døssing
Karin Brunk Holmquist
Potensgiverne
Lørdag 08.05.10 kl. 10-11

Potensgiverne er to ældre, ugifte søstre, Tilda og Elida. De bor sammen i barndomshjemmet og keder sig lidt, indtil en ældre herre, Alvar flytter ind i nabohuset. Den nye nabo charmerer Tilda og Elida, og deres liv forandres for altid. Søstrenes bror har ellers lige foreslået dem at flytte på plejehjem, så han og fru fremover kan benytte deres fælles barndomshjem som fritidsbolig. Men søstre vil ikke på plejehjem. De vil have det sjovt. De finder på at sælge et potensmiddel pr. postordre og tjener lige præcis så mange penge, at de kan investere i et rigtigt toilet i stedet for deres udendørs das. Livet er en fest!

MEPO - De andres drømme og
Midtvejs 2009

Medlemmer af Teaterkliquen PLUS har forkøbsret til gæstespiilet med MEPO samt de 3 forestillinger fra Dramatikeruddannelsen. Du opnår 40 kr. i rabat på billetterne.

Info

BILLETSERVICE

Skolegade 9, 8000 Århus C
Tlf. 70 21 30 21
billet@aarhustheater.dk
www.aarhustheater.dk

ÅBNINGSTIDER

For personlig henvendelse
Man.-fre. kl. 14-19.30. Lør. kl. 12-16.00

Telefonisk

Man.-fre. kl. 12-18.00. Lør. kl. 12-15.30

Gruppebestilling tlf. 70 20 42 92.
Man.-fre. kl. 12-18.00.

BILLETBESTILLING

Billetsalget til sæson 09-10 starter 15. juni 2009 kl. 14.00. Billetter kan reserveres via telefon eller ved personlig henvendelse i Billetservice.

Reserverede billetter skal afhentes senest 3 dage efter bestilling. Billetter bestilt mindre end 3 dage før spilledagen skal afhentes senest 1/2 time inden forestillingens start i Billetservice, Skolegade 9.

Print selv billetter

Køb dine billetter online på aarhustheater.dk, indtil en time inden forestillingens start. Du får tilsendt en fil med dine billetter, og kan printe hjemme hos dig selv.

Ret til ændringer af spilleperioder og -tidsplanter forbeholdes. Billetter der ikke benyttes pga. sygdom, vejrlig eller lignende refunderes ikke.

ÅBNINGSTIDER

Dørene åbnes 1/2 time inden forestillingernes start, som normalt er 19.30 på hverdage og 16 på lørdage (familieforestillingen kl. 17 på hverdage). Der er forestillinger, som spiller forskudt, så husk, at kontrollere spille-tidspunkt på dine billetter. Kom i god tid, da dørene lukkes præcist.

RABATTER

Mandag er 1/2 pris dag i teatret

Mandag kan du købe billetter til 1/2 pris (af standardprisen) til alle Aarhus Teaters egenproduktioner i sæson 09-10.

U20 & studerende

Unge under 20 år og studerende kan købe billetter til 1/2 pris til alle forestillinger på Aarhus Teater. Husk legitimation eller gyldigt studiebevis når du går i teatret.

Spas minimum 120 kr.

Vælger du minimum 3 forestillinger, opnår du en rabat på 40 kr. pr. købt billet. Samtidig bliver du TeaterkliquenPLUS medlem, og får adgang til en række fordele. Læs mere på side 37-39 og bestil via aarhustheater.dk eller på kuponen bagerst i magasinet.

Grupperabat

Grupper på minimum 10 personer får rabat - jo flere personer, jo større rabat. Rabatten gælder A- og B-billetter.

Rabat pr. billet ved bestilling af

10-29 billetter	10 kr.
30-49 billetter	20 kr.
50-100 billetter	30 kr.
100+ billetter	40 kr.

Gruppebestilling tlf. 70 20 42 92

man.-fre. kl. 12-18. Der ydes særrabat ved køb af hele forestillinger.

65-billetter

Er du over 65 år og går i teatret tirsdag eller onsdag, får du 30 kr. i rabat pr. billet på A- og B-billetter (gælder kun tirs. og ons.).

Forpremierekort

Du kan købe partoutbillet til forpremierer på Store Scene og Scala i sæson 09-10 for kun 750 kr. På aarhustheater.dk kan du se hvilke forestillinger der er med i ordningen. Bestil hos Billetservice fra 15. juni 2009.

Der kan kun opnås én rabat pr. billet.

GAVEKORT

Gavekort til Aarhus Teater kan udstedes på beløb fra 100 kr. Bestil gavekort på aarhus-teater.dk eller hos Billetservice.

TEATERKLIKEN -

AARHUS TEATERS MEDLEMSKLUB

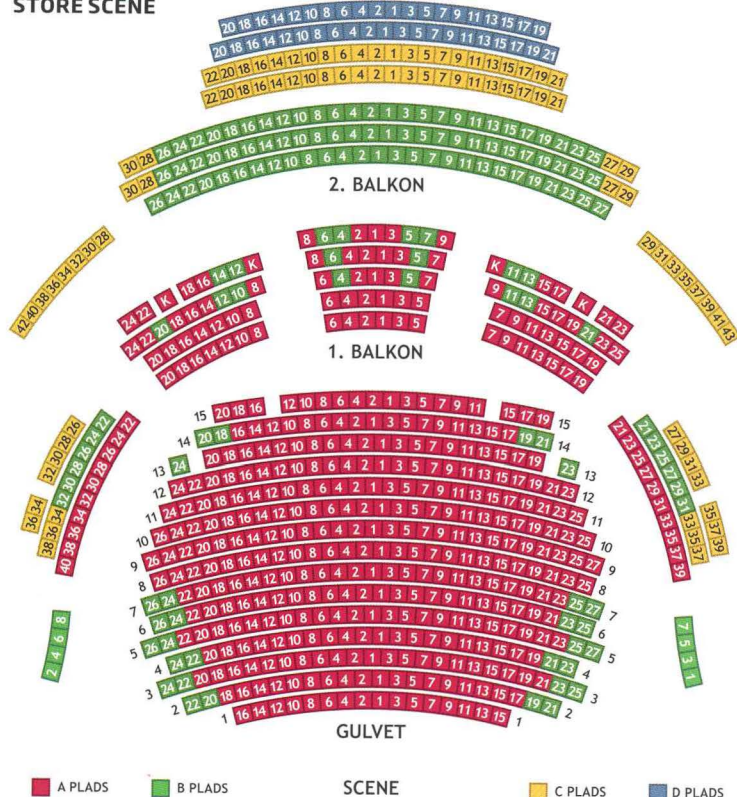
Tilmeld dig Aarhus Teaters medlemsklub, Teaterkliquen og modtag bl.a. nyheder via mail/sms, sidste-øjebliks tilbud oma. Læs mere på side 37 og tilmeld dig Teaterkliquen på aarhustheater.dk

HANDICAPSERVICE

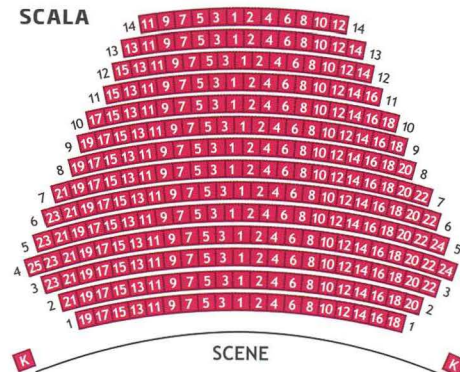
Ledsagerordning

Kørestolsbrugere samt publikum der kan fremvise medlemskort fra Invalideorganisationernes Brugerservice eller stamkort fra Dansk Blindesamfund kan gratis medbringe ledsager i Aarhus Teater. Kontakt Billetservice.

STORE SCENE



SCALA



Elevator er tilgængelig for kørestolsbrugere ved sceneindgangen i Skolegade. Hjælp ydes, kontakt teatret i forvejen. Parkering i Teatergaden ved teatrets hovedtrappe. Handicap-toiletter forefindes ved alle scener.

Kørestolspladser:

Store Scene 4 pladser pr. forestilling.
Øvrige scener 2 pladser pr. forestilling.

Hørehæmmede

For hørehæmmede anbefaler vi pladser på 1.-4. række. Kontakt venligst Billetservice.

RUNDVISNING PÅ AARHUS TEATER

Aarhus Teater er både en arkitektonisk perle og en travl arbejdsplads. På en rundvisning får du indblik i arbejdsgangen på Danmarks største landsdelsscene. Den første lørdag* i hver måned sæsonen igennem er der offentlige rundvisninger. Rundvisningen starter ved teatrets hovedtrappe kl. 9.30 og varer ca. halvdelen time. Entréen er 40 kr., fri adgang for medlemmer af Teaterklubben PLUS.
*Se datoer på aarhusteater.dk

Vi arrangerer gerne rundvisning for større eller mindre grupper. Det koster 40 kr. pr. deltager ved grupperundvisning, eller et minimumsbeløb på 800 kr. (for skoleelever og studerende 30 kr. pr. deltager). Rundvisninger kan reserveres på tlf. 70 20 42 92 man.-fre. kl. 12-16.

LEJ ET TEATER!

Særrangementer i forbindelse med forestillinger kan for større grupper aftales med arrangementsafdelingen. Aarhus Teater kan desuden lejes til små og store arrangementer, der udnytter teatrets unikke stemning og muligheder. Lej en teatersal til kunde- eller personalearrangementer og slut dagen af med at nyde aftenens aktuelle forestilling. Kontakt arrangementskoordinator Barbette B. C. Møller, på tlf. 89 33 23 83, man.-fre. kl. 10-16 eller via bbm@aarhusteater.dk.

CAFE HACK

Cafe Hack, sikkert kendt af mange fra radioprogrammet "Cafe Hack" på DR P4, ligger i Aarhus Teaters bygning. Her kan du starte dit teaterbesøg i en hyggelig atmosfære eller slutte aftenen med et godt glas vin og en let anretning. Cafe Hack serverer specielle teatermenuer. Se mere på cafehack.dk. Er I et større selskab kan der dækkes op i en af Aarhus Teaters smukke sale. Information og bordbestilling tlf. 86 12 44 64 eller info@cafehack.dk.

PAUSEBAR

Pausebaren er åben 1/2 time inden forestillingernes start, her kan du forudbestille drikkevarer til pausen. Du kan helt undgå køen, ved at bestille på pausebaren.dk. Større bestillinger modtages gerne i forvejen af Cafe Hack på tlf. 86 12 44 64 eller via info@cafehack.dk. Det er ikke tilladt, at medbringe mad og drikke i teatrets sale.

GENEREL INFORMATION TIL PUBLIKUM OM AARHUS TEATER

Garderobe

Der er selvbetjeningsgarderobe ved alle scener.

Toiletforhold

Der findes dame-, herre samt handicap-toiletter ved alle scener.

Rygepolitik

Publikumsområderne på Aarhus Teater er røgfri. Hvis rollen kræver det, kan der forekomme rygning på scenen under en forestilling.

Mobiltelefoner

Mobiltelefoner skal være slukket under forestillingen. Der må heller ikke sms'es da lyset fra din mobiltelefon kan forstyrre andre gæster eller skuespillerne på scenen.

Billede & lyd-optagelse

Det er ikke tilladt at tage billeder eller optage lyd fra en forestilling. Udførende kunst er dækket af ophavsretten og må ikke gengives uden kunstnerens tilladelse.

Parkering og transport

Vi anbefaler, at man benytter parkeringspladsen på Århus Havn, kun 2 minutters gang fra teatret. Et stort antal busser samt nærbanen Grenå - Århus standser alle ved Skolebakken, tæt på teatret. Se køreplaner på midttrafik.dk

HURTIGERE - LETTERE - LEVENDE

Klik ind på www.aarhusteater.dk og bliv medlem af TeaterklikenPLUS – så er du sikret flere fordele, når du skal i teatret.

Vores billetservice ser frem til at betjene jer!

TEGN MEDLEMSKAB

40 KR. I RABAT PR. BILLET

Vælg minimum 3 forestillinger.
Du behøver ikke bestille det samme antal billetter til de enkelte forestillinger.
Du opnår rabat på alle billetter.

Medlemsskab gælder A og B-billetter*

* Store Scene: A og B-billetter

* Scala: A-billetter

* Studio, Stiklingen, Cabaretsenen:
unummererede pladser

DU KAN VÆLGE EN FAST DAG/UGEDAG

Tegner du medlemskab på aarhusteater.dk, kan du selv vælge hvilken dag du gerne vil i teatret. Tegner du på kuponen, kan du vælge foretrukken ugedag eller ønske en dato.

FÅ PROGRAMMET TILSENDT INDEN TEATERTUREN

Få mere at vide om forestillingerne, inden tæppet går. Tilvælg program og du modtager programmet med posten lige omkring premieren. Prisen for program tilsendt er 25 kr. (administrationsgebyr).

Aarhus Teaters forestillingsprogrammer, kan når forestillingerne spiller, afhentes gratis i Billetservice eller ved den pågældende scene. Gælder ikke gæstespil.

RAMPELYSET

er foreningen for folk, der gerne vil følges med nogen i teatret. Rampelyset tilbyder medlemmer i fællesskab at overvære 6 forestillinger gennem sæsonen. Du skal mindst købe billet til de 3. Medlemmer optages kun ved henvendelse til Lena Pedersen, tlf. 40 76 36 19 eller Birthe Eskesen tlf. 86 29 58 52, e-mail: birtheeskesen@webspeed.dk.

BESTILLING AF MEDLEMSKAB

6	Vælg foretrukken ugedag					
5	Ønskes en fast dato. Skriv dato i rubrik 5 NB! Der tages forbehold for udsolgte datoer					
4	Ønskes program tilsendt? sæt X					
3	Ønskes A eller B billetter. Gælder kun Store Scene. Sæt x ved ønsket prisgruppe i rubrik 3					
2	Er der børn under 20 år/studerende? Skriv antal til hver forestilling i rubrik 2					
1	Vælg minimum 3 forestillinger. Skriv antal voksenbilletter til hver forestilling i rubrik 1					

	1	2	3	4	5	6
SYLFIDEN			A B			
DET GYLDNE KOMPAS 2			A B			Tirsdag
MESTEREN OG MARGARITA			A B			Onsdag
TEATERKONCERT BOB DYLAN			A B			
UNDSKYLD GAMLE, HVOR FINDER JEG TIDEN...						
TOMMY - Schaufuss Balletten						Torsdag
ET DUKKEHJEM og NORAS SØNNER						
FOBISKOLEN						Freitag
FOBISKOLEN (anretning)						
DARWINS TESTAMENTE						Lørdag
FREMTIDENS HISTORIE						
FØR/EFTER						
KÆRLIGHEDSKARRUSELLEN						

Fold kuponen, med adressen udvendig. OBS! kuponen bør tapes/hæftes sammen.

TILMELD DIG PÅ AARHUSTEATER.DK

Er der brug for pladser til kørestolsbrugere? ☐ synshandicappede eller hørehæmmede? ☐ Sæt X

Evt. tidligere medlemsnr.

Navn

Adresse

Tlf.

Mobil

Tlf. arbejde

E-mail

☐ JA Tak, jeg vil gerne modtage nyheder og tilbud via SMS/E-mail

BETALINGSFORM: Du regner selv beløbet sammen. Billetter fremsendes først, når vi har registreret betalingen.

☐ Beløbet er overført til Danske Bank 3627 3617218046
(Husk navn, adresse og tlf. nr. på overførsel)

☐ Beløbet er vedlagt på check

☐ Beløbet debiteres på mit kreditkort

Kortnummer (Kun Dankort eller VISA/Dankort)

Kontrolcifrer

Gyldig til

Dato

Underskrift

TILMELDINGSKUPON TeaterklikenPLUS

Skriv antal personer ved de ønskede arrangementer/forestillinger

	ANTAL PERSONER
OPLÆSNING V. NIELS ELLEGAARD	
OPLÆSNING V. ANNE-VIBEKE MOGENSEN	
OPLÆSNING V. ANNE SOFIE ESPERSEN	
OPLÆSNING V. ENE ØSTER BENDTSEN/JENS ZACHO BÖYE	
AARHUS TEATER VISIONER V. STEFAN LARSSON	
ÅBEN PRØVE MESTEREN OG MARGARITA	
OPLÆSNING V. PETER FLYVHOLM	
OPLÆSNING V. KRISTINE NØRGAARD	
OPLÆSNING V. ANDREAS JEBRO	
ÅBEN PRØVE TEATERKONCERT BOB DYLAN	
OPLÆSNING V. METTE DØSSING	
MEPO - De andres drømme	
MIDTVEJS 2009 Danish Crown // Rester af Alice	
MIDTVEJS 2009 Lidt før Søndermarken // Derude, hvor de ikke kan høre os	
MIDTVEJS 2009 Død mands kone	

Fold kuponen, med adressen udvendig. OBS! kuponen bør tapes/hæftes sammen.

Aarhus Teater
Billetservice
Teatergaden
+++ 0224 +++
8000 Århus C



Sendes ufrankeret
Modtageren
betaler portoen

OG MEGET MERE

Nyd en lørdag formiddag i selskab med oplæsning af teatrets skuespillere eller tilmeld dig en åben prøve. Kun for TeaterklikenPLUS medlemmer. Læs mere om sæsonens arrangementer på side 38/39.

BYTTESERVICE

Ønsker du at ændre dine billetter til fx en anden dato, kan det gøres mod et byttegebyr på 10 kr. pr. billet. Billetter kan byttes indtil dagen før den aktuelle forestilling.

AFLYSNING

I tilfælde af aflysning byttes/refunderes billetterne ved henvendelse til Billetservice.

Ret til ændringer af spilleperioder og -tidspunkter forbeholdes. Billetter der ikke benyttes pga. sygdom, vejrlig eller lignende refunderes ikke.

SÅDAN BESTILLER DU

Bestil via aarhusteater.dk - her vil du modtage et login, så du kan følge med i dine bestillinger. Du kan også udfylde kuponen her og sende den til os - portoen er betalt.

Husk du kan også tilmelde dig TeaterklikenPLUS arrangementer, når du har valgt 3 forestillinger.

SPØRGSMÅL?

Har du spørgsmål kan du kontakte Billetservice tlf. 70 21 30 21. Man-fre kl. 12-18. Ferielukket 29.06-02.08.09

SPONSORER SÆSON 09//10

HOVEDSPONSOR



BYEN & BRYGGERIET

MEDIEPARTNER



EVENTSPONSORER

Danske Bank

Søren Jensen Rådgivende Ingeniørfirma

AARHUS TEATERS ERHVERVSKLUB

A/S Panda VVS
www.panda-vvs.dk

DELACOUR DANIA
www.delacourdania.dk

EJ Graphic A/S
Højvænget 5, 8330 Beder

Elna og Erik Mariagers Fond

Heyday ApS
www.heyday.dk

Holst, Advokater
www.holst-law.com

Itide A/S
www.itide.dk

Jyske Bank
www.jyskebank.dk

Jørn Moesgård as
www.moesgaard-as.dk

KPMG
www.kpmg.dk

Lindpro
www.lindpro.dk

Malermester Erik Dalsgaard A/S
www.erik-dalsgaard.dk

Mangaard Travel Group
www.mangaard-travel.dk

Nordea
www.nordea.dk

Nykredit
www.nykredit.dk

Post Danmark A/S
www.postdanmark.dk

Schouw & Co.
www.schouw.dk

Sophies Tøjhus

Spar Nord Bank
www.sparnord.dk/aarhus

Sparbank
www.sparbank.dk

Sparekassen Østjylland
www.sparostjyl.dk

Svend Andresen A/S
www.svendandresen.dk

Aarhus Lokalbank
www.aarhuslokalbank.dk

Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål
Århus Stiftstidende
www.stiften.dk

